

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ
ПЕРЕДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА У ПОДРОСТКОВ
ПРИ ОСВОЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Хореографическое образование»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения
К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
« ___ » _____ 2016 г.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ
ПЕРЕДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА У ПОДРОСТКОВ
ПРИ ОСВОЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Хореографическое образование»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы ХГО-412

Е.С. Патрушева

Руководитель:

доктор пед. наук, профессор,

зав. кафедрой русского и иностранных языков

А.А. Евтюгина

Нормоконтроль:

доцент кафедры МКТ, канд. искусствоведения

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ ПЕРЕДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА У ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	10
1.1. Восприятие художественного образа подростками.....	10
1.2. Характеристика способности передачи художественного образа хореографическими средствами.....	19
1.3. Педагогическая технология на занятиях современной хореографии в системе дополнительного образования.....	27
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ ПЕРЕДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА У ПОДРОСТКОВ ПРИ ОСВОЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ.....	38
2.1. Технология как средство развития способности передачи художественного образа.....	38
2.2. Технология развития способности художественного образа у подростков при освоении современной хореографии.....	46
2.3. Анализ апробации развития способности передачи художественного образа у подростков при освоении современной хореографии.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	62
Приложение 1. Комплекс упражнений по развитию художественного образа	68
Приложение 2. Образовательная программа по современной хореографии для подростков.....	72
Приложение 3. Видеозапись хореографического номера как средство развития способности передачи художественного образа.....	100

Приложение 4. Очерк танца «Грани».....	101
Приложение 5. Дипломы Школы танца студии современного танца «DJAZZ».....	103

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в условиях кардинальных перемен общество ищет пути выхода из переломных и деструктивных ситуаций. В связи с этим возникают проблемы быстрой и гибкой адаптации личности к стремительно меняющимся условиям, что характеризуется уровнем саморазвития личности.

В силу этого работа по гармонизации личности хореографическими средствами является актуальной, поскольку танец является интегратором психологических, физиологических, эмоциональных и нравственных аспектов человека, хореографические произведения предполагают множество перемещений танцовщиков по уровням и в пространстве относительно друг друга, также включают в себя взаимодействие каждого участника с другими.

Характерной особенностью современного танца является знакомство танцовщика с понятием «хронотоп» – эстетической категорией, отражающей амбивалентную связь временных и пространственных отношений, художественно освоенных и выраженных с помощью соответствующих изобразительных средств в литературе и других видах искусства [5, с. 34], которое поддерживается уже самой включенностью участников в этот процесс. Переживание эмоционального состояния само по себе приводит к дальнейшему саморазвитию личности. Фиксация данного состояния в памяти дает определенный отпечаток, в том числе и в эмоциональной сфере, человек может создавать и воспроизводить такое состояние в обычной жизни. Это влияет на эффективность процесса саморазвития, поэтому современный танец, как и современное искусство, является многогранным и быстро развивающимся направлением, следовательно, современный танец становится уникальным и актуальным для изучения в аспекте саморазвития личности.

Процесс воспитания творческих способностей личности достигает своей цели только тогда, когда активизируется и интенсифицируется процесс саморазвития и гармонизации личности. Для саморазвития своих природных задатков, включая и развитие своих творческих способностей, требуется

целенаправленная активность, созидательная деятельность самой личности, основанная на научном знании определенных законов, принципов и правил, и такой процесс может активизироваться особенно интенсивно на занятиях современной хореографией, а особенно в процессе танцевальной импровизации. Поэтому в ходе занятий педагогу необходимо создавать условия для оптимального включения личности в творческий процесс, так как именно в созидательной деятельности развивается ее творческий потенциал [53].

Следует обратить внимание на то, что в настоящее время недостаточно разработана технология передачи художественного образа подростками на занятиях современной хореографией в системе дополнительного образования. Данная дипломная работа способствует решению этой проблемы.

Анализ педагогической литературы и практической деятельности позволяет сделать вывод о необходимости исследования проблемы развития способности передачи художественного образа у подростков и сформулировать следующие **противоречия**:

1) между социальным заказом на развитие гармонично развитой личности (физическими, эмоциональными, физиологическими, эстетическими, творческими качествами) и реальным уровнем развития подростков;

2) между необходимостью развития художественного образа современной хореографией и неразработанностью педагогической технологии в дополнительном образовании.

Противоречия позволили сформулировать **проблему** настоящей работы: сложность восприятия и воплощения подростками художественных образов современного хореографического искусства вследствие отсутствия проработанных форм, методик и технологий передачи художественного образа посредством танца.

Отсюда вытекает **тема**: «Педагогическая технология развития способности передачи художественного образа у подростков при освоении современной хореографии».

Цель – теоретически обосновать, разработать и внедрить технологию развития способности передачи художественного образа у подростков на занятиях современной хореографией в системе дополнительного образования.

Объект – процесс освоения современной хореографии подростками.

Предмет – педагогическая технология развития способности передачи художественного образа у подростков на занятиях по современной хореографии.

Гипотеза заключается в том, что развитие способности передачи художественного образа у подростков при освоении современной хореографии будет успешным если:

- 1) в процессе постановки художественного образа будет целенаправленно решаться задача по передаче художественного образа;
- 2) будет разработан комплекс упражнений, направленных на создание художественного образа в танце;
- 3) будет разработана технология развития способности передачи художественного образа у подростков при освоении современной хореографии.

Задачи:

- 1) дать определение понятия художественного образа у подростков;
- 2) дать характеристику способности передачи художественного образа хореографическими средствами;
- 3) дать понятие дефиниции педагогической технологии на занятиях современной хореографией в системе дополнительного образования;
- 4) проанализировать технологию как средство развития способности передачи художественного образа;
- 5) описать технологию развития способности передачи художественного образа у подростков при освоении современной хореографии;

б) провести анализ апробации развития способности передачи художественного образа у подростков при освоении современной хореографией.

Методологической основой являются труды по философии и эстетике (М.М. Бахтин, Г.В.Ф. Гегель, О. Ранк и др.); психологии и педагогике (Г.С. Обрамова, Б.Б. Коссов, Г.К. Селевко, В.А. Сластенин); обобщение психологического и педагогического воздействия современной хореографии (В.Ю. Никитин, Р.В. Захоров, И.В. Смирнов); статьи (В.Ю. Никитин, Д.В. Курников, М.Б. Зацепина, Н.И. Бочкарева); и другие работы по аспектам хореографического искусства (И.А. Иванова, Н.В. Шереметьевская).

В нашей работе применялись следующие методы исследования:

теоретические – изучение педагогической, психологической, учебной, программной и научно-методической литературы по проблеме развития способностей передачи художественного образа у подростков при освоении современной хореографии в системе дополнительного образования; анализ документов по вопросам образования действующих учебных планов и программ для создания комплексной образовательной программы современной хореографии для подростков; создание комплекса упражнений по развитию способности передачи художественного образа у подростков на занятиях современной хореографии; анализ и синтез эмпирических данных, полученных в ходе исследовательской работы для использования в качестве разработок при проектировании хореографического номера;

эмпирические – педагогическое наблюдение за ходом апробации методов развития способности передачи художественного образа у подростков на занятиях современной хореографии; беседы с учащимися и родителями для выявления положительной установки у взаимодействующих сторон на совместную работу, осознания цели и оптимальных вариантов решения всех насущных вопросов, выявления достижения цели и подведения итогов деятельности, беседы с учениками для поддержания благоприятной атмосферы в коллективе, самореализации и самовыражения участников деятельности.

Теоретическая значимость работы состоит в выявлении условий применения технологии как средства передачи художественного образа на занятиях современной хореографией; разработке классификации художественного образа; уточнении технологических этапов создания технологии способности развития передачи художественного образа у подростков при освоении современной хореографии в системе дополнительного образования.

Практическая значимость работы состоит в разработке технологии развития способности передачи художественного образа хореографическими средствами; возможности использования разработанной технологии в научно-исследовательской работе не только в школе танца студии современного танца «DJAZZ» на базе МБОУ СОШ № 154, но также в любительском коллективе танца, общеобразовательной школе и школе искусств.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в школе танца студии современного танца «DJAZZ» на базе МБОУ СОШ № 154 Ленинского района г. Екатеринбурга.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и пяти приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ ПЕРЕДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА У ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Восприятие художественного образа подростками

В современном мире существует множество трактовок определения художественного образа, поэтому рассмотрим понятие с разных точек зрения.

Всеобщей категорией художественного творчества является художественный образ, то есть модель воссоздания, свойственная умению истолкования и изучения существования линией формирования эстетики, воздействующей на объекты. Под образом подразумевается компонент либо часть художественного целого, владеющий независимой существованием и содержанием. В наиболее общем значении художественный образ предполагает способ существования произведения, взятого со стороны его выразительности, вдохновляющей энергии и важности [31, с. 5].

При помощи фиксации интуитивных прекрасных и непосредственных впечатлений нельзя создать целостный художественный образ. Такой образ в искусстве будет являться малозначительным, если его невозможно будет одухотворить мыслью. Из этого следует, что образ искусства является и плодом впечатления, объектом размышления, типом действительности, образующимся с помощью мышления. Содержание образа в искусстве, его основополагающая роль и значимость, заключаются в отображении определенного лика действительности, его предметного, вещественного мира, человеческую среду, изображении событий общественной и личной жизни людей, их взаимоотношения, их внешние, духовные, внутренние, высоконравственные и психологические особенности.

Формирование художественной сферы образов происходит посредством уровней сознания, таких как интуиция, мысли, чувства, воображение, логика и фантазия. Изображение художественного произведения вербально, визуально

или средствами звука не будут точно отражать действительность, даже если оно оптимально жизнеподобное. В процессе создания творческого произведения при активном мыслительном процессе, художественная изобразительность отчетливо раскрывает свою вторичную, опосредованную мышлением природу [13, с. 245].

Вследствие этого происходит синтез мыслей и чувств, воображения и интуиции, которые спонтанно развивают танцовщика и позволяют ему логически мыслить, фантазировать, влиять на внутрискруктурные связи произведения, идейные тенденции и создавать единый художественный образ. В итоге постановщик при помощи мышления работает над художественным образом и целостностью произведения, удерживает баланс и гармонию абсолютно всех данных противоречивых условий. Для художника образом является результат его впечатлений, плод воображения, фантазии и в то же время продукт его мысли. Только в единстве и взаимодействии всех этих условий появляется особое явление художественности.

Более того, искусство выражает единство не в своей всецелостности, а в единичности: общее выражается в индивидуальном и через индивидуальное. Замысел художника значит образным и представляет собой не абстрактную сущность, не случайное существование, а явление, в котором через его внешность, его индивидуальность познается субстанциональное [23, с. 8].

Объединение рационального и эмоционального представляют художественный образ. Исторически принято полагать, что первоэлементом художественного образа является эмоциональность. Древнейшие индийцы считали, что искусство зародилось в то время, когда человек не смог сдержать переполнявших его эмоций [50].

В некоторых видах искусства художник запечатлевает собственное взгляды на жизнь посредством мироощущения, в то время как в других из них мировоззрение напрямую входит в материю формируемых им художественных произведений. Таким образом, творчество музыки

способно выражать мировоззрение субъекта продуктивной деятельности только опосредованно, посредством концепции формируемых им мелодических образов. В литературе писатель имеет возможность с помощью слова, наделенного по самой своей природе способностью к обобщению, более непосредственно выражать собственные мысли и убеждения на различные стороны изображаемых явлений действительности.

В зависимости от отношения хореографа к материалу действительности, учитывая богатство личности, он перерабатывает, придумывает и творит новые лейтмотивы образов. Поэтому художественный образ расценивается как единство объективного и субъективного.

Создавая произведение искусства, хореограф выступает как субъект художественного творчества. А в случае художественно-образного восприятия сформированный создателем высокохудожественный облик выступает в качестве объекта, а зритель, слушатель, читатель является субъектом этого взаимоотношения.

Художник мыслит образами, натура которых конкретно-чувственна. Это роднит образы искусства с формами самой жизни, однако невозможно понимать эту родственность в буквальном смысле. Ведь такие формы, как художественное слово, музыкальный звук или пластический театр, в жизни отсутствуют.

Кроме того, существенным структурообразующим компонентом художественного образа считается взгляд на мир субъекта творчества и его значимость в художественной практике. Мировоззрение – концепция представлений на объективный мир и место человека в нем, на отношение к окружающей его действительности и самому себе, а также комплекс ключевых жизненных позиции людей, эталонов, убеждений, ценностных ориентаций, принципов познания и деятельности [6, с. 310 – 319]. При этом считают, то что взгляды на жизнь различных кругов сообщества создается вследствие распространения идеологии, в процессе превращения знаний представителей того или иного социального слоя в убеждения. Мировоззрение

следует расценивать как результат взаимодействия идеологии, религии, наук и социальной психологии.

У современного хореографа перед созданием произведения формируется идейный замысел, что характерно для процесса познания. Если современный творец, создает образы персонажей и обстоятельств, исходя из замысла, то развивающийся подросток приближается к предмету как к образцу с целью адекватного воспроизведения его в жестах, мимике, пластике.

Проводя анализ деятельности подростка видно, что он не создает образ несуществующего предмета, а познавательно копирует внешний предмет, основным считается непосредственно предмет. Если подросток не формирует новых образов, предметов и персонажей, не значит, что он ничего не создает: он создает собственные субъективные образы, творит самого себя. Копируя образы реальных предметов, он готовит сенсорные предпосылки с целью собственного перехода к познавательной и производящей деятельности, то есть развивает способности.

С помощью формирования первичного художественного воображения воспринимающий круг интересов подростка обогащается беспристрастными, познавательно-подобными фигурами действительности. В этом исток живого созерцания, которое содействует последующему развитию мышления и включению в иной тип внешней деятельности. Все большее развитие образной речи, овладение ее метафоричностью, насыщенностью, живостью подготавливает переход к первичному художественному воображению [12, с. 46].

Некоторые компоненты художественного воображения подростков приобретают нацеленное формирование на уроках эстетического цикла в школе. Воображение – это универсальная врожденная способность человека, которая выступает сначала в простых исходных формах, а собственное последующее развитие получает в искусстве, в творческой деятельности. В совершенствовании человеческого воображения известна огромная роль искусства. В школьном обучении предметы искусства (живопись, музыка,

литература, хореография) становятся характеризующими с целью формирования разума. Создание и воспроизведение художественного образа требует фантазии, чтобы развить воображение подростка прибегать к методу от общего к частному, уметь видеть отдельные свойства, выделять главные части, понимать выраженное отношение в целостном воображении [9, с. 65].

Свойства воображения, в том числе для уровня раннего детства, как правило, оцениваются согласно мерке абстрактной модели воображения, а по сути – высшей формы креативности. Также феномен воображения лишается развития: поскольку авторы не видят качественного развития форм и видов воображения в филогенезе, то они, естественно, не принимают во внимание его качественного развития в онтогенезе.

Развитие художественного воображения подростков не оптимально, ведь готовый художественный замысел негде взять, он впервые возникает, пробуждается в душе мастера (взрослого или ребенка), и происходит это при конкретных психологических условиях, потребует тот или иной степени особенного отношения человека к действительности [32, с. 19].

Воображение – это не компонент созидательной работы художника, а интегральное явление, включающее в себя и сенсорные образы, и идейный замысел, и эстетический подход. Возможно заявлять о значимости образных компонентов в структуре воображения, а не воображения в целом. К тому же выделение образных компонентов не дает основания сравнивать их идейно-теоретический замысел и считать одно превыше другого [13, с. 67].

Пути развития художественного воображения формируются из нескольких компонентов и возникают при помощи средств формирования сенсорных механизмов познания в чувственной форме. Без исключения все типы эмоционального восприятия субъективны по способу осуществления и существования, в то время как первичные художественные образы объективны. Художественные образы адекватны предметам и по содержанию, и по форме. Объективность формы заключается в том, что образ адекватно воспроизводит межпредметные и внутрипредметные взаимосвязи,

взаимоотношения. В таком случае объективной формой отражения является отличительный признак познания [30, с. 79].

Объективность художественного образа полностью определяется предметом и достигается объективными средствами, своеобразным вторым языком художника – красками в живописи, пластикой тела в танце. Для того чтобы объективный образ превратился в настоящее познание нужна соответствующая деятельностная база – производящая деятельность, и субъективная деятельность в области рассудка, необходимо построение в сознании идеализированной модели объекта. Объективный образ может быть построен на неадекватной деятельностной основе, на базе присваивающей деятельности. Но объективный образ преодолевает свою деятельностную основу, выходит за ее границы и предвосхищает производящую деятельность, а с ней и познание.

В периодизации видов деятельности как основного фактора, детерминирующего формирование личности ребенка, по высказываниям Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова, развитие подростков с десяти до пятнадцати лет определяется общественно полезной деятельностью. Принято считать общественно полезную деятельность в качестве главной из-за ее универсальности, она включает в себя деятельность учебную, игровую, художественную, трудовую, спортивную и другие [17, с. 119].

Внутри возрастного этапа 10 – 15 лет, опираясь на этапы литературного развития, воображение рассматривается, в первую очередь, в читательской деятельности. Период 10 – 12 лет характеризуется стадией художественной деятельности младшего подростка. В раннем детстве это – рисование, игра, лепка, конструирование. В начальной школе при сохранении этих видов деятельности появляются элементы литературного творчества, ролевые и литературные игры, музыка, хореография. В 5 – 6 классах при сохранении первостепенных видов подросток проявляет повышенную заинтересованность к литературному творчеству, к драматургии, театрализации, киноискусству, хореографическому творчеству. Расширение жизненного опыта подростка

происходит за счет знакомства с большой литературой и искусством. Поэтому вопрос о художественной деятельности в этот период развития подростка, как нам кажется, имеет право на существование [14, с. 134].

Специалисты по психологии фиксируют значительную социализацию развития подростка 10 – 12 лет. Он активно включается в окружающую жизнь, и его отношения со средой становятся субъективнее. Субъективация происходит в двух направленностях: вырастает в мир человеческой культуры и социальных ценностей, и наращивается индивидуализация, открытие своего «Я». Подросток растворяется в потоке жизни, где «Я» заменяется на «Мы». Но вместе с тем «Я» целиком не пропадает, однако оно не рефлексивное, а функционирующее.

Указанные возрастные характерные черты подростка, сказываются на формировании его воображения и образной деятельности. Средством построения литературных художественных образов считается речь. Овладение образными речевыми средствами содействует формированию художественного воображения. Однако субъективность образов воображения школьников в этот промежуток времени характеризуется ограниченностью, односторонностью. Воображение станет художественным, если оно будет представлять собой совокупность субъективных образов в их объективных связях.

В средних классах, когда учащиеся входят в новую возрастную стадию подросткового возраста, в период общественно полезной деятельности художественное воображение ученика в синтезе с живым непосредственным созерцанием позволяет рассмотреть художественный образ во всей его полноте и целостности и только затем детализировать и показывать частности. Важнейшим является понимание взаимоотношений между явлениями в произведении. Согласно суждению В.В. Давыдова, цель абстрактного мышления заключается в том, чтобы сведения созерцания и представления переработать в форме понятия и тем самым всесторонне воспроизвести

систему внутренних связей, порождающих эту точность, выявить ее суть [17, с. 167].

Чувственные формы познания фило-онтогенетические считаются первичными, а логические – вторичными. Разработка образов воображения может идти от простых чувственных форм, от единичных явлений, а также от общего к частному, от целого к частям. В частности, в процессе восприятия хореографического номера учащиеся от целостной воображаемой картины и от общего настроения идут к частным проявлениям художественного воображения в образном сравнении, когда пытаются развернуть их в образ [39, с. 65].

Однако школьникам создать личный художественный образ сложно, поскольку одной фантазии для этого недостаточно, именно образную деятельность принято считать художественно-познавательной. Роль простых форм воображения (предметно-чувственного и социально-определенного) здесь сохраняется, так как они считаются базой живого непосредственного созерцания, что представляется как «сенсорный материал» для художественного воображения.

Согласно утверждению психологов, трансформация познавательной деятельности школьника происходит примерно с 4 – 5 класса. Усиливается работа воображения, которое перестраивается в художественное, меняется отношение учащихся к восприятию явлений действительности. В данном возрасте значимо развивать воображение учеников посредством чтения, так как уже в 6 – 7 классах подростки специфично относятся к чтению. Описывая подростковую психологию, А.А. Смирнов заметил, что «верный помощник игры – воображение – уже отказывается служить и не исправляет ошибок реальной действительности» [45, с. 117].

Вместе с тем в данном возрасте пробуждается критическая мысль, которая контролирует, а иногда и сдерживает фантазию, происходит изменение приоритетов в выборе литературы, музыки, кино, социуме и интересов в целом. Чтение литературы, воздействующее на развитие

воображения, становится не основным. Причина этого – взросление подростка – чувство взрослости: его уже не так сильно интересуют произведения школьной программы, потому что они не всегда для него социально значимы в современной жизни, следовательно, не несут необходимый эмоциональный заряд. К тому же способы изучения литературных произведений в школе недостаточно рассчитаны на воспитание чувств и читательского воображения [59].

Важно отметить, что подросток развивает художественное воображение благодаря дисциплинам эстетического обучения в школе. Наряду с художественным обучением основной задачей средней школы является гармоничное развитие ученика, то есть воспитание всесторонне-развитой личности, посредством духовного общения, формирования художественного вкуса и приобщения к мировой художественной культуре. Развитие духовного мира школьника средствами хореографии должно совершенствоваться постепенно, не разрушая естественного восприятия.

Обобщая сказанное, нужно отметить, что формирование и развитие у подростков первичного художественного воображения наименее разработано в психолого-педагогической литературе как в концептуально-теоретическом, так и в прикладном методическом отношении. А между тем значение первичного художественного воображения как основного звена в становлении познавательной деятельности сложно переоценить. Однако познание не отбрасывает механизмы и функции сенсорного воображения. Оно продолжает функционировать и совершенствоваться наряду с познанием и в связи с ним. Воображение во взаимосвязи с познанием испытывает основательные перемены и поднимается в собственном развитии на уровень высшей формы.

1.2. Характеристика способности передачи художественного образа хореографическими средствами

Хореография (от греч. choreia – пляска, grapho – пишу) первоначально, согласно собственной этимологии, данный термин обозначал запись танца. С конца XIX века термин начал обозначать один из видов искусств, которое создает художественные образы и отражает восприятие действительности через хореографические выразительные средства: мимику, жесты, костюмы, движения, атрибутику, композиционный рисунок. Хореографическое искусство основано на ритмически-музыкальных, условных, выразительных движениях человеческого тела [36, с. 164].

Образная выразительность человеческой пластики отображается в жизни. В особенностях характера, строе чувств, своеобразии личности проявляются движения, жестикуляция, действия и пластическое реагирование человека на действия других. Эти характерно-выразительные элементы, рожденные в реальной жизни, принято называть пластическими интонациями или мотивами. В них находятся истоки образной природы хореографии. Она основана на том, что характерно-выразительные пластические мотивы отбираются из множества реальных жизненных движений, обобщаются и организуются по законам ритма и симметрии, орнаментального узора, декоративного целого, опираясь на музыку [43, с. 87].

Хореографическое искусство в первую очередь синтетично, поскольку музыка усиливает выразительность танцевальной пластики и предоставляет основу, которая состоит из эмоций и ритма. Более того, хореография зрелищное искусство, в ней большое значение приобретает не только временная, но и пространственная композиция танца, зримое обличье танцовщиков.

Мастерство хореографии зародилось в античности. Уже в первобытную эпоху танец отображал повседневную жизнь человека, его трудовые процессы, выражал радость успешному завершению охоты или земледельческой

деятельности. Он был основан на воспроизведении движений соответствующих родов деятельности, имел первоначально религиозно-магическое значение, был неотделим от обрядов. В классовом обществе произошло разделение танца на народный и профессиональный [8, с.14].

Народный танец длительный период удерживал взаимосвязь с трудовыми процессами, языческими и бытовыми ритуалами. В нем находили выражение чувства народа, особенности национального характера, отражение различных сторон жизнедеятельности. Со временем стала утрачиваться связь с трудом и обрядом, танец приобрел значение искусства, воплощающего красоту тела, различные душевные состояния человека. Так в эпоху античности родился профессиональный танец в виде театрального зрелища [20, с. 32].

Танец выражает нравственный мир человека и служит средством чувственно-идейного воздействия. Главными выразительными средствами служат изящные движения и позы, художественная выразительность и мимика, динамика, темп и ритм движения, композиционный рисунок. Совершенство танцевальных образов определяется их содержанием и формой. Даже самый простой танец, выражающий какое-либо душевное состояние, является одухотворенным и содержательным, его форма воплощает явления чувственной жизни человека. Хореографическая композиция отражает реальную действительность, она способна охватывать эмоции, чувства, настроение людей, их нравы, события истории и современной жизни, в особенности труда, быта, национальных особенностей и социальных условий жизни. Отдельные пластические движения, взятые единично, не представляют художественную форму [21, с. 75].

В таком случае обособленные движения не несут конкретного содержания, однако имеют возможность передать выразительные возможности и образные предпосылки. Выразительные возможности отдельно взятых пластических движений обретают определенный характер, если они воспроизводятся во взаимосвязи, формируются в целостную

хореографическую форму, организуемую в соответствии с требованиями содержания. Необходимо подчеркнуть, что формой является целостная система, состоящая из комплекса единичных движений, подчиненная содержанию танца. Благодаря этому отдельные движения в качестве компонентов приобретают образно-содержательный смысл. В единстве содержания и формы определяющие значение принадлежит содержанию, однако только безупречность и изящность формы, точность и четкость выразительных средств делают содержание не благим намерением, а действительной духовной силой искусства. А способностью принято считать природную одаренность, талантливость, умение, а также возможность производить какие-нибудь действия.

Затрагивая вопрос характеристики способности передачи художественного образа хореографическими средствами, можно сказать, что задачей балетмейстера является воссоздание атмосферы того времени, о котором он рассказывает средствами собственного искусства; с помощью передачи изображения определенного действия или человека, возможность добиться общего художественного отражения действительности – создать художественный образ.

Согласно этому образ в хореографическом искусстве принято считать конкретным характером человека, который проявляется в его отношении к окружающей действительности. Персонаж как личность раскрывается на сцене, что прослеживается в линии поведения, в его действиях и поступках средствами хореографического искусства. Поскольку хореография тесно связана с музыкой, развитие хореографического образа следует рассматривать в тесном взаимодействии с музыкальным произведением. В режиссерской работе основополагающими являются жизненные наблюдения. Именно многообразие жизни может явиться материей для художника. Кроме того, процесс познания непростой. Ленин писал: «От живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике – таков диалектический путь познания истины, познания объективной реальности» [29, с. 152 – 153].

При создании образа более значимую роль играет мироощущение творца, которое является основой. Возможность объективного познания жизни, ее закономерностей и развития дает представление о реальной картине мира. Опираясь на основные положения разработанных методик, пользуясь комплексным методом, балетмейстеры создают истинно художественные произведения, которые отвечают временным рамкам и отражают авангардные идеи. Любой постановщик в зависимости от индивидуальных особенностей, уровня культуры, особенностей мышления использует персональные приемы постановки. Создавая произведение на историческую тему, любой балетмейстер в первую очередь будет изучать эпоху, в которой происходит действие, исторические портреты людей – иконографию, литературу, живопись – все то, без исключения, что способно предоставить толчок его воображению. Результат постановки зависит и от его личности, и от образов сложившихся в его голове [41, с. 53].

Каждый художник в процессе создания образа применяет собственные приемы, однако материал для своей работы все берут из окружающей действительности, к тому же не только нынешней, но и прошлой, для чего основательно исследуют всевозможные материалы. Проведя анализ комплекса полученных знаний, впечатлений, балетмейстер формирует собственное мнение. Главным для конечного результата работы – создания хореографического произведения – является способность выбрать наиболее существенное. Для хореографа недостаточно увидеть, изучить, необходимо обладать умением обобщать. Данное умение позволит создать образ характерным, правильно построить сюжет, в котором наиболее полно проявятся черты персонажа. Также от этого зависит значимость созданного произведения и успех у зрителя.

Вместе с тем значимую роль при создании образа героя имеет знание балетмейстером психологии, которое предоставляет ему возможность не только понимать встречающиеся в жизни различные характеры людей,

но и грамотно выстраивать сначала в своем воображении, а после – линию поведения героев хореографического произведения на сценической площадке.

Для создания правдивого образа постановщик должен быть специалистом своего дела, то есть в совершенстве знать технологию хореографического искусства и уметь делать анализ музыкального произведения для определения его формы, стиля, характера, музыкальных характеристик персонажей, связывать развитие хореографических образов с развитием музыкальной формы, знать хореографический фольклор, чтобы герои были наделены национальными чертами. К тому же балетмейстер строит сценический образ, отталкиваясь от сюжета и идеи, основываясь на музыкальном материале. С целью верного раскрытия сценического образа режиссер должен знать и правильно отображать историческую обстановку. Перенеся действие в другую эпоху или наделив образы несвойственными данной эпохе чертами, балетмейстер тем самым искажает историческую правду, что влечет за собой неточную трактовку идейного содержания произведения, неверное раскрытие образов, искажение идеи [35, с. 132].

Работая над образом героя, необходимо обдумать его историю, биографию. Не только то, что с ним будет происходить на сцене, но и то, что было с ним до этого момента и что будет после. Художник достигнет убедительного художественного результата в случае, если сделает поведение своего персонажа логичным, правдивым, естественным. Вместе с тем постановщик обязан отыскать в работе такие ситуации, поставить перед танцовщиками такие задачи, при решении которых раскрывались бы образы действующих лиц наиболее полно и выразительно. Линия поведения героя помогает раскрытию его образа, следовательно, и раскрытию сюжета и идеи произведения [40, с. 25].

При создании хореографического образа главенствующее значение имеет лексический материал (танцевальный язык). Танцевальный текст, придуманный хореографом, должен быть образным для определенного действующего лица. Постановщику необходимо отыскать наиболее

оптимальное «слово», наиболее подходящее хореографическое воплощение своей мысли. Именно через пластику, через танцевальный язык замысел балетмейстера воспримет зритель. В танцевальном тексте, как и во всей композиции танца, раскрывается образ действующего лица. Значимы не только «слова», не только лексика, свойственная тому или иному персонажу, но и манера исполнения движений. Необходимо быть очень внимательным и к мелочам: отдельным жестам, позам, характерным движениям. Все это придает действующему лицу неповторимые особенности. Важную роль играет и внешний облик героя: его костюм, грим, манера держаться.

Балетмейстер должен твердо знать, на основе какого национального танцевального языка будет построена хореографическая лексика данного действующего лица, отсюда вытекает мысль, что танцевальный текст, раскрывающий хореографический образ, должен создаваться хореографом исходя из истоков народной хореографии, народного танца. Истинный хореографический образ опирается на правду народного танца, правду жизни и взаимоотношений. Когда балетмейстер сможет правдиво отобразить все это в хореографических образах, тогда произведение будет понятно зрителю и будет представлять определенную художественную значимость.

Любое творение, в том числе и хореографическое, обязано обладать собственной манерой. Невзирая на различие образов в танцевальном номере, все они должны быть решены в едином ключе. Таким образом, стилевое единство воздействует на решение образа в хореографическом произведении. В том числе один и тот же постановщик может сочинить различные произведения совершенно по-разному.

В процессе познания, изучения материала и в работе для балетмейстера большое значение имеет воображение. Воображение выражается не только в сочинении танцевальных сцен, не только в создании хореографических композиций, но и в сочинении сюжета, разработке композиционного рисунка,

формировании образов и умении поставить их в необходимые сценические ситуации, в которых они будут раскрывать себя, сюжет и идею произведения.

Перед тем как начать придумывать определенные танцевальные движения, постановщику необходимо вжиться в сочиненный им образ, чтобы научиться не только думать его мыслями, но и «разговаривать» его языком. Безусловно, для этого необходимо изучать соответствующий материал, поэтому большую значимость представляет подготовительная работа. Какую бы книгу он ни читал, какой бы фильм ни смотрел, что бы в жизни он ни пережил, что бы ни увидел, – сознательно (а иногда и подсознательно) он откладывает все впечатления в памяти, чтобы в определенный момент ими воспользоваться в процессе профессиональной деятельности. Наблюдения, анализ жизненных явлений, характеры людей, их взаимоотношения, психология человеческих поступков – все это является пищей для фантазии постановщика. Кроме того, любое хореографическое произведение, как и сценический образ, строится по законам драматургии. В хореографическом образе необходимыми являются такие компоненты, как завязка, сюжетная линия, кульминация и развязка [45, с. 213].

Хореограф, прослушивая музыку, в своем воображении придумывает образы. Сначала перед ним возникает очертание, затем конкретные элементы образа; чтобы его оживить, постановщик должен дать ему возможность заговорить хореографическим языком, для этого он сочиняет его танцевальный текст. Балетмейстеру следует продумать и разработать развитие образа так, чтобы это привело к сценической правде действия.

Для того чтобы художественный образ ярко и цельно воплотился, хореографу нужно поставить перед танцовщиком четко сформулированные сценические задачи, исходящие из действия, сюжета, идеи произведения, сквозной линии образа. При работе с исполнителем постановщику необходимо рассказать о характере и привычках героя, показать стиль и манеру движения. Эффектность демонстрации имеет очень большое значение. Профессионализм актера во многом способствует выявлению замысла балетмейстера.

Исполнитель на первом этапе работы всецело находится во власти балетмейстера, но в дальнейшем он своим творчеством развивает, дополняет и раскрывает задачу, поставленную хореографом. Из этого следует, что процесс совместного труда постановщика с исполнителем приводит к воплощению задуманного образа.

Несмотря на условность хореографического жанра, постановщик и танцевальная труппа обязаны добиваться правды сценического образа, так как воздействие произведения на зрителя возможно лишь тогда, когда зритель будет верить в происходящее на сцене. В некоторых случаях хореограф начинает выносить на сцену мельчайшие детали, бытовые подробности, тем самым заслоняя главную мысль, в итоге произведение утрачивает свою художественную ценность. Особенно сложным для постановщика-либреттиста является создание образа нашего современника. Трудность заключается в том, что зритель видит незначительный обман в поведении героя, в его поступках, в его манере держаться. Образ нашего современника в хореографическом спектакле непременно обязан обладать индивидуальными чертами, отличительными особенностями. Здесь нельзя идти по линии сглаживания, нивелирования образных характеристик.

С целью эффективного воплощения хореографического произведения на сценической площадке немаловажно отыскать верное раскрытие темы в данном жанре. В танцевальных эпизодах, которые напрямую вытекают из драматических сцен представления и вновь переходят в них, постановщик должен найти переход от слова к танцу, чтобы переход этот не вызывал у зрителя недоумения, чтобы образ, рожденный вокальным либо драматическим искусством, не рушился при переходе к танцевальному жанру. Сочетание и сопоставление различных образов и характеров в одном произведении дают возможность хореографу создавать яркую картину жизни на сцене.

Обобщая сказанное, можно прийти к выводу, что сценический образ – это сложное соединение внутренних и внешних качеств человека. В хореографическом искусстве эти качества должны быть раскрыты посредством танца: рисунка танца, танцевального языка, пластики тела, мимики, музыки и драматургического развития образа.

С целью получения навыков работы над образом рекомендовано прослушать несколько музыкальных произведений, проанализировать одно из них, определяя его структуру, форму, характер и образный строй. На основе музыкального образа необходимо найти его хореографическое решение, применяя основы композиции танца. При постановке танцевального номера следует добиться полного слияния музыкального и хореографического образа. Работа балетмейстера способна строиться на материале классического, народного, историко-бытового или современного бального танца в зависимости от музыкального материала и сюжетного решения.

В придуманных хореографических постановках через хореографические образы, через взаимоотношения действующих лиц должен быть точно выявлен сюжет и идея произведения. Целесообразно проводить анализ проделанной работы, определяя идею, сюжет, построение номера по законам драматургии [45, с.192].

1.3. Педагогическая технология на занятиях современной хореографии в системе дополнительного образования

Дополнительное образование – целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства.

Дополнительное образование включает в себя общее дополнительное образование и профессиональное дополнительное образование.

Общее дополнительное образование – дополнительное образование, направленное на развитие личности, способствующее повышению культурного и интеллектуального уровня человека, его профессиональной ориентации в соответствии с дополнительными общеобразовательными программами, приобретению им новых знаний [52].

Программы дополнительного образования определяют его содержание, делятся на дополнительные общеобразовательные программы и дополнительные профессиональные образовательные программы. Данные программы могут быть программами в дополнительном образовании детей, дополнительным образованием взрослых и других лиц независимо от возраста.

Образовательные программы дополнительного образования детей могут быть различных направленностей, в том числе и эстетически-художественной. Поскольку эстетически-художественная направленность является массовой, ее главная цель заключается не в формировании музыканта, танцора, художника, а в формировании и развитии личности с помощью средств искусства. Профессионально ориентированный преподаватель дополнительного образования в конкретном направлении искусства может создать наиболее подходящие условия для обогащения внутреннего мира подростков, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, формирования духовных и моральных качеств. Возможности познания различных течений эстетически-художественной деятельности, совместные с педагогом, делают творческие занятия результативными для развития личности. Потребность реализовать потенциал эстетически-художественного воспитания возможно в дополнительном образовании [11, с. 32].

В наше время эстетически-художественное воспитание в системе дополнительного образования детей решает общественно важные вопросы занятости школьников и организации досуга, восполняет пробелы общего

образования, формирует условия для развития творческих и профессиональных интересов учащихся в различных сферах искусства.

В силу таких преимуществ, как разнообразие сфер деятельности, индивидуальный подход к личности учащегося дополнительное образование предоставляет подросткам наиболее обширные, чем школьное образование, возможности для самоопределения, осмысления профессиональных ориентаций и социально-значимых интересов.

Поскольку необходимый образовательный комплекс учебных дисциплин часто не способен удовлетворить различные потребности подростков и сформировать их круг интересов, постольку в комплекс включают программу дополнительного образования детей. Даже если дополнительное образование не выполняет профессионально-ориентирующей функции в той или иной сфере искусства, оно приучает подростков к культурному проведению досуга. Организация досуга – один из элементов культурного наследия, который передается из поколения в поколение в практике образования. От предпочтений школьников в выборе своих увлечений непосредственно происходит формирование их индивидуальных, гражданских и моральных качеств [19, с. 47].

Поэтому здесь мы согласны с М.Б. Зацепиной в том, что «культурно-досуговая деятельность детей – это специфическая, практически основная сфера социальной жизни детского сада, начальной школы, семьи и учреждений дополнительного образования, которая создает внешние и внутренние условия для освоения социокультурного опыта человечества и развития личности в процессе изучения и познания ценностей (духовных, нравственных, эстетических) различных видов культуры» [51].

Проникновение культуры в образование подразумевает концепцию образовательно-воспитательного процесса, которая создает условия эмоционального комфорта, удовлетворяет культурные потребности школьников, развивает духовный потенциал и творческие способности, тем самым формируя основу культуры подростка [10, с. 14].

Сегодня эстетически-художественная направленность в системе дополнительного образования функционирует как система воспитательно-учебных центров, которые формируют надлежащую ее профилю образовательную среду. Немаловажно осознавать, что среда в образовании – это не столько комплекс программ и методических рекомендаций по конкретным дисциплинам, сколько своеобразный микросоциум – живая общность учеников и преподавателей, реализующих в совместной деятельности содержание и устои выбранной сферы искусства.

Воспитание подростков посредством танца способно благополучно реализовываться, в случае если в его основе лежит художественное обучение, что в особенности актуально для дополнительного образования. Хореографическое обучение основывается на общих законах и принципах эстетически-художественного воспитания, сформировавшихся в различных видах искусства, традиционных методах практической художественной педагогики [4, с. 203 – 206]. На наш взгляд, одним из наиболее ярких выражений эмоций считается танец. Он позволяет раскрыть суть произведения посредством движений, мимики, жестикуляций, что иногда не получается выразить даже посредством эмоционально-окрашенных слов. Отсюда следует, что раскрыть глубину произведения, сказав танцем, используя всю красоту и пластичность тела, иногда можно больше, чем словами.

Современный танец – это мастерство воплощения движений под музыку, являющееся одним из видов художественно-эстетического воспитания, который постоянно эволюционирует. В процессе исследования возможностей движения своего тела в современном танце постоянно изобретаются новые движения, кроме того, происходит постоянная работа со своим телом, развиваются физические и психологические возможности, представляющие совокупность свободных техник, где натренированное тело исполнителя может воплотить творческую идею танцовщика или хореографа.

На данный момент в современном танце существует множество направлений. К распространенным направлениям относится: танец модерн,

зародившийся в конце XIX – начале XX веков, основными принципами которого стали отклонение от канонов, отвержение традиционных балетных форм, воплощение тем и сюжетов новыми танцевально-пластическими средствами, для них создали соответствующие методики обучения; джазовый танец – вид танцевального искусства, сложившийся на рубеже XIX-XX веков в результате слияния европейской и африканской культур и утвердившегося в основном в США [49, с. 45].

По мере развития современного танца постоянно рождаются новые стили, что делает его богатым и увлекательным для большинства жителей всего света. В современной хореографии множество прекрасных стилей и направлений, которые интенсивно развиваются и модернизируются, развиваясь, они приносят в искусственный мир зрителя новые эмоции, ощущения и энергию, которая обогащает как их, так и самого исполнителя танца [35, с. 7].

В жизни каждый человек по-своему реагирует на то или иное явление. Один безмолвно смотрит на происходящее, другой активно высказывает собственное мнение. Первый переживает все внутри себя, второй выявляет свои эмоции экспрессивно и ярко. Герой хореографической постановки может быть представлен в различных проявлениях своего характера, однако зритель должен понять, что гнев его вызван определенными причинами, а нежность проявляется под влиянием конкретных чувств. Это должен быть целостный образ, постепенно раскрывающийся в определенных обстоятельствах. Линия поведения героя в процессе сценического действия дает возможность раскрыть перед зрителем его образ с наибольшей полнотой [45, с. 89]. И именно балетмейстер должен найти в произведении такие ситуации, поставить перед артистами такие задачи, при решении которых раскрывались бы образы действующих лиц наиболее полно и ярко. Линия поведения героя помогает раскрытию его образа, раскрытию сюжета, идеи произведения, следовательно, создать педагогическую технологию развития способности передачи художественного образа.

Массовое внедрение педагогических технологий исследователи относят к началу 1960-х гг. и связывают его с реформированием вначале американской, а затем и европейской школы. К наиболее известным авторам современных педагогических технологий за рубежом относятся Дж. Кэрролл, Б. Блум, Д. Брунер, Д. Хам-Блин, Г. Гейс, В. Коскарелли. Отечественная теория и практика осуществления технологических подходов к образованию отражена в научных трудах П.Я. Гальперина, Н.Ф. Талызиной, А.Г. Ривина, Л.Н. Ланда, Ю.К. Бабанского, П.М. Эрдниева, И.П. Раченко, Л.Я. Зориной, В.П. Беспалько, М.В. Кларина и других [44, с. 245].

На сегодняшний день педагогические технологии рассматриваются как один из видов человековедческих технологий, которые основываются на теориях психодидактики, социальной психологии, кибернетики, управления и менеджмента [48, с. 68].

Педагогическая технология – это строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий. Так как педагогический процесс формируется на конкретной системе принципов, педагогическая технология может рассматриваться как комплекс внешних и внутренних действий, нацеленных на поочередную реализацию этих принципов в их объективной взаимосвязи, где всецело проявляется личность педагога. Педагогическая технология предполагает присвоение к ней личности педагога во всех ее многообразных проявлениях. Это свидетельство того, что любая педагогическая задача эффективно может быть решена только при помощи адекватной технологии, реализуемой квалифицированным педагогом-профессионалом [44, с. 165].

Из данного определения следует, что технология в максимальной степени сопряжена с учебным процессом – деятельностью учителя и ученика, ее структурой, средствами, методами и формами. Поэтому в структуру педагогической технологии входит следующее.

Концептуальная основа.

Содержательная часть обучения:

- цели обучения – общие и конкретные;
- содержание учебного материала.

Процессуальная часть – технологический процесс:

- организация учебного процесса;
- методы и формы учебной деятельности школьников;
- методы и формы работы учителя;
- деятельность учителя по управлению процессом усвоения материала;
- диагностика учебного процесса.

Критерии технологичности. Любая педагогическая технология должна удовлетворять некоторым основным методологическим требованиям (критериям технологичности).

Концептуальность. Любой педагогической технологии должна быть присуща опора на конкретную научную концепцию, содержащую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность. Педагогическая технология должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью.

Управляемость подразумевает возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средствами и методами с целью корректировки результатов.

Эффективность. Современные педагогические технологии существуют в конкурентоспособных условиях и должны быть эффективными согласно итогам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость предполагает возможность применения (повторения, воспроизведения) педагогической технологии в других однотипных образовательных учреждениях, другими субъектами.

На сегодняшний день в педагогике утвердилось представление о единстве содержательных и процессуальных частей образовательной системы: целей, содержания, методов, форм и средств обучения. В процессе совершенствования и вариаций педагогических технологий их компоненты проявляют различную степень консервативности: чаще всего варьируются процессуальные аспекты обучения, а содержание изменяется лишь по структуре, дозировке, логике. При этом содержание образования как сущностная часть образовательной технологии во многом определяет и ее процессуальную часть, хотя кардинальные изменения методов влекут глубокие преобразования целей, содержания и форм. Таким образом, процессуальная и содержательная части технологии образования адекватно отражают друг друга.

Одна и та же технология способна реализовываться разными исполнителями более или менее добросовестно, согласно инструкции или творчески. В этом исполнении неминуемо присутствует личностная компонента мастера, определенная специфика, но определяющей является компонента, которая характеризует закономерности усвоения материала, состав и последовательность действий учащихся. Безусловно, результаты будут различаться, однако станут близкими к среднему значению данной технологии. Таким образом, технология работы опосредуется свойствами личности, но только опосредуется, а не определяется.

Каждая современная педагогическая технология является синтезом достижений педагогической науки и практики, сочетанием традиционных элементов прошлого опыта и рожденного общественным прогрессом, гуманизацией и демократизацией общества. Ее источниками и составными элементами являются:

- социальные преобразования и новое педагогическое мышление;
- наука – педагогическая, психологическая, общественные науки;
- передовой педагогический опыт;
- опыт прошлого, отечественный и зарубежный;
- народная педагогика (этнопедагогика).

Педагогическая технология взаимосвязана с педагогическим мастерством. Владение педагогической технологией в совершенстве и есть мастерство. Педагогическое мастерство – высший уровень владения педагогической технологией, однако оно не ограничивается только операционным компонентом. В сфере преподавателей основательно утвердилось мнение, что педагогическое мастерство сугубо индивидуально, поэтому его нельзя передать из рук в руки. Исходя из соотношения технологии и мастерства понятно, что педагогическая технология, которой можно овладеть, не только опосредуется, но и определяется личностными параметрами педагога. Одна и та же технология может осуществляться разными учителями, где и будут проявляться их профессионализм и педагогическое мастерство.

Профессиональное мастерство приходит к тому учителю, который опирается в своей деятельности на научную теорию. Безусловно, при этом он встречает ряд трудностей. Во-первых, научная теория – это упорядоченная совокупность общих законов, принципов и правил, а практика всегда конкретна и ситуативна. Применение теории на практике требует уже некоторых навыков теоретического мышления, которыми учитель зачастую не обладает. Во-вторых, педагогическая деятельность – это целостный процесс, опирающийся на синтез знаний по философии, педагогике, психологии, методике и других наук, тогда как знания учителя нередко не доведены до уровня обобщенных умений, необходимых для управления педагогическим процессом. Это приводит к тому, что учителя часто овладевают педагогическими умениями не под влиянием теории,

а независимо от нее, на основе житейских донаучных, обыденных представлений о педагогической деятельности.

По такой технологии хореограф создает свои произведения, в которых прослеживаются различные художественные образы. Художественный образ, рожденный как отклик художника на определенные общественные потребности, как диалог с аудиторией, в процессе воспитания обретает свою жизнь в художественной культуре, независимую от этого диалога, поскольку вступает во все новые и новые диалоги, о возможностях которых автор мог и не подозревать в процессе творчества. Великие художественные образы продолжают жить как предметная духовная ценность не только в художественной памяти потомков, но и как современно бытующая сила, побуждающая человека к социальной активности [15, с. 87].

Вторая отличительная черта субъектно-объектных отношений, свойственных художественному образу и выражающихся в его восприятии, состоит в том, что разделение на создание и потребление в искусстве отлично от того, которое имеет место в сфере материального производства. Если в сфере материального производства потребитель имеет дело только с продуктом производства, а не с процессом создания этого продукта, то в художественном творчестве активное участие принимает воздействие творческого процесса. В продуктах материального производства для потребителя результат достигнут относительно несущественно, тогда как в художественно-образном восприятии это весьма значительно и является одним из главных моментов художественного процесса.

Если в сфере материального производства процессы создания и потребления обладают относительной независимостью, как определенная форма жизнедеятельности людей, то художественно-образное производство и потребление разделить совершенно невозможно без ущерба для осмысления самой специфики искусства. Говоря об этом, следует иметь в виду, что безграничный художественно-образный потенциал раскрывается только в историческом процессе потребления.

Существует и третья своеобразная отличительная черта субъектно-объектных отношений, присущих восприятию художественного образа. Суть ее сводится к следующему: если в процессе потребления продуктов материального производства восприятие процессов этого производства отнюдь не обязательно и не определяет акта потребления, то в искусстве процесс создания художественных образов оживает в процессе их потребления. Наиболее очевидно это в тех видах художественного творчества, которые связаны с исполнительством. Речь идет о музыке, театре, хореографии, то есть тех видах искусства, в которых политика в определенной мере является свидетелем творческого акта. Фактически в разных формах это присутствует во всех видах искусства, в одних более, а в других менее очевидно и выражается в единстве того, что и как постигает художественное произведение. Через это единство публика воспринимает не только мастерство исполнителя, но и непосредственную силу художественно-образного воздействия в его содержательном значении [6, с. 310].

В результате художественным образом является обобщение существенное для ряда явлений, раскрывающееся в конкретно-чувственной форме. Диалектика всеобщего и единичного в мышлении соответствует их диалектическому взаимопроникновению в действительности. В искусстве это единство выражено не в своей всеобщности, а в своей единичности: общее проявляется в индивидуальном и через индивидуальное. Поэтическое представление образно и являет не абстрактную сущность, не случайное существование, а явление, в котором через его внешность, его индивидуальность познается субстанциональное [46, с. 62].

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ ПЕРЕДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА У ПОДРОСТКОВ ПРИ ОСВОЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

2.1. Технология как средство развития способности передачи художественного образа

Технологию педагогического процесса можно представить как совокупность последовательно реализуемых технологий передачи информации, организации учебно-познавательной и иных типов развивающей деятельности, стимулирования инициативности учеников, регулирования и корригирования хода педагогического процесса, его текущего контроля. Основную роль из их числа занимает технология организации деятельности, являющейся, реализацией замысла и проекта функционирования педагогического процесса.

В соответствии с принципом органичного сочетания педагогического управления с развитием самостоятельности, инициативы и творчества школьников в ходе осуществления педагогического процесса весьма немаловажно отыскать наиболее рациональную меру соотношения управляющих воздействий со стороны педагогов и самоуправления своей деятельностью со стороны воспитанников. Установление прочной обратной связи в ходе педагогического процесса необходимо для внесения корректив в соотношение собственно организаторской деятельности педагогов и самоуправления с целью эффективного решения образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Описание технологии предполагает раскрытие всех основных ее характеристик, что делает возможным ее воспроизведение, которое можно представить в следующей структуре.

Идентификация данной педагогической технологии в соответствии с принятой систематизацией (классификационной системой).

Название технологии, отражающее основные качества, принципиальную идею, существо применяемой системы обучения, наконец, основное направление модернизации учебно-воспитательного процесса.

Концептуальная часть (краткое описание руководящих идей, гипотез, принципов технологии, способствующее пониманию, трактовке ее построения и функционирования):

- целевые установки и ориентации;
- основные идеи и принципы (основной используемый фактор развития, научная концепция усвоения);
- позиция ребенка в образовательном процессе.

Особенности содержания образования:

- ориентация на личностные структуры;
- объем и характер содержания образования;
- дидактическая структура учебного плана, материала, программ, формы изложения.

Процессуальная характеристика:

- особенности методики, применения методов и средств обучения;
- мотивационная характеристика;
- организационные формы образовательного процесса;
- управление образовательным процессом (диагностика, планирование, регламент, коррекция);
- категория учащихся, на которых рассчитана технология.

Программно-методическое обеспечение:

- учебные планы и программы;
- учебные и методические пособия;
- дидактические материалы;
- наглядные и технические средства обучения;
- диагностический инструментарий.

Концептуальная часть рассматривается с позиции новизны (инновационное), альтернативности, гуманизма и демократизма, современности.

Содержание образования в рамках технологии рассматривается с позиций современных теорий общего среднего образования, принципов системности, идей развивающего обучения и социального заказа.

В процессуальной характеристике прежде всего определяется целесообразность и оптимальность отдельных элементов, комплексность всех методических средств, управляемость, адекватность содержанию образования и контингенту обучаемых.

Программно-методическое обеспечение должно удовлетворять требованиям научности, технологичности, достаточной полноты и реальности осуществления.

Главным критерием оценки педагогической технологии является ее эффективность и результативность. Выполнение этих требований рассматривается в приложении к учителю, ученику и общественно-родительскому контингенту лиц [42, с. 213].

Для создания технологии развития способности передачи художественного образа при освоении хореографии были прочитаны учебно-методические программы и педагогические технологии обучения хореографических дисциплин, художественного образования, а также дисциплин психолого-педагогической направленности. После чего мы проанализировали их и выбрали наиболее подходящие для интегрирования в собственную технологию.

Важной интегративной технологией является игровая технология. Игра наряду с трудом и ученьем – один из основных видов деятельности человека, довольно необычное явление нашей жизни. Согласно определению, игрой считается вид деятельности в условиях ситуаций, нацеленных на воссоздание и приобретение общественного опыта, при котором формируется и совершенствуется самоуправление поведением [57].

Классификация педагогических игр.

1. По области применения для интеграции:

– физические, позволяют самопроизвольно запомнить движение и повторить его рефлексивно, то есть применяя мышечную память способствуют формированию и развитию мышечного скелета, для выполнения активных сложных танцевальных элементов;

– интеллектуальные, активизируют деятельность мышления, стимулируют познавательную деятельность, повышают умственную работоспособность и развивают воображение, что для танца является значимым фактором;

– трудовые, развивают силу воли, что приводит к активной работоспособности на сценической площадке;

– социальные, позволяют танцовщикам в коллективе сплотиться, работать как единый организм, чувствовать друг друга на расстоянии;

– психологические, дают возможность раскрыть на сцене различные образы и эмоционально-чувственные состояния.

2. По характеру педагогического процесса:

– обучающие, осуществляет более свободный, психологически раскрепощенный контроль знаний;

– тренинговые, позволяют работать в режиме нон-стопа, непредвиденных обстоятельствах;

– контролирующие, позволяют исчезнуть болезненной реакции учащихся на ошибки;

– познавательные, позволяют изучить новые элементы и связки в более непринужденной обстановке;

– творческие, усиливают мотивацию к изучению предмета;

– развивающие, подход к учащимся в обучении становится более деликатным и дифференцированным.

3. По игровой технологии:

– сюжетные, способствуют развитию понимания сюжетных и бессюжетных номеров, позволяют компилировать танцевальные движения для воспроизведения целостности сюжета;

– ролевые, формируют ассоциативное запоминание художественных образов, позволяют раскрыть героя на сцене с применением отличительных особенностей;

– драматизация, позволяет изучить законы драматургии, определить роль главных и второстепенных героев, сыграть, основываясь на действительности художественных образов.

4. По предметной области:

– музыкальные, способствуют развитию чувства ритма, четкости исполнения движений в музыку, позволяют различать характер и динамику музыки;

– спортивные, тренируют организм для большой силовой нагрузки, позволяют объединиться в команду, почувствовать здоровую конкуренцию.

5. По игровой среде:

– с предметами, развивает чувство координации, позволяет грамотно овладевать предметом и не терять его во время номера, ведь реквизит довольно часто используются в хореографических постановках;

– уличные, раскрепощают закомплексованных школьников, позволяя раскрыться в любом проявлении;

– циклические, со средствами передвижения, раскрывают понятия о пространствах и уровнях сцены [37, с 24].

Также одним из альтернативных и эффективных способов изучения и добывания новых знаний, считается технология мастерских. Она является альтернативой классно-урочной организации учебного процесса. В ней взаимодействует педагогика отношений, всестороннее воспитание, обучение без жестких программ и учебников, метод проектов и методы погружения, безоценочная творческая деятельность учащихся. Значимость

технологии заключаются в том, что она может быть использована не только в случае изучения нового материала, но и при повторении и закреплении ранее изученного. Анализируя вышесказанное, мы пришли к выводу, что данная форма урока направлена как на всестороннее развитие учащихся в процессе обучения, так и на развитие самого педагога.

Мастерская – это технология, подразумевающая организацию процесса обучения, при которой хореограф вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, когда ученик может проявить себя как творец [10, с. 14]. В этой технологии знания не даются, а создаются учащимися лично в паре или группе с опорой на свой индивидуальный опыт, Преподаватель только предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления. Такая технология позволяет личности самой строить свое знание, в этом ее большое сходство с проблемным обучением. Формируются условия для развития творческого потенциала и для ученика, и для учителя. Развиваются коммуникативные качества личности, а также субъектность ученика – способность являться субъектом, активным участником деятельности, самостоятельно определять цели, планировать, осуществлять деятельность и анализировать. Данная технология позволяет научить подростка самостоятельно формулировать цели урока, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности.

Мастерская схожа с проектным обучением, потому что есть проблема, которую надо решить. Преподаватель формирует условия, позволяя осознать суть проблемы, над которой надо работать. Ученики формулируют эту проблему и предлагают варианты ее решения. В качестве проблем могут выступать различные типы практических заданий.

В мастерской обязательно сочетаются индивидуальная, групповая и фронтальная формы деятельности, и обучение идет от одной к другой. Основными этапами мастерской являются индукция, деконструкция, реконструкция, социализация, афиширование, разрыв и рефлексия.

Индукция (поведение) – это этап, направленный на создание эмоционального настроя и мотивации школьников к творческой деятельности. На данном этапе подразумевается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения. Индуктор – все то, что побуждает ребенка к действию. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, движение – все то, что способно вызвать поток ассоциаций. Это может быть и задание, но неожиданное, загадочное.

Разрушением, хаосом, неспособностью выполнить задание имеющимися средствами является деконструкция. Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками, движениями – сознание информационного поля. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, словарями, учебниками, компьютером и другими источниками, то есть создается информационный запрос.

Реконструкция – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микрогруппами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения, танца. Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы ее решения, создаются творческие работы: рисунки, рассказы, загадки, хореографические этюды. Идет работа по выполнению заданий, которые дает преподаватель.

Социализацией называют сопоставление учащимися своей деятельности с деятельностью других учеников или групп и представление промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность. Дается одно задание на весь класс, идет работа в группах, ответы сообщаются всему классу. На этом этапе ученик учится говорить, воспроизводить. Это позволяет хореографу вести урок в одинаковом темпе для всех групп.

Афиширование является вывешиванием, наглядным представлением итогов деятельности преподавателя и учеников. Это может быть текст, схема,

проект, хореографическая постановка и ознакомление с ними всех. На этом этапе все ученики ходят, обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие этюды.

Резкое приращение в знаниях называют разрывом. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему. Результат этого этапа – инсайт (озарение).

Рефлексия – это осознание и анализ учеником себя в собственной деятельности, это обобщение чувств, воз

никших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения [57].

Технологический процесс всегда подразумевает конкретную очередность действий с использованием необходимых средств (материалов, инструментов) и условий. К числу существенных признаков технологии относят стандартизацию, унификацию процесса и возможность его воспроизводства применительно к заданным условиям.

Из этого следует, что педагогическая технология может быть представлена следующими аспектами: научным, процессуально-описательным и процессуально-действенным. Таким образом, она функционирует в качестве науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения, в качестве системы способов, принципов и правил, применяемых в обучении, и в качестве реального процесса обучения [27, с. 43].

Педагогической технологии присущи следующие черты: диагностическое целеобразование, результативность, управляемость, корректируемость, экономичность, алгоритмируемость, проектируемость, целостность. Диагностическое целеобразование и результативность предполагают гарантированное достижение целей и эффективность процесса обучения [60].

2.2. Технология развития способности художественного образа у подростков при освоении современной хореографии

На основе рассмотренных выше современных интегративных технологий, с учетом особенностей восприятия художественного образа подростками и способности передачи художественного образа хореографическими средствами, в системе дополнительного образования нами была разработана проектно-игровая технология развития способности передачи художественного образа у подростков при освоении современной хореографии. За основу была взята классификация известного педагога Г.К. Селевко [42].

Идентифицируя данную педагогическую технологию, в соответствии с принятой систематизацией по уровню применения, мы относим ее к общеметодической, так как объектом является процесс освоения современной хореографии подростками. Для развития образного мышления подростков разработанной технологией могут пользоваться другие педагоги-хореографы из любительских или профессиональных коллективов, школ искусств и общеобразовательных школ.

Так как подростки ведут активную деятельность в социуме, разработанная технология по ведущему фактору психического развития является социогенной и психогенной, поскольку способствует активной социализации личности, посредством обсуждений решения возникаемых вопросов, общения сверстников в танце, на репетициях и во время дискуссий в творческой группе. Их активные двигательные действия, разучивание новых танцевальных движений и подбор к ним определенного эмоционального состояния позволяет определить научную концепцию усвоения опыта и определить технологию как ассоциативно-рефлекторную и развивающую.

Считаем, что данная технология является: информационной (с помощью получения новой информации формирует знания, умения, навыки); операционной (происходит активная деятельность мыслительного процесса,

формирует способы умственных действий); эмоционально-художественной и эмоционально-нравственной (формирует сферы эстетических отношений за счет чтения литературы, просмотра фильмов и спектаклей по данной художественной направленности. В процессе анализа полученной информации возникают трения и дискуссии, следовательно, развиваются нравственные отношения). Также данная технология у обучающихся является технологией саморазвития. Для домашнего обучения всегда рекомендуются списки литературы для чтения, реестр фильмов для обязательного просмотра, которые способствуют самоуправлению механизмов личности. В содержании каждого урока есть разделы импровизации и самостоятельных творческих заданий, это развивает творческие способности, мышление, поэтому технологию можно назвать эвристической. А поэтому обучение танцу формирует двигательные практические навыки владения своим телом в пространстве и является прикладной технологией.

Содержанием является современная хореография, воспитывающая нравственность, эстетику и культуру танца, профессионально ориентированную на танцовщика, который посредством эмоций и движений может передать зрителю истинный художественный образ различных произведений. Структура обучения представляет комплекс дисциплин: современный танец, классический танец, силовая партерная гимнастика, акробатика, йога и актерское мастерство.

Очевидно, что ведущим фактором организационной формы является группа, поскольку танцевальный разогрев, изучение новых элементов и работа над актерским мастерством традиционно проводится в группах, но присутствует и индивидуальный способ обучения, потому что уровень восприятия информации у каждого индивидуален, кто-то запоминает и усваивает информацию лучше и оперативней, а кому-то нужно объяснять более подробно и тщательно.

Для более успешного восприятия информации педагогом-хореографом используется личностно-ориентированный подход в обучении.

Сотрудничество педагога и учащегося позволяет рассматривать и использовать в танце любую точку зрения как преподавателя, так и танцовщика, формируя содержание будущего танца.

Преобладающий метод в хореографическом коллективе – объяснительно-развивающий. Педагогом демонстрируются определенные движения, описывается и комментируется правильность исполнения. Безусловно, как и в любом творчестве, в хореографии используется метод игры. Так как обучающиеся интенсивно занимаются на протяжении четырех-пяти и более лет, то категория обучения относится к продвинутому уровню.

Чаще всего творческие технологии, в том числе и наша, являются авторскими. Название технологии: «Технология развития способности передачи художественного образа у подростков при освоении современной хореографии в системе дополнительного образования» отражает основные качества, принципиальную идею, систему обучения, частную модернизацию учебно-воспитательного процесса. Следовательно, содержание образования в рамках технологии рассматривается с позиций современных теорий дополнительного образования, принципов системности, идей развивающего обучения и социального заказа.

Из названия технологии видно, что ее целевой установкой является воплощение танцором художественного эмоционально-окрашенного образа в танцевальных номерах и ориентирована она на подростковый возраст. Танцовщик является объектом воздействия, личностью, развивается под руководством преподавателя.

Перечислим принципы, характерные для данной технологии: принцип последовательности и систематизации (от простых движений к более сложным, от простых образов к более глубоким, нетривиальным, специфичным с развитием мышления индивидуальности); связь теории с практикой (преподаватель сначала объясняет, а потом показывает движение); принцип доступности (информация соответствует возрасту обучающихся); принцип наглядности (происходит визуализация образовательного процесса); принцип

активности обучающегося (цель ставится как перед преподавателем, так и перед подростком, с помощью нее подводят обучающегося к решению задачи, а именно передачи посредством образа содержания танца).

Хореографическое образование является дополнительным, в школе танца студии современного танца «DJAZZ» на базе МБОУ СОШ №154, занятия проводятся 6 раз в неделю в объеме 1 академического часа. Изучаются следующие дисциплины: современный танец, классический танец, силовая и партерная гимнастика, йога, акробатика и актерское мастерство.

Рассматривая дидактическую структуру учебного плана, видим, что она состоит из наглядных материалов дополнительного образования детей и образовательной программы, которые представлены на сайте школы и в печатном виде в хореографическом зале для просмотра родителями или будущими учениками школы (см. приложение 2).

Безусловно, в процессе реализации этапов технологии определяется целесообразность и оптимальность отдельных компонентов, комплексность всех методических средств, управляемость, адекватность содержанию образования и контингенту обучаемых.

С целью обособления художественного образа выделяется особенность технологии, которая заключается в применении и комплектации различных методов обучения, объяснительный, иллюстративный, информационный, личного показа и побуждающий. Необходимые средства обучения: хореографический зал, зеркала, специализированный линолеум для хореографии, станки стационарные, фортепиано, магнитофон, CD-диски, флэш-карты, реквизит, костюмы, специализированная обувь и тому подобное.

К организационным формам образовательного процесса относятся репетиции, открытые уроки, концерты, конкурсы и фестивали.

Технология рассчитана на подростков в возрасте 13-16 лет. Более того, в подростковом возрасте в процессе воспитания и образования сложно настаивать на определенных жестких принципах и удерживать учащихся в коллективе без какой-либо мотивации. В данном коллективе мотивационной

основой является прежде всего используемая технология обучения, дающая высокие результаты, такие как участие в конкурсах, конкуренция между другими танцевальными коллективами, получение призов за первые места и лауреатство, дающие высокую оценку танцоров.

Для обеспечения эффективности образовательного процесса управление предоставляется педагогу-хореографу: он проводит диагностику образовательного процесса, планирует проведение уроков, тренингов и возможность участия в конкурсах, ставит цели и задачи. Для этого используется программно-методическое обеспечение: учебные планы и образовательная программа, разработанная педагогом дополнительного образования Е.С. Патрушевой специально для школы танца студии современного танца «DJAZZ».

В работе с подростками используются учебно-методические пособия и дидактические материалы, видеозаписи спектаклей, исполняемые труппой театра, видео-уроки младших и старших групп и видеозаписи концертов и фестивалей, в которых принимали участие сами подростки. Просматривая перечисленные выше видеозаписи, подростки могут проанализировать свои ошибки, недочеты, недоработку выразительности художественного образа. Саморефлексия дает возможность комплексной оценки своего исполнения каждым учащимся творческого коллектива.

Таким образом, разработанная технология направлена на органическое взаимодействие хореографического искусства и мастерства актера, которое позволяет танцовщику раскрепоститься на сцене и передать то эмоциональное состояние, тот образ, который заложен автором произведения. Такая система обучения позволяет овладевать элементами танца, закреплять навыки хореографии и усваивать новые приемы художественного творчества, формирующими образное мышление учащихся и в целом картину мира творческой личности. Технология ориентирована на высокое общее развитие личности и создает основу для всестороннего гармонического развития подростка.

2.3. Анализ апробации технологии развития способности передачи художественного образа у подростков при освоении современной хореографии

Разработанная технология развития способности художественного образа была внедрена и апробирована практики с 1 декабря 2015 года по 5 июня 2016 года в школе танца студии современного танца «DJAZZ», базой которой является Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение Средняя Общеобразовательная Школа № 154.

Студия современного танца «DJAZZ» была создана в 2000 году. Педагог и основатель студии Аксана Александровна Решетняк является художественным руководителем коллектива. Главное направление школы танца – современная хореография. Творческий коллектив «DJAZZ» работает в эстрадном и современном направлениях танца. При подготовке танцоров используется интегративный комплекс уроков, подход разных творческих направлений: йога, акробатика, классический танец, актерское мастерство, современный танец, силовая и партерная гимнастика.

Школа танца ведет активную концертную и конкурсную деятельность и неоднократно коллектив «DJAZZ» становился победителем и лауреатом районных, городских, областных, всероссийских и международных конкурсов.

Экспериментальная группа состояла из десяти человек. Изучение дисциплины проходило согласно учебной авторской программе, составленной Е.С. Патрушевой.

Главным критерием оценки педагогической технологии является ее эффективность и результативность. Выполнение этих требований рассматривалось в приложении к учителю, ученику и общественно-родительскому контингенту лиц.

Программно-методическое обеспечение соответствовало требованиям научности, технологичности, достаточной полноты и реальности осуществления.

В результате апробации технологии развития способности передачи художественного образа при освоении современной хореографии у подростков были сделаны следующие выводы:

- технология позволила развить образное мышление, актерские и хореографические данные, соответствующие специфике учебной дисциплины и ее программе, реализуемой в школе танца студии современного танца «DJAZZ» на базе МБОУ СОШ № 154;

- подростки стали уделять больший интерес к художественным произведениям и искусству в целом;

- в результате уроков актерского мастерства в танцевальных номерах стали отслеживаться все более четкие, яркие и утонченные образы;

- повысилась результативность участия в конкурсах.

- жюри стало отмечать высокий уровень эмоциональной работы подростков.

Таблица 1 – Результаты студии современного танца «DJAZZ» в хореографических конкурсах.

Название конкурса	Номинация, возраст	Результат 2015 г.	Результат 2016 г.
VIII ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ «ТЮМЕНСКИЙ ЗВЕЗДОПАД»	Хореографические композиции для молодежи Современная хореография (соло) Возраст 16-25 лет	-	Лауреат 3 степени
VIII ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ «ТЮМЕНСКИЙ ЗВЕЗДОПАД»	Хореографические композиции для детей Современная хореография (ансамбль) Возраст	-	Диплом 2 степени

	13-15 лет		
VIII ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ «ТЮМЕНСКИЙ ЗВЕЗДОПАД»	Хореографические композиции для детей Современная хореография (ансамбль) Возраст 13-15 лет	-	Диплом 1 степени
ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ И СОЛИСТОВ «СЕРЕБРЯНЫЕ КРЫЛЫШКИ»	Современный танец Ансамбль Возраст 13-15 лет	-	Лауреат 1 степени
ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ И СОЛИСТОВ «СЕРЕБРЯНЫЕ КРЫЛЫШКИ»	Эстрадный танец Ансамбль Возраст 13-15 лет	-	Лауреат 1 степени
ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ И СОЛИСТОВ «СЕРЕБРЯНЫЕ КРЫЛЫШКИ»	Современный танец Соло Возраст 16-18 лет	-	Диплом 1 степени
XVI ОБЛАСТНОЙ	Современная	Лауреат 2	Лауреат 1

КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «ЗВЕЗДНЫЕ РОССЫПИ»	хореография Возраст 14-17 лет	степени	степени
XVI ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «ЗВЕЗДНЫЕ РОССЫПИ»	Эстрадная хореография Возраст 14-17 лет	лауреат 1 степени	Лауреат 1 степени
XVI ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «ЗВЕЗДНЫЕ РОССЫПИ»	Дебют Возраст 14-17 лет	-	Лауреат 2 степени
Международный фестиваль –конкурс песни музыки и танца «МАЛАХИТОВЫЙ УЗОР»	Эстрадный танец Ансамбль Возраст 13-15 лет	-	Лауреат 2 степени
Международный фестиваль –конкурс песни музыки и танца «МАЛАХИТОВЫЙ УЗОР» Февраль 2016 г.	Современный танец Ансамбль Возраст 13-15 лет	-	Лауреат 3 степени
Международный фестиваль –конкурс	Современный танец ансамбль	-	Лауреат 2 степени

песни музыки и танца «МАЛАХИТОВЫЙ УЗОР»	Возраст 16-25 лет		
Международный фестиваль –конкурс песни музыки и танца «МАЛАХИТОВЫЙ УЗОР» Февраль 2016 г.	Современный танец Соло Возраст 13-15 лет	-	Диплом 1 степени
Международный фестиваль –конкурс песни музыки и танца «МАЛАХИТОВЫЙ УЗОР»	Современный танец Соло Возраст 16-25 лет	-	Лауреат 2 степени
III Городской телевизионный проект- конкурс талантов «Я – Суперзвезда!»	Хореография Возраст 13-15 лет	-	ГРАН-ПРИ
Открытый фестиваль конкурс детского и юношеского творчества «Кристалльное сердце»	Современный танец, Малая форма Возраст 16-18 лет	-	Лауреат
Открытый фестиваль конкурс детского и юношеского творчества «Кристалльное сердце»	Эстрадный танец, Ансамбли Возраст 13-15 лет	-	Диплом 1 степени
Открытый фестиваль конкурс детского и юношеского творчества «Кристалльное сердце»	Современный танец, Ансамбли Возраст 13-15 лет	-	Лауреат

Открытый фестиваль конкурс детского и юношеского творчества «Кристалльное сердце»	Современный танец, Соло Возраст 13-15 лет	-	Диплом 2 степени
VII Областной конкурс хореографического искусства «Танцевальная весна – 2016» На приз балетмейстера Ирины Комисаровой	Современный танец, ансамбли Возраст 14-17 лет	лауреат 1 степени	Лауреат
VII Областной конкурс хореографического искусства «Танцевальная весна – 2016» На приз балетмейстера Ирины Комисаровой	Эстрадный танец, ансамбли Возраст 14-17 лет	-	Лауреат
VII Областной конкурс хореографического искусства «Танцевальная весна – 2016» На приз балетмейстера Ирины Комисаровой	Современный танец, малая форма Возраст 14-17 лет	-	Диплом 1 степени
Конкурс исполнительских искусств «Музыка апреля 2016»	Хореографическое творчество, ансамбли Возраст 14-16 лет	-	Лауреат 1 степени
XXXXVI Международный фестиваль-конкурс	Современный танец, ансамбли Возраст 14-16 лет	-	Лауреата 2 степени

детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ЗВЕЗДА»			
VIII Областной конкурс эстрадного танца «ВЕСЕННИЕ РИТМЫ»	Эстрадный танец, ансамбли Возраст 14-17 лет	Диплом I степени	Диплом 1 степени
VIII Областной конкурс эстрадного танца «ВЕСЕННИЕ РИТМЫ»	Современный танец, ансамбли Возраст 14-17 лет	Диплом I степени	Диплом 1 степени
СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ Вечер «Смирнов – Mix» - лучшие танцевальные коллективы Урала 24.05.2016	Современный танец Возраст 14-17 лет	-	Диплом «Финалисты сезона» (танцевальная акция)

Анализируя данные таблицы, можно сказать, что использование данной технологий развития способности передачи художественного образа повысило результативность участия в конкурсах и уровень профессионализма коллектива, так как дипломы стали на ранг выше и даже появился диплом Гран-при. Выдающийся балетмейстер современного танца С.В. Смирнов пригласил выступить ССТ «DJAZZ» в Свердловском Государственном

Академическом Театре Музыкальной Комедии на вечере «Смирнов-Міх», где собрались лучшие танцевальные коллективы Урала.

Данная технология может быть использована педагогами-хореографами танцевальных коллективов, школ искусств и педагогами дополнительного образования в общеобразовательных школах для развития способности передачи художественного образа подросткам на занятиях современной хореографией. Ее использовать можно как полностью, так и частично.

Таким образом, разработанную нами технологию, можно применять в танцевальных коллективах дополнительного образования любительского и профессионального уровня. Перечисленные компоненты технологии при комплексном и систематичном применении благотворно влияют на формирование образного мышления и картины мира подростков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вопросы формирования и развития у подростков первичного художественного воображения наименее разработаны в психолого-педагогической литературе как в концептуально-теоретическом, так и в прикладном методическом отношении. А между тем значение первичного художественного воображения как основного звена в становлении познавательной деятельности сложно переоценить. Познание не отбрасывает механизмы и функции сенсорного воображения, а продолжает функционировать и совершенствоваться наряду и в связи с ним. Воображение во взаимосвязи с познанием испытывает основательные перемены и поднимается в собственном развитии на уровень высшей формы.

Уровнем высшей формы является и сценический образ, который принято считать сложным соединением внутренних и внешних качеств человека. В хореографическом искусстве эти качества раскрываются посредством танца: рисунок танца, танцевальный язык, пластика тела, мимика и музыка. Драматургическое развитие образа происходит в процессе работы преподавателя и танцора по актерскому мастерству, раскрывая художественный образ героя произведения. Герой хореографической постановки может быть представлен в различных проявлениях своего характера, однако зритель должен понять, что гнев его вызван определенными причинами, а радость проявляется под влиянием других эмоциональных чувств. Это целостный образ, постепенно раскрывающийся в определенных обстоятельствах. Линия поведения героя в процессе сценического действия дает возможность раскрыть перед зрителем его образ с наибольшей полнотой [45, с 89]. В результате художественным образом является обобщение ряда явлений, раскрывающихся в конкретно-чувственной форме, то есть диалектика всеобщего и единичного в мышлении, соответствующая их взаимопроникновению в действительности. В процессе постановки именно балетмейстер находит ситуации и задачи, при решении которых раскрываются образы действующих лиц наиболее полно и ярко.

Линия поведения героя помогает раскрытию его образа, раскрытию сюжета, идеи произведения, следовательно, создает педагогическую технологию развития способности передачи художественного образа.

Технологию педагогического процесса можно представить как совокупность последовательно реализуемых технологий передачи информации, организации учебно-познавательной и иных типов развивающей деятельности, стимулирования инициативности учеников, регулирования и корригирования хода педагогического процесса, его текущего контроля. Основную роль из их числа занимает технология организации деятельности, являющейся, реализацией замысла и проекта функционирования педагогического процесса.

В результате работы над исследованием мы пришли к выводу, что технологический процесс всегда подразумевает конкретную очередность действий с использованием необходимых средств (материалов, инструментов) и условий. Существенными признаками технологии можно считать стандартизацию, унификацию процесса и возможность его воспроизводства применительно к заданным условиям. А также педагогическая технология должна обладать следующими чертами: диагностическая целеобразность, результативность, управляемость, корректируемость, экономичность, алгоритмируемость, проектируемость, целостность. Диагностическое целеобразование и результативность предполагают гарантированное достижение целей и эффективность процесса обучения [30, с. 45].

На основе средств, условий и особенностей разработанная нами проектно-игровая технология, направлена на органическое взаимодействие хореографического искусства и мастерства актера, которое позволяет танцовщику раскрепоститься на сцене и передать яркое эмоциональное состояние и гипотетический образ заложенный автором произведения. Такая система обучения позволяет овладевать элементами танца, закреплять навыки хореографии и усваивать новые приемы художественного творчества, формирующими образное мышление учащихся и в целом картину мира

творческой личности. Предлагаемая технология ориентирована на высокое общее развитие личности и создает основу для всестороннего гармонического развития подростка.

Разработанная технология развития способности художественного образа была внедрена и апробирована практики с 1 декабря 2015 года по 5 июня 2016 года в школе танца студии современного танца «DJAZZ», базой которой является Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение Средняя Общеобразовательная Школа № 154.

Анализ апробации показал, что использование разработанной технологии развития способности передачи художественного образа повысили посещаемость конкурсов, оценку жюри и уровень профессиональности коллектива, о чем свидетельствуют дипломы и грамоты, представленные в приложении. А так же выдающийся балетмейстер современного танца С.В. Смирнов пригласил выступить ССТ «DJAZZ» в Свердловском Государственном Академическом Театре Музыкальной Комедии на вечере «Смирнов – Mix», где собрались лучшие танцевальные коллективы Урала.

Данная технология может быть использована педагогами-хореографами танцевальных коллективов, школ искусств и педагогами дополнительного образования в общеобразовательных школах, для развития способности передачи художественного образа подростков на занятиях современной хореографией. Ее использование может быть как полностью, так и частично.

Таким образом, разработанную нами технологию, можно применять в танцевальных коллективах дополнительного образования любительского и профессионального уровня. Перечисленные компоненты технологии при комплексном и систематичном применении благотворно влияют на формирование образного мышления и картины мира подростков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Абрамова Г.С.* Возрастная психология [Текст] / Г.С. Абрамова – Екатеринбург: Деловая книга, 2002 – 624 с.
2. Адорно Т. Эстетическая теория / Т. Адорно – Москва: Республика, 2001. – 527 с.
3. *Андреев В.И.* Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев – Казань: ЦИТ, 2000 – 608 с.
4. *Андрюкова М.Ю.* Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей [Текст] / М.Ю. Андрюкова // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.) – Москва: Буки-Веди, 2012. – №1 – С. 203 – 206.
5. *Бахтин М.М.* Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет [Текст] / М.М. Бахтин – Москва: Художественная литература, 1975. – 504 с.
6. *Беляев И.А.* Человек и его мироотношение. Сообщение 1. Мироотношение и мировоззрение [Текст] / И.А. Беляев // Политематический научный журнал Кубанского государственного аграрного университета, 2011. – №09(73) – С. 310 – 319.
7. *Беспалько В.П.* Слагаемые педагогической технологии [Текст] / В.П. Беспалько – Москва: Педагогика, 1989. – 192 с.
8. *Блок Л.Д.* Классический танец: История и современность [Текст] / Л.Д. Блок – Москва: Искусство, 1987. – 227 с.
9. *Бреслав Г.М.* Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма, отклонение [Текст] / Г.М. Бреслав – Москва: Педагогика, 1990. – 144 с.
10. *Бруднов А.К.* Аналитическая записка. Стратегия развития государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования

детей (от внешкольной работы и доп. образования детей.) № 5 [Текст] / А.К. Бруднов – Москва: Просвещение, 2009. – 255 с.

11. *Буйлова Л.Н.* Обновление содержания дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Е.А. Филиппова // Актуальные проблемы развития художественно-прикладного творчества в учреждении дополнительного образования детей: метод. сб. – Москва: Наука, 2009. – 285 с.

12. *Венгер А.Л.* Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. [Текст] / А.Л. Венгер – Москва: Педагогика, 1988. – 154 с.

13. *Гегель Г.В.Ф.* Лекции по эстетике. – Соч., т. XIII. Лекции по эстетике. Книга первая Серия: Сочинения. В 14 томах [Текст] / Г.В.Ф. Гегель – Москва: Соцэкгиз, 1938. – 472 с.

14. *Горанов К.* Социологические и социально-психологические подходы к изучению художественной культуры // Актуальные вопросы методологии современного искусствознания [Текст] / К. Горанов – Москва: Наука, 1983. – №3 – С.181 – 206.

15. *Горушкина С.Н., Тозыякова И.А., Шубин Ю.А.,* Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства [Текст] / С.Н. Горушкина, И.А.Тозыякова, Ю.А. Шубин // сборник нормативных документов: трудовые отношения, порядок оплаты, пенсионное обеспечение, лицензирование, аттестация и аккредитация, платные услуги и налогообложение – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 300 с.

16. *Громов Е.С.* Природа художественного творчества [Текст] / Е.С. Громов – Москва: Просвещение, 1986. – 345 с.

17. *Давыдов В.В.* Проблемы развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов – Москва: Педагогика, 1986., 240 с.

18. *Евладова, Е.Б., Логинова, Л.Г., Михайлова, Н.Н.* Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования [Текст] / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 352 с.

19. *Жарков А.Д.* Теория и технология культурно-досуговой деятельности [Текст] / А.Д. Жарков – Москва: Издательский дом МГУКИ, 2007. – 480 с.
20. *Захаров Р.В.* Слово о танце [Текст] / Р.В. Захаров – Москва: Молодая гвардия, 1989. – 128 с.
21. *Захаров Р. В.* Сочинение танца: Страницы педагогического опыта [Текст] / Р.В. Захаров – Москва: Искусство, 1983. – 224 с.
22. *Иванова И.А.* Многообразие русского танца [Текст] / А.И. Иванова // Хореография: история, теория, практика. Вып. 4 – Москва: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2011. – 248 с.
23. *Казин А.Л.* Художественный образ и реальность [Текст] / А.Л. Казин – Л: Издательство ЛГУ, 1985. – 120 с.
24. *Коссов Б.Б.* Проблема психологии восприятия [Текст] / Б.Б. Косов – Москва: Высшая школа, 1971.– 320 с.
25. *Костина А.В.* Массовая культура как феномен постиндустриального общества [Текст] / А.В. Костина – Москва: КомКнига, 2006. –352 с.
26. *Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л.* Эстетическое творчество [Текст] / И.Н. Киященко, Н.Л. Лейзеров – Москва: Знание, 1984. – 112 с.
27. *Кузьмина Н.В.* Профессионализм деятельности преподавателя и мастера производственного обучения профтехучилища [Текст] / Н.В. Кузьмина – Москва: Педагогика, 1990. – 123с.
28. *Левина М.М.* Технологии профессионального педагогического образования [Текст] / М.М. Левина – Москва: ИКЦ «МарТ», 2001.– 336 с.
29. *Ленин В.И.* Полное собрание сочинений (5-е издание) [Текст] / В.И. Ленин – Москва: Издательство политической литературы, 1967 – 1981 гг. – 265 с.
30. *Лосев А.Ф.* Теория творческой фантазии в античной эстетике [Текст] / А.Ф. Лосев // Литература и искусство в системе культуры – Москва, Наука, 1988. – 17 с.

31. *Марченкова А.И., Марченков А.Л.* Художественный образ в хореографическом искусстве [Текст] / А.И. Марченкова А.Л. Марченков // Актуальные задачи педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. – 117 с.
32. *Марциновская Т.Д.* Диагностика психического развития детей [Текст] / Т.Д. Марциновская. – Москва: ЛИНКА ПРЕСС, 1998. – 176с.
33. *Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.* Ступеньки к творчеству. [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская – Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 1987. – 159 с.
34. *Новоселова С.Л.* Развитие мышления в раннем возрасте [Текст] / С.Л. Новоселова – Москва: Педагогика, 1978. – 317 с.
35. *Никитин В.Ю.* Учебно-методическое пособие по джаз танцу [Текст] / В.Ю. Никитин, И.К. Шварц. – Москва: МГУКИ, 2007 – 325 с.
36. *Овсянникова М.Ф.* Краткий словарь по эстетике: Кн. для учителя [Текст] / М.Ф. Овсянникова – Москва: Просвещение, 1983. – 223с
37. *Панфилова А.П.* Инновационные педагогические технологии [Текст] / А.П. Панфилова – Москва: Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с.
38. *Панько Е.Л., Белоус А.Н., Карандышев Ю.Н.* Развитие познавательных процессов дошкольника [Текст] / Е.Л. Панько – Минск: МГП им. Горького, 1984. – 102 с.
39. *Потебня А.А.* Теоретическая поэтика [Текст] / А.А. Потебня – Москва: Наука, 1990. – 235 с.
40. *Ранк О.* Эстетика и психология художественного творчества [Текст] / О. Ранк // Другие берега – Москва: Наука, 2004. – №7 – С. 25.
41. *Тихоновская Г.С.* Сценарно-режиссёрские технологии создания культурно-досуговых программ: Монография [Текст] / Г.С. Тихоновская – Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 352 с.
42. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии. Учебное пособие [Текст] / Г.К. Селевко – Москва: Народное образование, 1998. – 256 с.

43. *Скоробогатов В.А.* Развитие форм отражения [Текст] / В.А. Скоробогатов – Л: Издательство Ленинградского университета, 1984. – 155 с.
44. *Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. и др.* Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов – Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
45. *Смирнов И.В.* Искусство балетмейстера [Текст] / И.В. Смирнов – Москва: Просвещение, 1986 – 345 с.
46. *Смирнов К.Н.* Фауст против Мефистофеля? [Текст] / К.Н. Смирнов – Москва: Просвещение, 1987. – 117 с.
47. *Фролова И.Т.* Философский словарь [Текст] / И.Т. Фролова – Москва: Наука, 1991. – 567 с.
48. *Щепель В.М.* Настольная книга бизнесмена и менеджера. [Текст] / В.М. Щепель – Москва: Финансы и статистика, 1992. – 240 с.
49. *Шереметьевская Н.В.* Танец на эстраде [Текст] / Н.В. Шереметьевская // Русская советская эстрада. Кн.1-3 – Москва: Искусство, 1976–1981. – 230 с.
50. *Зацепина, М.Б.* Культура досуга в семье [Электронный ресурс]: Культура досуга в семье – Режим доступа: <http://sdo-journal.ru>
51. *Институт искусств.* Заочная программа дисциплины танец на эстраде [Электронный ресурс]: Заочная программа дисциплины танец на эстраде – Режим доступа: http://www.sgu.ru/sites/default/files/education/programs/b3.dv3..2_tanec_na_estrade_zaochno.pdf
52. *Информационный портал Реализации Федерального закона «Об образовании в российской Федерации»* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.273-фз.рф>
53. *Курников Д.В.* Журнал Вестник Новосибирского государственного педагогического университета Выпуск № 2 / том 6 / 2012 Коды ГРНТИ: 14 – Народное образование. Педагогика Научная библиотека КиберЛенинка

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-horeografiya-kak-sredstvo-samorazvitiya-lichnosti#ixzz45m6Uk184>

54. *Марченкова А.И., Марченков А.Л* Художественный образ в хореографическом искусстве // Актуальные задачи педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/67/3357/>

55. *Нужные книги по хореографии и танцам* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

56. *Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.1251-03 от 01 апреля 2003г.* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/11/11795/index.php

57. *Современные педагогические технологии в общеобразовательной школе* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/79-genera-didactic-techniques/4899-2014-03-23-16-33-40.htm>

58. *Социальная сеть работников образования. Наша сеть Рекомендации по подготовке и проведению музыкального занятия* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2013/10/19/uchebnaya-programma-po-predmetu-ritmika-i-tanets>

59. *Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artip.ru/book/base/B3596/B3596Part9-118.php>

60. *Художественный образ и его характеристики (по Ю.Б. Бореву)* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://studopedia.org/2-6776.html>

Комплекс упражнений по развитию художественного образа

Упражнение «зеркало».

Когда на сцене много танцовщиков, возникает необходимость работы командой: выработка чувства общего ритма и темпа, взаимопомощи, воспроизводства слов, вызывающих в других чувства эмоции. Это то, что часто называют «химией». Некоторые танцевальные коллективы владеют ее секретом, другие – нет. Для совершенствования умений взаимодействия друг с другом нужно провести упражнение «зеркало».

Необходимо разделить группу на пары, лицом друг к другу. Один из них должен быть лидером. Пусть лидер мимикой показывает действия, совершаемые им каждое утро перед зеркалом: бреется, накладывает косметику и т.п. Второй участник старается имитировать действия лидера как можно точнее и при этом не засмеяться. Будет очень удачно, если лидер станет воспроизводить свои действия как в замедленной съемке, облегчая второму участнику возможность их повторения. Когда все пары достигнут определенного успеха, следует указание поменяться ролями. И лидерство переходит к другому.

Упражнение станет целесообразным тогда, когда лидерство будет переходить без команды извне тогда, когда сами участники почувствуют, что цель упражнения достигнута, и они могут поменяться ролями. Это стимулирует распределение функций актеров в диалоге и дает возможность сконцентрировать творческие усилия.

Упражнение «осложняющие обстоятельства».

Необходимо взять изученную всеми танцевальную комбинацию, исполнители должны станцевать ее по очереди с осложняющими обстоятельствами, например: на высоких каблуках; под ногами очень горячий песок; жмут туфли; хочется в туалет; воздух заменен на воду; болит живот.

Упражнение «шкалы эмоций».

Одна из самых трудных для режиссера задач – установить равновесие между эмоциональным уровнем актера и пафосом, произносимого им текста. Начинающие актеры обычно недостаточно эмоциональны, более опытные часто переигрывают. Усложняет проблему и отсутствие объективных стандартов при оценке, вы можете сказать «более выразительно» или «менее выразительно», упражнение покажет насколько.

Нужно создать свою шкалу оценки говорить: «Здесь нужно более сильное проявление гнева», скажите: «Ты выдаешь гнев на 5, а нам надо 7 или 8». Поскольку процесс пойдет по нарастающей, скажите: «Это была только 6, а нам по-прежнему нужно, по крайней мере, 7».

Это поможет процессу режиссуры, поскольку у актеров будет четкое понимание уровня выражения эмоций. Естественно, еще до того, как человек научиться выражать свои чувства на уровне 7, или 8, ему нужно дать возможность испытать себя и на 10. всегда легче пятиться назад, чем ползти вперед.

Упражнение на напряжение и расслабление.

Перед тем, как выйти на сцену желательно размяться, что поможет напрячь, а затем расслабить мышцы. Также можно встать прямо, поднять руки вверх, поднять голову, посмотреть на свои руки, затем подняться на полупальцы, сильно потянуться, будто забросить тяжелую сумку на верхнюю полку поезда. Напрячь все мышцы своего тела очень сильно, продержаться в таком положении 7-10 секунд, а затем расслабиться. Не так-то просто сразу расслабить тело, а после сильного напряжения это сделать легко.

Все «расслабленные» должны сесть на стулья, а преподаватель должен проверить, насколько хорошо получилось. Нужно подойти к каждому человеку и поднять у него руку (за пальцы), двигать ей в разные стороны (она должна быть очень послушной, если хоть немного напряжена и сопротивляется, то результат не достигнут), потом бросить ее. Хореографу нужно проверить и ноги. Ногу нужно взять под коленкой. Если поднять в этом суставе, то нога

должна послушно сгибаться, ступня волочится по полу. Повторить это упражнение 3-5 раз. Оно очень хорошо снимает скованность перед выходом на сцену.

Упражнение «невербальные символы».

Невербальные символы – произвольные и непроизвольные движения тела (в том числе и рук), при помощи которых человек выражает свои слова, мысли и эмоции. Например, взмах рукой означает приветствие, если ребенок топает ногами, значит, он чем-то недоволен, что-то ему не нравится и т.д.

Нужно попробовать всей группой вспомнить наибольшее количество известных невербальных символов. Их использование на сцене поможет играть в пантомиме.

Можно даже сделать это в виде игры. Все по очереди показывают какой-то жест, говорят, что он означает. Итак, пока не вспомнят все, что можно.

Игра «жесты».

В эту игру играют 7-15 человек. Каждый игрок выдумывает себе жест. Например: почесать ухо, хлопнуть в ладоши, показать рожки и т.д. Группа должна сесть в круг, начинает хореограф, сначала показывает свой жест, затем чужой. Тот человек, жест которого показали, должен тут же повторить его сам, а потом опять показать чей-то жест. Если кто-то собьется, то выходит из игры. Игра заканчивается, когда остается 2 человека.

Игра «крокодил».

Группа делится на две команды с примерно одинаковым количеством человек. Первая должна загадать какое-нибудь слово, например, «ученик». Затем вызывает любого игрока из противоположной команды и говорит ему это загаданное слово. Задача этого игрока – в пантомиме изобразить это слово для своей команды, чтобы та угадала его. Когда игрок будет показывать загаданное слово, то его команда вслух начинает угадывать. Во время игры человек, который показывает загаданное слово, не должен произносить никаких слов или звуков. Когда слово угадано, команды меняются ролями.

Упражнение «красим забор».

Это упражнение на развитие пластики рук. Вся группа одновременно или по очереди делает следующие движения:

Красит забор (кисточка – это ваша кисть руки).

Пускает волны через плечо (волна должна быть плавной).

Трогает невидимую стену (ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны распластаться по «стене»).

Гребет на веслах.

Перетягивает невидимый канат (при этом вся группа разбивается на две части).

Упражнение «собери по частям».

Каждому члену хореографической группы на листочке раздается задание изобразить следующее: собираешь велосипед по частям; устанавливаешь все четыре колеса на легковую машину; собираешь по частям самолет; собираешь по частям вертолет; делаешь из досок лодку с веслами; собираешь по частям другую технику.

Делать это упражнение нужно так. Когда берешь какую-то запчасть, то показываешь ее форму (ощупываешь ее всю руками), чтобы у зрителей сложилось ясное представление, что находится в руках у актера. А потом уже устанавливаешь. Вся группа должна угадать, что сейчас собрал актер.

Образовательная программа по современной хореографии для подростков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛЫ ТАНЦА СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «DJAZZ»**

Срок освоения программы: 5 лет

педагог дополнительного образования
Патрушева Е.С.

Екатеринбург, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	74
2. Учебно-тематический план первого и второго года обучения.....	77
3. Учебно-тематический план третьего года обучения.....	78
4. Учебно-тематический план четвертого года обучения.....	79
5. Учебно-тематический план пятого года обучения.....	80
6. Содержание учебной программы первого и второго года обучения.....	81
7. Содержание учебной программы третьего года обучения.....	84
8. Содержание учебной программы четвертого года обучения.....	86
9. Содержание учебной программы пятого года обучения	88
10. Требования к уровню подготовки первого года обучения.....	90
11. Требования к уровню подготовки второго года обучения.....	90
12. Требования к уровню подготовки третьего года обучения.....	91
13. Требования к уровню подготовки четвертого года обучения.....	91
14. Требования к уровню подготовки пятого года обучения.....	92
15. Методическое обеспечение и условия реализации программы	92
16. Рекомендации по проведению и условия реализации программы.....	93
17. Список использованных источников.....	95
18. Сведения о разработчике.....	97
19. Аннотация.....	98

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа Школы танца студии современного танца «DJAZZ» разработана в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» определяет образование как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющегося общественно значимым благом и осуществляемого в интересах человека, семьи, общества и государства.

Вторая половина XX века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Одним из многих способов совершенствования души, тела, мысли, безусловно можно считать хореографическую деятельность детей.

Детский хореографический коллектив помогает гармоничному развитию личности ребенка. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают в нем художественный вкус. Общение с танцем учит слушать музыку, воспринимать ее и оценивать. Танцевальные занятия развивают костно-мышечный аппарат, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. Занятие танцем хорошо снимает напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и повышает жизненный тонус ребенка.

Цель программы – укрепление физического и психического здоровья школьников посредством привития начальных навыков в искусстве танца.

Составлена на основе программы «Ритмика и балльные танцы» Е.И. Афанасьевой

Задачи:

обучающие

- 1) научить различать музыку по состоянию и темпу;

2) обучить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении;

3) обучить элементарным танцевальным движениям.

Развивающие

1) развить физические данные;

2) развить интерес к искусству танца;

3) развить работоспособность и коммуникабельность.

Воспитывающие

4) приобщение учеников к достижениям мировой, отечественной и региональной культуры;

5) ориентировать учеников на нравственные общечеловеческие ценности;

6) воспитать дисциплинированность и ответственность.

Программа является компилятивной и рассчитана на пять лет обучения:

1) группа первого года обучения ориентирована на возраст 12 лет, по одному часу, четыре дня, в год – 216 часа;

2) группа второго года обучения ориентирована на возраст 13 лет, по одному часу, четыре дня, в год – 216 часа;

3) группа третьего года обучения ориентирована на возраст 14 лет, по одному часу, четыре дня, в год – 216 часа;

4) группа четвертого года обучения ориентирована на возраст 15 лет, по одному часу, четыре дня, в год – 216 часа;

5) группа пятого года обучения ориентирована на возраст 16 лет, по одному часу, четыре дня, в год – 216 часа;

Общеобразовательная программа рассчитана на любой социальный статус детей имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Занятия проводятся в групповой форме от 10 до 25 человек в соответствии с приложением 3к СанПиН 2.4.41251- 03. При зачислении в объединение каждый ребенок должен представить справку

от врача о состоянии здоровья с заключением о возможности заниматься в группах дополнительного образования по избранному профилю.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- 1) объяснительный
- 2) иллюстративный
- 3) информационный
- 4) личного показа
- 5) побуждающий
- 6) репродуктивный

Данная программа реализуется посредством:

- 1) открытых уроков студии
- 2) концертов в школе
- 3) участие в конкурсах и фестивалях различного уровня

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО И ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теорет	практич
1	Вводное занятие	4	4	
2	Блок «Модерн»			
2.1	Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей	60	2	58
2.2	Танцевальные комбинации, развернутые композиции	40		40
2.3	Импровизация учащихся	32		32
2.4	Итоговые занятия	8		8
3	Блок «Джазовый танец»			
3.1.	Специальные танцевальные упражнения	60	2	58
3.2.	Танцевальные комбинации, развернутые этюды	40		40
3.3.	Импровизация учащихся	32		32
3.4.	Итоговые занятия	8		8
4	Концертная творческая деятельность			
4.1.	Постановка танцевальных номеров	20	2	18
4.2.	Понятие «хореографический образ»	8	4	4
4.3.	Элементы актерского мастерства	54	4	50
4.4.	Грим, костюм, прическа	8		8
4.5.	Репетиционный процесс	40		40
4.6.	Индивидуальная работа	22		22
4.7.	Итоговые занятия	8		8
	Итого	432		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорет.	Практич
1	Вводный урок	2	2	
2	Классический танец			
2.1.	Экзерсис у станка	19	2	17
2.2.	Прыжки	4		3
2.3.	Вращения	4		3
2.4.	Растяжка	8		8
2.5.	Безопасность, , профилактика травматизма	1	1	
3	Блок «Модерн»			
3.1.	Упражнения на технику модерн	22	1	21
3.2.	Танцевальные комбинации, этюды	14		18
4	Блок «Джазовый танец»			
4.1.	Упражнения на технику «джаз танец»	22	1	21
4.2.	Танцевальные комбинации, этюды	14		18
5	Концертная творческая деятельность			
5.1.	Постановка концертного номера	10	1	9
5.2.	Репетиционный процесс, индивидуальная работа	19	1	18
5.3.	Грим, прическа, костюм	2		2
5.4.	Концерты, фестивали	4		4
5.5.	Итоговое занятие	1		1
6.	Актерское мастерство	36		36
7.	Акробатика	34		34
	Итого	216		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорет.	Практич.
1	Вводный урок	2	2	
2	Классический танец			
2.1.	Экзерсис у станка	16	1	15
2.2.	Экзерсис на середине зала, прыжки вращения	18	1	17
3	Блок «Модерн»			
3.1.	Упражнения на технику модерн	8	1	7
3.2.	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	26		26
4	Блок «Джазовый танец»			
4.1.	Упражнения на технику «джаз танец»	8	1	7
4.2.	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	26		26
5	Творческая деятельность			
5.1.	Репетиционная работа	27	2	25
5.2.	Концертная практика, фестивали	8		8
5.3.	Грим, прическа, костюм	2		2
6	Актерское мастерство	24	4	20
7	Акробатика	24		24
8	Йога	24	4	20
9	Организационная работа			
9.1.	Организационное занятие	1		1
9.2.	Итоговое занятие	2		2
	Итого	216		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорет.	Практич
1	Вводный урок	2	2	
2	Классический танец			
2.1.	Экзерсис у станка	10	1	9
2.2.	Экзерсис на середине зала, прыжки вращения	15	1	14
3	Блок «Модерн»			
3.1.	Упражнения на технику модерн	10		10
3.2.	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	15	1	14
4	Блок «Джазовый танец»			
4.1.	Упражнения на технику «джаз танец»	10		10
4.2.	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	15	1	14
5	Творческая деятельность			
5.1.	Репетиционная работа	13		13
5.2.	Концертная практика, фестивали	10		10
5.3.	Грим, прическа, костюм	2		2
6.	Актерское мастерство	24		
7.	Акробатика	24	2	22
8.	Силовая партерная гимнастика	24	1	21
9.	Йога	24	2	22
10.	Организационная работа			
10.1.	Организационное занятие	1		1
10.2.	Итоговое занятие	2		2
	Итого	216		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПЕРВОГО И ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: санитарной гигиене, пожарной безопасности.

2. Танец модерн.

2.1. Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей. Упражнения, включающие понятие «центр». Упражнения включающие понятия «гравитация». Упражнения на развитие равновесия в статичных положениях и динамике тела. Понятие «баланс». Упражнения на дыхание. Упражнения на развитие подвижности стопы. Понятие «контракция», «релаксация» и другие термины танца модерн. Упражнения для рук. Упражнения на середине зала стоя, сидя, лежа. Изучение и отработка позиций и положения рук, ног, головы, корпуса. Понятие «спираль». Работа корпуса – специальные упражнения. Танцевальные шаги (сочетание различных движений в продвижении вперед, в сторону, назад). Прыжки.

2.2. Танцевальные комбинации. Развернутые комбинации. Этюды. Закрепление навыков. Нарботка свободной техники исполнения упражнения и комбинаций. Четкое понимание «что» танцуешь и «как». Закрепление особенности исполнения технаки танца модерн в развернутых комбинациях *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jambe par terre*, *port de bras*.

2.3. Импровизация учащихся. Целенаправленный характер импровизаций, отражение эмоционального состояния заданию. Коллективный танец и его развитые формы. Контактный танец. «Вживание» танцоров друг в друга. Сольная импровизация, дуэт, трио, ансамбль. Импровизация под классическую музыку, джазовую популярную, музыку авангардного направления. Импровизация без музыкального сопровождения.

2.4. Итоговое занятие. Занятие проводится по форме открытого выступления, показа изученных комбинаций, этюдов и концертных номеров.

3. Джазовый танец.

3.1. Разминка. Специальные танцевальные упражнения, разогревающие мышцы. Понятие «изоляция» - применение в танцевальных комбинациях. Специальные упражнения. Понятие «свинг». Упражнения на развитие координации рук, ног, корпуса, головы. Танцевальные джазовые шаги. Танцевальные связки (дорожки), различные их виды и сочетания. Прыжки.

3.2. Развернутые этюды, танцевальные комбинации. Развитие базовых элементов джазового танца. Нарботка техники исполнения по частям и в целом всей комбинации. Составление этюда. Этюд – основа законченной хореографической композиции.

3.3. Импровизация учащихся. Импровизация в джазовом танце. Техника исполнения элементов плюс различное эмоциональное состояние. Составление учащимися небольших танцевальных связок, комбинаций.

3.4. Итоговое занятие. Итоговое занятие в форме открытого урока в репетиционном зале. Открытого урока на сцене с приглашением родителей, друзей, конуцертного выступления.

4. Индивидуальная работа. Творческая и концертная деятельность.

4.1. постановка танцевальных номеров. Индивидуальная работа с исполнителями. Разучивание и отработка элементов с ансамблем, с группами исполнителей. Сводные репетиции при участии всех возрастных групп в танцевальном зале, на сцене. Прогонные репетиции всей программы на сцене.

4.2. Понятие хореографический образ. Этюды и игры с «внутренней бесконечностью», «замкнутое пространство», «сжатие».

4.3. Элементы актерского мастерства. Упражнения и этюды на развитие актерских способностей.

4.4. Грим, костюм, прическа. Изучение художественных задач, поставленных той или иной танцевальной композицией. Подбор выразительных средств. Грим для каждого исполнителя. Пошив костюма. Формирование умения носить сценический костюм. Подбор прически

или головного убора. Аксессуары – их роль в хореографической композиции.
Поиск новых изобразительных средств.

4.5. Репетиционный процесс. Индивидуальные и сводные репетиции концертных номеров.

4.6. Индивидуальная работа

5. Итоговое занятие

Итоговое занятие в форме открытого урока, концертного выступления

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: санитарной гигиене, пожарной безопасности.

2. Классический танец

2.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Preparation, demi plie, battement tendu, battement tendu jete, battement tendu с demi plie, passé par terre. Знакомство с понятием «en dehors и en dedans». I форма port de bras. battement tendu jete pique. Releve в I, II, V позициях. Releve lent. Проучивание перегибов корпуса назад, в стороны, вперед. Grand plie. Battement retire. Grand battement jete. Подготовительные упражнения для rond de jambe en l'air. Battement developpe. III форма port de bras. Полуповороты в V позицию.

2.2. Exercice на середине зала.

Позы положения связанные с понятием croisée, efface ; Арабески 1,2,3. I форма port de bras, temps lie par terre.

2.3. Прыжки с двух ног на две ноги. Трамплинные прыжки. Temps levé sauté, changement de pied, pas echaré на вторую позицию.

2.4. Вращения. Полуповороты в V позиции с переменной ног. Полные повороты. Подготовительные упражнения к турам.

2.5. Растяжка. Специальные упражнения на разработку эластичности связок и мышц. Положения ноги вперед, в сторону, назад с demi plie, с port de bras. Партерные растяжки

2.6. Безопасность охрана здоровья, профилактика травматизма. Знание строения тела. Знание индивидуальных особенностей строения тела. Правила поведения в хореографическом зале на занятиях и в период отдыха. Умение делать самомассаж.

3. Танец модерн

3.1. Упражнения на понятие «центр». Упражнения на развитие равновесия в статичных положениях тела и в динамике. Упражнения

на «баланс». Упражнение на дыхание. Упражнения комбинированные: контракция – релаксация. Упражнения в партере, сидя, стоя.

3.2. Танцевальные комбинации. Этюд (64 такта и более). Импровизационный танец. Экспериментальная работа.

4. «Джазовый танец»

4.1. Упражнения на развитие техники. Исполнение джазовых элементов. Танцевальные движения, включающие в работу отдельные части тела и в сложной координации.

4.2 Танцевальные комбинации. Развернутые комбинации, этюды. Закрепление навыков и умение применения полученных ранее. Нарботка свободной техники исполнения упражнений и комбинаций.

5. Творческая работа.

5.1. Ввод новых исполнителей. Поиск новых танцевальных форм.

5.2. Репетиционный процесс, индивидуальная работа. Отработка нового номера, подготовка к конкурсам и концертам.

5.3. Костюм, грим, прическа. Поиск индивидуального воплощения образности. Реставрация, поиск новых форм костюма, эскизы.

5.4. Концерты конкурсы, фестивали.

Обязательная форма – подведение итогов обучения – концерт. Участие в фестивалях всего ансамбля и его солистов.

5.5. Итоговое занятие. Различные формы проведения.

6. Актерское мастерство. Упражнения, этюды на развитие актерских способностей. Этюды на расслабление, внимание и т.д.

7. Акробатика. Прыжковые упражнения на чувство невесомости. Акробатические трюки.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности: санитарной гигиене, пожарной безопасности
2. Классический танец
 - 2.1. Упражнения у станка. Повтор и закрепление пройденного материала. Ускорение темпа. Специальная разминка перед экзерсисом.
 - 2.2. Упражнения на середине зала. Повторение и закрепление пройденного материала. Большие позы attitudes, arabesques на 45 и 90, статичные во вращении.
3. Танец модерн
 - 3.1. Упражнения на технику, включая понятия «центрирование», «контракция», «релакс», «релис». Различные движения в продвижении, в прыжке. Работа корпуса, специальные упражнения.
 - 3.2. Танцевальные комбинации. Развернутые комбинации, этюды. Закрепление навыков. Нарботка свободной техники исполнения упражнения и комбинаций. Ускорение темпа.
4. Джазовый танец
 - 4.1. Упражнения на технику «джазовый танец». Специальные упражнения на «изоляцию»: голова, шея, плечи, локти, кисти, грудная клетка, бедра, колени, стопы. Упражнения на координацию рук, ног и головы
 - 4.2. Танцевальные комбинации 8 тактов 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, муз размер. Танцевальные шаги с использованием различных положений рук, головы, ракурсов.
5. Концертная творческая работа.
 - 5.1. Сценическая площадка. Участие в концерте – итог работы.
 - 5.2. Поиск образной выразительности. Участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах – фестивалях. Концерты.
 - 5.3. Поиск наиболее выразительных средств

6. Актерское мастерство. Работа над выразительностью художественного образа посредством эмоций.

7. Акробатика. Изучение трюковых элементов.

8. Силовая партерная гимнастика. Работа над выносливостью, силой ног, рук, мышц спины и пресса на полу.

9. Йога. Изучение асанов.

10. Организационная работа.

10.1. Организационное занятие. Расписание художественных и учебных задач на год обучения.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности: санитарной гигиене, пожарной безопасности.

Знакомство с планами и задачами на учебный год.

Расписание занятий. Организационные вопросы.

Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

2. Классический танец.

2.1. Упражнения у станка. Повтор и закрепление пройденного материала. Упражнения с полуповоротами. Проучивание упражнений с полупальцами; уровень 90. Ускорение темпа. Более сложные сочинения элементов. Растяжки. Специальные упражнения. Подбор индивидуальной программы для обучаемого.

2.2. Упражнения на середине зала. Повторение и закрепление пройденного материала. Большие позы attitudes, arabesques на 45 и 90, статичные и во вращении.

3. Танец модерн.

3.1. Упражнения на технику модерн. Эмоциональная реакция на музыкальное сопровождение. Импровизация. Проработка всех понятий «модерн». Экспериментальная работа.

3.2. Танцевальные комбинации. Экспериментальная работа педагога, учащегося. Составление комбинаций и исполнение их на основе приобретенных умений.

4. Джазовый танец.

4.1. Упражнения на технику джазового танца. Поиск новых средств выражения современного танца. Повтор и закрепление достигнутого уровня. Нарботка техники, доведение движений до автоматизма.

4.2. Танцевальные комбинации Этюд – итог.

5. Творческая работа. Индивидуальная работа.

5.1. Репетиционная работа. Постоянное расширение репертуара, сохранение поставленных номеров. Ввод новых исполнителей. Подбор музыкального сопровождения.

5.2. Подбор музыкального материала – основы номера. Концерты, конкурсы, фестивали.

6. Актерское мастерство. Работа на взаимодействие группы при помощи игр.

7. Акробатика. Работа в парах, изучение парных трюковых связок.

8. Силовая партерная гимнастика.

9. Йога. Работа в парах, парные асоны, растяжка.

10. Организационная работа.

10.1. Определение задач на новый учебный год. Формирование танцевальных групп по возрасту и способностям.

10.2. Безопасность, охрана здоровья, профилактика травматизма. Знание строения тела. Знание индивидуальных особенностей строения тела. Правила поведения в хореографическом зале на занятиях и в период отдыха. Умение делать самомассаж.

10.3. Итоговое занятие. Различные формы проведения. Цель – оценка результата обучения и достижений в творческом процессе. Рост духовный – эстетически развитый человек.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

По окончании курса дети должны:

- 1) знать понятие танец и его виды
- 7) знать характерные особенности танца модерн
- 8) знать характерные особенности джазового танца, его отличие от других танцевальных стилей
- 9) знать понятие классического танца, его значение для русской танцевальной школы
- 10) знать основные профессии, связанные с танцем: артист, балетмейстер, педагог – хореограф и др.
- 11) уметь ориентироваться на сценической площадке;
- 12) уметь выполнять простейшие танцевальные шаги
- 13) уметь выполнять простейшие прыжки
- 14) уметь выполнять танцевальные комбинации
- 15) уметь выполнять упражнения дополнительного комплекса

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

По окончании курса дети должны:

- 1) знать характерные особенности данного вида хореографии;
- 2) знать понятие «хореографический образ», его составляющие;
- 3) уметь выполнять упражнения, включающие понятия «центр», «баланс», «дыхание», «контракция» и др.;
- 4) уметь выполнять упражнения развивающего комплекса в усложненном варианте;

- 5) уметь выполнять упражнения дополнительного комплекса;
- 6) понимать характер музыки, уметь выразить его в движении;

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

По окончании курса дети должны:

- 1) знать характерные особенности классической русской исполнительской школы;
- 2) знать основные занятия безопасной деятельности в хореографическом тренинге;
- 3) уметь выполнять элементы классического экзерсиса у станка;
- 4) уметь выполнять упражнения на середине зала;
- 5) уметь выполнять упражнения блока танцев «модерн», «джазовый» 1 и 2 годов обучения;
- 6) принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

По окончании курса дети должны:

2. знать основы хореографического искусства;
3. знать системы танца: «модерн», «джазовый», «классический»;
4. знать способы повышения исполнительского мастерства;
5. уметь самостоятельно разогреть тело;
6. уметь осознанно владеть элементами классического, джазового и танца модерн.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

По окончании курса обучающиеся должны:

- 1) знать характер влияния танца;
- 2) иметь четкое понимание знания искусства для современного человека, в частности хореографии как самого демократического, повсеместного вида художественного творчества;
- 3) уметь провести разминку;
- 4) уметь выполнять более сложные движения танца;
- 5) уметь исполнять прыжки классического танца
- 6) уметь реставрировать сценический костюм

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цикл годовых мероприятий.

Выступления в клубе и МОУ СОШ №154 на праздниках:

«День знаний», «День пожилого человека», «День матери», «Новый год», «День защитника отечества», «Международный женский день», «День победы», «День защиты детей».

Районные: Фестиваль «Открой себя миру»; «Созвездие друзей»; «Танцевальные ритмы».

Городские: Конкурс «В вихре танца».

Областные: Конкурс «Весенние ритмы»; «Танцевальная весна»; «Звездные россыпи».

Всероссийские: Конкурс «Серебряные крылышки»; «Тюменский звездопад»; «Контур»; «РЖД зажигает звезды».

Международные: Конкурс «На крыльях таланта»; «Урал собирает друзей».

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В процессе обучения хореографии преподаватель должен добиваться от детей выразительного исполнения движений на всех этапах урока.

Одной из основных задач педагога является воспитание у обучающихся умения владеть пространством. Особое внимание на занятиях хореографии следует уделять музыкальному сопровождению, которое служит не только ритмическим аккомпанементом, но и раскрывает содержание и характер движений.

Легче всего ребенок воспринимает ритм, близкий его внутреннему состоянию. Упражнения для развития чувства ритма способствуют развитию ритмических способностей обучающегося.

Во время занятий необходимо научить детей правильно воспринимать музыку и уметь передавать ее содержание в танце. Педагог должен тщательно отбирать музыкальный материал для урока.

Основной задачей предмета является постановка ног, корпуса, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. Все эти качества нарабатываются на систематических занятиях хореографией при соблюдении основных дидактических принципов обучения.

Перечень учебно-методического обеспечения:

Для организации данного курса необходимо:

- 1) хореографический класс;
- 2) профессиональное покрытие пола;
- 3) хореографические станки;
- 4) зеркала;
- 5) наличие света;
- 6) раздевалка;
- 7) костюмерная;
- 8) музыкальный центр;

- 9) диски и флэш-карты с музыкальными композициями;
- 10) коврики для занятий на полу;
- 11) концертные костюмы, обувь;
- 12) сценическая площадка.

Результат работы обучающихся проводится через оформления портфолио на каждого ребенка. В портфолио вкладываются грамоты, дипломы. Работа детей с портфолио сопровождается с помощью взрослых: педагога и родителя, в ходе совместной работы которых устанавливаются отношения партнерства, сотрудничества. Это позволяет обучающимся постепенно развивать самостоятельность, брать на себя контроль и ответственность. В конце года педагог самостоятельно проводят анализ достижений детей имеющихся результатов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Бруднов А.К.* Аналитическая записка. Стратегия развития государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей (от внешкольной работы и доп. образования детей.) № 5 [Текст] / А.К. Бруднов – Москва: Просвещение, 2009. – 255 с.
2. *Ваганова А.Я.* Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова – С-П.;, 2012. – 192 с.
3. *Васильева Т.К.* Секрет танца [Текст] / Т.К. Васильева – С-П: Издательство Диамант, 2014. – 479с.
4. *Никитин В.Ю.* Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца [Текст] / В.Ю. Никитин – Москва: Один из лучших, 2006г. – 286 с.
5. *Ротерс Т.Т.* Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учебное пособие для учащихся [Текст] / Т.Т. Ротерс – Москва: Просвещение, 2014. – 175 с.
6. Информационный портал Реализации Федерального закона «Об образовании в российской Федерации» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.273-фз.рф>
7. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.1251-03 от 01 апреля 2003г. [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/11/11795/index.php
8. Социальная сеть работников образования – Наша сеть. Рекомендации по подготовке и проведению музыкального занятия.(электронный ресурс)//- <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2013/10/19/uchebnaya-programma-po-predmetu-ritmika-i-tanets>

Используемые программы:

1. Программа ансамбля современной хореографии «Этуаль» 2004.
2. Хореографическое развитие детей в ансамбле танца «Детство» 2005г.;
3. *Захарова Т.В.* Детская хореография 2003г.;
4. *Мелехов А.В.* Современные направления хореографии 1999г.;
5. *Могилова Е.И.* Программа «Ритмика и бальные танцы» 1997г.

СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

Патрушева Екатерина Сергеевна.

Педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №154.

Образование среднее (полное) общее.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа Школы танца студии современного танца «DJAZZ».

Программа рассчитана на пять лет обучения. Первая группа ориентирована на детей 12 лет, вторая на 13-14, третья на 14-15, четвертая на 15-16, пятая на детей 16-17 лет.

Набор детей, подростков в объединение осуществляется без требования к специальной подготовке, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений. Занятия проводятся шесть раз в неделю по одному часу. Основной формой организации образовательного процесса является коллективное занятие.

Цель программы – укрепление физического и психического здоровья школьников посредством привития начальных навыков в искусстве танца.

Задачи:

обучающие

- 1) научить различать музыку по состоянию и темпу;
- 2) обучить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении;

3) обучить элементарным танцевальным движениям;
развивающие

- 1) развить физические данные;
 - 2) развить интерес к искусству танца;
 - 3) развить работоспособность и коммуникабельность;
- воспитывающие
- 7) приобщение учеников к достижениям мировой, отечественной и региональной культуры;

8) ориентировать учеников на нравственные общечеловеческие ценности;

9) воспитать дисциплинированность и ответственность.

Занятия проводятся в групповой форме. Итоги освоения программы подводятся на выступлениях детей, концертах в школе и детских садах. Дети принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

По окончании освоения программы дети научатся различать музыку по состоянию и темпу; воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении; элементарным танцевальным движениям. Разовьют физические данные; интерес к искусству танца; работоспособность и коммуникабельность. Приобщаться к достижениям мировой, отечественной и региональной культуры. Будут ориентироваться на нравственные общечеловеческие ценности. Обучатся дисциплинированности и ответственности.

Видеозапись хореографического номера как средство развития способности передачи художественного образа (электронный вариант)

Очерк танца «Грани»

Название номера «Грани».

Автор Постановки Патрушева Екатерина Сергеевна.

Краткое содержание: противостояние самому себе, неизведанность в завтрашнем дне, непостоянство, выстраивание барьеров при заданной цели и недоверие к окружающим людям.

Количество исполнителей: 7(6 девочек, 1мальчик), 11-14 лет.

музыкальное сопровождение:

Camilie – Senza

Senza перевод с итальянского «без»

Ищу что-то, что еще не видела, одна и на перепутье,

в месте, где я теперь, незнакомый город,

нашла друга, а следовало бы сказать и врага.

Есть несколько вещей, которые стоило бы знать.

Мы не хотим, чтоб ты видел, как мы приходим и уходим,
сейчас здесь, завтра исчезнем.

Мы лишь круговорот. Станешь старше – поймешь.

Мы не сострадаем, можешь доверять мне, никому не доверять,
но я сказала, что у нас с тобой нет честности.

Хочу вырваться, но никогда не вырвусь.

Трафик идеально спокоен.

музыкальный размер: 4/4.

Описание костюмов: комбинезон с длинным рукавом серого цвета.

Описание танца.

Экспозиция (начало номера, заявка представление исполнителей)

Так как грань — это одна из плоских сторон какого-либо предмета, композиционный рисунок выстроен с точки, то есть 4 человека, взявшись за руки образуют квадрат, который представляет собой «куб» для других трех исполнителей, которые в нем находятся.

Завязка. Конфликт заключается в том, что они пытаются из него выбраться, и каждый по своей траектории и плоскости. Один пытается выпрыгнуть, с каждым разом стараясь все выше и выше, другой выбирается, разбегаясь вперед назад, пытаясь разрушить выстроенные стены перед собой, третий разрушает невидимую границу этого замкнутого пространства и ведет вслед за собой остальных, показывая тем самым, что преград нет.

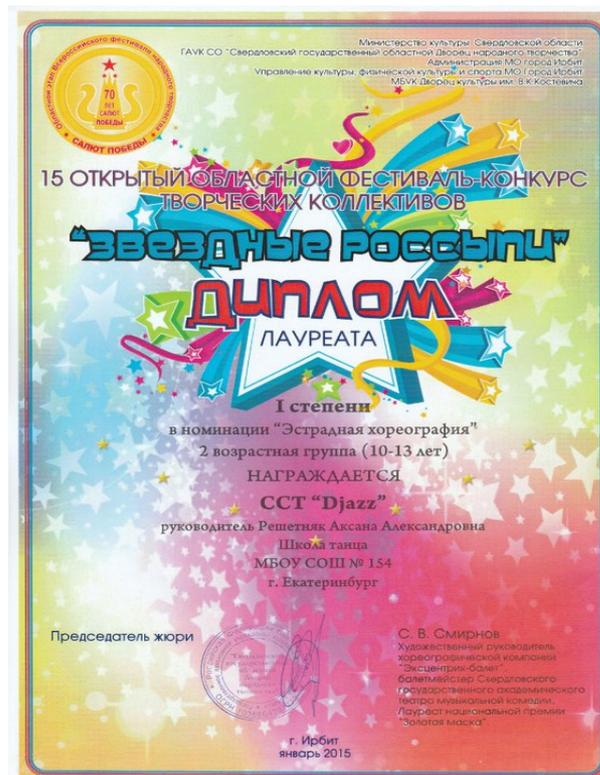
Сюжетная линия (развитие) Каждый начинает постигать свою цель, где препятствием уже становятся, другие герои, которые решают свои задачи, наперекор поставленной цели. Герои понимают, что препятствуя друг другу у них ничего не получится и то, что достигать свою цель в одиночку очень сложно, начинают помогать друг другу, в преодолении тех или иных задач, которые помогают привести к достижению целей.

Кульминация. Достигая своих целей, они осознают, что рамки, каждый ставит себе сам, понимая, что в данный момент их нет, они выбиваются из колеи, из единого ритма работы. И снова начинают друг другу противоречить.

Развязка. Противореча друг другу, они разрушают достигнутые цели. И каждый остается ни с чем.

Финал. Вновь забиваются в куб с теми же гранями.





Министерство культуры Свердловской области
 ГАУК СО "Свердловский государственный областной Дворец народного творчества"
 Администрация МО город Ирбит
 Управление культуры, физической культуры и спорта МО город Ирбит
 Муниципальное бюджетное учреждение культуры Дворец культуры им. В.К.Костевича
 при поддержке депутата Законодательного Собрания Свердловской области Максима Иванова
 НО "Благотворительный фонд Игоря Барнинова и Максима Иванова"



**XVI ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС
 ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

ЗВЕЗДНЫЕ РОСЕБИЯТИ

**ДИПЛОМ
 ЛАУРЕАТА
 I степени**

3 возрастная группа (14-17 лет)
 номинация "Эстрадная хореография"
 НАГРАЖДАЕТСЯ

**Студия современного танца
 "Djazz"**
 руководитель Решетняк Аксана Александровна
 Патрушева Екатерина Сергеевна
 Школа танца
 г. Екатеринбург

Председатель жюри



Сергей Смирнов
 художественный руководитель хореографической
 компании "Эксцентрик-балет",
 балетмейстер Свердловского государственного
 академического театра музыкальной комедии,
 неоднократный Лауреат национальной премии
 "Золотая маска",
 г. Екатеринбург

январь 2016
 г. Ирбит

Министерство культуры Свердловской области
 ГАУК СО "Свердловский государственный областной Дворец народного творчества"
 Администрация МО город Ирбит
 Управление культуры, физической культуры и спорта МО город Ирбит
 Муниципальное бюджетное учреждение культуры Дворец культуры им. В.К.Костевича
 при поддержке депутата Законодательного Собрания Свердловской области Максима Иванова
 НО "Благотворительный фонд Игоря Барнинова и Максима Иванова"



**XVI ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС
 ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

ЗВЕЗДНЫЕ РОСЕБИЯТИ

**ДИПЛОМ
 ЛАУРЕАТА
 I степени**

3 возрастная группа (14-17 лет)
 номинация "Современная хореография"
 НАГРАЖДАЕТСЯ

**Студия современного танца
 "Djazz"**
 руководитель Решетняк Аксана Александровна
 Патрушева Екатерина Сергеевна
 Школа танца
 г. Екатеринбург

Председатель жюри



Сергей Смирнов
 художественный руководитель хореографической
 компании "Эксцентрик-балет",
 балетмейстер Свердловского государственного
 академического театра музыкальной комедии,
 неоднократный Лауреат национальной премии
 "Золотая маска",
 г. Екатеринбург

январь 2016
 г. Ирбит

Министерство культуры Свердловской области
 ГАУК СО "Свердловский государственный областной Дворец народного творчества"
 Администрация МО город Ирбит
 Управление культуры, физической культуры и спорта МО город Ирбит
 Муниципальное бюджетное учреждение культуры Дворец культуры им. В.К.Костевича
 при поддержке депутата Законодательного Собрания Свердловской области Максима Иванова
 НО "Благотворительный фонд Игоря Барнинова и Максима Иванова"



**XVI ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС
 ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

ЗВЕЗДНЫЕ РОСЕБИЯТИ

**ДИПЛОМ
 ЛАУРЕАТА
 I степени**

3 возрастная группа (14-17 лет)
 номинация "Эстрадная хореография"
 НАГРАЖДАЕТСЯ

**Студия современного танца
 "Djazz"**
 руководитель Решетняк Аксана Александровна
 Патрушева Екатерина Сергеевна
 Школа танца
 г. Екатеринбург

Председатель жюри



Сергей Смирнов
 художественный руководитель хореографической
 компании "Эксцентрик-балет",
 балетмейстер Свердловского государственного
 академического театра музыкальной комедии,
 неоднократный Лауреат национальной премии
 "Золотая маска",
 г. Екатеринбург

январь 2016
 г. Ирбит

Министерство культуры Свердловской области
 ГАУК СО "Свердловский государственный областной Дворец народного творчества"
 Администрация МО город Ирбит
 Управление культуры, физической культуры и спорта МО город Ирбит
 Муниципальное бюджетное учреждение культуры Дворец культуры им. В.К.Костевича
 при поддержке депутата Законодательного Собрания Свердловской области Максима Иванова
 НО "Благотворительный фонд Игоря Барнинова и Максима Иванова"



**XVI ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС
 ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

ЗВЕЗДНЫЕ РОСЕБИЯТИ

**ДИПЛОМ
 ЛАУРЕАТА
 II степени**

3 возрастная группа (14-17 лет)
 номинация "Дебют"
 НАГРАЖДАЕТСЯ

**Студия современного танца
 "Djazz"**
 руководитель Решетняк Аксана Александровна
 Патрушева Екатерина Сергеевна
 Школа танца
 г. Екатеринбург

Председатель жюри



Сергей Смирнов
 художественный руководитель хореографической
 компании "Эксцентрик-балет",
 балетмейстер Свердловского государственного
 академического театра музыкальной комедии,
 неоднократный Лауреат национальной премии
 "Золотая маска",
 г. Екатеринбург

январь 2016
 г. Ирбит

Международный благотворительный фонд поддержки и развития культуры и образования "Мир на ладони" | Многопрофильная фирма ООО "Пилигрим" | При информационной поддержке Министерства культуры РФ

Международный фестиваль - конкурс песни, музыки и танца

"Малахитовый Узор"

ДИПЛОМ

I степени

в номинации Хореография «Современный танец»
возрастная категория 13-15 лет
НАГРАЖДАЕТСЯ

Кулеева Полина
Школа танца ССТ «Djazz»
МБОУ СОШ №154 г. Екатеринбург.
Художественный руководитель коллектива Решетняк Аксана,
педагог-хореограф Решетняк Аксана, педагог-репетитор Патрушева Екатерина.

Члены жюри:
Гарипова Раиля Мухаметхановна
Народная артистка РТ, доцент кафедры народного танца КазГИК, главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца РТ, г. Казань
Петров Александр Васильевич
Заслуженный артист России, художественный руководитель ансамбля танца «Сувенир», г. Екатеринбург.
Гурвич Александр Игоревич
Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, Лауреат премии Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства, старший преподаватель факультета современного танца, завкафедрой танцевальных дисциплин Гуманитарного Университета, г. Екатеринбург

Президент Правления МБФ «Мир на ладони» | 20-23 февраля 2016г. | Чиркова Наталья Борисовна

г. Екатеринбург

Международный благотворительный фонд поддержки и развития культуры и образования "Мир на ладони" | Многопрофильная фирма ООО "Пилигрим" | При информационной поддержке Министерства культуры РФ

Международный фестиваль - конкурс песни, музыки и танца

"Малахитовый Узор"

ДИПЛОМ

Лауреата II степени

в номинации Хореография «Эстрадный танец»
возрастная категория 13-15 лет
НАГРАЖДАЕТСЯ

Школа танца ССТ «Djazz»
МБОУ СОШ №154, г. Екатеринбург.
Художественный руководитель коллектива Решетняк Аксана,
педагог-хореограф Решетняк Аксана, педагог-репетитор Патрушева Екатерина.

Члены жюри:
Гарипова Раиля Мухаметхановна
Народная артистка РТ, доцент кафедры народного танца КазГИК, главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца РТ, г. Казань
Петров Александр Васильевич
Заслуженный артист России, художественный руководитель ансамбля танца «Сувенир», г. Екатеринбург.
Гурвич Александр Игоревич
Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, Лауреат премии Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства, старший преподаватель факультета современного танца, завкафедрой танцевальных дисциплин Гуманитарного Университета, г. Екатеринбург

Президент Правления МБФ «Мир на ладони» | 20-23 февраля 2016г. | Чиркова Наталья Борисовна

г. Екатеринбург

Международный благотворительный фонд поддержки и развития культуры и образования "Мир на ладони" | Многопрофильная фирма ООО "Пилигрим" | При информационной поддержке Министерства культуры РФ

Международный фестиваль - конкурс песни, музыки и танца

"Малахитовый Узор"

ДИПЛОМ

Лауреата II степени

в номинации Хореография «Современный танец»
возрастная категория 16-25 лет
НАГРАЖДАЕТСЯ

Школа танца ССТ «Djazz»
МБОУ СОШ №154 г. Екатеринбург.
Художественный руководитель коллектива Решетняк Аксана,
педагог-хореограф Решетняк Аксана, педагог-репетитор Патрушева Екатерина.

Члены жюри:
Гарипова Раиля Мухаметхановна
Народная артистка РТ, доцент кафедры народного танца КазГИК, главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца РТ, г. Казань
Петров Александр Васильевич
Заслуженный артист России, художественный руководитель ансамбля танца «Сувенир», г. Екатеринбург.
Гурвич Александр Игоревич
Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, Лауреат премии Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства, старший преподаватель факультета современного танца, завкафедрой танцевальных дисциплин Гуманитарного Университета, г. Екатеринбург

Президент Правления МБФ «Мир на ладони» | 20-23 февраля 2016г. | Чиркова Наталья Борисовна

г. Екатеринбург

Международный благотворительный фонд поддержки и развития культуры и образования "Мир на ладони" | Многопрофильная фирма ООО "Пилигрим" | При информационной поддержке Министерства культуры РФ

Международный фестиваль - конкурс песни, музыки и танца

"Малахитовый Узор"

ДИПЛОМ

Лауреата III степени

в номинации Хореография «Современный танец»
возрастная категория 13-15 лет
НАГРАЖДАЕТСЯ

Школа танца ССТ «Djazz»
МБОУ СОШ №154, г. Екатеринбург.
Художественный руководитель коллектива Решетняк Аксана,
педагог-хореограф Решетняк Аксана, педагог-репетитор Патрушева Екатерина.

Члены жюри:
Гарипова Раиля Мухаметхановна
Народная артистка РТ, доцент кафедры народного танца КазГИК, главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца РТ, г. Казань
Петров Александр Васильевич
Заслуженный артист России, художественный руководитель ансамбля танца «Сувенир», г. Екатеринбург.
Гурвич Александр Игоревич
Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, Лауреат премии Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства, старший преподаватель факультета современного танца, завкафедрой танцевальных дисциплин Гуманитарного Университета, г. Екатеринбург

Президент Правления МБФ «Мир на ладони» | 20-23 февраля 2016г. | Чиркова Наталья Борисовна

г. Екатеринбург





Международный благотворительный Фонд поддержки и развития культуры и образования "Мир на ладони"

Многопрофильная фирма ООО "Пилигрим"

При информационной поддержке Министерства культуры РФ

Международный фестиваль - конкурс песни, музыки и танца
"Малахитовый Узор"
ДИПЛОМ
Лауреата II степени

в номинации Хореография «Современный танец»
 возрастная категория 16-25 лет
 НАГРАЖДАЕТСЯ
Патрушева Екатерина
Школа танца ССТ «Djazz»
 МБОУ СОШ №154 г. Екатеринбург.
 Художественный руководитель коллектива Решетняк Аксана,
 педагог-хореограф Решетняк Аксана.

Члены жюри:

 **Гарипова Раиля Мухаметхановна**
 Народная артистка РТ, доцент кафедры народного танца КазГТИ, главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца РТ, г. Казань

 **Петров Александр Васильевич**
 Заслуженный артист России, художественный руководитель ансамбля танца «Сувенир», г. Екатеринбург.

 **Гурвич Александр Игоревич**
 Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, Лауреат премии Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства, старший преподаватель факультета современного танца, заведующий кафедрой танцевальных дисциплин Гуманитарного Университета, г. Екатеринбург.

Президент Правления МБФ «Мир на ладони»

 20-23 февраля 2016г.

Чиркова Наталья Борисовна
г. Екатеринбург

Администрация городского округа Сухой Лог
 Муниципальное автономное учреждение культуры
 Дворец культуры «Кристалл»



Открытый фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества
"Кристалльное сердце"

ДИПЛОМ
I степени
 Награждается
ШКОЛА ТАНЦА ССТ «Djazz»
 Номинация: Эстрадный танец
 Возрастная категория: 13-15 лет
 МБОУ СОШ №154 г. Екатеринбург
 Руководители: Решетняк Аксана Александровна,
 Патрушева Екатерина Сергеевна

Председатель жюри:


Татьяна Брызгалова – преподаватель современного танца Екатеринбургского государственного театрального института, ведущая танцевальная хореографическая компания «Экцентрик-балет Сергея Свиридова», лауреат театральной премии «Брайль», лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» в составе компании.

г. Сухой Лог
 5 марта 2016 г.

Администрация городского округа Сухой Лог
 Муниципальное автономное учреждение культуры
 Дворец культуры «Кристалл»



Открытый фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества
"Кристалльное сердце"

ДИПЛОМ
Лауреат
 награждается
ШКОЛА ТАНЦА ССТ «Djazz»
 (студия современного танца)
 Номинация: Современный танец
 Возрастная категория: 13-15 лет
 МБОУ СОШ №154 г. Екатеринбург
 Руководители: Решетняк Аксана Александровна,
 Патрушева Екатерина Сергеевна

Председатель жюри:


Татьяна Брызгалова – преподаватель современного танца Екатеринбургского государственного театрального института, ведущая танцевальная хореографическая компания «Экцентрик-балет Сергея Свиридова», лауреат театральной премии «Брайль», лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» в составе компании.

г. Сухой Лог
 5 марта 2016 г.

Администрация городского округа Сухой Лог
 Муниципальное автономное учреждение культуры
 Дворец культуры «Кристалл»



Открытый фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества
"Кристалльное сердце"

ДИПЛОМ
Лауреат
 награждается
ШКОЛА ТАНЦА ССТ «Djazz»
 Номинация: Современный танец, Малая форма
 Возрастная категория: 16-18 лет
 МБОУ СОШ №154 г. Екатеринбург
 Руководители: Решетняк Аксана Александровна,
 Патрушева Екатерина Сергеевна

Председатель жюри:


Татьяна Брызгалова – преподаватель современного танца Екатеринбургского государственного театрального института, ведущая танцевальная хореографическая компания «Экцентрик-балет Сергея Свиридова», лауреат театральной премии «Брайль», лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» в составе компании.

г. Сухой Лог
 5 марта 2016 г.



Министерство культуры Свердловской области
Свердловский государственный областной Дворец народного творчества
Управление культуры городского округа Красноуральск

VII Областной конкурс
хореографического искусства
“Танцевальная весна - 2016”
на приз балетмейстера
Ирины Комиссаровой



ДИПЛОМ
I степени
в номинации
«Современный танец»
(малая форма)
(возрастная категория 14-17 лет)
награждается
Школа Танца ССТ
«Djazz»

МБОУ СОШ № 154
г. Екатеринбург
рук. **А. А. Решетняк, Е. С. Патрушева**

Председатель жюри:
Неоднократный лауреат национальной премии “Золотая маска”
Художественный руководитель хореографической компании “Экцентрик-балет”
Балетмейстер Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии

С.В. Смирнов

Муниципальное автономное учреждение Дворец культуры “Металлурги”

27.03.2016г. ГО Красноуральск



ДИПЛОМ
Лауреата II степени

XXXXVI Международного фестиваля-конкурса детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей
«АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ЗВЕЗДА»

номинация: *Современный танец*
возрастная категория: *14-16 лет*

награждается

Школа танца Студия современного танца «Djazz»
с номером “Живни ден” “Где дождь оставил след...”
МБОУ СОШ № 154 г. Екатеринбург
руководители Решетняк Аксана Александровна, Патрушева Екатерина Сергеевна

Жюри в составе:
Жюри в номинации: Н.А. РФ А.Е. Галкина (г. Санкт-Петербург), З.А. РФ А.В. Петров (г. Екатеринбург), Д.Е. Куркина (г. Екатеринбург)

Директор АНО «ЦКИ «АДМИРАЛТЕЙСКИЙ»
г. Екатеринбург, май 2016

Л.А. Никитина

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
СВЕДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

VIII Областной конкурс
эстрадного танца
«Весенние ритмы»

ДИПЛОМ
I степени
в номинации «Эстрадный танец»
возрастная категория 14-17 лет

НАГРАЖДАЕТСЯ

Школа танца ССТ
«Djazz»

МБОУ СОШ № 154
г. Екатеринбург
педагог-балетмейстер - Решетняк Аксана Александровна
педагог-репетитор - Патрушева Екатерина Сергеевна

Председатель жюри
президент студии современного танца ЕТТИ,
ведущая танцевальная хореографическая компания
«Экцентрик-балет» Сергея Смирнова;
Лауреат национальной премии «Золотая маска» в составе коллектива
Лауреат театральной премии «Бравис»

Т.В. Брызгалова

п. Рефтинский 2 мая 2016г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
СВЕДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

VIII Областной конкурс
эстрадного танца
«Весенние ритмы»

ДИПЛОМ
I степени
в номинации «Современный танец»
возрастная категория 14-17 лет

НАГРАЖДАЕТСЯ

Школа танца ССТ
«Djazz»

МБОУ СОШ № 154
г. Екатеринбург
педагог-балетмейстер - Решетняк Аксана Александровна
педагог-репетитор - Патрушева Екатерина Сергеевна

Председатель жюри
президент студии современного танца ЕТТИ,
ведущая танцевальная хореографическая компания
«Экцентрик-балет» Сергея Смирнова;
Лауреат национальной премии «Золотая маска» в составе коллектива
Лауреат театральной премии «Бравис»

Т.В. Брызгалова

п. Рефтинский 2 мая 2016г.





Продюсерский центр
«Talents&Fashion»
III Городской телевизионный проект-конкурс талантов
«Я-Суперзвезда!»

Диплом GRAND PRIX

Номинация: Хореография
Награждается: Школа танца Студия современного танца "Djazz"
Педагог-хореограф: Решетняк Аксана Александровна
Педагог-репетитор: Патрушева Екатерина Сергеевна

При поддержке: ТРЦ МЕГА

Организатор:

**& TALENTS
& FASHION**

ЖЮРИ:

АРТЕМ АКСЕНОВ – актер Камерного театра и театра "Ла Бомба", член Союза театральных деятелей РФ, педагог по актерскому мастерству, автор текстов по публицистическому выступлению "Судья и директор центра правительственной и гражданской речи Юлии Михалковской" "Теченье"
КИРИЛЛ ЗАЙЦЕВ – директор студии звукозаписи "Sun Records", создатель музыкальных работ для телеканала и радиостанций, автор и исполнитель, композитор, участник утренней телепередачи "Двор на субботу" (телеканал "РОССИЯ ТВ Урал"), участник музыкального дуэта "Круче Тучи"
АЛЕКСЕЙ ЗАВЬЯЛОВ – музыкальный продюсер, композитор, автор песен, певец, аранжировщик и постоянный резидент крупных городских праздников
ЕКАТЕРИНА МИРИЛЕНКО – директор рекламного агентства «TENGO»
АЛИСА ЛИШЕНКО – хореограф-постановщик, хореограф-постановщик танцев "Свадебные", создатель проектов, хореограф и наставник проекта «Маленькая Мисс 2015», «гитр», участница проекта «Танцуют все!» в Украине, участница телевизионного проекта «Танцы» на телеканале ТНТ (1-2 сезоны)
НАТАЛИЯ КИСЕНКО – директор, актриса, режиссер детского театра "Алиса"
ДЕРЖУН АРТЕМ – актер, режиссер, диктор ФК "Урал", шоумен, теле-радио ведущий
Анна КОСОЛАНОВА – Пизар-директор телевизионной передачи «Город Е»
ИРИНА ГОДОМЦЫКО – композитор, лауреат Всероссийского и Международного конкурсов, музыкальный руководитель детской астрадной студии «Астероид» V-632