

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ»
КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
Направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля подготовки «Художественное образование»
специализации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2016 г.

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ»
КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля подготовки «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы МЗ-411

Е. С. Притужалов

Руководитель:

доцент кафедры МКТ,
канд. искусствоведения

Л.В. Кордюкова

Нормоконтроль:

доцент кафедры МКТ,
канд. искусствоведения

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	
1.1. Понятие мультимедийного учебного пособия.....	9
1.2. Характеристика самостоятельной работы студентов-бакалавров.....	22
1.3. Специфика применения мультимедийного учебного пособия в организации самостоятельной работы студентов-бакалавров по музыкально-историческим дисциплинам	32
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ»	
2.1. Содержание мультимедийного учебного пособия по дисциплине «История отечественной музыки» на тему «Древнерусское певческое искусство».....	40
2.2. Технология создания мультимедийного учебного пособия.....	51
2.3. Анализ апробации мультимедийного учебного пособия как средства организации самостоятельной работы студентов-бакалавров.....	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	72
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	78
Приложение 1. Мультимедийное учебное пособие на тему «Древнерусское певческое искусство»	83

ВВЕДЕНИЕ

Без изучения истории музыки невозможно представить себе музыкальное образование. Эта одна из главных музыкально-теоретических дисциплин. Поэтому она сопровождает музыканта на всех этапах его обучения. На начальном и среднем уровне музыкального образования исторические темы раскрываются на занятиях по музыкальной литературе, а в музыкальных вузах история музыки изучается более углубленно на дисциплинах «История зарубежной музыки» и «История отечественной музыки», «История эстрадно-джазовой музыки», «Массовая музыкальная культура» и др.

Изучая историю музыки, учащийся, помимо исторических этапов развития музыкальной культуры, охватывает и основы музыкально-теоретических знаний, и разнообразие музыкального языка композиторов, что позволяет ему воспитывать художественный вкус и быть ориентированным в мире музыкального искусства. Музыкально-исторические дисциплины формируют профессиональную компетентность бакалавра художественного образования.

При изучении программы дисциплины «История музыки» очень важным является освоить каждую эпоху в отдельности, понять ее особенности и отличительные черты. Каждая из эпох уникальна и различается по сложности усвоения материала. Поэтому на изучение каждой эпохи по программе даётся определённое количество времени, за которое студенты должны ее освоить, как в аудитории с преподавателем, так и самостоятельно.

Особенное место в изучении истории музыки занимает тема эпохи русского Средневековья, которая, в отличие от других эпох, по ряду причин, сложна для усвоения современными студентами. Это и недостаточно систематизированный и сложнодоступный материал по данной теме, и специфика самого певческого искусства той эпохи на Руси, цели которого были далеки от музыкальных, развлекательных и концертных, в отличие

от последующих эпох. Изучение данной эпохи представляет особую трудность для студентов как в аудитории, так и в самостоятельной работе.

Сегодня для современного студента виртуальное общение стало нормой жизни, а информационные коммуникативные технологии – необходимым условием учебы. Все эти тенденции не обошли стороной и музыкальное образование. В связи с этим актуальной становится проблема разработки и использования мультимедийных пособий.

Это одно из перспективных направлений научной и методической деятельности высшего учебного заведения, нацеленного на повышение качества профессионально-педагогического образования, воспитания целеустремленной, шагающей в ногу со временем саморазвивающейся личности.

В настоящее время создается новая информационная среда обучения во всей образовательной сфере – внедряются в учебный процесс технологии с использованием электронного мультимедийного сопровождения. Его применение позволяет интенсифицировать учебный процесс, делая его современным, динамичным, интересным и диалогичным.

Именно для таких сложных тем как музыкальная культура русского Средневековья, которые имеют очень ограниченный объем литературы, нотных записей, аудио и тем более видео примеров, будут очень актуальны мультимедийные средства обучения, за счет которых эта проблема решается полностью и помогает студенту освоить данный курс в полном объеме.

Однако при этом возникают **противоречия** между:

- ориентацией образовательного стандарта нового поколения на саморазвивающуюся личность студента, умеющего самостоятельно пополнять и обновлять знания, и недостаточностью методологических обоснований новых учебных программ с повышенной долей самостоятельной работы студентов;
- необходимостью интеграции в образовательный процесс инновационных средств организации самостоятельной работы студентов и недостаточным обеспечением учебного процесса новыми мультимедийными

и электронными средствами такой организации, соответствующими техническому прогрессу;

- потребностью педагогов и студентов в удобном, структурированном по темам и разделам изучаемой дисциплины средстве в виде мультимедийного учебного пособия, и отсутствием такового в материальном обеспечении дисциплины.

Противоречия обусловили **проблему** исследования: организация самостоятельной работы студентов-бакалавров по дисциплине «История отечественной музыки» с применением мультимедийного учебного пособия.

Тема: «Мультимедийное учебное пособие по дисциплине история музыки как средство организации самостоятельной работы студентов-бакалавров».

Цель: теоретически обосновать, разработать и внедрить мультимедийное пособие по дисциплине история отечественной музыки в процесс организации самостоятельной работы студентов-бакалавров, а также провести анализ его апробации.

Объект: организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «История отечественной музыки».

Предмет: применение мультимедийного пособия по дисциплине «История отечественной музыки» как средство организации самостоятельной работы студентов-бакалавров.

Гипотеза данного исследования состоит в том, что успешное использование данного мультимедийного пособия в самостоятельной работе студента возможно при условиях, если:

- содержание мультимедийного пособия будет соответствовать ФГОС и содержанию учебной дисциплины;
- при его разработке будут учитываться психолого-педагогические и дидактические требования;
- будут соблюдена технология создания и требования к данному дидактическому средству.

Задачи:

- рассмотреть понятие «мультимедийное учебное пособие»;
- дать характеристику самостоятельной работы студентов-бакалавров;
- раскрыть специфику применение мультимедийного учебного пособия в процессе организации самостоятельной работе студентов-бакалавров по музыкально-историческим дисциплинам;
- раскрыть содержание мультимедийного учебного пособия по дисциплине «История отечественной музыки»;
- охарактеризовать технологию создания мультимедийного учебного пособия;
- провести анализ апробации учебного пособия как средства организации самостоятельной работы студентов-бакалавров.

Методологической основой исследования являются: психолого-педагогические труды по вопросам внедрения инновационных педагогических технологий в образование (Панфилова А.П., Савельев А.Я); исследования в области музыкального образования и воспитания (Абдуллин Э.Б., Петрушин В.И., Школяр Л.В.); труды по теории и практике использования информационных технологий в музыкально-художественном образовании (Глазырина Е.Ю., Буторина Н.И., Нежинская Т.А., Полозов С.П.); труды по проблемам применения интерактивных форм в образовании (Ступина С.Б., Суворова Н.И.); труды по истории музыки (Левик Б.В., Конен В.Д.); по теме древнерусского певческого искусства (Кутузов Б.П., Пожидаева Г.А., Мартынов В.И.).

Методы исследования:

- теоретические – изучение педагогической, научно-методической литературы по вопросам разработки и использования мультимедийного пособия в музыкально-художественном образовании и по проблеме организации самостоятельной работы студентов; изучение рабочей программы

по дисциплине «История Отечественной музыки»; обобщение теоретического материала по теме «Древнерусское певческое искусство».

- эмпирические – разработка мультимедийного пособия; анкетный опрос; педагогическое наблюдение.

Теоретическая значимость работы заключается в обобщении опыта и обоснования применения мультимедийного учебного пособия по музыкально-историческим дисциплинам.

Практическая значимость состоит в разработке мультимедийного учебного пособия по дисциплине «История отечественной музыки», которая может применяться также на занятиях по дисциплинам «История искусств», «Мировая художественная культура», «Культурология» в вузах, на занятиях по предмету «Музыкальная литература» в музыкальных училищах, колледжах, училищах искусств, на уроках музыки в общеобразовательной школе, в системе дополнительного образования детей, а также в досуговых центрах, на курсах повышения квалификации преподавателей и др.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась на отделении музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения ФГАОУ ВО «Российский профессионально-педагогический университет» (г. Екатеринбург) в группе МЗ-202.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1.1. Понятие «Мультимедийное учебное пособие»

В настоящее время в сфере высшего образования все чаще используется термин «информационное общество». Стремясь соответствовать требованиям XXI века, преподаватели вузов активно используют новые информационные технологии в процессе обучения. Наиболее распространенными из всего спектра информационных технологий, безусловно, стали мультимедиа-технологии. Преподаватели сегодня разрабатывают и включают в содержание лекции электронные презентации, виртуальные демонстрации, иллюстрируют лекции и практические занятия наглядными материалами, содержащимися в различных электронных источниках [1, с. 68].

За последнее десятилетие принципиально изменился состав технических средств обучения. Учебные кинофильмы, диафильмы, грампластинки больше не выпускаются. На смену им пришли современные электронные и мультимедийные средства обучения: видеозаписи на DVD, обучающие CD-диски, информационно-образовательные среды типа Интернет [2, с. 5-7].

Мультимедиа является эффективной образовательной технологией благодаря присущим ей качествам интерактивности, гибкости и интеграции различных типов учебной информации, а также благодаря возможности учитывать индивидуальные особенности учащихся и способствовать повышению их мотивации. За счет этого большинство педагогов может использовать мультимедиа как основу своей деятельности по информатизации образования [3, с. 34-35].

Под средствами мультимедиа понимают современные компьютерные информационные технологии, которые дают возможность объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию, с целью наиболее эффективного воздействия

на пользователя (ставшего одновременно и читателем, и слушателем, и зрителем), мультимедийную программу-оболочку, и продукт, сделанный на основе мультимедийной технологии.

Одним из таких современных средств обучения стало мультимедийное учебное пособие. Понятие «мультимедийное учебное пособие» включает в себя две составляющие: «мультимедиа» и «учебное пособие».

Рассмотрим каждую из них.

Учебное пособие или, как его ещё называют, учебное издание, дополняющее или частично (полностью) заменяющее учебник, официально утвержденное в качестве данного вида издания. Письмо Минобразования России от 23 сентября 2002 г. № 27-55-570/12 «Об определении терминов «учебник» и «учебное пособие»» нормирует понятие «учебное пособие» следующим образом. Оно рассматривается как дополнение к учебнику и может охватывать не всю дисциплину, а лишь часть (несколько разделов) примерной программы. В отличие от учебника, пособие может включать не только апробированные, общепризнанные знания и положения, но и разные мнения по той или иной проблеме. В случае, когда в учебный план вводится новая дисциплина или в учебную программу вводятся новые темы, то первоначально организуется выпуск учебного пособия. Учебник, как правило, создается на базе апробированного пособия [4, с. 1-3].

Термин *мультимедиа* пришел к нам из английского языка (*multi* – много, *media* – среда) и в дословном переводе на русский получается неудачный термину «многосреды» [5, с. 45]. Поэтому предпочитают пользоваться оригинальным английским термином, и это кажется вполне оправданным ввиду того, что во многих литературных источниках дается поверхностная односторонняя трактовка содержания понятия «мультимедиа» как комплекса аппаратных и программных средств, позволяющего пользователю работать с разнородными данными, организованными в виде единой информационной среды. Мультимедиа аппаратное и программное обеспечение являются определяющими аспектами мультимедиа [41, с. 8].

В настоящее время трактовка термина «мультимедиа» несколько расширилась. Он стал охватывать не только компьютерные средства обработки информации, но и носители информации. Попов В.Б. в своей книге «Основы информационных и телекоммуникационных технологий: «Мультимедиа», дает следующее определение мультимедиа – это компьютерные технологии, при которых совместно используются несколько информационных сред, таких, как графика, текст, видео, фотография, движущиеся образы (анимация), звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение [6, с. 13-14].

И. Вернер, автор одной из первых монографий о мультимедиа, переведенной в России в 1996 г., избегает определения мультимедиа, одновременно отмечая, что одной из новых технологических форм информационного общества является технология мультимедиа, которая открывает принципиально новый уровень обработки информации и интерактивного взаимодействия человека с компьютером [7, с. 7]. Это означает, что видеоряды, текстовая и аудиоинформация, компьютерная графика и анимация могут быть произвольным образом скомпонованы, изменены или отображены в другой форме представления данных. Благодаря этому открываются широкие возможности для различных видов деятельности, прежде всего для творчества. В 1970-е гг. (по мнению автора, именно в это время появились первые упоминания о мультимедиа в энциклопедических изданиях) термин «мультимедиа» обозначал совокупность средств для обработки и представления видео, аудио и печатной информации [8, с. 8].

Образовательный, дидактический потенциал мультимедиа высоко оценен как зарубежными, так и отечественными учеными [9, с. 57]. Именно поэтому сегодня одними из востребованных и наиболее применяемых средств дидактически являются мультимедийные средства обучения, одним из которых и является мультимедийное учебное пособие.

Мультимедийные средства обучения имеют ряд преимуществ по сравнению с традиционными печатными учебниками и учебными пособиями.

Отметим следующие преимущества:

- предоставление возможности индивидуализации учебного процесса, приспособление его к индивидуальным особенностям учащихся;
- представление учебного материала с учетом различных способов учебной деятельности с помощью гипертекстовой организации;
- повышение наглядности представления материала с помощью нескольких воспринимаемых человеком сред;
- повышение активизации познавательной деятельности учащихся, благодаря интерактивности;
- усиление контролирующей функции учебного курса за счет использования встроенных тестов разного уровня, облегчающих работу педагога и создающих эффективную обратную связь.

Работая с мультимедийными средствами обучения самостоятельность студентов в приобретении знаний носит более активный характер, учащиеся с самого начала вовлечены в активную познавательную деятельность. Применение мультимедийных средств обучения способствует развитию умений в поиске необходимой информации.

При внедрении инновационной технологии обучения изменяется роль педагога от авторитарной педагогики в сторону педагогики сотрудничества.

Содержание и оформление мультимедийного средства обучения должны обеспечить повышение уровня мотивации обучения и поддержание высокой степени работоспособности обучаемого за счет грамотной организации диалога и легкодоступного интерфейса.

Как и при обыкновенном диалоге, когда смысловую нагрузку несут не только слова, но и жесты, и мимика, так и в компьютерном диалоге применяются похожие элементы, например, значки (пиктограммы) вопроса, восклицания, запрета или др., выделение отдельных слов цветом или начертанием символов, применение различного цветового оформления.

При этом излишняя пестрота отвлекает и может ухудшить восприятие, поэтому необходимо выбирать оптимальное сочетание цветового оформления и выделенных элементов.

Преподаватель должен иметь возможность контролировать устойчивость мультимедийного средства обучения к ошибочным и некорректным действиям обучающегося, соответствие функционирования программы описанию в эксплуатационной документации, защиту от несанкционированных действий, минимизации времени на действия пользователя, эффективного использования технических ресурсов, восстановления системной области после завершения работы программы.

Требования к мультимедийным средствам обучения.

Все дидактические требования к мультимедийным средствам обучения (МСО) можно разделить на две основные группы:

- требования, инвариантные относительно уровня образования, имеющие отношение ко всем, без исключения, средствам обучения (в том числе и к МОС);
- специфические требования, предъявляемые к МСО для общего среднего, высшего профессионального, дополнительного образования, а также обучения людей с ограниченными возможностями.

МСО должны отвечать стандартным дидактическим требованиям, предъявляемым к традиционным учебным изданиям, таким как учебники, учебные и методические пособия. Дидактические требования соответствуют специфическим закономерностям обучения и, соответственно, дидактическим принципам обучения.

Традиционные (инвариантные) дидактические требования к МСО, относящиеся к числу требований первой группы.

Требование научности обучения с использованием МСО означает достаточную глубину, корректность и научную достоверность изложения содержания учебного материала, предоставляемого МСО с учетом последних научных достижений. Процесс усвоения учебного материала с помощью МСО

должен строиться в соответствии с современными методами научного познания: эксперимент, сравнение, наблюдение, абстрагирование, обобщение, конкретизация, аналогия, индукция и дедукция, анализ и синтез, метод моделирования, в том числе и математического, а также метод системного анализа.

Требование доступности обучения, осуществляемого посредством МСО, означает необходимость определения степени теоретической сложности и глубины изучения учебного материала сообразно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Недопустима чрезмерная усложненность и перегруженность учебного материала, при которой овладение этим материалом становится непосильным для обучающегося.

Требование обеспечения проблемности обучения обусловлено самой сущностью и характером учебно-познавательной деятельности. Когда учащийся сталкивается с учебной проблемной ситуацией, требующей разрешения, его мыслительная активность возрастает. Уровень выполнимости данного дидактического требования с помощью МСО может быть значительно выше, чем при использовании традиционных учебников и пособий.

Требование обеспечения наглядности обучения означает необходимость учета чувственного восприятия каждым учащимся изучаемых объектов, их макетов или моделей. Требование обеспечения наглядности в случае МСО реализуется на принципиально новом, более высоком уровне. Распространение систем виртуальной реальности, позволит в ближайшем будущем говорить не только о наглядности, но и о полисенсорности обучения.

Требование обеспечения сознательности обучения, активизации деятельности обучающегося самостоятельности и предполагает обеспечение средствами МСО самостоятельных действий учащихся по извлечению учебной информации при четком понимании конечных целей и задач учебной деятельности. При этом осознанным для обучающегося является то содержание, на которое направлена его учебная деятельность. В основе МСО должен лежать деятельностный подход. Поэтому в МСО должна

прослеживаться четкая модель деятельности учащегося. Мотивы его деятельности должны быть адекватны содержанию учебного материала. Для повышения активности обучения МСО должно генерировать разнообразные учебные ситуации, формулировать разнообразные вопросы, предоставлять обучающемуся возможность выбора той или иной траектории обучения, возможность управления ходом событий.

Требование систематичности и последовательности обучения при использовании МСО означает обеспечение последовательного усвоения учащимися определенной системы знаний в изучаемой предметной области.

Для этого нужно:

- предъявлять учебный материал в систематизированном и структурированном виде;
- учитывать как ретроспективы, так и перспективы формируемых знаний, умений и навыков при организации каждой порции учебной информации;
- учитывать межпредметные связи изучаемого материала;
- тщательно продумывать последовательность подачи учебного материала и обучающих воздействий, аргументировать каждый шаг по отношению к обучающемуся;
- строить процесс получения знаний в последовательности, определяемой логикой обучения;
- обеспечивать связь информации, предъявляемой МСО, с практикой путем увязывания содержания и методики обучения с личным опытом обучающегося, подбором примеров, создания содержательных игровых моментов, предъявления заданий практического характера, экспериментов, моделей реальных процессов и явлений.

Требование прочности усвоения знаний при использовании МСО. Для прочного усвоения учебного материала наибольшее значение имеют глубокое осмысление этого материала, его рассредоточенное запоминание.

Требование единства образовательных, воспитательных и развивающих функций обучения в МСО [42].

Кроме традиционных дидактических требований, предъявляемых как к МСО, так и к традиционным изданиям образовательного назначения, к МСО предъявляются специфические дидактические требования, обусловленные использованием преимуществ современных информационных и телекоммуникационных технологий в создании и функционировании МСО.

Требование адаптивности подразумевает приспособляемость МСО к индивидуальным возможностям учащегося. Оно означает приспособление, адаптацию процесса обучения к уровню знаний и умений, психологическим особенностям обучающегося. Различают три уровня адаптации МСО. Первым уровнем адаптации считается возможность выбора учащимся наиболее подходящего для него индивидуального темпа изучения материала. Вторым уровнем адаптации подразумевает диагностику состояния обучающегося, на основании результатов которой предлагается содержание и методика обучения. Третий уровень адаптации базируется на открытом подходе, который не предполагает классифицирования возможных пользователей и заключается в том, что авторы программы стремятся разработать как можно больше вариантов ее использования для как можно большего контингента обучающихся.

Требование интерактивности обучения означает, что в процессе обучения должно иметь место взаимодействие учащегося с МСО. Средства МСО должны обеспечивать интерактивный диалог и суггестивную обратную связь (от английского слова *suggest* – предлагать, советовать). Важной составной частью организации диалога является реакция МСО на действие пользователя. Суггестивная обратная связь осуществляет контроль и корректирует действия учащегося, дает рекомендации по дальнейшей работе, осуществляет постоянный доступ к справочной и разъясняющей информации. При контроле с диагностикой ошибок по результатам учебной работы суггестивная обратная связь выдает анализ работы с рекомендациями по повышению уровня знаний.

Требование реализации возможностей компьютерной визуализации учебной информации, предъявляемой МСО. Требование предполагает анализ возможностей современных средств отображения информации (технические возможности средств отображения информации: компьютеров, мультимедиа-проекторов, средств виртуальной реальности и возможностей современного программного обеспечения) по сравнению с качеством представления учебной информации в МСО.

Требование развития интеллектуального потенциала учащегося при работе с МСО предполагает формирование стилей мышления (алгоритмического, наглядно-образного, теоретического), умения принимать оптимальное решение или вариативные решения в сложной ситуации, умений по обработке информации (на основе использования систем обработки данных, информационно-поисковых систем, баз данных и пр.).

Требование системности и структурно-функциональной связанности представления учебного материала в МСО.

Требование обеспечения полноты (целостности) и непрерывности дидактического цикла обучения в МСО означает, что МСО должен предоставлять возможность выполнения всех звеньев дидактического цикла в пределах одного сеанса работы с информационной и коммуникационной техникой.

Процесс создания МСО должен обеспечивать производство МСО, отвечающих системе методических, психолого-педагогических, технико-технологических, эстетических и эргономических требований.

Методические требования к МСО предполагают учет:

- своеобразия и особенностей конкретного учебного предмета, на которое рассчитано МСО;
- специфики соответствующей науки, ее понятийного аппарата особенностей методов исследования ее закономерностей;
- возможностей реализации современных методов обработки информации.

МСО должны соответствовать нижеследующим *методическим требованиям*:

- В связи с многообразием реальных технических систем и устройств и сложностью их функционирования предъявление учебного материала в МСО должно строиться с опорой на взаимосвязь и взаимодействие понятийных, образных и действенных компонентов мышления.

- МСО должно обеспечить отражение системы научных понятий учебной дисциплины в виде иерархической структуры высокого порядка, каждый уровень которой соответствует определенному внутридисциплинарному уровню абстракции, а также обеспечить учет как одноуровневых, так и межуровневых логических взаимосвязей этих понятий;

- МСО должно предоставлять учащемуся возможность разнообразных контролируемых тренировочных действий с целью поэтапного повышения внутридисциплинарного уровня абстракции знаний учащихся на уровне усвоения, достаточном для осуществления алгоритмической и эвристической деятельности.

Наряду с учетом дидактических требований к разработке и использованию МСО выделяют ряд психологических требований, влияющих на успешность и качество создания МСО. Нижеследующие психологические требования относятся к числу требований, предъявляемых ко всем без исключения МСО.

Представление учебного материала в МСО должно соответствовать не только вербально-логическому, но и сенсорно-перцептивному и представленческому уровням когнитивного процесса. МСО должно строиться с учетом особенностей таких познавательных психических процессов, как восприятие (преимущественно зрительное, а также слуховое и осязательное), внимание (его устойчивость, концентрация, переключаемость, распределение и объем внимания), мышление (теоретическое понятийное, теоретическое образное, практическое наглядно-образное, практическое

наглядно-действенное), воображение, память (мгновенная, кратковременная, оперативная, долговременная, явление замещения информации в кратковременной памяти).

Изложение учебного материала МСО должно быть ориентировано на тезаурус и лингвистическую композицию конкретного возрастного контингента и специфики подготовки учащихся. МСО должно быть построено с учетом системы знаний обучающегося и знания языка. Изложение учебного материала должно быть понятно конкретному возрастному контингенту учащихся, но не должно быть слишком простым, поскольку это может привести к снижению внимания.

МСО должно быть направлено на развитие как образного, так и логического мышления.

К технологическим требованиям относятся:

- функционирование МСО в средах интернет навигации, MS Windows 98, Me, 2000 и выше;
- функционирование в локальном (на компакт-дисках и других внешних носителях информации) и в сетевом режиме;
- максимальное использование современных средств мультимедиа и телекоммуникационных технологий;
- надежность и устойчивая работоспособность;
- гетерогенность (устойчивая работа на различных компьютерных и других аналогичных им средствах, предусмотренных спецификацией МСО);
- устойчивость к дефектам;
- наличие защиты от несанкционированных действий пользователей;
- эффективное и оправданное использование ресурсов;
- тестируемость;
- простота, надежность и полнота инсталляции и деинсталляции.

Эргономические требования к МСО строятся с учетом возрастных особенностей учащихся, обеспечивают повышение уровня мотивации

к обучению, устанавливают требования к изображению информации и режимам работы МСО.

Основным эргономическим требованием является требование обеспечения гуманного отношения к учащимся, организации в МСО дружественного интерфейса, обеспечения возможности использования учащимися необходимых подсказок и методических указаний, свободной последовательности и темпа работы, что позволит избежать отрицательного воздействия на его психику, создаст благожелательную атмосферу на занятиях.

Требования здоровьесберегающего и эргономического характера, предъявляемые к разработке и использованию МСО соответствуют гигиеническим требованиям и санитарным нормам работы с вычислительной техникой. Для анализа МСО большое значение имеют требования к режиму труда и отдыха при работе с видео-дисплейными терминалами (ВДТ) и персональными электронными вычислительными машинами (ЭВМ): МСО должны быть разработаны таким образом, чтобы время функционирования МСО не превышало санитарные нормы работы с вычислительной техникой.

Соответствие МСО возрастным особенностям учащихся и санитарным нормам работы с вычислительной техникой являются одним из основных условий эффективности МСО. Несоответствие этим требованиям приведет или к невосприятию части информации учащимися (в случае с требованиями возрастных особенностей), или к ухудшению здоровья (санитарно-гигиенические требования).

В случае использования МСО могут и должны быть реализованы на принципиально новом, более высоком уровне эстетических требований. Эстетические требования тесно связаны с эргономическими требованиями и устанавливают соответствие эстетического оформления функциональному назначению МСО, упорядоченность и выразительность графических и изобразительных элементов учебной среды, соответствие цветового колорита назначению МСО. Эстетические требования к МСО не всегда обязательны к учету и соблюдению [42].

Далее следуют *специфические требования* к МСО, применяемые на отдельных видах учебных занятий.

МСО, применяемые на лекциях, должны обеспечивать возможность иллюстрации излагаемого материала видеоизображением, анимационными роликами с аудио сопровождением, предоставлять педагогу средства демонстрации сложных явлений и процессов, визуализации создаваемых на лекции текста, графики, звука.

МСО, применяемые на лабораторных занятиях, должны содержать средства автоматизации подготовки учащегося к работе, допуска к работе, выполнения эксперимента (в том числе с удаленным доступом), обработки экспериментальных данных, оформления результатов лабораторной работы, защиты работы. МСО должно предоставлять возможность варьирования темпа самостоятельной работы учащегося. Такие МСО должны содержать моделирующие компоненты, создающие виртуальные лаборатории, позволяющие изучать различные явления или процессы в ускоренном или замедленном масштабе времени. МСО, применяемые на лабораторных работах, должны также содержать встроенные средства автоматизации контроля знаний, умений и навыков учащихся.

МСО, применяемые на практических занятиях, должны предоставлять обучающемуся сведения о теме, цели и порядке проведения занятия, контролировать знания каждого обучающегося, выдавать ему информацию о правильности ответа, предъявлять необходимый теоретический материал или методику решения задач, оценивать знания учащихся, осуществлять обратную связь в режиме «педагог – МСО – учащийся».

Содержание и структура МСО, применяемых в ходе самостоятельной работы учащихся, должны соответствовать учебной программе изучаемой дисциплины с одновременной ориентацией на углубленное изучение теории. Такие МСО должны обладать более детальной системой контекстно-зависимых справок, комментариев и подсказок.

Исходя из вышесказанного, можно дать определение мультимедийному учебному пособию:

- в широком смысле – это любое учебное пособие, созданное с помощью мультимедийных технологий и сочетающее в себе разные типы информации;
- это электронное обучающее средство, содержащее в себе текстовую информацию, гипертекст, элементы мультимедиа (изображения, аудио, видео, анимацию).

Таким образом, мультимедийное пособие представляет собой учебное пособие, содержащее гипертекст, который сопровождается видео- и аудиокomentarиями, имеющее легкий доступ к любым частям пособия, позволяющее наглядно воспринимать информацию, легко ее усваивать и закреплять в сознании. Как приложение к мультимедийному учебному пособию возможно использование любого количества дополнительных материалов, первоисточников, хрестоматий, справочной литературы [42].

1.2. Характеристика самостоятельной работы студентов-бакалавров

В современном образовательном процессе очень важной и сложной проблемой является организация самостоятельной работы студентов в высшем учебном заведении. Самостоятельная работа является одной из разновидностей форм организации учебного процесса и поэтому возникает проблема ее эффективности и активизации. Однако активизация самостоятельной работы не достигается пропорциональным увеличением времени, затрачиваемой на нее. Задача состоит в том, чтобы повысить эффективность самостоятельной работы, ее технологичность при овладении профессиональными компетенциями.

При наличии положительной мотивации к познанию, потребность в регулярной самостоятельной работе, в самообразовании и самоактуализации у студентов не сформирована. Таким образом, активизировать самостоятельную

работу в образовательном процессе – значит существенно повысить ее роль в достижении новых образовательных целей, придав ей проблемный характер, мотивирующий субъектов на отношение к ней как к ведущему средству формирования учебных и профессиональных компетенций [10, с. 34].

До сих пор нет однозначного толкования сущности самостоятельной работы студентов [11, с.122].

Исследователи, занимающиеся данной проблемой в высшей школе, П.И. Пидкасистый, С.И. Архангельский, В.Я. Ляудис, М.Г. Гарунов, Н.Ф. Ефремова, И.И. Ильясов, Б.Г. Иоганзен, А.Г. Молибог, Р.А. Низамов, Н.Д. Никандров и др. вкладывают в термин «самостоятельная работа» различное содержание [12, с.66].

В современной педагогической литературе существуют различные подходы к определению понятия «самостоятельная работа студента». Наиболее глубокий анализ данного понятия с организационной и содержательной сторон рассмотрен в работах П.И. Пидкасистого [13, с.12].

Под самостоятельной работой студентов он понимает разнообразие типов учебных производственных или исследовательских заданий, выполняемых студентами под руководством преподавателя (или самоучителя), с целью усвоения различных знаний, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности и выработки системы поведения. Рассматривая организацию самостоятельной работы как некоторый компонент управления самостоятельной работой студентов, П.И. Пидкасистый формулирует следующие принципы управления самостоятельной работой студентов:

- расчленение учебного материала изучаемой дисциплины на учебные единицы;
- определение дидактических целей учебных единиц с помощью терминов, выражающих контролируемую деятельность студентов;
- управление самостоятельной работой студентов с помощью методических инструкций;

- систематическая обратная связь, выступающая в виде самоконтроля и включающая также контроль со стороны преподавателя;
- полное освоение соответствующих дидактических целей, перевоплощенных в познавательные задачи каждой учебной единицы [13, с.34].

Г.Н. Диниц в исследовании «Самостоятельная работа как средство профессиональной подготовки студентов» выделяет следующие основные черты самостоятельной деятельности в высшей школе:

- целенаправленность, то есть такая активность, которая направлена на достижение сознательно поставленной цели;
- продуманность – после того, как цель поставлена, человек анализирует ситуацию, в которой ему предстоит действовать, и выбирает способы и средства достижения цели, последовательность будущих действий;
- осознанность, планирование и предвидение возможного результата, наличие логической схемы;
- структурность, последовательность их осуществления и специфический набор действий;
- результативность, когда деятельность своё завершение находит в результате [14, с. 116].

С.И. Архангельский трактует понятие «самостоятельная работа» как самостоятельный поиск необходимой информации, приобретение знаний, использование этих знаний для решения учебных, научных и профессиональных задач [15, с. 76].

А.Г. Молибог понимает самостоятельную работу как многоаспектную деятельность, складывающуюся из многих элементов: творческого восприятия и осмысления учебного материала в ходе лекции, подготовки к занятиям, экзаменам, зачётам, выполнения курсовых и дипломных работ и т.д.[10, с. 4].

Другие авторы Р.А. Низамов, И.И. Ильясов, В.Я. Ляудис и др. воспринимают самостоятельную работу как разнообразные виды индивидуальной и групповой познавательной деятельности студентов на занятиях или во внеаудиторное время без непосредственного руководства, но под наблюдением преподавателя [16, с. 10].

Таким образом, самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия [17, с. 3].

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Самостоятельная работа студента как вид учебно-познавательной деятельности включает в себя две части:

- самостоятельную работу во время аудиторного занятия при непосредственном участии преподавателя и подготовку к аудиторным формам занятий (лекциям, лабораторным, практическим, семинарским занятиям и пр.);
- внеаудиторную самостоятельную работу студента без непосредственного участия преподавателя, но при его координирующей функции (индивидуальная творчески ориентированная асинхронная самостоятельная работа).

Самостоятельная работа обладает большим дидактическим потенциалом, поскольку в ее ходе происходит не только усвоение учебного материала, но и его расширение, формирование умения работать с различными видами информации, развитие аналитических способностей, навыков контроля и планирования учебного времени.

Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова выделяют следующие уровни самостоятельной работы учащихся: воспроизводящий, полутворческий и творческий [18, с. 224]. На воспроизводящем уровне начинается усвоение нового материала. На данном этапе формируется вербальная база произношения, грамматики и лексики. Но педагоги рекомендуют не слишком

много времени выделять на самостоятельную работу на данном уровне, т.к. обучающиеся могут потерять интерес к новому материалу.

Следует организовать работу таким образом, чтобы в конечном итоге обучающиеся могли воспроизводить языковой материал, усвоенный ими на этом этапе, и перейти к следующей ступени обучения. В основе полутворческого уровня – перенос приобретённых знаний на аналогичные ситуации. Здесь преподаватель может использовать разнообразные подстановочные, трансформационные упражнения, упражнения на расширение. На данном уровне у обучающихся вырабатывается определённая доля креативности. Творческий уровень нацеливает на формирование определённых умений и навыков при выполнении обучающимися различных видов творческих коммуникативных заданий. Например, они готовят сообщения на определённые темы, находят себя в какой-либо роли. На данном этапе креативность достигает своей наивысшей точки. А.Л. Бердичевский подчёркивает, что в методике дают следующее определение самостоятельной работы: «Самостоятельная работа – это разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся, осуществляемой ими самостоятельно по заданиям без непосредственного участия преподавателя» [15, с. 85].

Соответственно, выделяются три вида самостоятельной работы обучающихся: во время аудиторных занятий, вне аудитории (в лаборатории), дома [19, с. 278]. Эти виды самостоятельной работы различаются условиями, при которых они проходят, и системой управления учебным процессом. Первый вид находится под непосредственным управлением преподавателя и характеризуется ограничением времени и объёма работы.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, к которым относится:

- развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности);

- информационно-обучающая (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях, неподкрепленная самостоятельной работой, становится малорезультативной);
- ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается профессиональное ускорение);
- воспитывающая (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления).

В основе самостоятельной работы студентов лежат принципы: самостоятельности, развивающе-творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способности и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- развития исследовательских умений [10, с. 22].

Основной целью самостоятельной работы студентов является улучшение профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации, направленное на формирование действенной системы фундаментальных и профессиональных знаний, умений и навыков, которые они могли бы свободно и самостоятельно применять в практической деятельности. Таким образом, речь идет о подготовке специалистов завтрашнего дня, конкурентоспособных в мировом масштабе, умеющих творчески, оперативно решать нестандартные производственные, научные, учебные задачи с максимально значимым эффектом, как для себя, так и в целом для общества.

В ходе организации самостоятельной работы студентов преподавателем решаются следующие задачи:

- углублять и расширять их профессиональные знания;
- формировать у них интерес к учебно-познавательной деятельности;
- научить студентов овладевать приемами процесса познания;
- развивать у них самостоятельность, активность, ответственность;
- развивать познавательные способности будущих специалистов

[19, с. 201].

В ходе постановки целей и задач необходимо учитывать, что их выполнение направлено не только на формирование общеучебных умений и навыков, но и определяется рамками данной предметной области. В современной литературе выделяют два уровня самостоятельной работы: управляемая преподавателем самостоятельная работа студентов и собственно самостоятельная работа. Именно первый уровень наиболее значим, так как он предполагает наличие специальных методических указаний преподавателя, следуя которым студент приобретает и совершенствует знания, умения и навыки, накапливает опыт практической деятельности.

Основная задача организации самостоятельной работы студента-бакалавра заключается в создании психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы [20, с. 21].

Основным принципом организации самостоятельной работы студента-бакалавра должен стать перевод всех студентов на индивидуальную работу с переходом от формального пассивного выполнения определенных заданий к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач. Таким образом, в результате самостоятельной работы студент должен научиться осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, использовать основы самоорганизации и самовоспитания

с тем, чтобы развивать в дальнейшем умение непрерывно повышать свою квалификацию [7, с. 334].

Условия, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельной работы студентов-бакалавров:

- мотивированность учебного задания (для чего, чему способствует);
- постановка познавательных задач;
- алгоритм выполнения работы, знание студентом способов ее выполнения;
- четкое определение преподавателем форм отчетности, объема работы, сроков ее представления;
- определение видов консультационной помощи (консультации установочные, тематические, проблемные);
- критерии оценки, отчетности и т.д.;
- виды и формы контроля (практика, контрольные работы, тесты, семинар и др.) [7, с. 301].

Самостоятельная работа включает воспроизводящие творческие процессы в деятельности студента. В зависимости от этого различают три уровня самостоятельной работы студента-бакалавра:

- репродуктивный (тренировочный);
- реконструктивный;
- творческий;
- поисковый.

Самостоятельные тренировочные работы выполняются по образцу: решение задач, заполнение таблиц, схем и т. д. Познавательная деятельность студента проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании.

Цель такого рода работ – закрепление знаний, формирование умений, навыков. Самостоятельные реконструктивные работы. В ходе таких работ происходит перестройка решений, составление плана, тезисов, аннотирование. На этом уровне могут изучаться первоисточники, выполняться рефераты. Цель

этого вида работ – научить студентов основам самостоятельного планирования и организации собственного учебного труда [19, с. 183].

Самостоятельная творческая работа требует анализа проблемной ситуации, получения новой информации. Студент должен самостоятельно произвести выбор средств и методов решения (учебно-исследовательские задания, курсовые и дипломные работы). Цель данного вида работ – обучение основам творчества, перспективного планирования, в соответствии с логикой организации научного исследования [20, с. 24].

Для организации и успешного функционирования самостоятельной работы студентов-бакалавров необходимы:

- комплексный подход к организации самостоятельной работы студентов-бакалавров (включая все формы аудиторной и внеаудиторной работы);
- обеспечение контроля над качеством выполнения самостоятельной работы студентов-бакалавров (требования, консультации);
- использование различных форм контроля.

Таким образом, можно подвести некоторые итоги. Самостоятельная работа выполняет ряд функций, к которым относится:

- развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности);
- информационно-обучающая (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях, неподкрепленная самостоятельной работой, становится мало результативной);
- ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается профессиональное ускорение);
- воспитывающая (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления).

Правильная организация самостоятельных учебных знаний, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации и приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа включает воспроизводящие творческие процессы в деятельности студента. В зависимости от этого различают три уровня самостоятельной работы студента-бакалавра:

- репродуктивный (тренировочный);
- реконструктивный;
- творческий;
- поисковый.

В результате самостоятельной работы студент должен научиться осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, использовать основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы развивать в дальнейшем умение непрерывно повышать свою квалификацию.

1.3. Специфика применения мультимедийного учебного пособия в организации самостоятельной работы студентов-бакалавров по музыкально-историческим дисциплинам

Традиционно цикл музыкально-исторических дисциплин включает в себя такие дисциплины, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Стили и жанры в музыке», «Музыка XX-XXI веков», «История музыкального театра», «История эстрадно-джазовой музыки» и другие. Данные дисциплины способствует конкретизации знаний студентов о жанровых и стилистических особенностях произведений музыкального искусства прошлого и современности, представленных в творчестве различных композиторов. Знание особенностей истории музыки позволяет значительно расширить представления обучающихся об особенностях развития мировой музыкальной культуры, что, несомненно, содействует полноценному формированию профессиональной компетентности студента [21, с. 87].

«История музыки» является одной из основополагающих дисциплин в профессиональной подготовке музыканта. Полноценное и глубокое освоение содержания этой дисциплины дает обучающимся знание основных этапов и тенденций в развитии западноевропейского и отечественного музыкального искусства в различные художественно-исторические периоды, способствуют формированию профессиональной компетентности бакалавра художественного образования. Знание музыкальных стилей, национальных композиторских школ, индивидуальных авторских стилей композиторов – представителей различных эпох и направлений – позволяет формировать у студентов целостные представления о многообразии и богатстве жанров и образов мировой музыкальной культуры [22, с. 42-51].

Учебная дисциплина «История музыки» содержательно интегрирует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; эстетические и нравственно-этические проблемы человечества; культурологические

и философские концепции и теории; религиозные и духовные искания выдающихся представителей мирового сообщества.

Данная музыкально-историческая дисциплина приобщает студентов к системе общечеловеческих и культурных ценностей и традиций, развивает культуру чувств, воспитывает музыкальный вкус, формирует опыт профессиональной деятельности современного музыканта [7, с. 14-18].

Целью дисциплины является разработка специальных музыкально-теоретических компетенций студентов на основе формирования у них полной картины развития мирового музыкального искусства, изменяющейся в общественно-исторических условиях.

Задачи дисциплины:

- дать студентам знания по истории зарубежной и отечественной музыки во взаимодействии с культурными достижениями в области музыковедения, теории художественной культуры и т.д.;
- развивать у студентов умения и навыки философско-художественного обобщения основных тенденций и этапов в развитии мировой музыкальной культуры на примерах творчества выдающихся композиторов;
- совершенствовать умения и навыки стилистового анализа различных явлений музыкального искусства;
- развивать умения студентов в использовании музыкально-компьютерных технологий как современных методов, средств и технологий музыкально-исторического обучения [23, с. 20; 24, с. 15; 25, с.31; 26, с. 27].

На занятиях учебной дисциплины «История отечественной музыки» используются следующие образовательные технологии:

- педагогическое тестирование;
- технология электронного тестового контроля;
- рейтинговая технология контроля учебной деятельности студентов для обеспечения их ритмичной работы в течение семестра [23, с. 20; 24, с. 15; 25, с.31; 26, с. 27].

Рекомендуемые образовательные технологии: аудиторные (лекционные и практические семинарские) занятия и самостоятельная работа студентов. При проведении занятий рекомендуется использование как традиционных, так активных и интерактивных форм занятий (лекция-презентация, семинар-конкурс, семинар-викторина с самоанализом и анализом выступлений бакалавров, занятие с показом мастер-классов, занятия с применением компьютерных технологий, например, мультимедийных презентаций и др.). Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий [27, с. 23].

В рамках учебного курса предусматриваются различные формы организации учебной деятельности студентов (индивидуальная, групповая, коллективная).

Содержание занятий по учебной дисциплине «История музыки» должно закрепляться студентами в самостоятельной работе, которая представляет собой самостоятельное изучение учебной музыкально-исторической и аналитической литературы по темам программы, работу с нотными источниками, выполнение практических творческих заданий (создание электронных презентаций); подготовку к вопросам семинарских занятий, изучение высокохудожественных примеров из зарубежной музыкальной классики; подготовку к понятийным и терминологическим диктантам, музыкальным викторинам, тестированию, в том числе электронному, мастер-классам и т. д.; освоение электронных источников и компьютерных материалов сети Интернет для закрепления музыкально-исторических знаний, практических умений и навыков по истории музыки [28, с. 3-5].

Самостоятельная работа студентов по музыкально историческим дисциплинам имеет свои особенности. Правильная организация самостоятельной работы студента-бакалавра позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации и приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень

успеваемости в период обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

В методическом пособии «Планы семинарских занятий» по дисциплине «История зарубежной музыки», авторами которого являются кандидат педагогических наук, доцент кафедры МКТ Н.И. Буторина и канд. искусствоведения, доцент кафедры МКТ Л.В. Кордюкова, указываются обязательные требования для самостоятельной работы студентов при подготовке к семинарским занятиям:

- изучить указанную основную и дополнительную литературу в соответствии с тематическим планом каждого конкретного семинара;
- обязательно включить в работу словари и энциклопедии для уточнения и конкретизации ключевых понятий, их содержания, структуры;
- составить конспекты и/или тезисы по всем вопросам семинара, включая нотные примеры фрагментов музыкальных произведений;
- несколько раз прослушать предлагаемые для ознакомления или разбора музыкальные произведения, проанализировать их музыкальную форму, особенности образного содержания и его развития, черты стиля композитора, национальной школы, музыкально-художественного периода. В процессе анализа музыкального произведения составить схему его формы с указанием тональностей (сопоставлений, отклонений, модуляций), темпов, количества тактов в законченных построениях, способов развития материала, краткой характеристики основных тем (разбор средств музыкальной выразительности);
- исполнить (на музыкальном инструменте или голосом) основные музыкальные темы предлагаемого для разбора произведения и выучить из них наизусть 5-6 законченных фрагментов;
- обратить особое внимание на подготовку и оформление докладов и электронных презентаций [29, с. 16].

Самое главное в самостоятельной работе студентов определяется спецификой предмета дисциплины – музыкой. То есть при изучении дисциплины «История музыки» важнейшую часть самостоятельной работы студентов составляет слушание музыки.

Музыка – это временное, то есть разворачивающееся во времени искусство. Поэтому для прослушивания музыкальных произведений требуется время. Такие произведения, как кантаты, оратории, оперы, мессы могут длиться от 2-х до 4-х часов. Это делает прослушивание музыкальных произведений на аудиторных занятиях целиком невозможным.

Исходя из алгоритма, данного в методических пособиях для изучения музыкального произведения, однократное прослушивание его не позволит студентам усвоить его. Необходимо изучить литературу по данному произведению, проиграть и прослушать главные темы, усвоить и составить схему формы произведения, после чего прослушать его еще раз. Все это требует длительного времени для самостоятельной работы студентов. Кроме того, может возникнуть необходимость прослушивания различных вариантов исполнения и интерпретации одного и того же сочинения с целью уточнения концепции или исполнительского анализа [13, с. 44].

Одна из главных задач обращения к звукозаписям в учебном процессе – познание учащимися стилевых явлений и феноменов, ранее им неизвестных или малознакомых. Тем самым не только расширяется художественный кругозор учащихся, обогащается их профессиональная эрудиция, но и улучшается качество восприятия различных музыкальных произведений, углубляется стилевая достоверность интерпретации этих произведений.

Целесообразный аспект работы со звукозаписями – аналитический разбор и сравнение различных исполнительских трактовок, принадлежащих видным музыкантам (пианистам, дирижерам и др.). Сопоставление отличающихся друг от друга интерпретаторских подходов к одному и тому же музыкальному материалу (произведению) весьма поучительно для учащегося; оно

демонстрирует возможность различных и, в то же время, равно убедительных решений той или иной интерпретаторской задачи [30, с. 56-58].

Все это требует длительного времени для самостоятельной работы студентов. Кроме того, может возникнуть необходимость прослушивания различных вариантов исполнения и интерпретации одного и того же сочинения с целью уточнения концепции или исполнительского анализа.

Поэтому неотъемлемой частью информационного обеспечения в организации самостоятельной работы студентов должно стать мультимедийное пособие.

Мультимедийное пособие помогает учащимся выделить наиболее важные направления поисков при подготовке к той или иной теме. Использование пособия помогает концентрировать материал в удобной форме, поэтому создание пособия – это важная и ответственная работа.

В обычном понимании мультимедийное учебное пособие – это учебно-практическое издание, содержащее тексты или отрывки первоисточников, литературно художественных, научно-популярных или научных произведений, изучаемых в курсе, способствующие усвоению, закреплению пройденного материала, дополняющие и расширяющие знания учащихся

Мультимедийное пособие по музыкально историческим дисциплинам должно в обязательном порядке включать в себя аудиозаписи музыкальных произведений, нотные материалы, научные статьи и литературу, видеоматериалы.

Если еще буквально 10-15 лет назад приходилось всё вышеперечисленное носить по отдельности и в больших объемах, то сегодня это все можно поместить в одном файле на любом носителе (флеш-карта, CD-диск).

Но при этом следует отметить, что все преимущества мультимедиа технологий, их применение в образовательном процессе имеет ряд особенностей. Такие, как например:

- объемы информации, нелинейная структура мультимедийной информации могут приводить к рассеиванию внимания обучающихся в процессе обучения;
- весьма ограничены возможности «обратной связи», поэтому компьютеры не могут заменить преподавателя, а лишь расширяют его возможности;
- мультимедийное приложение не в состоянии определить индивидуальные потребности или трудности учащегося, и поэтому не может отвечать на них подобно преподавателю.

Но, не смотря на все трудности внедрения мультимедиа, современный учебно-методический комплекс обязательно должен быть мультимедийным, максимально использовать достижения новых и традиционных информационных технологий, включать в себя электронную интерактивную составляющую, обеспечивающую комплекс средствами визуализации и индивидуализации обучения [31, с. 56].

Мультимедийное учебное пособие как программный продукт может быть представлено на любом цифровом носителе для использования на персональном компьютере. Если в нем содержится систематизированный, специально подобранный музыкальный материал, то оно может быть воспроизведено с CD-диска, с внешнего носителя (жесткий диск, флеш-карта) [32, с. 150].

Подводя итоги данного раздела, можно сделать следующие выводы.

Информатизация образования привела к широкому использованию в учебном процессе электронных образовательных изданий, что, в свою очередь, затронуло и такой вид образовательного издания, как учебное пособие.

Широкое привлечение современных мультимедийных продуктов способствует повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям, более глубокому восприятию учащимися явлений искусства, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность, формированию многообразных представлений о различных

гранях музыкального искусства, расширению художественного кругозора, созданию ярких эмоциональных впечатлений [33, с. 34].

Исходя из вышесказанного, мультимедийное учебное пособие может быть активно использовано не только в профессиональном образовании, но и в общеобразовательной школе – например, на уроках музыки и мировой художественной культуры, где происходит приобщение учащихся к миру культуры и искусства, знакомство с произведениями великих композиторов. Мультимедийное учебное пособие может применяться на всех ступенях музыкального образования – как профессионального, так и общего. Различные аудио- и видеозаписи музыкальных произведений, которые содержит в себе мультимедийное пособие, могут использоваться в процессе обучения по различным темам и на различных дисциплинах.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ»

2.1. Содержание мультимедийного учебного пособия по дисциплине «История отечественной музыки» на тему «Древнерусское певческое искусство»»

Изучая историю музыки, учащийся, помимо исторических этапов развития музыкальной культуры, охватывает и основы музыкально-теоретических знаний, и разнообразие музыкального языка композиторов, что позволяет ему воспитывать художественный вкус и быть ориентированным в мире музыкального искусства. Музыкально-исторические дисциплины формируют профессиональную компетентность бакалавра художественного образования.

При изучении программы дисциплины «История музыки» очень важным является освоить каждую эпоху в отдельности, понять её особенности и отличительные черты. Каждая из эпох уникальна и различается по сложности усвоения материала. Поэтому на изучение каждой эпохи по программе даётся определённое количество времени, за которое студенты должны её освоить как в аудитории с преподавателем, так и самостоятельно.

Особенное место в изучении истории музыки занимает тема эпохи русского Средневековья, которая, в отличие от других эпох, по ряду причин, сложна для усвоения современными студентами. Это и недостаточно систематизированный и сложнодоступный материал по данной теме, и специфика самого певческого искусства той эпохи на Руси, цели которого были далеки от музыкальных, развлекательных и концертных, в отличие

от последующих эпох. Поэтому изучение данной темы представляет особую трудность для студентов как в аудитории, так и в самостоятельной работе.

Все выше перечисленные причины обусловили необходимость создания пособия по столь важной и сложной теме. Нами было создано мультимедийное пособие «Древнерусское певческое искусство» по дисциплине «История отечественной музыки» как средство организации самостоятельной работы студентов-бакалавров второго курса. Для собрания материала к пособию нам пришлось сильнее углубиться в данную эпоху, чем при изучении её по учебной программе.

Помимо самостоятельного поиска материала в сети интернет и библиотеках, нам пришлось искать возможность устанавливать контакты с людьми, которые в данное время являются представителями возрождения традиций древнерусского певческого искусства. Это певчий «Прихода во имя Святой Блаженной Ксении Петербургской Екатеринбургской митрополии РПЦ МП» Виктор Устинов, который помог нам информацией и хорошей систематизированной литературой, такой как «Знаменный распев – поющее богословие» и «Русское знаменное пение» Бориса Кутузова, «Лексикология демественного пения» и «Певческие традиции Древней Руси» Г.А. Пожидаевой. Данные книги помогли нам разъяснить некоторые сложные моменты в области разновидности распевок.

При составлении текстового материала для пособия мы основывались на труде В. Мартынова «История богослужебного пения на Руси» [34], так как он максимально удобно систематизирован и дает в достаточно полном объеме информацию по теме для обучающегося на данной ступени.

Созданное пособие имеет большую значимость для будущих преподавателей. Его актуальность определяется настоящей необходимостью формирования у бакалавров представления об истории зарождения и развития русского певческого искусства. Данное мультимедийное пособие может способствовать эффективному освоению данной дисциплины.

Мультимедийное пособие состоит из титульной страницы и оглавления,

которое представляет основную часть, откуда идут ссылки на материал по параграфам.

На титульной странице отображается название пособия и кнопка «далее», которая переводит пользователя на оглавление (см. рис.1).

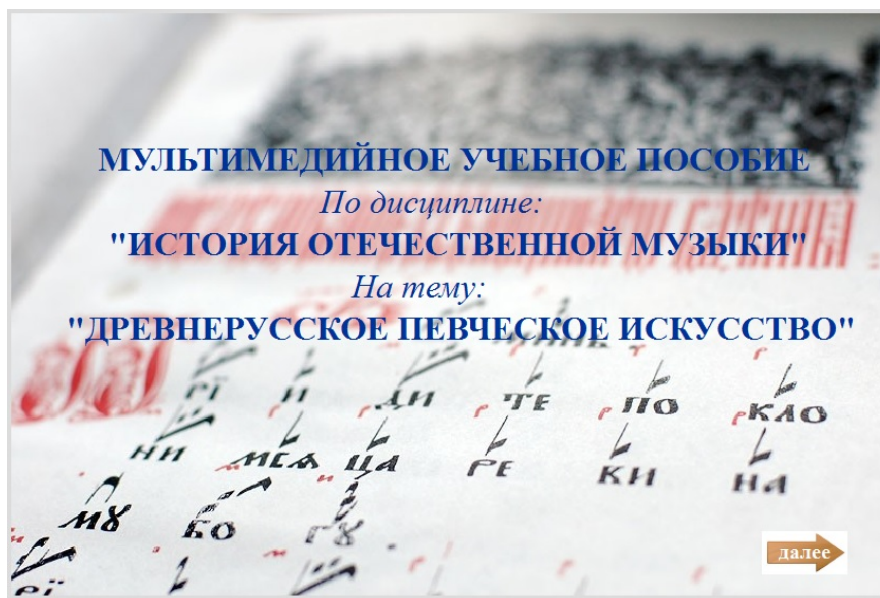


Рис. 1 – Титульная страница пособия

Пособие включает в себя три главы по два параграфа и приложение (см. рис.2):

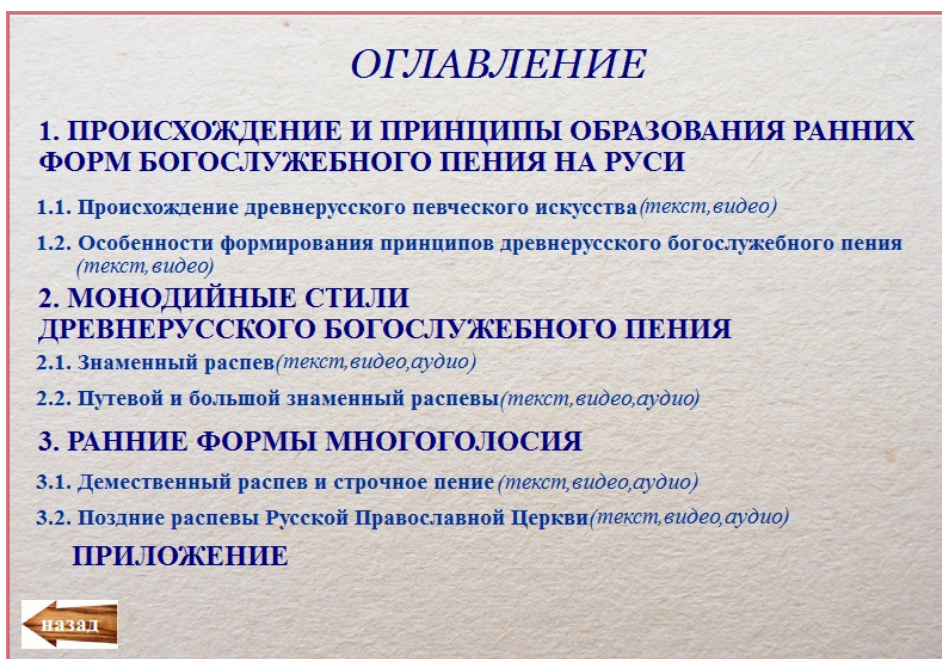


Рис. 2 – Оглавление пособия

В каждой главе раскрывается соответствующая тема по параграфам в контексте истории развития. Раздел «Приложение» содержит аудио, видео, текст, иллюстрации по всем темам данного пособия.

Каждый параграф содержит аудио- и видеопримеры песнопений, видеоматериал по соответствующей теме, текстовые материалы. В текстовом материале каждого параграфа содержатся гиперссылки на еще более подробную информацию по данной теме, либо раскрывающие разного рода терминологию или историческое событие. Все это дает возможность использовать пособие для самостоятельной работы студентов.

Рассмотрим подробнее каждую главу.

В первой главе представлен материал о зарождении и формировании древнерусского певческого искусства. Глава поделена на два параграфа: «1.1. Происхождение древнерусского певческого искусства» и «1.2. Особенности формирования принципов древнерусского богослужебного пения». Материал по темам представлен в текстовом виде и видео.

В Первом параграфе раскрывается, каким образом византийская певческая система во всем своем объеме со всеми типами пения и чтения во всех их подробностях и во всем разнообразии форм была полностью воспринята на Руси, одновременно с усвоением и осознанием основополагающей базисной триады, включающей в себя осмогласие, центонную технику и невменную нотацию. Однако восприятие это не сводилось к механическому заимствованию готовых форм, но представляло собой целенаправленную переработку, по-новому осмысляющую и как бы переводящую византийскую систему на новый язык русского национального мышления. Так, отпочковавшись от византийской системы, русское богослужебное пение явило собой новый могучий побег вселенского богослужебного пения и внесло совершенно новый аспект и новую интонацию во всеобщее прославление Господа.

Во втором параграфе первой главы рассказывается о том, как с помощью наших гениальных мастеров пения формировалась древнерусская теория

и образовывались формы богослужебного пения на Руси. Это безусловная заслуга таких мастеров как, Тихон Макарьевский со своим огромным трудом «Ключ разумения», Александр Мезенец, написавший «Азбуки Александра Мезенца», и многих других.

Также в этом параграфе раскрывается путь дальнейшего развития древнерусской системы пения и о результате, к которому пришла древнерусская теория пения в итоге своего развития. Однако этот итог был довольно печальным, так как вся древнерусская система пения вскоре была предана полному забвению. Более чем полтора века все, связанное с древнерусской теорией, казалось безвозвратно потерянным, погибшим и ненужным, ибо музыкальная система, царящая во всех умах и душах, могла, казалось, удовлетворить все духовные запросы. Можно было подумать, что музыка одержала полную и окончательную победу над богослужебным пением, но именно здесь, в Церкви начали появляться люди, почувствовавшие неудовлетворенность сложившимся положением, обращающие свои взоры к прошлому и пытающиеся обрести заново начала древнерусской теории [34, с. 119-128]. Об этих людях и о возрождении древнерусской теории очень подробно написано в отдельной главе труда В.И. Мартынова «История богослужебного пения на Руси», ибо это особая тема (откуда и был по большей части взят текстовый материал для пособия).

Во второй главе рассказывается о зарождении и истории формировании первых монодийных стилей русского богослужебного пения. Материал представлен в виде текста и видео. Так же представлены примеры распевов в аудио формате.

Первый параграф посвящен самому основному и базовому распеву – Знаменному распеву, на котором и от которого строится вся древнерусская певческая система, так как Знаменный распев есть старейшая и исконная форма русского богослужебного пения. Изначально богослужебное пение на Руси возникло как знаменное пение, и в то время как другие распевы появлялись и сходили на нет, знаменный распев продолжал существовать на протяжении

всей истории русского богослужебного пения и продолжает существовать в наши дни [34, с. 129-136].

Знаменный распев – это величественная система русского церковного богослужебного пения, которая звучала повсеместно на Руси с XI по XVII век. Эти напевы были прекрасно известны нашим знаменитым предкам: великим князьям Александру Невскому и Дмитрию Донскому, Сергию Радонежскому и Андрею Рублеву, московским святителям Петру, Алексию, Ионе, Филипу и герою смутного времени патриарху Ермогену, да и практически всем русским православным людям [35, с. 13].

Вот почему понятие «знаменный распев» порой сливается и становится идентичным в нашем сознании с понятием «русское богослужебное пение». И это не так далеко от истины, ибо как русское богослужебное пение немыслимо вне принципа распева, так и распев можно рассматривать как исконно русскую форму существования богослужебного пения [34, с. 150].

Второй параграф посвящен дальнейшему развитию и появлению новых распевов, в данном случае Путевому и Большому знаменному распеву.

В ней рассказывается как новые тенденции в аскетической жизни, влияние исихазма (древняя традиция духовной практики, составляющая основу православного аскетизма) и повышенное внимание к внутреннему миру подвижающегося, нашедшие выражение в духовной деятельности преподобного Нила Сорского и в его труде «Устав скитской жизни», привели к появлению в XV в. нового мелодического мышления, нового мелодического чувства, новых мелодических форм [34, с. 185].

Путевой распев, или «Путь», – это наряду с демеством еще один стилевой подвид русского знаменного пения, возникший, как считают, в последней четверти XV века [36, с. 68].

Если мелодизм знаменного распева тяготел к некоей обобщенности выражения, к сверхличному или надличному началу, то в мелодизме нового типа все сильнее начали проявляться тенденции к характерной индивидуальной интонации, к личному началу, к заострению самобытности вообще. Все это

и привело к появлению острохарактерных неповторимых интонационных сфер путевого и большого знаменного распева [34, с. 200].

Таким образом, путевой и большой знаменный распев отличались от знаменного распева как большей протяженностью и развернутостью мелодий, так и большей индивидуализацией и характерностью своего мелодического облика.

Третья глава посвящена ранним формам русского многоголосного пения. Материал представлен в текстовом, видео- и аудио формате.

Первый параграф третьей главы рассказывает о двух самых ярких и основных распевах, представляющих древнерусское певческое многоголосие – Демественном распеве и Строчном пении.

Демественное пение в музыкальном наследии Московской Руси занимает особое место как самый торжественный распев, предназначенный для богослужения в кафедральных соборах. Название распева происходит от греческого слова «doméstikos» (демestik), что в переводе на русский означает руководитель хора, регент, хозяин. Оно считалось высшим достижением музыкального искусства того времени и получило название «самого прекрасного пения» [37, с. 39], название, отразившее эстетическое восприятие его современниками как пения наиболее совершенного и искусного [38, с. 12].

Оно отличалось большей (даже по сравнению с путевым распевом) остротой характерности мелодического рисунка, отличающегося широтой распева, обилием мелизматических украшений, своеобразием ритмики, тяготеющей к пунктирным фигурам, возникающим в результате употребления так называемых «оттяжек». Все это придавало мелодизму демественного распева особо праздничный и пышный характер, отчего в письменных памятниках того времени демественное пение часто именовалось «красным», то есть красивым, роскошным, великолепным. Наиболее характерными песнопениями демественного распева являются: «На реках вавилонских»,

величания праздника, задостойники, песнопения пасхальной службы. Демеством распевались также песнопения праздничной литургии [34, с. 148].

Строчное пение, является по своему стилю путевым многоголосием, образцы которого содержатся в большом числе певческих рукописей. В XVII в. оно было наиболее распространенным и существовало в письменной традиции как в двухголосии «путь-низ», так и в трехголосии «путь-низ-верх» [39, с. 364].

Выходит, что знаменное строчное пение, зафиксированное знаменной нотацией и сохранившегося в крайне малом количестве партитур, относящихся к концу XVII в., являлось некоей реакцией русского певческого мышления на западные влияния. В этом пении преобладала консонантная терцовая структура аккордов, проявляющая себя в длинных цепях параллельных трезвучий. В то же время начинают выявляться функциональные тяготения и тонико-доминантовые отношения. В знаменном троестрочии полностью отсутствовал попевочный материал как путевого, так и демественного распевов, да и сама строчная знаменная ткань не имела центонной, попевочной, структуры. Низ и верх свободно присочинялись к пути, в котором могла проводиться или знаменная мелодия, или какая-либо авторская мелодия, как это имело место в известной строчной [34, с. 148].

Во втором параграфе третьей главы рассказывается о позднейших распевках русской православной Церкви, а именно о Киевском, Болгарском и Греческом распевках.

Древнерусский чин распевов XV-XVII вв. создавался исключительно мастерами пения Московского государства и поэтому, целиком и полностью являясь произведением великорусского сознания, он несет на себе печать всего своеобразия и неповторимости национального облика. Концепция «Москва – третий Рим», приводящая русского человека к осознанию Москвы как центра православного мира, в котором творится молитва за весь мир и от лица всего мира, неизбежно влекла за собой расширение понятия национальных рамок, что вызвало подключение к древнерусскому чину распевов новых мелодических систем, порожденных родственными православными народами.

Конкретно это выразилось в появлении в богослужебной практике Русской Православной Церкви трех новых распевов: киевского, болгарского и греческого, ставших известными в Москве в пятидесятых годах XVII в.

Большинством исследователей *киевский распев* рассматривается как национальный украинский вариант знаменного распева. Его становление можно проследить по южнорусским ното-линейным ирмологам конца XVI-начала XVII вв. Фонд попевок киевского распева значительно меньше фонда знаменного распева, и применение попевок в осмогласии лишено уже строгой систематичности. Вообще же для киевского распева становится характерным не попевочное, но ладовое мышление, тяготеющее к ясному минору и мажору. Более того: мелодия киевского распева иногда ясно обрисовывает мажорное трезвучие, и все ее развитие сводится к опеванию отдельных его ступеней. Ритм киевского распева тяготеет к симметричности и квадратности, восходящей к танцевальности и песенной периодичности. Все это позволяет говорить об известном влиянии украинской народной песни на мелодический облик киевского распева.

Происхождение *болгарского распева* сегодня представляется во многом неясным, и многие специалисты вообще отрицают его болгарское происхождение. Во всяком случае, в Москве болгарский распев становится известным, по мнению протоиерея И. Вознесенского, в 1648-1650 гг. как распев юго-западных православных народов. От киевского распева болгарский распев отличается большей развернутостью мелодий и не столь определенно выраженным тональным складом. Ладовая основа его богаче и разнообразнее, напев развивается более широко и свободно, захватывая нередко обширное звуковое пространство, причем ему вовсе несвойственна речитативность, столь характерная для киевского распева. Некоторые специалисты усматривают в мелодизме болгарского распева черты сходства с мелизматизмом, присущим фольклору придунайских народов. Что же касается ритмики болгарского распева, то, подобно ритмике киевского распева, она также тяготеет

к симметричности и квадратности, хотя внутри этой квадратности наблюдается заметная тенденция к свободной ритмической импровизационности.

В отличие от киевского и болгарского распево, имеющих бесспорное юго-западное происхождение, *греческий распев*, судя по наиболее ранним его рукописям, возник в Москве. Возникновение греческого распева в литературе часто связывается с приездом греческого певца, дьякона Мелетия, приглашенного царем Алексеем Михайловичем для обучения государевых певчих греческому пению; ему же поручено было обучение и патриарших певчих, которыми он руководил около трех лет (1656-1659). Греческому распеву свойственна некая дутообразность мелодического рисунка. Мелодия вращается вокруг центрального звука, являющегося как бы осью напева и завершающего все мелодическое построение. Одной из особенностей греческого распева является также своеобразная плагальность, основанная на постоянном подчеркивании четвертой ступени лада. Это придает многим мелодиям особый характер торжественности и радости.

Если в XVI в. угроза разрушения чина и принципа распева многообразием и мелодической варианностью предугадывалась и ощущалась, то в XVII в. угроза эта превратилась в реальный факт, ибо неконтролируемое обилие распевов практически свело на нет действие и духовное значение древнерусского чина распевов.

XVII век есть век появления значительного количества новых распевов. Помимо уже упомянутых распевов в середине века возникают многочисленные распевы местного происхождения, связанные то с названием города или монастыря (Тихвинский, Смоленский, Ярославский, Сийский, Кирилловский и т.д.), то с именем известного распевщика (Никодимов, и т.д.). Многие из этих распевов представлены одним песнопением и в отличие от киевского, болгарского и греческого распевов, охватывающих в своей рукописной традиции XVII–XVIII вв. практически полный круг богослужебных текстов, они вряд ли могут даже и почитаться распевами, являясь скорее просто отдельными песнопениями, составленными в определенном месте

определенным лицом, которым в силу традиции присваивалось наименование распева. На самом деле появление таких песнопений знаменовало собой разрушение принципа распева как единой системы организации песнопений и переход к принципу концерта с произвольным подбором различных мелодических вариантов одного песнопения. Стремление к чину начало подменяться стремлением к выражению конкретного чувства, соборное творчество начало подменяться творчеством индивидуальным, в результате чего богослужбное пение начало понемногу утрачивать ангелоподобность и ангелогласность, все более и более обретая черты мирских песен [34, с. 101].

В разделе «*Приложение*» представлен обобщающий материал теме пособия – «Древнерусское певческое искусство». Материал представлен в текстовом, аудио- и видеоформате. Также в приложении представлены графические изображения на данную тему.

В завершении параграфа хотелось бы отметить, что в каких бы объемах не изучали мы данную тему сегодня, все равно нам трудно будет даже представить весь масштаб и грандиозность древнерусского певческого искусства того времени, которое сопрягало в себе различные одноголосные и многоголосные системы и объединяло их в единую сверхструктуру или в единую форму, сакрализирующую и одухотворяющую все жизненное время древнерусского человека. Но даже то, что становится нам доступно сейчас, уже поражает уровнем организации и разработанности. Древнерусская певческая система – это поистине отражение Божественного небесного порядка, воссозданного на Земле духовным подвигом русского человека.

2.2. Технология создания мультимедийного учебного пособия

Для создания мультимедийного учебного пособия с использованием различных источников нотного и аудиоматериала необходимо провести соответствующую подготовку к данному процессу. Соблюдение технических требований и технологических стандартов позволяет достаточно качественно обработать текст, аудио- и видеозаписи с различных источников для последующей компоновки мультимедийного пособия.

Существует ряд современных устройств и специальных компьютерных программ для редактирования текста, записи и обработки звука и видео. Для того чтобы достичь оптимальной функциональности и качества мультимедийного пособия, мы постарались учесть необходимые дидактические требования к его содержанию.

Таким образом создание мультимедийного пособия предполагает несколько этапов.

Первый этап при составлении мультимедийного пособия – это подбор материалов, из которых оно непосредственно будет состоять. Сбор нужных файлов может осуществляться двумя способами: копирование информации с уже существующего музыкального диска, или поиск, скачивание текста, видео, и аудио из сети Интернет.

При использовании Интернет-ресурсов часто возникают трудности, такие как: невозможность регистрации на сайте, с которого требуется скачать нужную информацию, требование оплаты через *SMS*-сообщения для получения нужных ссылок, скачивание ложных файлов и многие другие. Поэтому, проведя анализ глобальной сети, приводим список некоторых адресов сайтов, содержащих доступные для скачивания файлы по теме моего пособия «Древнерусское певческое искусство»:

- *hristianstvo.ru;*
- *azbyka.ru;*
- *predanie.ru;*

- *afonskoe.ru;*
- *evangelskie-chteniya.ru;*
- *ikliros.com.*

Второй этап – это редактирование текста, видео- и аудиофайлов.

При создании мультимедийного пособия нам потребовалось редактировать взятый текст из сети Интернет, для того чтобы текст был удобно читаемым и не напрягались при чтении глаза. Редактирование текста происходило с помощью текстового редактора Word.

Рассмотрим основные инструменты редактирования текста в Word, которые использовались при работе.

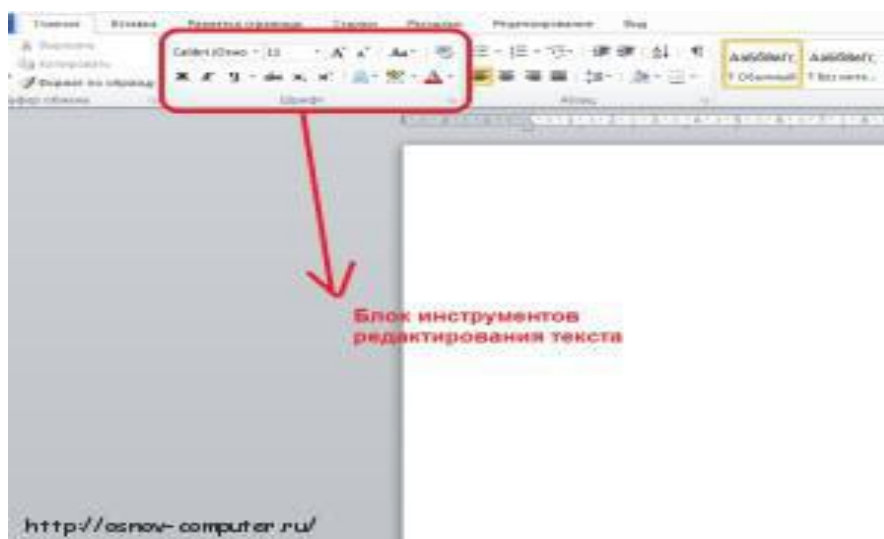


Рис. 3 – Инструменты редактирования шрифта

На рисунке 3 представлены основные инструменты редактирования шрифта:

- кнопки *стиль шрифта*, *размер шрифта* позволяют выбрать шрифт текста и изменять размер символов и букв текста;
- кнопки выделения *жирный текст*, *курсив*, *подчеркнутый* и *зачеркнутый текст*, применяются для акцентирования на определенные слова или предложения, а так же для разделения на главы или разделы;

- кнопки *подстрочного* и *надстрочного* расположения текста применяется для обозначений или пояснений, например, если вам понадобится поставить знак квадрата;
- кнопка *очистки формата* предназначена для приведения выделенного текста в формат документа, выбранный по умолчанию;
- кнопка *анимации* создает различные эффекты для текста, например, тень;
- кнопка *цвет выделения* текста, имеет функцию выделения текста маркером;
- кнопка *цвет текста* изменяет цвет самого текста.
- кнопка *регистр* предназначена для преобразования всех букв выделенного текста в прописной или строчный стиль. Так же можно выбрать вариант начало выделенного текста с прописной буквы.
- кнопки увеличения и уменьшения размеров выделенного текста предназначены для изменения размера текста в интервал один шаг. Используется для подбора размера или придание тексту стилистического эффекта.

Теперь рассмотрим функции диалогового окна – шрифт (см. Рис. 4).

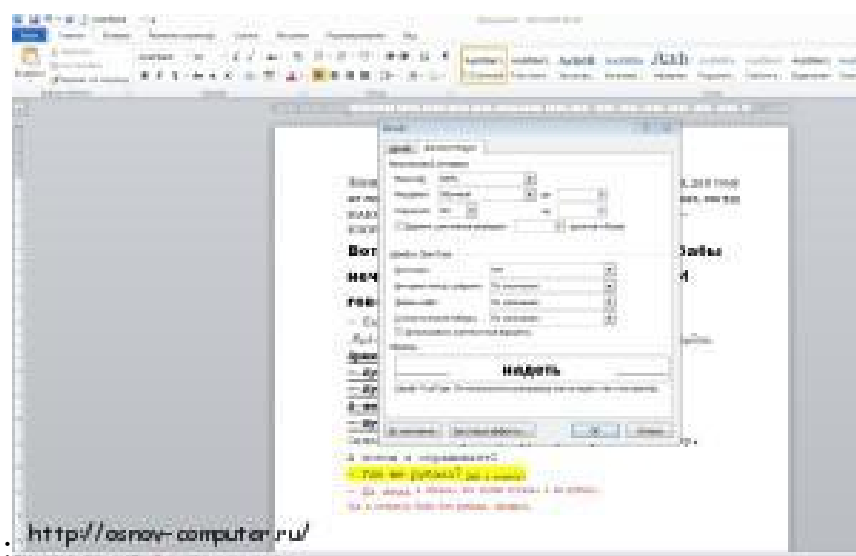


Рис. 4. – Диалоговое окно – шрифт

На рисунке 3 мы видим все инструменты, которые выведены в блок. А так же окно примера отображения того или иного эффекта.

С помощью этой функции мы можем настроить следующие параметры:

Межзнаковый интервал означает расстояние между символами (буквами, цифрами).

Шрифты OpenType – шрифты при увеличении размера не меняют чёткости отображения и при печати на принтере [43].

Далее для создания мультимедийного пособия возникла необходимость нарезки аудиофрагментов. Осуществляется это с помощью программы *Sony Sound Forge pro*.

Sound Forge – это очень мощный и удобный цифровой аудио-редактор, в состав которого входит набор утилит, предназначенных для работы со звуком (см. Рис. 5). При помощи данной программы можно эффективно обрабатывать звуковые композиции, накладывать множество эффектов, осуществлять точную и быструю запись и редактирование сэмплов, кодировать данные, конвертировать файлы в различные форматы и т.д. С помощью программы *Sound Forge* можно анализировать и редактировать аудио (обрезать, вырезать фрагменты, накладывать фильтры и эффекты и др.), создавать звуковые петли, производить цифровой премастеринг и очищение старых записей, моделировать акустические образы, создавать потоковые медиафайлы и создавать мастер-диски [44, с. 5].

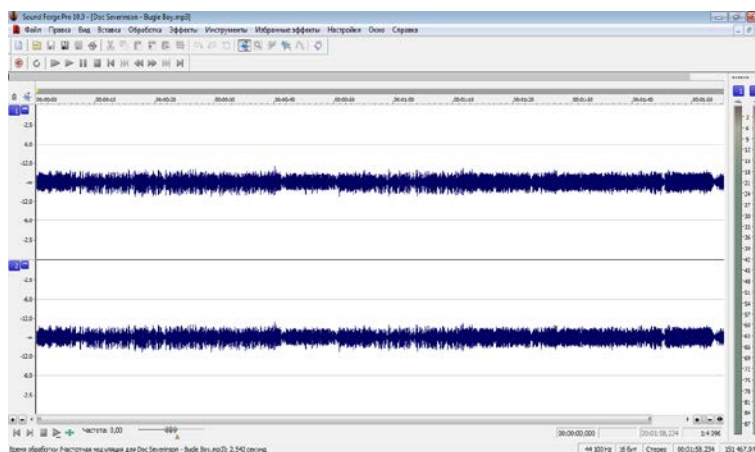


Рис. 5 – Интерфейс программы *Sound Forge Pro*

Sound Forge Pro поддерживает различные форматы видео, включая *AVI*, *WMV*, *MPEG-1* и *MPEG-2* и включает шаблоны *MPEG-2* для записи *HDV*-совместимых файлов с разрешениями 720p и 1080i. Также включены шаблоны для кодирования *WMV* с разрешением 720p и 1080p [44].

Нарезка аудиофрагментов осуществлялась следующим образом. Для начала нужно открыть программу «*Sound Forge Pro*»: Пуск – программы – *Sony* – *Sound Forge Pro*. Далее открываем в программе нужный нам аудио-трек через меню файл или же с помощью горячих клавиш *Ctrl+O*. Затем прослушиваем и определяем нужный нам музыкальный фрагмент, далее выделяем все остальное, и нажимаем клавишу *Delete* для удаления не нужного. Чтобы фрагмент казался законченным и не обрывался резко, можно сделать затухание в конце фрагмента. Для этого нужно левой кнопкой мыши в конце фрагмента ухватить линию громкости, расположенную на треке, и потянуть ее влево. Затем необходимо сохранить фрагмент. Для того, что оригинал не был утерян, для этого необходимо в меню Файл выбрать команду «Сохранить как» и выбрать папку, куда нужно поместить музыкальный фрагмент [45].

Выбор аудиоформата для сохранения готового файла записи зависит также от того, как предполагается использовать этот файл в дальнейшем и какое качество записи удовлетворит требованиям потребителя. Далее нам нужно было нарезать и отредактировать видеофайлы. Эту работу можно сделать с помощью программы *Sony Vegas Pro*.

Итак, для начала запустим программу и посмотрим ее интерфейс (см. Рис. 6).

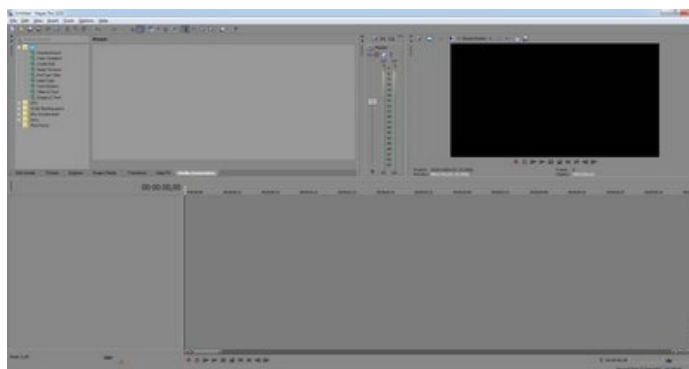


Рис. 6 – Интерфейс программы *Sony Vegas Pro*

Затем зайдём в меню File и выберем вкладку New для того чтоб начать работу с нового проекта (см. Рис. 7).

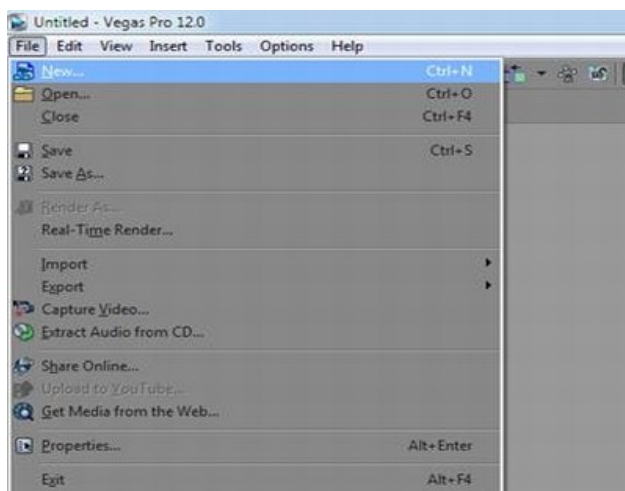


Рис. 7 – Окно меню File

После этого выйдет окно с настройками нового проекта (см. Рис. 8).

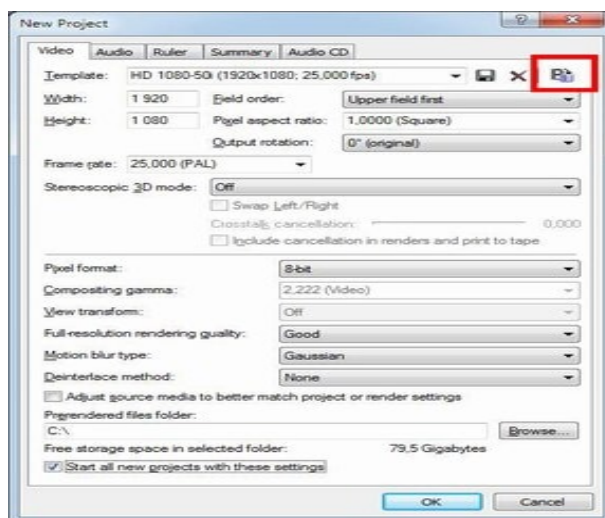


Рис. 8 – Окно настройки нового проекта

Нужно поставить галочку как на картинке и все следующие настройки проекта будут автоматически создаваться с этими настройками, либо нажать на кнопку в верхнем правом углу, и указав на файл видео, программа автоматически определит настройки видео, с которыми будет наше видео и подстроит проект под него.

Далее нужно придумать название проекта, путь его хранения и можно приступать к работе.

Существует множество способов переноса и импорта видео- и аудиоконтента в проект, но один из самых простых способов, это выделяете из папки нужные файлы и переносите их на таймлайн (рабочее окно программы для редактирования видео и звука)

В окне видео просмотра можно наблюдать положение перемещения курсора. Перемещая курсор мыши из одного места в другое, можно увидеть, как меняется картинка в окне предпросмотра. Прокручивая колесо мыши, масштаб по времени будет изменяться от более короткого промежутка времени на таймлайне к более длинному. Это необходимо для точной работы с видео при увеличении масштаба времени, или при грубой склейке, когда достаточно увидеть общую картину всего проекта.

Для того чтобы укоротить видефрагмент, достаточно за края видео потянуть в лево или право и сократить до нужного размера, либо поставить курсор на место разреза и при помощи клавиши S разрезать фрагмент. Далее, чтобы соединить два кусочка, достаточно просто взять какой-нибудь фрагмент видео и перетянуть его, или пристыковать к другому. Потянув за треугольники в верхнем правом углу фрагмента можно сделать плавный переход.

Если просто наложить два фрагмента друг на друга, переход автоматически создается, как на рисунке выше.

Если кликнуть правой кнопкой мыши на переход, можно получить свойства перехода и выбрать необходимый.

В качестве магнитной привязки используется сочетание клавиш CTRL+L. Так же группу объектов (группировка) можно выделить и перетаскивать при помощи простого выделения объектов с зажатой клавишей shift, при этом выделенные объекты подсвечиваются желтым выделением.

Для того чтобы сохранить в конечном едином видеофайле весь видеоролик, необходимо мышью выделить нужную область. Затем в меню FILE нужно выбрать вкладку RENDER AS.

Перед тем как сохранить видео ролик на диск, выйдет сообщение, куда и в каком формате сохранить видео ролик. Мы выберем в нашем случае формат Internet HD 1080 p, так как он более подходящий. Важно заметить, чтобы стояла галочка в опции Render loop region only, что означает просчет только выделенной области. Далее зайдя, в расширенные настройки просчета Custom Template можно настроить кодек под свои задачи.

В завершении настроек нажимаете кнопку Ok, а затем Render, после чего начнется просчет видео ролика.

После завершения просчета, можно запустить готовый файл в плеере [46].

Четвертый этап – сборка предварительно подготовленных нотных и аудиофрагментов в программе AutoPlay Media Studio 8.

AutoPlay Media Studio 8 – это программа для визуального создания оболочек автозапуска дисков. Под оболочкой автозапуска диска понимается программа с набором функций для просмотра и работы с содержимым диска. При помощи этой программы мы сможем создавать мультимедийные пособия, электронные учебники, CD/DVD-визитки, презентации, несложные игры, электронные фотоальбомы, сборники видеофайлов с удобным просмотром, простые аудио и\или видео плееры [47].

После установки и запуска программы *AutoPlay Media Studio* и выбрав *Create A New Project* необходимо нажимать *Create Project Now* (см. Рис. 9).

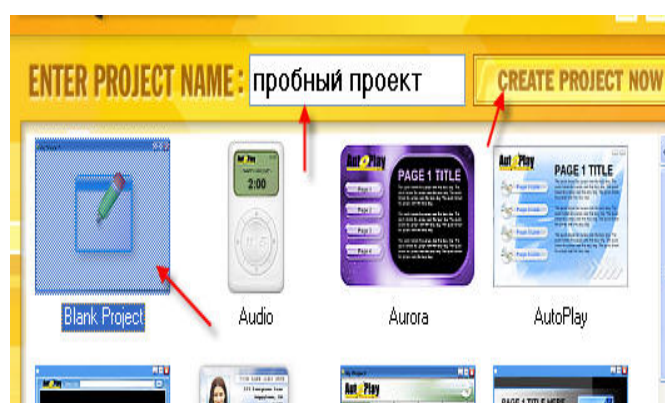


Рис. 9 – Окно выбора шаблона

Таким образом, будет создан новый проект с пустым окном. Задаем фон страницы (см. Рис. 10).

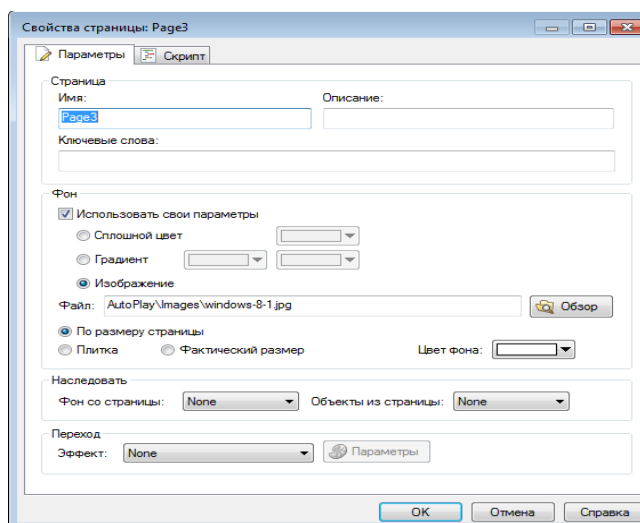


Рис. 10 – Окно выбора фона проекта

Картинку желательно вырезать или уменьшить до тех размеров, которые предполагается использовать для меню диска, например, 800x600.

Если картинка готова и ее размеры 800x600, то перед заданием фона необходимо изменить размера окна проекта. Для этого в главном меню выбираем *Project-Settings* или кликаем правой кнопкой мыши возле окна (область серого цвета) и выбираем *Settings*(см. Рис. 11).

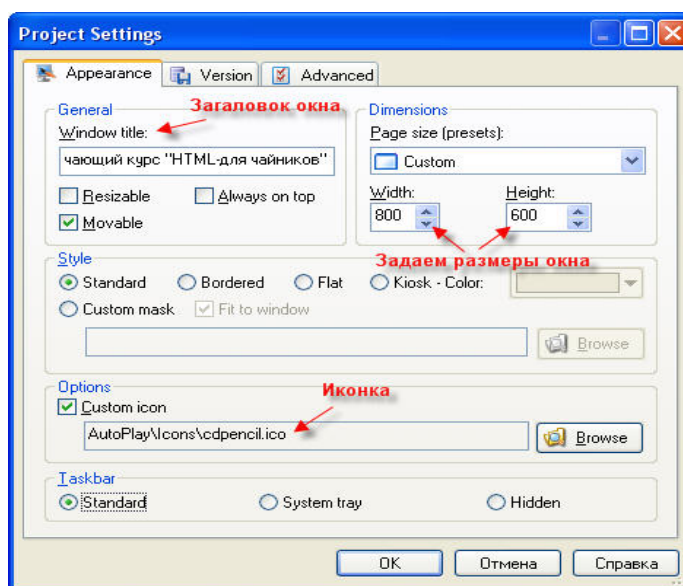


Рис. 11 – Окно *Project-Settings*

В окне свойств проекта изменяем размер окна на 800x600, заголовок, который будет отображаться вверху окна и иконку. Нажимаем кнопку Ок, чтобы закрыть свойства проекта.

Создаем вторую страницу – это можно сделать, выбрав в меню *Page-Add*. Таким образом, будет создана новая страница под именем *Page2* и так по аналогии создаем последующие страницы (см. Рис. 12).

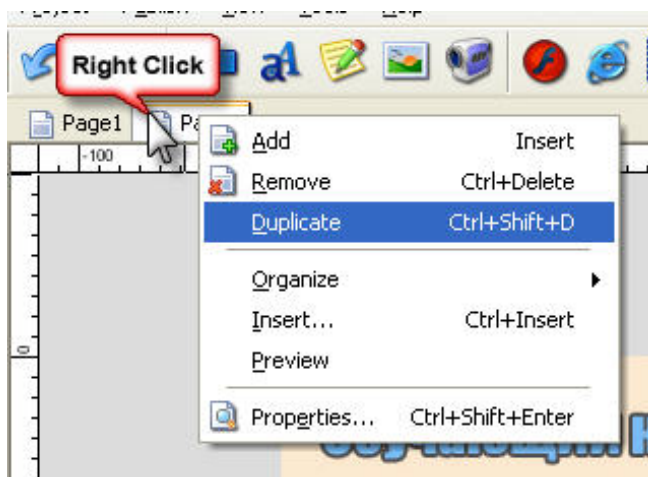


Рис. 12 – Окно добавления страниц в проект

Теперь можно и необходимо настроить навигацию. В проекте для этого добавляем несколько кнопок с описанием (то что делают эти кнопки) для перехода на внутренние страницы. Для этого заходим в меню *Object-Button* и выбираем любую понравившуюся кнопку. Если не устраивают стандартные кнопки и необходимо добавить свою, то нужно перейти во вкладку *System* и выбрать Вашу кнопку (тип файла – *btn*). Итак, после того как, кнопка добавлена, переместите ее в нужное место и кликните по ней 2 раза, чтобы открыть окно со свойствами кнопки в меню – *Properties*.

В поле *Text* пишем название кнопки. Далее, чтобы изменить шрифт и сделать читаемым русский язык, нажимаем кнопку *Font*. Выбираем нужный шрифт, его размер, и самое главное – меняем свойство *Script* с Западного (по умолчанию) на Кириллический (см. Рис. 13). Таким образом, название

кнопки будет на русском языке при открывании проекта на любом компьютере и ноутбуке.

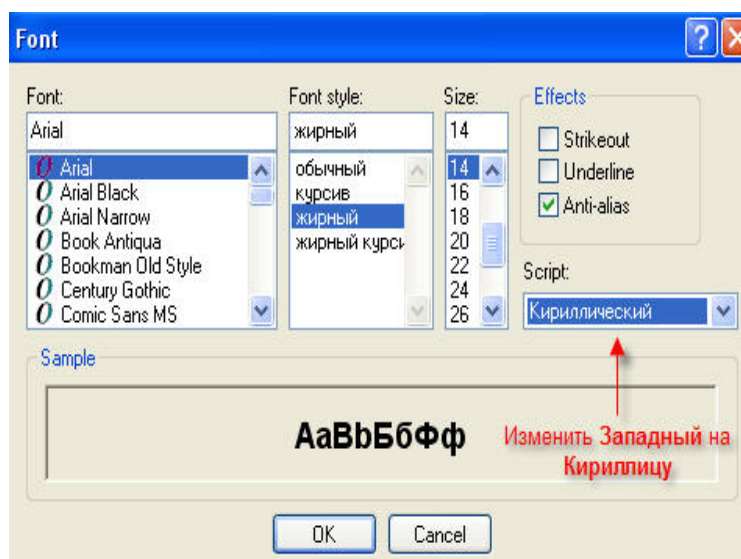


Рис. 13 – Поле *Text*

Теперь, чтобы добавить другие кнопки щелкаем правой кнопкой мыши по нашей кнопке и выбираем пункт *Duplicate*, мы копируем эту кнопку и располагаем на странице, допустим, под первой кнопкой. Чтобы выровнять кнопки, можно добавить направляющую и уже по ней выровнять все кнопки. Для этого щелкаем правой кнопкой мыши по линейке (которая вокруг проекта) и выбираем *Add Guideline* (см. Рис. 14).

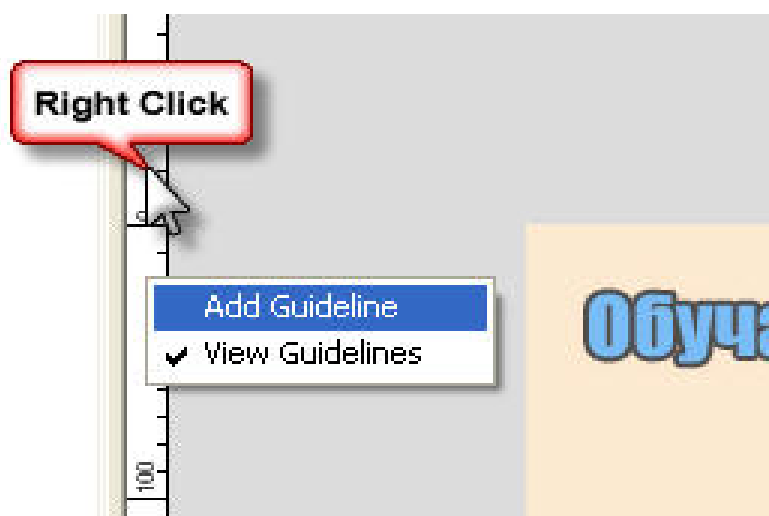


Рис. 14 – Линейка выравнивания

Теперь необходимо назначить кнопкам определенные действия, чтобы они переходили на другие страницы проекта. Для этого открываем свойства кнопки и переходим в закладку *Button Properties* (см. Рис. 15).

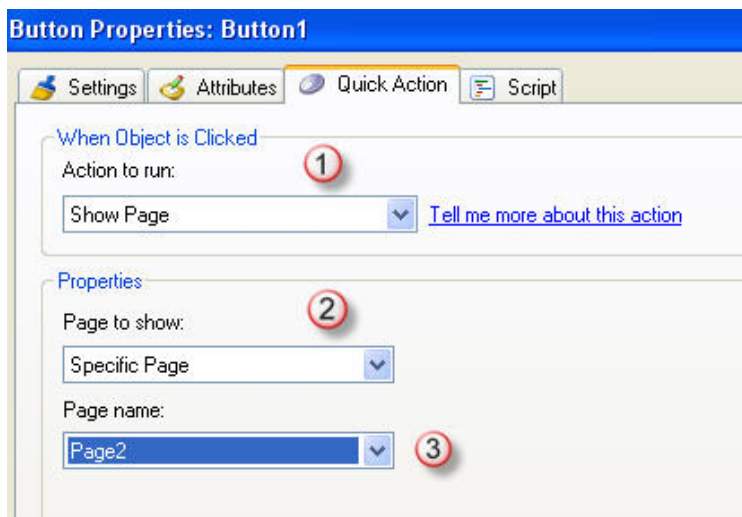


Рис. 15 – закладка *Button Properties*

В закладке *Button Properties* выбираем действие по нажатию кнопки: *Action to run* - *Show Page*. Таким образом, по нажатию на кнопку будет выполнен переход на вторую страницу. То же самое делаем и с другими кнопками.

Когда навигация проекта настроена, необходимо перейти к следующему этапу – добавления отредактированных текстовых, музыкальных и видео фрагментов.

В процессе добавления файла необходимо в свойствах кнопки указать путь к файлу. Например, если добавлять видео- и аудио файл, то в *Action to run* нужно поставить *Play Multimedia*. По тому же алгоритму мы добавляем текстовый файл, только ставим *Open Document*, тогда файл откроется с помощью той программы, которой вы пользуетесь для просмотра графических рисунков.

Пятый этап – сборка мультимедийного пособия в программе AutoPlay Media Studio 8.

Когда проект полностью готов, его необходимо скомпилировать. Делается это по команде *Publish-Build*, либо по нажатию кнопки рядом с кнопкой предварительного просмотра. В новом окне выбираем тип компиляции – *Hard drive folder*, чтобы готовый диск сохранился на жестком диске (см. Рис. 16).

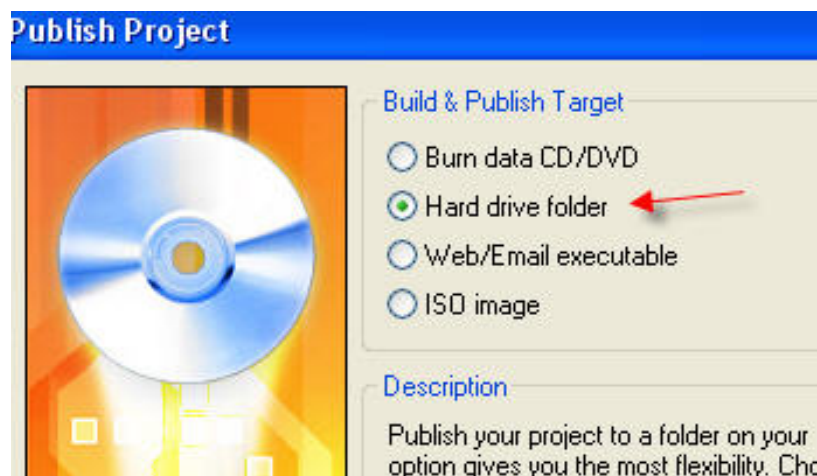


Рис. 16 – Окно *Hard drive folder*

В следующем окне указываем папку, в которой будет сохранен проект с диском, и щелкаем кнопку *Build*. После компиляции проекта будет открыта папка со всеми файлами диска. Если нажать на файл *autorun.exe*, то запустится навигация по диску.

Итак, технология создания мультимедийного пособия по дисциплине «История отечественной музыки» включает следующие этапы:

- составление мультимедийного пособия;
- редактирование текстовых, видео – и музыкальных файлов;
- сборка предварительно подготовленных текстовых, видео- и аудиофрагментов в программе AutoPlay Media Studio 8;
- сборка мультимедийного пособия в программе AutoPlay Media Studio 8.

Для того, чтобы достичь оптимальной функциональности и качества мультимедийного пособия, мы постарались следовать разработанной

технологии, а также учесть необходимые дидактические требования к его содержанию.

2.3. Анализ апробации учебного пособия как средства организации самостоятельной работы студентов-бакалавров

Древнерусское певческое искусство – это интереснейшая и обширная тема. Изучая ее, мы погружаемся в самые истоки русского православного бытия и зарождение великого искусства пения – души русского человека. Разработанное нами мультимедийное пособие призвано раскрыть эту тему в рамках дисциплины «История отечественной музыки».

Мультимедийное пособие «Древнерусское певческое искусство» было разработано для студентов-бакалавров. Для практической проверки эффективности пособия нами было проведено исследование, в котором приняло участие 11 студентов второго курса. В качестве базы для апробации была выбрана кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения ФГАОУ ВО РГППУ (Екатеринбург). Исследование проводилось на занятии дисциплины «История отечественной музыки» у группы МЗ-202.

Основной задачей опытно-экспериментальной работы явилась проверка эффективности мультимедийного пособия на занятиях по истории отечественной музыки и в дальнейшей самостоятельной работе. В процессе исследования были использованы методы наблюдения, устной беседы, анкетирование.

Результаты апробации оценивались по двум параметрам: насколько удобно пособие в использование и как студенты смогли бы его применить в самостоятельной работе. Для проверки этих параметров было продемонстрировано само пособие и дальнейшее анкетирование с соответствующими вопросами.

Апробация проводилась в два этапа.

Первый этап апробации состоял в виде лекции-беседы с демонстрацией пособия на экране через проектор. Так учащиеся могли наблюдать интерфейс

пособия, его разделы, изображения, аудио и видео материалы. В процессе демонстрации велась беседа со студентами о том, что они помнят из пройденного материала на данную тему по учебной программе, какой материал им был предоставлен для освоения данной темы и т.д. Большая часть студентов с удовольствием включались в беседу, были достаточно открыты и заинтересованы. Мы не углублялись в каждую из раскрываемых тем в пособии, так как это не позволял регламент времени. Мы лишь вкратце успели затронуть основные разделы и подкрепляли это все просмотром слайд-презентации, видео и прослушиванием аудиозаписей.

Вторым этапом апробации стал анкетный опрос.

Цель анкетного опроса – оценить эффективность пособия. Эффективность разработанного пособия определялась по степени положительных ответов в анкете. Данная анкета включает в себя 12 вопросов, с помощью которых можно определить качество выполнения, актуальность и необходимость применения предложенного мультимедийного пособия, а также опыт использования подобных дидактических средств студентами и их отношение к ним.

Анкета для опроса студентов

1. Определите, насколько полно представлен материал о русском богослужбном пении и его разновидностях (достаточно ли представленной литературы, анализа произведений, справочных материалов, аудиоинформации и видео)?

Выберите один вариант из предложенных ответов:

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно.

2. Как Вы считаете, насколько помогло бы Вам данное пособие подготовиться к семинарскому занятию?

Выберите один вариант из предложенных ответов:

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно.

3. Как Вы оцениваете информативность представленного мультимедийного пособия (насколько широко и полно представлены мультимедийные материалы)?

Выберите один вариант из предложенных ответов:

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно.

4. Как Вы оцениваете ясность, структурированность, иллюстративность мультимедийного пособия (насколько связано и логично упорядочен учебный материал, насколько ясно излагаются новые термины, используются наглядные схемы, графики, рисунки, поясняющие примеры, анимации, интерактивные схемы и пр.)?

Выберите один вариант из предложенных ответов:

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно.

5. Как Вы оцениваете (по критерию «ИНТЕРЕСНО») данное мультимедийное пособие по сравнению с другими (традиционными) источниками информации по дисциплине «История Отечественной музыки» на тему «Древнерусского певческого искусства»?

Выберите один вариант из предложенных ответов или свой вариант (другое):

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно.
- д) другое _____.

6. Как Вы оцениваете (по критерию «ПОЛЕЗНО») данное мультимедийное пособие по сравнению с другими (традиционными) источниками информации по дисциплине «История Отечественной музыки» на тему «Древнерусского певческого искусства»?

Выберите один вариант из предложенных ответов или свой вариант (другое):

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно.
- д) другое _____.

7. Как Вы оцениваете данное мультимедийное пособие по критерию «УДОБНО»?

Выберите один вариант из предложенных ответов или свой вариант (другое):

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно.
- д) другое _____.

8. Как Вы оцениваете наглядность данного мультимедийного пособия?

Выберите один вариант из предложенных ответов или свой вариант (другое):

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно.
- д) другое _____.

9. Как Вы оцениваете качество представленной аудио- и видеoinформации в мультимедийном пособии?

Выберите один вариант из предложенных ответов или свой вариант (другое):

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно.
- д) другое _____.

10. В чем заключается главный, по Вашему мнению, недостаток представленного мультимедийного пособия, который следует срочно исправлять?

Ваш ответ:

11. В чем заключаются, по Вашему мнению, достоинства представленного мультимедийного пособия, которые следует обязательно сохранить в случае успешного внедрения?

Ваш ответ:

12. Определите, хотели бы Вы использовать подобное мультимедийное пособие на других музыкально-теоретических дисциплинах?

Ваш ответ:

По окончании проверки данных анкеты были выявлены следующие результаты:

- количество положительных ответов – 103 (91, 96%);
- количество отрицательных ответов – 6 (5, 36%);
- затруднений с ответом – 3 (2,68%).

Анализ полученных результатов показал, что содержание предложенного мультимедийного пособия соответствует содержанию учебному разделу «История отечественной музыки». Студенты посчитали, что стилевое направление русской музыки эпохи средневековья представлено достаточно полно в предложенном пособии. С помощью анкеты мы определили, что

студенты не встречали раньше мультимедийное пособие на эту тему и поэтому испытывали большие трудности при самостоятельном поиске текстового материала, аудио- и видеозаписей, а качество звука найденных аудиоматериалов их часто не устраивало. Соответственно они раньше не видели, чтобы настолько редкий материал был так удобно собран и поделен на разделы в одном продукте. Студенты хотели бы иметь возможность пользоваться таким пособием по другим темам, а также по другим дисциплинам, так как это облегчило бы самостоятельную работу при подготовке к занятиям.

Прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеофильмов на соответствующую тему, знакомство с древнерусской нотографией в пособии стало для студентов непривычным, а потому достаточно интересным мероприятием. К заполнению анкеты они отнеслись с вниманием и постарались вдумчиво ответить на все вопросы. В целом наше исследование вызвало положительный отклик, студенты проявили ответственное отношение к нашему материалу, очень внимательно слушали и проявляли большой интерес. Это говорит о том, что учащимся далеко не безразлично, какие материалы используются на занятиях, и им важно, чтобы дидактические средства стали столь же современны, как и развивающиеся технологии.

Известно, что мультимедийные технологии являются наиболее динамичной составляющей образовательного процесса, оказывают на него существенное влияние и способствуют формированию интеллектуальных умений студентов. Мы надеемся, что предложенное нами мультимедийное пособие позволит качественно изменить уровень самостоятельной работы студентов.

Использование мультимедийного пособия как метода обогащения знаний студентов должно являться признаком перехода на новый, более высокий уровень в организации обучения. Организация образовательной деятельности с использованием информационных технологий предполагает использование новейших педагогических технологий, стимулирующих развитие внутренних

резервов каждого студента и способствующих формированию интеллектуальных умений.

Подводя итоги, можно сказать, что использование мультимедийных технологий в обучении позволяет решать дидактические проблемы, управляя процессом обучения, в центре которого находится самостоятельная познавательная деятельность обучаемого. Анализ полученных результатов показал, что большая часть студентов дала положительную оценку содержания и качества мультимедийного пособия, его соответствия заявленной теме, а также подтвердилась актуальность его применения в рамках не только данной дисциплины, но и на других учебных предметах.

Таким образом, цель работы достигнута и гипотеза доказана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности.

Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к студенту. Необходимо перевести студента из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой.

Самостоятельная работа студентов – это любая деятельность, связанная с воспитанием мышления будущего профессионала. Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной активности студента, связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой следует понимать совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и вне её, в контакте с преподавателем и в его отсутствии.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации и приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

В результате самостоятельной работы студент должен научиться осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, использовать основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы развивать в дальнейшем умение непрерывно повышать свою квалификацию.

Информатизация образования привела к широкому использованию в учебном процессе электронных образовательных изданий, что, в свою очередь, затронуло и такой вид образовательного издания, как учебное пособие. Одним из таких средств обучения стало мультимедийное учебное пособие. Понятие «мультимедийное учебное пособие» включает в себя две составляющие: «мультимедиа» и «учебное пособие».

Учебное пособие – это учебное издание, дополняющее или частично (полностью) заменяющее учебник.

Мультимедиа – это компьютерные технологии, при которых совместно используются несколько информационных сред, таких, как графика, текст, видео, фотография, движущиеся образы (анимация), звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение.

Мультимедийное пособие представляет собой учебное пособие, содержащее гипертекст, который сопровождается видео- и аудио-комментариями, имеющее легкий доступ к любым частям пособия, позволяющее наглядно воспринимать информацию, легко ее усваивать и закреплять в сознании.

Как приложение к мультимедийному учебному пособию возможно использование любого количества дополнительных материалов, первоисточников, хрестоматий, справочной литературы.

Использование мультимедиа в образовании дает возможность студентам быть активными участниками образовательного процесса: самостоятельно работать над учебным материалом, определять, какой материал изучать в какой последовательности, организовывать совместную работу в учебной группе или при самостоятельной работе. Все эти тенденции не обошли стороной и музыкальное образование.

Для разработки мультимедийного учебного пособия нами была выбрана дисциплина «История музыки» раздел «История отечественной музыки» эпоха русского Средневековья.

«История музыки» является одной из основополагающих дисциплин в профессиональной подготовке музыканта. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История музыки» имеет свои особенности, определяемые, в свою очередь, спецификой изучаемого материала – музыки.

При изучении программы дисциплины «История музыки» очень важным является освоить каждую эпоху в отдельности, понять её особенности и отличительные черты. Каждая из эпох уникальна и разнится по сложности усвоения материала. Поэтому на изучение каждой эпохи по программе даётся определённое количество времени, за которое студенты должны её освоить, как в аудитории с преподавателем, так и самостоятельно.

Особенное место в изучении истории музыки занимает тема эпохи русского Средневековья, которая, в отличие от других эпох, по ряду причин, сложна для усвоения современными студентами. Это и недостаточно систематизированный и сложнодоступный материал по данной теме, и специфика самого певческого искусства той эпохи на Руси, цели которого были далеки от музыкальных, развлекательных и концертных, в отличие от последующих эпох.

Поэтому изучение данной эпохи представляет особую трудность для студентов как в аудитории, так и в самостоятельной работе.

Именно для таких сложных тем, которые имеют ограниченный объем литературы, нотных записей, аудио- и тем более видеопримеров, будут очень актуальны мультимедийные средства обучения, за счет которых решается эта проблема; они помогают студенту освоить курс в полном объеме.

Все это и обусловило необходимость создания пособия по столь важной и сложной теме. В результате работы было создано мультимедийное пособие «Древнерусское певческое искусство» по дисциплине «История отечественной музыки» как средство организации самостоятельной работы студентов-бакалавров.

Данное пособие включает в себя три главы по два параграфа и приложение. В каждой главе раскрывается соответствующая тема

по параграфам в контексте истории развития. Раздел «Приложение» содержит аудио, видео, текст, иллюстрации по всем темам данного пособия.

Каждый параграф содержит аудио- и видеопримеры песнопений, видеоматериал по соответствующей теме, текстовые материалы. В текстовом материале каждого параграфа содержатся гиперссылки на еще более подробную информацию по теме, либо раскрывающие разного рода терминологию или историческое событие. Все это дает возможность использовать пособие для самостоятельной работы студентов.

При создании мультимедийного пособия нам пришлось, помимо самостоятельного поиска материала в сети Интернет и библиотеках, искать возможность устанавливать контакты с людьми, которые сегодня являются представителями возрождения традиций древнерусского певческого искусства. Они помогли нам информацией и хорошей систематизированной литературой.

Созданное пособие имеет большую значимость для будущих преподавателей. Его актуальность определяется настоящей необходимостью формирования у бакалавров представления об истории зарождения и развития русского певческого искусства. Данное мультимедийное пособие может способствовать эффективному освоению данной дисциплины.

Апробация созданного нами мультимедийного пособия проводилась среди студентов 2-го курса группы МЗ-202 отделения музыкально-компьютерных технологий ФГАОУ ВО РГППУ. Студенты, изучавшие данную эпоху на занятиях по дисциплине «История отечественной музыки» в первом семестре согласно учебному плану, рассказали, что сталкивались с трудностями при поиске учебного материала.

Апробация проводилась в два этапа.

Первый этап апробации состоял в виде лекции-беседы с демонстрацией пособия на экране через проектор. Так учащиеся могли наблюдать интерфейс пособия, его разделы, изображения, аудио и видео материалы.

Вторым этапом апробации стал анкетный опрос. Цель анкетного опроса заключалась в том, чтобы оценить эффективность пособия. Эффективность

разработанного пособия определялась по степени положительных ответов в анкете.

По окончании проверки данных анкеты были выявлены следующие результаты:

- количество положительных ответов – 103 (91, 96%);
- количество отрицательных ответов – 6 (5, 36%);
- затруднений с ответом – 3 (2,68%).

Анализ полученных результатов показал, что содержание предложенного мультимедийного пособия соответствует содержанию учебного раздела «История отечественной музыки». Студенты посчитали, что стилевое направление русской музыки эпохи средневековья представлено достаточно полно в предложенном нами пособии.

С помощью анкетного опроса мы определили, что студенты не встречали раньше мультимедийное пособие на эту тему и поэтому испытывали большие трудности при самостоятельном поиске текстового материала, аудио- и видеозаписей, а качество звука найденных аудиоматериалов их часто не устраивало. Соответственно они раньше не видели, чтобы настолько редкий материал был так удобно собран и структурирован в одном продукте.

Студенты также отметили, что хотели бы иметь возможность пользоваться таким пособием по другим темам и дисциплинам, так как это облегчило бы самостоятельную работу при подготовке к занятиям.

Использование мультимедийного пособия как метода обогащения знаний студентов должно являться признаком перехода на новый, более высокий уровень в организации обучения. Организация самостоятельной работы студентов с использованием информационных технологий стимулирует развитие внутренних резервов каждого студента.

Подводя итоги, можно сказать, что использование мультимедийных технологий в обучении позволяет решать дидактические проблемы, управляя процессом обучения, в центре которого находится самостоятельная познавательная деятельность обучаемого. Анализ полученных результатов

показал, что большая часть студентов дала положительную оценку содержания и качества мультимедийного пособия, его соответствия заявленной теме; подтвердилась не только актуальность его применения в рамках данной дисциплины, но и возможность использования в других учебных курсах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Мультимедиа-технологии в образовании: путь к свободе*. Материалы Первой международной интернет-конференции (25-30 ноября 2011 г., Екатеринбург) / Открытый каталог «Учебные презентации» – Екатеринбург, 2011. – 68 с.
2. *Глазырина, Е.Ю.* Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании [Текст]: интернет-конф. 3-23 апр. 2006 г. / Изд-во ФГАОУ ВПО РГППУ, Отд-ние муз.-компьютер. технологий; гл. ред. Е. Ю. Глазырина. – Екатеринбург, 2006. – 7с.
3. *Воген, Т.* Мультимедиа [Текст] / Т. Воген. – М.: Изд-во «Попурри», 1997. – 296 с.
4. Письмо Минобразования России от 23 сентября 2002г. №27-55-570/12 «Об определении терминов «учебник» и «учебное пособие»»: [утверждено приказом Минобразования России от 14.07.99 № 81.] [Текст]. – М.: Мин. Обр., 2002.– 3 с.
5. *Уинн, Л. Рош.* Библия мультимедиа [Текст] / Рош. Л. Уинн. – М.: Изд-во Диасофт, 1998. – 192 с.
6. *Попов, В.Б.* Основы информационных и телекоммуникационных технологий. Мультимедиа [Текст]: учеб. пособие / В.Б Попов. – М.: Финансы и статистика, 2008. – 336 с.
7. *Буторина, Н.И.* Современные информационные технологии в преподавании дисциплины «История зарубежной и русской музыки» [Текст] / Н.И. Буторина // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании: сб. материалов Международной Интернет-конференции. – Екатеринбург: РГППУ, 2006. – 18с.
8. *Борзенко, А.* Мультимедиа для всех [Текст] / А. Борзенко, А. Федоров – М.: КомпьютерПресс, 1996. – 251 с.

9. *Красильникова, В.А.* Становление и развитие компьютерных технологий обучения [Текст] / В.А. Красильникова // Монография. – ОГУ, Оренбург. М.: ИИО РАО, 2002. – 176 с.

10. *Катунян М.* Новый тривий в музыке XX века: звук, число, обряд (А. Пярт, Л. Рубинштейн) [Текст] / М. Катунян // Миф. Музыка. Обряд. Сборник статей. – 2007. – 179-183 с.

11. *Исправных Т.В.* Информационные технологии на уроках музыки [Текст] / Т. В. Исправных. // Преподавание музыки. – 2007. – № 10. – 15 с.

12. *Кадцын Л.М.* Бытовые и концертные жанры музыкального искусства от Возрождения до наших дней. [Текст] / Л.М. Кадцын // Учебное пособие. – Екатеринбург: ИП Лисицина, 2010. – 264 с.

13. *Козырева Е.И.* Школа педагога-исследователя как условие развития педагогической культуры [Текст] / Е.И. Козырева // Козырева, Е.И. Методология и методика естественных наук. – Вып. 4. – Сб. науч. тр. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 1999. – 24 с.

14. *Жук Ю.А.* Мультимедийные технологии PDF [Текст] / Ю.А. Жук // Учебное пособие. – Сыктывкар: СЛИ, 2012. – 271 с.

15. *Беликов В.А.* Философия образования личности: деятельностный аспект: монография [Текст] / В.А. Беликов. – М.: Владос, 2004. – 357 с.

16. *Андерсен А.В.* Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие [Текст] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина. – СПб: Издательство «Лань», 2013. – 224 с.

17. *Конен В.Д.* История зарубежной музыки [Текст] / В.Д. Конен. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1981. – 537 с.

18. *Лысенко А.В.* Психолого-педагогические условия формирования профессионально-ценностных ориентаций будущего учителя музыки [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / А.В. Лысенко. – Майкоп, 2005. – 203 с.

19. *Беспалько В.П.* Педагогика и прогрессивные технологии обучения [Текст] / В.П. Беспалько – М.: Педагогика, 1995. – 336 с.

20. *Куприянов Б.В.* Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» [Текст] / Б.В. Куприянов, С.А. Дынина // Вестник Костромского гос. Университета имени Н.А. Некрасова. – 2001.-№ 2. – 101-104 с.

21. *Чинаев В.* Додекафонно-сериальное произведение: стиль и исполнительская поэтика (А. Шенберг, А. Веберн, Г. Булез) [Текст] / В. Чинаев // Музыкальное исполнительство и современность: Науч. тр. Моск. гос. конс. Сб. 19. Вып. 2. М., 1997. – 60-84 с.

22. *Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании* [Текст] //сб. материалов Международной Интернет-конференции. – Екатеринбург: Изд-во ФГАОУ ВПО РГППУ, 2008. – 225 с.

23. *Рабочая программа по учебной дисциплине «История музыки (зарубежной и отечественной)»* [Текст] / Сост. Н.И. Буторина, Л.В. Кордюкова. – Екатеринбург: Изд-во ФГАОУ ВПО РГППУ, 2011. – 44 с.

24. *Рабочая программа дисциплины «История музыки»* [Текст] / Сост. Н.И. Буторина, Л.В. Кордюкова. – Екатеринбург: Изд-во ФГАОУ ВПО РГППУ, 2011. – 29 с.

25. *Рабочая программа дисциплины «История музыки (зарубежной и отечественной)»* [Текст] / Сост. Л.В. Кордюкова. – Екатеринбург: Изд-во ФГАОУ ВПО РГППУ, 2011. – 46 с.

26. *Рабочая программа дисциплины «История музыки (зарубежной и отечественной)»* [Текст] / Сост. Л.В. Кордюкова. – Екатеринбург: Изд-во ФГАОУ ВПО РГППУ, 2011. – 45 с.

27. *ФГОС ВО 540700 – 2005.* Федеральный Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования: направление 540700 Художественное образование, степень (квалификация) – бакалавр художественного образования. – М., 2005. – 46 с.

28. *Задания* и методические указания для выполнения курсовой работы по дисциплине «История зарубежной музыки» [Текст] / Сост. Л.В. Кордюкова, Н.И. Буторина. – Екатеринбург: 2011. – 24 с.

29. *Михайлов М.* К проблеме стилевого анализа: в кн: Современные вопросы музыкознания [Текст] / М. Михайлов. – М.: «Интеллект-центр», 1976. – 115-145с.

30. *Майоров, А.Н.* Теория и практика создания тестов для системы образования: Как выбирать, создавать и использовать тесты для целей образования [Текст] / А.Н. Майоров. – М.: «Интеллект-центр», 2001. – 207 с.

31. *Иванова, Л.А.* Медиаобразовательное пространство в стратегии инновационного развития высшего профессионального образования в современной России [Текст] / Л.А. Иванова.// Вопросы педагогического образования: межвуз. сб. ст. Иркутск, 2008. – Вып. 19. – 215-228 с.

32. *Зеер, Э.Ф.* Инновации в профессиональном образовании [Текст]: научно-методическое пособие / Э. Ф. Зеер, Д. П. Заводчиков ; Урал. отд-ние Рос. акад. образования, Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2007. – 214 с.

33. *Докторова, Е.А.* Мультимедиа технологии [Текст]: Конспект лекций. Часть 2: / сост.: Е. А. Докторова. – Ульяновск: УЛГТУ, 2010. – 74 с.

34. *Мартынов В.И.* «История богослужебного пения» Учебное пособие / В.И. Мартынов. – М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. –240 с.

35. *Кутузов Б.П.* Знаменный распев – поющее богословие. Сборник статей. Изд. 2-е, дополненное и переработанное / Б.П. Кутузов – М.: «Типография «НОВОСТИ», 2009. – 416 с.

36. *Кутузов Б.П.* Русское знаменное пение. Изд. 2-е. / Б.П. Кутузов – М.: ОАО ИПО «Лев Толстой», 2008. – 304 с.

37. *Книга* степенная царского родословия // Музыкальная эстетика России XI – XVIII веков. Том 2 / Сост. А.И. Рогов. – С-Петербург: Издание Императорской Археографической комиссии, 1913. – 588 с.

38. *Пожидаева Г.А.* Лексикология демественного пения / Г.А. Пожидаева – М.: Знак, 2010 – 784 с.
39. *ожидаетева Г.А.* Певческие традиции Древней Руси/ Г.А. Пожидаева // Очерки теории и стиля. – М.: Знак, 2007 – 880 с.
40. *Фишер, П.* Создание и обработка звука в Sound Forge [Текст] / Джеффри П. Фишер. – М.: НТ Пресс, 2005. – 135 с.
41. *Основные понятия* и определения прикладной интернетики [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://files.online.ru/dict/internet/index.htm/2001/12/05>.
42. *Редактирование* текста в word. [Электронный ресурс]. – Сайт – Компьютерная грамотность, 27.04.2014. – Режим доступа: <http://osnov-computer.ru/redaktirovanie-teksta-v-word/>.
43. *Библиотека* ФГБОУ ВО Новосибирский государственный педагогический университет [Электронный ресурс]. – Сайт – Библиотека НГПУ – Новосибирск, 2000 – 2016. – Режим доступа: <https://lib.nspu.ru/umk/e78d2ff676223e52/t7/ch2.html>.
44. *О программе* Sound-forge [Электронный ресурс] – Официальный сайт программе Sound-forge – Режим доступа: <http://sound-forge.net/>.
45. *Мультимедийные* технологии в образовании. Положительные и отрицательные стороны [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sound-forge.net/>.
46. *Уроки* монтаж видео в Sony Vegas Pro 12 [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://redaktori-uroki.3dn.ru/load/uroki_montazh_video_v_sony_vegas_pro_12/1-1-0-607.
47. *Технологии* создания электронных (мультимедийных) учебников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://totalstudy.ru/shop/create-e-books.html>.

Мультимедийное пособие по дисциплине «История отечественной музыки» на тему «Древнерусское певческое искусство»