

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

## **ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА «САМООБМАН»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по направлению подготовки 55.05.02Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический универси-  
тет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:  
Заведующая кафедрой МКТ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Кордюкова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

### **ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА «САМООБМАН»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по направлению подготовки 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:  
студент группы ЗР-511

В.А. Фитин

Руководитель:  
ст. преподаватель  
кафедры МКТ

В.В. Келлер

Нормоконтроль:  
ст. преподаватель  
кафедры МКТ

И.В.Кардашина

Екатеринбург 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1.Процесс подготовки и создания игрового фильма.....	6
2.Разбор драматургии режиссёрского сценария.....	8
3.Звукорежиссерская экспликация.....	10
4.Техническая часть.....	18
5.Микшерский паспорт.....	32
6.Звуковое решение фильма.....	35
Заключение.....	36
Список использованных источников.....	37
Приложение 1Рассказ«Неизвестный друг» .....	38
Приложение 2Режиссерский сценарий.....	41

## **РЕФЕРАТ**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе выполнена на 44 страницах, содержит 8 рисунков и 3 таблицы. К пояснительной записке прилагается два лазерных диска форматов CD и DVD, на которых представлены: игровой короткометражный фильм, библиотека шумов и пояснительная записка в формате «.doc».

**Ключевые слова:**ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ, ИГРОВОЙ ФИЛЬМ, МИКСЕРСКИЙ ПАСПОРТ,ЗВУКОРЕЖИССЁРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ, МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД.

**Объект исследования** – игровой фильм.

**Предмет исследования** – процесс создания звукового решения игрового фильма.

**Цель работы** – анализ звукового решения игрового фильма «Самообман».

**Задачи:**

- 1) составить план работы на съёмочный период исходя из режиссёрского сценария и звукорежиссёрской экспликации.
- 2) определить сложность работы, проанализировав возможные препятствующие факторы.
- 3) реализовать творческий замысел за счёт звукозаписывающих технических средств.

В результате выполнения выпускной квалификационной работы был создан игровой фильм «Самообман».

## **ВВЕДЕНИЕ**

Дипломная работа является звуковым решением аудиовизуального произведения «Самообман». Аудиовизуальное произведение представляет собой короткометражный игровой фильм по мотивам литературного рассказа М.М. Зощенко «Неизвестный друг» продолжительностью 5 минут. На лазерном носителе формата DVD представлена готовая работа формата «avi», состоящая из оригинальной фонограммы, совмещённой с изображением. К лазерному носителю прилагается пояснительная записка на 60 страниц.

Объект исследования: литературный сценарий, взятый за основу для будущего аудиовизуального произведения, рассказ М.М. Зощенко «Неизвестный друг».

Предмет исследования: планирование и реализация звукового решения короткометражного игрового фильма «Самообман».

Рассказ Михаила Михайловича Зощенко «Неизвестный друг» был опубликован в 1924 году, в книге-сборнике «Опальные рассказы», куда вошли юмористические и пародийные работы писателя, в которых он «высмеивает цинично-задумчивых добытчиков индивидуального счастья, интеллигентных подлецов и хамов, показывает в истинном свете пошлых и никчемных людей, готовых на пути к устройению личного благополучия растоптать все подлинно человеческое».

Михаил Михайлович Зощенко родился 28 июля (9 августа) 1894 года в Санкт-Петербурге. Список его работ включает самые различные жанры: проза, рассказ, пьеса, сатира, повесть. М.М. Зощенко является признанным классиком русской литературы, а помимо литературной деятельности он занимался написанием сценариев, драматургией и переводом литературы с иностранных языков. До начала литературной карьеры Михаил Михайлович проходил службу в армии. Закончив военное училище в 1915 году, он принимал участие в военных действиях Первой Мировой войны. В 1919 году по состоянию здоровья был вынужден оставить военную службу, после чего, в 1922 году, принялся писать.

## КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ СЮЖЕТА:

Супруги Пётр Петрович и Катерина Васильевна живут своей обычной жизнью. Живут в достатке. Пётр Петрович очень внимателен к своим богатствам, накопленным за долгую жизнь, по причине чего предпочитает не покидать дома. Катерина Васильевна же, напротив, в силу юного возраста любит ходить на прогулки.

Однажды супругам по отдельности приходят анонимные письма. Катерине Васильевне неизвестный рассказчик жалуется на угрозу приближающейся смерти, и говорит что лишь она в силах помочь. Назначает встречу в парке. Петру Петровичу аноним пишет другую историю, что его жена не просто на прогулки ходит, а встречается на них с мужчиной. Предлагает убедиться в этом своими глазами, и отправляет его в тот же парк, что и Катерину Васильевну, при том в то же время.

Охваченный злостью Пётр Петрович не задумываясь покинул дом, оставив свои богатства бесхозными. По итогу супруги встретились в парке, но ни тайного кавалера Катерины Васильевны, ни смертельно больного анонима там не оказалось. По возвращению домой они обнаружили, что всё их добро разворовали.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ:

Цель дипломной– работы создание оригинала фонограммы аудиовизуального произведения, совмещенного с изображением на одном носителе.

Основные задачи:

1. Анализ драматургии и поставленных режиссёрских задач.
2. Работа со звукозаписывающим оборудованием на площадке.
3. Написание звукорежиссерской экспликации.
4. Микшерский паспорт фильма.
5. Расстановка микрофонов на съемочной площадке.
6. Запись фонограммы во время съемок.
7. Самоанализ выполненной работы.
8. Оформление пояснительной записки.

## **1. ПРОЦЕСС ПОДГОТОВКИ И СОЗДАНИЯ ИГРОВОГО ФИЛЬМА**

Работа над фильмом проходила в паре с оператором Е.С. Маковейчиком. В ходе поиска литературного произведения для дальнейшей работы, выбор остановился на рассказе М.М. Зощенко «Неизвестный друг». Проанализировав драматургию произведения и составив предварительный план съёмок, режиссёр перешёл к написанию режиссёрского сценария. После завершения написания, наступил этап подробного изучения сценария. Далее на основе режиссёрского сценария была сделана предварительная звукорежиссёрская экспликация. Когда подготовка материала для съёмок была закончена, требовалось приступить к выбору и подготовке аппаратуры для съёмочной площадки. Далее было необходимо найти подходящих актёров для исполнения ролей.

Во время съёмочного периода стояла задача – максимально качественно записать голос, используя микрофон-пушку и микрофоны-петлики. Расстановка микрофонов на съёмочной площадке тщательно продумывалась в паре с режиссёром. Важной особенностью являлась чистота записанных фонограмм, отсутствие лишних шумов, стуков, шорохов, а так же четкая слышимость голоса. Помимо записи голоса, проводилась запись отдельных шумов для достижения наилучшего результата при монтаже.

Монтажно-тонировочный период начался с момента появления первого варианта операторского монтажа. Был проведен подробный анализ имеющегося материала, за чем последовала сортировка чистовых фонограмм. Так, как во время съёмочного периода для достижения задуманного результата приходилось делать по несколько дублей, при звуковом монтаже на выбор имелось по несколько фонограмм отдельного кадра, каждая из которых отличалась своим темпом, ритмом, тоном и интонациями. Выбрав наилучшие звуковые дубли, начался монтажный период в секвенсоре «LogicPro 9». Наполнив изображение фоновым шумом и речью, был проведён очередной анализ сделанной работы, учтены плюсы и минусы, исправлены недочёты. Начался подбор синхронных шумов. При поиске синхронных шумов использовались библиотеки: «BBCLibrary», «WarnerBrosLibrary», а так же лич-

ная звукорежиссёрская фонотека. Далее было необходимо записать дикторский текст, который звучит в начале фильма. Было принято решение озвучить его собственными силами, поскольку тембр голоса хорошо подходил для этой роли. Запись была проведена в домашней студии на профессиональном оборудовании. Когда весь синхрон и необходимые реплики были на своих местах, наступил этап подбора музыки и ассоциативных шумов для наполнения фильма задуманной атмосферой. Найдя необходимый материал, началась обработка звуковых дорожек. Первоначальный вариант плагинной обработки позволил более детально рассмотреть имеющуюся звуковую картину. Настроив баланс громкости и панорамы дорожек, можно было приступить к написанию окончательной звукорежиссёрской экспликации и микшерского паспорта. Варианты операторского монтажа два раза менялись. В окончательном варианте добавились новые, не имеющиеся ранее эпизоды без речи, а так же переснялись некоторые первоначальные кадры. С этими кадрами была проведена аналогичная работа подбора шумов и последующего звукового монтажа. Показав окончательный вариант режиссёру, было принято решение оставить фильм в получившемся варианте. Далее последовал звуковой мастеринг проекта. Результат сохранился в двух вариантах: звук совмещённый с видео (mp4) и звук (wav, 16 bit, 44100 Hz).

## **2. РАЗБОР ДРАМАТУРГИИ РЕЖИССЁРСКОГО СЦЕНАРИЯ**

При прочтении режиссёрского сценария на основе литературного рассказа М.М. Зощенко «Неизвестный друг» были сделаны следующие выводы: на первый взгляд данное повествование кажется довольно банальным. Сюжетная линия кажется простой, малое количество действий – недостатком, а мораль примитивной. Но проведя анализ драматургии, при последующих прочтениях, становится понятен замысел автора.

На самом деле гениальность данного произведения в его простоте. За незамысловатым сюжетом на самом деле кроется значительный подтекст. Как писалось выше, литературный рассказ «Неизвестный друг» вышел в сборнике Зощенко «Опальные рассказы», где автор высмеивал человеческие пороки, связанные с алчностью, циничностью и прочими подобными чертами. Эта история как раз замечательно передаёт настроение книги, и её смело можно предлагать к ознакомлению людям с сомнениями - прочитать сборник, или нет.

Даже при многократном прочтении рассказа, трудно сделать однозначный вывод о идее произведения. Автор одновременно высмеивает алчность Петра Петровича, его ревность и недоверие к жене, наивность и легкомыслие Катерины Васильевны, а так же плутовство анонима.

Это сатира, в которой не смотря на небольшое содержание переплетается много эмоциональных моментов. Если поставить себя на место любого из героев, становится понятно то эмоциональное напряжение, которым автор буквально пропитал своё произведение. Супруги буквально заново открывают друг друга с новых сторон, проявляя себя в не самом лучшем свете.

По окончании съёмок стала более понятна будущая звуковая структура фильма. В её концепцию хорошо подошла музыкальная палитра, которая подчеркнула кадры с воровством, задала им не просто преступный, но и сатирический тон. При выборе иного, более «серьёзного» музыкального сопровождения, подобного эффекта, как от этих моментов, так и от всего фильма получить не удалось бы. Подбор шумов так же проходил с целью дополнить заданное настроение. Звук грубых шагов Петра Петровича по улице показы-

вает нам его ревнивый разгневанный характер. Легкие вальяжные шаги Катерины Васильевны говорят нам о её легкомыслии. Тихие, шороховатые, даже неприятные шаги вора-анонима говорят о его подлости и человеческой низости.

Если говорить о полной шумовой структуре фильма, то она представляет собой звуковое решение, которое погружает зрителя в происходящее на экране и не отпускает его до самого окончания. Синхронные и акцентные шумы сбалансированы таким образом, что они дополняют общую звуковую картину, а не привлекают внимание лишь на себя.

Получившийся результат целиком соответствует требованиям, которые были поставлены в начале съёмки.

### **3. ЗВУКОРЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ**

Таблица 1 – Звукорежиссерская экспликация

№ кадра	Время шума	Описание эпизода	Фоновые шумы	Шумы изфонотеки	Акценты	Музыка	
						Закадровая	Внутрикадровая
1	2	3	4	5	6	7	8
1	1. 00:00;00.00 – 00:11;22.44	Вступительный титр.					
2	1. 00:11;22.44 – 00:16;20.51 2. 00:12;06.44 – 00:16;04.26 3. 00:11;14.72 – 00:16;20.51	Неизвестный проходит по двору.	1.Шум улицы.	2.Шаги неизвестного		3.Музыка для монтажа «Подозрительная».	
3	1. 00:16;20.51 – 00:20;21.68 2. 00:16;20.51 – 00:20;21.68 3. 00:16;20.51 – 00:20;21.68	Неизвестный идёт по двору, Крупным планом показывается его рука с письмом.	1.Шум улицы.	2.Шаги неизвестного		3. Музыка для монтажа «Подозрительная».	
4	1. 00:20;21.68 – 00:42;06.37 2. 00:24;25.64 – 00:26;00.79 3. 00:20;21.68 – 00:42;06.37	Неизвестный кладёт письмо в почтовый ящик и уходит. Появляется название фильма «Самообман».	1.Шум улицы.	2.Звук падающего в ящик письма.		3.Музыка «Подозрительная».	
5	1. 00:42;07.71– 00:56;11.39 2. 00:42;07.71– 00:56;11.39	Пётр сидит на стуле дома и читает письмо.	1.Шум комнаты.		2.Шум играющего телевизора.		РобертиноЛоретти - Бессомемучо
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

	3. 00:42;07.71– 00:56;11.39				3.Шум тикающих часов.		
6	1. 00:56;11.40– 01:02;04.08 2. 00:56;11.40– 01:02;04.08 3. 00:56;11.40– 01:02;04.08	Катерина красится в этой же комнате перед зеркалом.	1.Шум комнаты.		2.Шум играющего телевизора. 3.Шум тикающих часов.		Роберттино-Лоретти - Бессомемучо
7	1. 01:02;04.08– 01:05;21.45 2. 01:02;04.08– 01:05;21.45 3. 01:02;04.08– 01:05;21.45 4. 01:04;14.45– 01:05;15.05	Пётр дочитывает письмо и спрашивает Катерину «Ты куда?».	1.Шум комнаты.	4.Речь Петра.	2.Шум играющего телевизора. 3.Шум тикающих часов.		Роберттино-Лоретти - Бессомемучо
8	1. 01:05;21.46– 01:12;28.58 2. 01:05;21.46– 01:12;28.58 3. 01:05;21.46– 01:12;28.58 4. 01:06;17.13– 01:08;07.72 5. 01:11;20.43– 01:12;24.57	Катерина говорит, что собралась к своей маме, что она заболела. Берёт сумку и уходит.	1.Шум комнаты.	4.Речь Катерины. 5.Шаги Катерины	2.Шум играющего телевизора. 3.Шум тикающих часов.		Роберттино-Лоретти - Бессомемучо
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

	6. 01:10;18.22– 01:11;14.79				6.Шу м сум- ки.		
9	1. 01:12;28.59– 01:23;16.65 2. 01:12;28.59– 01:23;16.65 3. 01:12;28.59– 01:23;16.65 4. 1:13;25.17– 1:17;20.57	Пётр прово- жает взгля- дом Катери- ну, отклады- вает в сторо- ну письмо, встаёт со стула и идёт следом.	1.Шум комна- ты.	4.Шаги Кате- рины.	2.Шу м иг- раю- щего теле- визо- ра. 3.Шу м ти- каю- щих часов.		Робер- бер- тино- Ло- ретти - Бес- соме- мучо
10	1. 1:25;10.37– 2:05;03.17 2. 1:26;30.35– 2:01;45.18 3. 1:27;23.55– 2:01;03.32	Катерина идёт по парку на встречу с ано- нимом. Пётр идёт следом на дистанции. На экране демон- стрируется текст письма.	1.Фон улицы		3.Дик- тор чита- ет пись- мо.	2.Романт- ичная фоно- вая музыка.	
11	1. 2:05;04.13– 2:20;04.56 2. 2:05;13.13– 2:16;34.53	Катерина са- дится на ска- мейку. Осматрива- ется по сто- ронам.	1.Фон улицы.	2.Шаги Кате- рины.			
12	1. 2:20;20.53– 2:25;24.56 2. 2:20;20.53– 2:25;24.56	К скамье быстрым ша- гом подходит Пётр.	1.Фон улицы	2.Шаги Петра.			
13	1. 2:20;20.53– 2:32;08.50 2. 2:24;25.59– 2:32;07.50	Пётр спраши- вает: «Привет. Любовника ждёшь? Может тебе морду набить?»	1.Фон улицы	2.Речь Петра.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

14	1. 2:32;08.51– 2:38;18.47 2. 2:34;18.51– 2:38;18.44	Катерина отвечает: «Не смей так думать! Не хотела говорить, но видимо придётся».	1.Фон улицы	2.Речь Катерины.			
15	1. 2:38;18.50– 2:48;15.57 2. 2:38;20.56– 2:40;38.67 3. 2:42;26.16– 2:48;15.57	Катерина достаёт из сумки письмо и говорит: «Смотри, здесь написано, что только я могу помочь человеку, что его жизнь находится на грани смерти и он попросил прийти меня сюда сегодня».	1.Фон улицы	2.Шум сумки. 3.Речь Катерины.			
16	1. 2:48;20.19– 2:50;13.07 2. 2:50;23.19– 2:49;49.32	Пётр спрашивает задаёт вопрос «Странно, и кто жепишет?».	1.Фон улицы	2.Речь Петра.			
17	1. 2:50;13.07– 2:53;14.27 2. 2:51;43.25– 2:52;24.42	Катерина отвечает: «Я не знаю кто он, я просто пришла».	1.Фон улицы	2.Речь Катерины.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

18	1. 2:53;14.27– 3:03;02.25 2. 2:54;34.07– 3:01;42.25 3. 2:58;23.52– 3:00;58.25	Пётр говорит: «Пришла? А раз пришла, дак сиди и не двигайся. Я за фонтаном спрячусь, по- смотрю что за фигура. Морду набью!».	1.Фон улицы	2.Речь Петра.  3.Шаги Петра.			
19	1. 3:03;14.27– 3:09;09.45 2. 3:03;14.27– 3:09;09.45	Катерина провождает Петра взгля- дом.	1.Фон улицы		2.Шаг и Пет- Пет- ра.		
20	1. 3:09;09.46– 3:15;09.32 2. 3:09;09.46– 3:15;09.32	Пётр подхо- дит к ска- мейке за фонтаном и садится. Наблюдает за Катериной.	1.Фон улицы	2.Шаги Петра.			
21	1. 3:15;09.32– 3:18;23.14	Катерина смотрит на Петра, одоб- рительно ки- вает.	1.Фон улицы				
22	1. 3:18;09.52– 3:23;13.23 2. 3:20;014.35– 3:18;23.14 3. 3:19;29.12– 3:21;23.36 4. 3:18;09.52– 3:24;43.24	Показывается комната Пет- ра и Катери- ны, куда за- ходит вор.	1.Шум комна- ты	2.Шаги вора. 4.Тика- нье ча- сов.		3.Музыка для мон- тажа	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

23	1. 3:23;13.23 – 3:27;11.21 2. 3:23;13.23 – 3:27;11.21 3. 3:23;13.23 – 3:25;18.52	Вор осматривается в комнате.	1.Шум комнаты	2.Тиканье часов.		3.Музыка для монтажа «Подозрительная».	
24	1. 3:27;13.23 – 3:32;18.34 2. 3:27;13.23 – 3:32;17.25 3. 3:29;25.11 – 3:31;47.15 4. 3:27;13.23 – 3:32;18.34	Вор аккуратно идёт к столу.	1.Шум комнаты	2.Шаги вора. 4.Тиканье часов.		3.Музыка для монтажа «Подозрительная».	
25	1. 3:32;18.23 – 3:36;11.24 2. 3:32;18.23 – 3:36;11.24 3. 3:32;18.23 – 3:36;11.24	Вор открывает лежащий на столе портфель.	1.Шум комнаты		2.Тиканье часов.	3.Музыка для монтажа «Подозрительная».	
26	1. 3:36;11.24 – 3:42;10.61 2. 3:36;11.24 – 3:42;11.24 3. 3:36;11.24 – 3:42;10.61	Вор пристально смотрит на содержимое портфеля.	1.Шум комнаты		2.Тиканье часов.	3.Музыка для монтажа «Подозрительная».	
27	1. 3:44;09.14 – 3:47;13.18	Пётр сидит на скамейке. Наблюдает за Катериной.	1.Фон улицы				
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

28	1. 3:47;13.19 – 3:56;11.16 2. 3:47;13.19 – 3:56;11.17	Пётр смотрит на наручные часы. На них пробегает один час.	1.Фон улицы		2.Тиканье наручных часов		
29	1. 3:56;11.18 – 4:05;20.16 2. 3:59;21.36 – 4:00;18.51 3. 4:02;35.24 – 4:05;20.16	Пётр встаёт со скамьи и идёт в сторону Катерины. Позади него в кустах проходит вор.	1.Фон улицы	2.Шум шагов Петра.		3.Музыка для монтажа «Подозрительная».	
30	1. 4:05;20.16– 4:13;10.18 2. 4:05;20.16– 4:13;10.18 4:05;20.16– 4:13;10.18	Пётр не спеша подходит к скамейке с Катериной и произносит: «Слушай, тут наверно кто-то пошутил над нами».	1.Фон улицы	2.Шум шагов Петра. 3.Речь Петра.			
31	1. 4:13;10.18– 4:19;00.61 2. 4:13;10.18– 4:19;00.61	Катерина говорит: «Нет, тут наверно что-то серьёзное. Он наверно тебя увидел и не подошёл».	1.Фон улицы	2.Речь Катерины.			
32	1. 4:19;00.61– 4:32;19.71 2. 4:20;10.36– 4:34;10.69 3. 4:29;45.38– 4:34;10.69 4. 4:29;45.38– 4:34;10.69	Пётр говорит: «Всё, пойдём домой». Берёт Катерину за руку и уводит её из парка.	1.Фон улицы	2.Речь Петра. 3.Шаги Петра и Катерины. 4.Звук сумки.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

33	<p>1. 4:34;10.69– 4:47;10.35</p> <p>2. 4:35;32.12– 4:34;10.69</p> <p>3. 4:43;25.65– 4:44;10.67</p> <p>4. 4:35;33.30– 4:47;10.35</p>	<p>Пётр и Катерина возвращаются домой, видят открытый портфель, подходят к нему. Пётр открывает его и произносит: «Обокрали!».</p>	1.Фон комнаты	2.Шаги Петра и Катерины. 3.Речь Петра.	4.Тиканье часов.		
34	<p>4. 4:47;10.35– 5:00;17.01</p>	<p>Финальные титры.</p>					

#### 4. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## ТЕХНИЧЕСКАЯ ЗАЯВКА НА ОБОРУДОВАНИЕ:

Перед началом съёмочного процесса, было необходимо составить техническую заявку на нужную аппаратуру. В итоге в неё вошёл следующий перечень: портативный рекордер EdirolR-4, узконаправленный микрофон-пушка Audio-TechnicaAT835b, комплект радиосистем SennheiserEW 100 ENGG2, а так же требуемые для их функционирования приборы: складная микрофонная стойка «удочка», пластиковый кейс для микрофона с ветрозащитой и один провод XLR. Наушники использовалисьAKGK44.

Данный комплект оборудования отлично подходил для будущего съёмочного процесса по своим техническим характеристикам. Благодаря узконаправленности микрофона Audio-TechnicaAT835b, он игнорирует лишние шумы, что позволило хорошо справиться с записью фона, акцентируя внимание на определенных источниках звука. Комплект радиосистем SennheiserEW 100 ENGG2 прекрасно справился с задачей записи голоса, в следствии чего не пришлось прибегать к тонировке. НаушникиAKGK44 удобно держатся на голове, что является важным нюансом, ведь работа звукорежиссёра на съёмочной площадке иногда требует оперативных передвижений, в случае чего наушники могут сползти. Так же они хорошо и точно передают звук, что помогает звукорежиссёру более точно отстроить задействованное оборудование. Рекордер EdirolR-4 оказался незаменимым аппаратом на съёмочной площадке. Возможность четырёхканальной записи в различных форматах записи, удобное меню и небольшой вес создают чувство комфорта и технической вооружённости.

## ОБОРУДОВАНИЕ НА СЪЁМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ:

## 1. 4x-канальное устройство аудиозаписи EDIROL R-4.



Рисунок 1 –4x-канальное устройство аудиозаписи EDIROL R-4.

Прочная конструкция, набор надёжных функциональных возможностей и великолепное качество звука. Запись до четырех каналов в режиме 24 бита 96 кГц и монитор каждого канала в отдельности. Прочное гнездо для подключения питания предоставляет возможность подключения батарейных блоков промышленного стандарта для увеличения времени записи. 40 Гб жесткий диск способен сохранить до 58 часов высококачественного аудио.

Подключив любой стандартный USB накопитель Вы сможете наслаждаться быстрым резервным копированием ваших проектов. R-4 имеет бортовые эффекты и функции WAV редактирования. Идеальный для профессиональных видеографов и звукооператоров, R-4 предоставляет профессиональный звук и комплект функций, доступных каждому.

Характеристики:

- 4-канальная запись.
- Разрешение 24 бита / 192 кГц.
- 40 Гб жёсткий диск.

- Мгновенный бэкап по USB2.0.
- Прямое подключение к компьютеру.
- Функция Wave редактирования.

- Индивидуальный контроль 4-х каналов:

Индивидуальный контроль всех каналов можно осуществлять по четырём аналоговым выходам. Такая возможность позволяет точно контролировать всё записанное аудио.

- Расширенная запись с 40ГБ жёстким диском:

Оборудованный 40ГБ жестким диском, R-4 может записывать звуковой стерео файл в течение нескольких часов.

- Превосходная 24-бита/192-кГц линейная запись:

Выберите 16-и или 24-битную дискретизацию с частотой выборки от 44.1кГц до 192кГц, сохраните данные в формате BWF или WAV файлов и такая некомпьютеризованная запись обеспечит Вам выдающееся качество звука.

- Одновременная 4-канальная запись:

4 комбинированных разъёма XLR/Phone имеют выключаемое фантомное питание и предоставляют Вам возможность выбора МОНО, СТЕРЕО, СТЕРЕОx2 или 4-канальной записи. Цифровой вход/выход также обеспечивает возможность четырёхканальной записи, предоставляя вам исключительную манёвренность.

- Бортовой лимитер (селектируемый):

Лимитер встроенный в аналоговый каскад поможет обеспечить устойчивую и надежную запись, свободную от отсечённого шума и внезапных входных перегрузок.

- Возможность предварительной записи:

При нажатой кнопке REC, текущий материал добавляется в буфер, содержащий материал, записанный несколькими секундами ранее. Это помогает предотвратить возможность пропущенной записи или звуковых фрагментов в её начале.

- Подключение к компьютеру:

Шина USB 2.0 обеспечивает высокоскоростной обмен данными с компьютером. Вы можете передавать данные примерно в 20 раз быстрее чем DAT магнитофон. Вы также можете использовать R-4 в качестве 40ГБ запоминающего устройства. Редактирование файлов R-4 можно осуществлять напрямую с рабочей станции для цифровой обработки звука а также другими приложениями.



Рисунок 2 – Дисплей рекордера EDIROLR-4 в режиме редактирования Wave-волны.

Просто смотрите на форму волны отображенную на ЖК-дисплее. Вычищение воспроизведения с помощью диска шаттла позволит Вам установить точки редактирования точно по звуку.

Высококачественные предварительные усилители R-4 специально разработаны для области записи и гарантируют превосходное качество звука.

- Отображение операций:

Большой 128x68 точек жидкокристаллический дисплей предоставляет

вам прекрасную возможность для простых и интуитивно понятных действий.

## 2. Комплект радиосистем SennheiserEW 100 ENGG2.

Радиосистемы Sennheiser идеально подходит для записи звука на видеосъемках и озвучивания театральных представлений и презентаций, для внестудийной работы в области телевидения, репортажа и сбора новостей. Миниатюрный микрофон практически невидим при съемках.



Рисунок 3 –Комплект радиосистем SennheiserEW 100 ENGG2.

Характеристики:

- РЧ диапазон: 518 - 866 МГц
- Кол-во частот приема/передачи: 1440
- Кол-во пресетов: максимум 4
- Шаг переключения полосы РЧ: 36 кГц

- Пиковая девиация: +/- 48 кГц
- Компандер: HDX
- Диапазон звуковых частот: 40...18000 Гц
- Отношение сигнал/шум: 110 дБ (А)
- Полный коэффициент гармоник THD: 0,9 %
- Соответствие стандартам: TS 300422, ETS 300445, CE, FCC
- Уровень выходного сигнала: 10 дБ (максимум)
- Электропитание: 4 батарейки 1,5 В (тип АА)
- Мощность передатчика: 30 мВт
- Размеры приемника (передатчика): 82 x 64 x 24 мм
- Вес приемника (передатчика): 158 г
- Тип микрофона: электретный
- Чувствительность: 40 мВ/Па
- Уровень звукового давления (max): 120 дБ (SPL)
- 1440 перестраиваемых частот диапазона UHF для избежания интерференции и обеспечения четкого приема;
- Абсолютно надежная передача и расширенный диапазон, обеспечиваемый высокой мощностью РЧ-выхода;
- Функция подавление пилот-тона, исключая РЧ-интерференцию при выключении питания передатчика;
- Функция автоматического сканирования эфира для поиска доступных частот во всех частотных банках;
- Прочные металлические корпуса приемника и передатчика;
- Интуитивно понятное рабочее меню приемника и передатчика, дисплей с подсветкой;
- Функция блокировки (Lock) запрещает несанкционированное изменение параметров;
- Компандерная система шумопонижения HDX обеспечивает кристаль-
- Приемник и передатчик оборудованы индикаторами "LowBattery"

(батарейка разряжена);

- Индикатор функции заглушения (Mute) для передатчика;
- Широкий ассортимент аксессуаров, обеспечивающий адаптацию систем к различным рабочим требованиям.

### 3. Мониторные наушники AKG K-44.



Рисунок 4 –Мониторные наушники АКСК-44.

Характеристики:

- Вид наушников: мониторные
- Подключение: с проводом
- Тип наушников: динамические, закрытые
- Диапазон воспроизводимых частот: 18 — 20000 Гц
- Импеданс: 32 Ом
- Чувствительность: 115 дБ/В
- Максимальная мощность: 200 мВт
- Коэффициент гармоник: 1 %
- Вес: 190 г
- Разъём наушников: minijack 3.5 mm

- Переходник 6.3 мм в комплекте
- Длина провода: 2.5 м

#### 4. Конденсаторный микрофон-пушка Audio-Technica AT835B.



Рисунок 5–Конденсаторный микрофон-пушка Audio-Technica AT835B.

Audio-technica AT835B – конденсаторный микрофон, разработанный для профессиональной записи. Применяется в радиовещании и записи фильмов/телевидения/видео. Имеет узкий приемный угол. Переключаемый уровень низкой частоты. Работает от фантома или батареи.

Характеристики:

- Элемент: Condenser
- Направленность: Line + Gradient
- Частотная характеристика: 40 – 20 000 Hz

Чувствительность:

- PHANTOM: -38 dB (12.5 mV) re 1V at 1 Pa
- BATTERY: -39 dB (11.2 mV) re 1V at 1 Pa

Сопротивление:

- PHANTOM: 500 ohms
- BATTERY: 600 ohms

Входной уровень, макс:

- PHANTOM: 130 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
- BATTERY: 115 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D

- Соотношение сигнал/шум 70 dB, 1 kHz at 1 Pa

Динамический диапазон:

- PHANTOM: 106 dB, 1 kHz at Max. SPL
- 91 dB, 1 kHz at Max. SPL
- Battery Current/Life: 0.4 mA/1200 hours typical
- Switch: Flat/Roll-off
- Low Frequency Roll-off: 80 Hz, 12 dB per octave
- Питание: 9 - 52V, 2 mA typical
- Вес: 150 g
- Выходной разъем: XLRM-type

## АППАРАТУРА В МОНТАЖНОЙ СТУДИИ

1. Студийный конденсаторный микрофон ARTMONE.



Рисунок 6–Студийный конденсаторный микрофон ARTMONE.

#### Характеристики:

- Тип устройства: микрофон студийный.
- Тип микрофона: конденсаторный.
- Направленность (диаграмма) : кардиоидная.
- Материал корпуса: специальный сплав цинка и алюминия.
- Защитная сетка капсюля: стальная сетка, черный цвет.
- Размер капсюля микрофона: 32 миллиметра.
- Соотношение сигнала и шума: 83 дБ (децибел).
- Частотные преобразования: 24-bit, 48 kHz.
- Диапазон частот (рабочий): от 20 Hz – 20 kHz.
- Чувствительность: -38 dB (+/-2 dB).
- Звуковое давление (номинальное): 138 дБ.
- Сопротивление (рабочее): 600 Ом.

#### Особенности:

- Выход для мониторинга: дополнительный выход для наушников.

- Выходная мощность (для наушников): 2 x 50 mW (стерео-режим).

Элементы настроек и регулировки:

- Регулятор Volume: настройка уровня выходного сигнала микрофона;
- Регулятор Mix: настройка выходного уровня сигнала для наушников.

Коммутация студийного микрофона:

- Основной выход: нижняя часть, разъем XLR;
- Выход на наушники: 1/8 " TRS (стерео-джек).

Комплект поставки микрофона: микрофон ARTM- ONE, специальный антивибрационный держатель на стойку, руководство эксплуатации.

Габаритные размеры: 37 мм. x 175 мм.

Вес: 469 гр.

## 2. Микрофонный предусилитель ARTTubeMP.

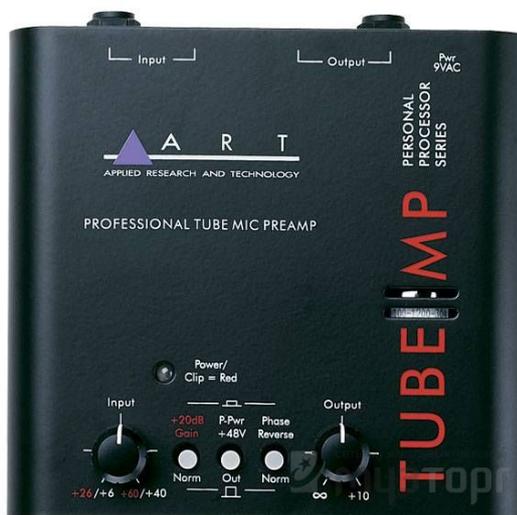


Рисунок 7 – Предусилитель ARTTubeMP.

## Характеристики:

- Тип устройства: предусилитель микрофонный.
- Электроника: гибридная схема с использованием лампы.
- Тип лампы: 12AX7A (x 1).
- Спецификация устройства: предусиление для микрофонов, музыкальных инструментов, предусиление источников линейного сигнала.
- Усиление сигнала: ламповое, до 70dB.
- Предусиление кнопки GAIN: + 20 dB.
- Динамический диапазон устройства: более 100 дБ.
- Диапазон воспроизводимых частот: от 1 Гц до 20 кГц.
- Материал корпуса: сталь.
- Регуляторы уровней входного и выходного сигналов: есть.
- Можно применять в качестве лампового DirectBox.
- Входн. сопротивление: 2 кОм (XLR), 840 кОм (1/4" Jack).
- Вых. сопротивление: 600 Ом (XLR), 300 Ом (1/4" Jack).
- Коэффициенты нелинейных искажений: менее 0,1%.
- Микрофонный\инструментальный вход: XLR и 1\4 Jack;
- Микрофонный\инструментальный выход: XLR и 1\4 Jack;
- Функция фантомного питания: + 48 V.
- Функция переключателя реверса фазы (PhaseReverse): есть.
- Максимальный вых. уровень: + 28 дБ (XLR), + 22 дБ (1/4" Jack).
- Максимальный вх. уровень: + 14 дБ (XLR), + 22 дБ (1/4" Jack).
- Питание: адаптер питания, 9 В (AC), 700 мА.
- Габаритные размеры: 127 мм. x 139 мм. x 50,8 миллиметров.
- Вес устройства: 700 грамм.

### 3. Звуковая карта Focusrite Scarlett 2i2.



Рисунок 8 – звуковая карта Focusrite Scarlett 2i2.

#### Характеристики:

- Входы: два комбинированных (линейный, микрофон или инструмент) с разъемами Neutrik XLR / TRS 1/4".
- Выходы: два симметричных выхода на мониторы с разъемами TRS 1/4", выход на наушники TRS 1/4" с регулятором уровня.
- Динамический диапазон: АЦП 105 дБА, ЦАП 104 дБА, частоты дискретизации 44,1, 48, 88,2 и 96 кГц
- Габариты: 45 x 175 x 100 мм
- Масса: 580 г

#### Характеристики линейного входа:

- Диапазон частот: 20 Гц - 20 кГц  $\pm$  0,1 дБ, THD + N < 0,002%, эквивалентный входной шум < -120 дБ, коэффициент усиления от +10 до +55 дБ.

#### Характеристики микрофонного входа:

- Диапазон частот: 20 Гц - 20 кГц  $\pm$  0,1 дБ, THD + N < 0,002%, сигнал/шум > 100 дБ, коэффициент усиления от -10 до +35 дБ.

#### Характеристики инструментального входа:

- Диапазон частот: 20 Гц - 20 кГц  $\pm$  0,1 дБ, THD + N < 0,005%, коэффициент усиления от +10 до +55 дБ.

#### Характеристики аналогового выхода:

- Диапазон частот: 20 Гц - 20 кГц  $\pm$  0,1 дБ, THD + N < 0,001%, импеданс < 10 Ом, мощность 15 мВт (150 Ом), 30 мВт (50 Ом).

## 5. МИКСЕРСКИЙ ПАСПОРТ

Таблица 2 – Микшерский паспорт

<b>Эпизоды Timescode</b>	<b>1.Неизвестны й несёт пись- мо 00:11:19- 00:42:19</b>	<b>2. Пётр и Ка- терина дома. 00:42:19- 01:25:29</b>	<b>3. Пётр и Ка- терина в пар- ке. 01:27:10- 03:18:18</b>	<b>4.Вор в доме. 03:18:18- 03:42:11</b>	<b>5. Пётр и Ка- терина в пар- ке 00:02:10 - 00:03:13</b>	<b>6. Пётр и Ка- терина вер- нулись до- мой. 00:03:13 - 00:03:47</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
1 e1 shagiobs	+					
2 e1 shagicrupn	+					
3 e1 shagimail	+					
4 e1 street	+					
5 e1 streetbudka	+			+		
6 e2 zaoknom	+					+
7 e1 mail	+					
8 musicvor	+			+	+	
9 e2 room		+				
10 Petercomn		+				
11 Katerinacomn		+				
12 e2 clock room		+		+		+
13 e2tv room		+				
14 e2holodilnik		+		+		+
15 e3 street					+	
16e3 ручка			+			
17dictor			+			
18e4 street				+		+

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
19e4 fon			+	+		+
20sinhron push					+	
21e4 Katerina					+	
22шум с петлички					+	
23шумзапас					+	
24шумзапас2		+				
25Petr 3					+	

## ВИРТУАЛЬНАЯ ОБРАБОТКА ПРИ МОНТАЖЕ:

Для звукового монтажа использовался секвенсор LogicPro 9. Для достижения наилучшего результата применялись следующие виртуальные обработки:

Logiccompressor – track: 1,2,3,9,10,11,17,26.

С помощью данного плагина удалось добиться более плотного и выразительного звучания.

AUGraphic–track: 1,2,5,6,9,26,27,28,29,30,31.

Данный эквалайзер использовался для обработки речи актёров.

LogicEQ – track: 2,3,4,5,6,7,10,11,17.

Широкополосный эквалайзер EQ применялся для коррекции “окружающих” шумов.

Platinumverb – track: 3,5,6,11,13,17,27,28,30,31.

Данный ревербератор использовался для дорожек с нехваткой звукового пространства.

PMAmerican – track: 13.

Плагин-имитатор старинных проигрывателей использовался для придания песне эффекта радио.

## 6. ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

При выборе литературной основы для последующей работы, стояла цель создания аудиовизуального произведения с неоднозначной смысловой нагрузкой. Главной задачей являлось раскрытие литературного замысла через видео и аудио приёмы.

Достигнуть задуманного результата удалось за счёт акцентных шумов, которые на первый взгляд являются лишь бытовым наполнением окружающей обстановки. Тиканье часов несоизмеримо подчёркивает как напряжённость и недоверчивость Петра, так и малое количество времени до прихода хозяев у вора. Выбор шумов для шагов в том или ином кадре напрямую зависел от окружающей обстановки вокруг персонажа. Так, например, Неизвестный вначале шуршит своими кроссовками по тротуару, как бы проявляя свою плутовость. Так же и шаги Петра в зависимости от его эмоционального состояния менялись в грубую или растерянную форму.

Хотелось бы отметить так же шумы, подобранные для окружающего мира. Нагнетающий шум холодильника в квартире или пение птиц вперемешку с беспокойным рёвом автомобилей – всё это говорит нам о происходящем на экране.

Поставленные звукорежиссёрские задачи в данном игровом фильме были полностью реализованы.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проделанная работа стоила большого количества сил. Как во время съёмочного периода, так и в период монтажа возникали трудности различного характера. Главная задача, которая стояла– собрать отдельные звуковые элементы в целостную картину, наполнить изображение нужной атмосферой, что в итоге удалось реализовать.

Все замыслы были полностью воплощены. Звук имеет правильный баланс, обработку. Шумы подобраны гармонично. Целостная картина не имеет ничего лишнего. За время работы над фильмом удалось получить бесценный опыт, который в дальнейшем обязательно пригодится в работе.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Трахтенберг Л.С.* Мастерство звукооператора. [Текст] / Трахтенберг Л.С. М.: Искусство, 1972. – 95 с.
2. *Вендров М.И.* Звук в телевизионной программе. [Текст] / Вендров М.И. – ЛГИТМиК, 1988. - 55 с.
3. *Севашко А.В.* Звукорежиссура и запись фонограмм. [Текст] / Севашко А.В – М.: ДМК Пресс, 2015. – 432 с.
4. *Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В.,* Звукозапись на компьютере. [Текст] / Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В., – СПб.: БВХ – Петербург, 2010. – 816 с.
5. *Воскресенская И.Н.,* Звуковое решение фильма. [Текст] – М., Искусство, 1978. – 126 с.
6. *Уайатт Х., Эмиес Т.* Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приёмами. [Текст] / Уайатт Х., Эмиес Т. Пер. с англ. П.В. Смоляковой под ред. А.К. Чудинова. Учебник. – М.: ГИТР, 2006–272 с.
7. *Алдошина И., Приттс Р.* Музыкальная акустика. [Текст] / Алдошина И., Приттс Р. – СПб.: Композитор, 2006. – 720 с.

## РАССКАЗ «НЕИЗВЕСТНЫЙ ДРУГ»

Жил такой человек, Пётр Петрович, с супругой своей, Катериной Васильевной. Жил он на Малой Охте. И жил хорошо. Богато. Хозяйство, и гардероб, и сундуки, полные добра... Было у него даже два самовара. А утюгов и не счесть — штук пятнадцать. Но при всём таком богатстве жил человек скучновато. Сидел на своём добре, смотрел на свою супругу и никуда не показывался. Боялся из дома выходить, в смысле кражи. Даже в кинематограф не ходил. А то, думает, в его отсутствие разворуют вещички.

Ну а однажды получил Пётр Петрович письмо по почте. Письмо секретное. Без подписи. Пишет кто-то: «Эх, ты, пишет, старый хрен, стёпа — валеный сапог. Живёшь ты с молодой супругой и не видишь, чего вокруг делается. Жена-то твоя, дурень старый, крутит с одним обывателем. Как я есть твой неизвестный друг и всё такое, то сообщаю: ежели ты, старый хрен, придёшь в Сад трудящихся в семь часов вечера в субботу, двадцать девятого июля, то глазами удостоверись, какая есть твоя супруга гуляющая бабочка. Протри глаза, старый хрен. С глубоким почтением Неизвестный друг».

Прочёл это письмо Пётр Петрович и обомлел. Стал вспоминать, как и что. И вспомнил: получила Катерина Васильевна два письма, а от кого — не сказала. И вообще вела себя подозрительно: к мамаше зачастила и денег требовала на мелкие расходы. «Нуклюква! — подумал Пётр Петрович. — Пригрел я змею... Но ничего, не позволю над собой насмехаться. Выслежу, морду набью — и разговор весь». В субботу, двадцать девятого июля, Пётр Петрович сказался больным. Лёг на диван и следит за супругой. А та — ничего, хозяйством занимается. Но к вечеру говорит:

— Мне, говорит, Пётр Петрович, нужно к мамаше сходить. У меня, говорит, мамаша опасно захворала. И сама нос пудрой, шляпку на затылок и пошла.

Пётр Петрович поскорей оделся, взял в левую руку палку, надел кало-

ши — и следом за женой. Пришёл в Сад трудящихся, воротничок поднял, чтоб не узнали, и ходит по дорожкам. Вдруг видит — у фонтана супруга сидит и в даль всматривается. Подошёл. — А, говорит, здравствуйте. Любовника ожидаете? Так-с, вам, говорит, Катерина Васильевна, морду набить мало...

Та в слёзы. — Ах, говорит, Пётр Петрович, Пётр Петрович! Не подумайте худого... Не хотела я вам говорить, но приходится... И с этими словами вынимает она из рукава письмо. А в письме, в печальных тонах, написано о том, что она, Катерина Васильевна, одна может спасти человека, который погибает и находится в жизни на краю пропасти. И этот человек умоляет прийти Катерину Васильевну в Сад трудящихся в субботу, двадцать девятого июля.

— Странно, говорит. Кто же пишет?

— Я не знаю,— отвечает Катерина Васильевна.— Я пожалела и пришла. А какой это человек — я не знаю.

— Так-с,— говорит Пётр Петрович,— пришла. А ежели пришла, так и сиди и не двигайся. Я, говорит, за фонтан спрячусь. Посмотрю, что за фигура. Я, говорит, намну ему бока.

Спрятался Пётр Петрович за фонтан и сидит. А супруга напротив — бледная и еле дышит. Час проходит — никого. Ещё час — опять никого. Вылезает тогда Пётр Петрович из-за фонтана.

— Ну, говорит, не хнычьте, Катерина Васильевна. Тут, безусловно, кто-нибудь подшутил над нами. Идёмте домой, что ли... Нагулялись... Не ваш ли братец-подлец подшутил? Покачала головой Катерина Васильевна.

— Нет, говорит, тут что-нибудь серьёзное. Может, неизвестный человек испугался вас и не подошёл.

Плюнул Пётр Петрович, взял жену под руку и пошёл. И вот приезжают супруги домой. А дома — разгром. Сундуки и комоды разворочены, утюги раскиданы, самоваров нет — грабёж. А на стене булавкой пришпилена записка:

«Вас, чертей собачьих, иначе никаким каком из дома не вытащишь.

Сидят, как сычи... А костюмчики твои, старый хрен, не по росту мне. Рост у тебя, старый хрен, паршивый и низенький. Это довольно подло с твоей стороны. А супруге твоей — наше нижайшее с кисточкой и с огурцом пятнадцать».

Прочли супруги записку, охнули, сели на пол и режут, как маленькие.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 3 – Режиссерская экспликация

Время	№	Крупность	Содержание кадра	Раскадровка	Примечание
1	2	3	4	5	6
10сек	1	Средний	Неизвестный подходит к подъезду. В его руках письмо.		Улица. Штатив.
5сек	2	Крупный	В руке неизвестный несет письмо.		Улица. Штатив.
15сек	3	Крупный	Неизвестный кладет письмо в почтовый ящик. Появляется титр “Самообман”.		Улица. Штатив. Почтовый ящик.
20сек.	4	Крупный	Петр сидит в кресле, в руках держит сумку. Смотрит на супругу и читает письмо, полученное им по почте от неизвестного. Катерина прихорашивается у зеркала. Куда-то собирается.		Декорация. Штатив. Сумка.
8сек.	5	Крупный	Катерина стоя у зеркала говорит: - Мне нужно к Маме сходить. Сильно захворала она.И ушла. Петр молча смотрит на нее.		Декорация. Штатив.
8сек.	6	Крупный	Немного подумав, Петр поспешил вслед, оставив письмо на столе.		Декорация. Рельсы, проезд на письмо.

1	2	3	4	5	6
30сек.	7	Крупный	В кадре появляется Катерина, ища место возле фонтана. Диктор читает содержимое письма. На экране появляется текст в письменной анимации, название фильма “Самообман. По рассказу М.М. Зощенко “Неизвестный друг”.		Улица. Рельсы.
6сек.	8	Крупный	В этом же кадре появляется Петр, высматривая Катерину.		Улица. Рельсы.
3сек.	9	Общий	Катерина сидит на скамейке и ждет.		Улица. Штатив.
5сек.	10	Общий	Катерина сидит на скамейке. К ней быстрым шагом подходит Петр.		Улица. Штатив.
8сек.	11	Крупный	- А! Здравствуй! Любовника ждёшь? Может тебе морду набить? - Петр.		Улица. Штатив.
5сек.	12	Крупный	- Не смей так думать. Не хотела говорить, но придется. – Катерина Рука поползла в карман, за письмом.		Улица. Штатив.
10сек.	13	Средний	Петр читает письмо: - Вот, написано что только я могу помочь человеку. Что его жизнь на грани смерти и он попросил прийти меня сюда сегодня. - Катерина		Улица. Штатив.
4сек.	14	Крупный	- Странно. И кто же пишет? – Петр.		Улица. Штатив.

1	2	3	4	5	6
4сек.	15	Средний	- Я не знаю кто он, я просто пришла. – Катерина.		Улица. Штатив.
10сек.	16	Крупный	Посмотрев в письмо, Петр говорит: - Пришла... А если пришла, так сиди и не двигайся. Я за фонтаном спрячусь, посмотрю, что за фигура. Морду набью.		Улица. Штатив.
3сек.	17	Крупный	Катерина смотрит на уходящего Петра.		Улица. Штатив.
3сек.	18	Общий	Петр сидит за фонтаном. И подмигивает Катерине.		Улица. Штатив.
2сек.	19	Крупный	Катерина показывает, что все в порядке.		Улица. Штатив.
5сек.	20	Средний	Петр смотри на Катерину. И поглядывает на часы. Позади него проходит человек.		Улица. Штатив.
5сек.	18	Крупный	Крупно часы. Проходит час.		Улица. Timelaps. Штатив
7сек	19	Общий	Вор пробрался в квартиру, увидев сумку на столе, пошел к ней.		Декорация. Штатив.
3сек	20	Средний	Вор подходит к сумке.		Декорация. Штатив.
4сек	21	Крупный	Вор открывает сумку.		Декорация. Штатив.

1	2	3	4	5	6
8сек.	22	Средний	Петр устал ждать. Пошел к Катерине. За ним приходит человек в капюшоне, кинув на них взгляд.		Улица. Штатив.
5сек.	23	Средний	- Тут наверняка кто-нибудь пошутил над нами. – Петр.		Улица. Штатив.
7сек.	24	Крупный	- Нет. Тут что-то серьезное. Может он увидел тебя, испугался и не подошел. - Катерина		Улица. Штатив.
4сек.	25	Средний	- Пойдем домой. – Петр. Взяв Катерину за руку.		Улица. Штатив.
15сек.	26	Средний.	Сумка открыта. Петр и Катерина заходят в комнату. Увидев открытый сумку, Петр подошел к ней, взяв ее, он обомлел. - Обокрали... - Пётр.		Декорация. Кран-Стрелка.
10сек.	27		Черный экран. Финальный титр.		