

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-
БАКАЛАВРОВ**

Выпускная квалификационная работа
направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
магистерской программы «Менеджмент в культуре и музыкальном образовании»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л. В. Кордюкова
« ____ » _____ 2016 г.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-
БАКАЛАВРОВ**

Выпускная квалификационная работа
направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
магистерской программы «Менеджмент в культуре и музыкальном образовании»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы мММ-211

Шаталов С.Ю.

Руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент

Нежинская Т.А.

Нормоконтроль:

кандидат искусствоведения, доцент

Кордюкова Л.В.

Екатеринбург, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО- КОМПЬЮТЕРНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ	
1.1. Характеристика олимпиады как формы внеаудиторной работы студентов.....	8
1.2. Содержание профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров.....	21
1.3. Специфика организации дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям для студентов-бакалавров.....	41
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ	
2.1. Основные направления работы по организации дистанционной олимпиады и её содержание.....	50
2.2. Этапы, цели и задачи опытно-поискового исследования организации дистанционной олимпиады.....	59
2.3. Ход работы и анализ результатов организации дистанционной олимпиады как средства формирования профессионально-специализированных компетенций.....	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	71
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	76
Приложение 1. Положение о проведении дистанционной олимпиады «Новое знание».....	80
Приложение 2. Информационное письмо.....	83
Приложение 3. Олимпиадные задания.....	86

ВВЕДЕНИЕ

Среди эффективных форм обучения, в наибольшей степени соответствующих целям и задачам углубления знаний учащихся в процессе обучения музыкально-компьютерным технологиям, следует выделить олимпиады. Российское образование фактически делает первые шаги по внедрению такой формы обучения. По мнению многих ученых, олимпиады занимают особое место среди прочих организационных форм обучения и как организационная форма обучения используются в педагогической практике крайне редко. Традиционные предметные олимпиады как один из видов дополнительного образования, с одной стороны, являются эффективной формой учебной деятельности, которая воспитывает у учащихся самостоятельность, стимулирует развитие интереса к научной деятельности. Состязательный характер олимпиад способствует активизации учебно-познавательной деятельности учащихся, формирует волевые качества учащегося и ориентирует его на углубленное изучение предмета.

С другой же стороны, как известно, для традиционных олимпиад характерна ориентация исключительно на избранных, успешных учащихся. Кроме того, регламент проведения олимпиад исключает важный для учебного процесса фактор непрерывности, а специфика их организации и проведения приводит к тому, что искажается обычный для учебного процесса тип деятельности (и роли) как педагога, так и учащегося: учащийся не выступает в качестве полноценного субъекта учебной деятельности при решении учебно-познавательных задач, поскольку он не может получать своевременную и необходимую помощь педагога, имеющую принципиальное значение для полноценного и систематического учебного процесса. Все это существенно снижает роль традиционных олимпиад как средства вовлечения учащихся

в углубленное изучение предмета, а нередко приводит даже к снижению мотивации учащихся к участию в олимпиадном движении.

Таким образом, на практике возникает ряд **противоречий** между:

1) имеющимся потенциалом средств организации современных внеаудиторных форм работы студентов-бакалавров в формировании профессионально-специализированных компетенций и недостаточным теоретическим обоснованием данного потенциала;

2) востребованностью внеаудиторных форм работы среди студентов-бакалавров и неполной реализацией данных форм работы в учебной практике высших образовательных организаций;

3) широкими возможностями олимпиады в совершенствовании профессионально-специализированных компетенций и малоизученностью их роли данном вопросе.

Вышеперечисленные противоречия позволяют сформулировать **проблему исследования:** изучение специфики организации дистанционной олимпиады по МКТ.

Проблема определила **тему исследования:** «Организация дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям как средство формирования профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров».

Цель работы: теоретически обосновать, апробировать и проанализировать возможности организации дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям в формировании профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров.

Объект исследования: процесс формирования профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров во внеаудиторной работе организаций высшего образования.

Предмет исследования: специфика организации дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям как средства

формировании профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров.

Гипотезой исследования является предположение о том, что дистанционная олимпиада по музыкально-компьютерным технологиям будет способствовать формированию профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров если:

1) будут использоваться все компоненты и возможности дистанционных олимпиад;

2) будут определены основные направления работы для организации дистанционной олимпиады, необходимые для её успешной реализации;

3) будут выполнены педагогические и технические требования к проведению дистанционной олимпиады как внеаудиторной учебной работы со студентами;

4) будут полноценно применяться мультимедийные и программные компьютерные средства с учётом тематики дистанционной олимпиады.

Достижение обозначенной цели потребовало решения следующих **задач**:

1) дать характеристику олимпиады как формы внеаудиторной работы студентов;

2) проанализировать содержание профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров;

3) изучить специфику организации дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям для студентов-бакалавров;

4) выявить основные направления работы по организации дистанционной олимпиады и её содержание;

5) разработать этапы, цели и задачи опытно-поискового исследования организации дистанционной олимпиады;

6) описать ход работы и проанализировать результаты организации дистанционной олимпиады как средства формирования профессионально-специализированных компетенций.

Методологической основой исследования являются: работы, посвященные компетентностному подходу в образовании (В.И. Байденко, Б. Оскарссон, Г.Х. Вахитова, Ю.Ю. Гавронская, В.И. Звягинский, Т.Г. Петрова); методические работы, посвященные внеаудиторной работе (З.Р. Ахмадиева, А.С. Косогова, М.Б. Дьякова, М.А. Федорова); работы посвященные олимпиадам (И.В. Савченко, О.Ю. Елькина); научные работы по применению современных информационных технологий в музыкальной культуре и образовании (Т.А. Нежинская, Э.Ф. Зеер и т.д.)

Методы исследования:

- *теоретические* – анализ научных, учебно-методических, специальных и справочных источников по проблеме исследования; изучение, анализ и обобщение;

- *эмпирические* – разработка основных направлений организации и содержания дистанционной олимпиады, организация и проведение олимпиады, наблюдение; опытно-поисковая работа.

Научная новизна исследования состоит в определении педагогического содержания понятия «олимпиада», классификации компетенций по ведущим видам деятельности, обеспечивающим творческую самореализацию учащихся в рамках дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям.

Практическая значимость исследования заключается в разработке требований к содержанию и форме проведения дистанционной олимпиады, рекомендаций и инструкций для авторов олимпиадных заданий, организаторов олимпиад, определении критериев разработки олимпиадных заданий, предложении средств диагностики и контроля уровня сформированности компетенций участников.

Апробация и внедрение проводились на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» (лицензия на образовательную деятельность №1808 от 08.09.2011 г.).

Также апробация проходила в форме публикаций научных статей в рамках следующих НПК: II Международный круглый стол «Традиции и инновации

в педагогическом образовании» (Екатеринбург: ООО «Издательский дом Ажур», 2016), VI Международная научно-практическая конференция «Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве» (Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2016), XLI Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы развития образования

в России» (Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2016), XXIII Международная научно-практическая конференция «Достижения ВУЗовской науки» (Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2016).

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО- КОМПЬЮТЕРНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ- БАКАЛАВРОВ

1.1. Характеристика олимпиады как формы внеаудиторной работы студентов

В ситуации, когда путем вступления России в Болонский процесс происходит постоянная модернизация системы высшего образования, значительно повышаются требования к уровню и качеству подготовки выпускников вузов. Сегодняшний выпускник должен соответствовать определенному набору критериев, таких как целеустремленность, работоспособность, инициативность, предприимчивость, независимость, самостоятельность и т.д. Все это необходимо для того, чтобы быть конкурентоспособным на постоянно меняющемся рынке труда. В результате чего система высшего образования ставит перед собой задачу не просто предоставить студентам некий набор знаний из различных научных областей, а обучить их совершенствовать свой уровень знаний в течение всей последующей жизни. Необходимость в постоянном расширении, уточнении и углублении уровня знаний студентов-бакалавров диктует им пересмотр привычных принципов обучения. В современных условиях простое увеличение объемов образовательных программ как попытка объять необъятное просто невысказано, результатом такого подхода не будет являться становление востребованного специалиста. Для достижения этой цели гораздо более важным является процесс формирования качественного базиса знаний и формирование навыков постоянной их модернизации по мере

необходимости путем выстраивания системы непрерывного образования. В ходе этих процессов для достижения поставленных целей важной особенностью является возросшая роль самостоятельной работы студентов-бакалавров.

Повсеместно признанным является факт необходимости самостоятельной студенческой работы в процессе получения высшего образования. Несмотря на то, что изучения этой проблемы является востребованным, и ему посвятили свои труды многие авторы, только сейчас, при полноценном переходе отечественного образования на компетентностный подход в подготовке специалистов, эта столь важная часть процесса получения высшего образования стала получать достаточно внимания

на государственном уровне. Одним из основных направлений, позволяющим перейти от парадигмы получения знаний к парадигме формирования компетенций как раз и является организация самостоятельной работы студентов в процессе получения высшего образования. При этом самостоятельная работа студентов представляет собой не только деятельность познавательную, при этом связанную с усвоением профессиональных знаний, но и переживание практического опыта в контексте формируемых компетенций [11, с. 44].

С появлением новых подходов к подготовке специалистов возникла необходимость модернизации содержания образовательного процесса, который реализуется в рамках федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО). Современные образовательные стандарты создают условия для самостоятельной работы студентов по получению знаний в рамках образовательного процесса, формирования у них стремления к самореализации в образовательной и профессиональной деятельности. На основе этого в качестве одной из первоочередных целей высшего образования выделяется развитие

у студентов способности к самостоятельной познавательной деятельности, созидательной творческой деятельности и самоорганизации, которые обеспечивают раскрытие и реализацию креативного потенциала студентов. Всё это обеспечивает формирование способности к самоорганизации и самообразованию, которая в ФГОС ВО представлена в качестве одной из основополагающих общекультурных компетенций (ОК). Формирование у студентов этой компетенции, наряду с остальными, обозначенными в ФГОС ВО, приводит к формированию общей компетентности в рамках самостоятельной образовательной деятельности. Многие авторы отмечают, что компетентностный подход предполагает обязательное формулирование в первую очередь не содержания образовательной деятельности, а её результатов – компетенций [14]. На сегодняшний день компетентность в рамках самостоятельной образовательной деятельности следует рассматривать не только как результат этой деятельности, но и как продукт, который определяет само отношение к самостоятельной образовательной деятельности, а также обосновывает необходимость и потребность для ее непрерывного осуществления, создавая условия для постоянного самообразования в течение всей жизни [24, с.26].

В процессе образовательной деятельности отмеченная компетентность должна обеспечивать следующие условия:

- 1) «академическую мобильность студента, его готовность освоить программу высшего образования;
- 2) профессиональную мобильность личности выпускника, способного в дальнейшем заниматься общим и профессиональным саморазвитием, самосовершенствованием и самообразованием;
- 3) повышение качества работы высшего образовательного учреждения, призванного сформировать профессионально компетентную личность, способную эффективно реализовывать свой творческий потенциал в условиях рыночной экономики» [23, с.30].

Отмеченная многофункциональность компетентности в рамках самостоятельной образовательной деятельности подчеркивает сложность рассматриваемого явления, его характеристики в процессе самостоятельной образовательной деятельности; как результата этой деятельности, которого необходимо достичь в процессе обучения; а также как средства, позволяющего достичь цели высшего образования – получить сформированную компетентного профессионала, способного к постоянному непрерывному самообразованию. Сложность формирования компетентности в рамках самостоятельной образовательной деятельности в полной мере проявляется

в ее системной структуре, которая формируется из нескольких компонентов:

1) «когнитивный компонент – представляет собой совокупность знаний о способах познания в процессе осуществления учебной самостоятельной деятельности, знаний о способах ее конструирования, а также рефлексивные знания, то есть знания, отражающие степень овладения нормативными знаниями;

2) инструментальный компонент – включает общеучебные и конструктивные (практические) умения и навыки, необходимые для осуществления учебной самостоятельной деятельности; рефлексивные умения (самоанализ, самооценка, самоорганизация, самоконтроль); опыт выполнения практических задач, ориентированных на разрешение жизненных и профессиональных проблем в процессе учебной самостоятельной деятельности;

3) аксиологический компонент – заключается в выявлении смысла учебной самостоятельной деятельности для своего личностного, а в дальнейшем и профессионального роста, в формировании рефлексивно ценностного отношения к ее осуществлению;

4) личностный компонент – раскрывается через опыт саморегуляции, характеризующийся проявлением активности, самостоятельности в учебной деятельности; проявлением способности к

устранению барьеров в учении, а также способности и готовности к саморазвитию» [23, с.30].

Таким образом, компетентность в рамках самостоятельной образовательной деятельности – это сложное качество, которое формируется в процессе самой деятельности и повышает не только её эффективность, но и эффективность всего образовательного процесса, что приводит к формированию готовности к самоорганизации и самообразованию - одной из общекультурных компетенций студента бакалавра. Именно поэтому в рамках самостоятельной образовательной деятельности студентов должно происходить формирование компетентного выпускника, в полной мере освоившего образовательную программу, в результате чего являющегося конкурентоспособным на рынке труда, обладающего способностью к эффективной профессиональной деятельности в рамках не только своей профессии, но и смежных областях деятельности. Основной формой организации самостоятельной образовательной деятельности в процессе получения высшего образования является самостоятельная работа. Самостоятельная работа студентов является основополагающим компонентом ФГОС ВО по подготовке студентов-бакалавров. ФГОС ВО включает в себя весь спектр самостоятельной работы студентов – и аудиторную

и внеаудиторную, причем на выполнение последней отводится больший объем учебного времени. В процессе самостоятельной образовательной деятельности формируются основы для постепенной смены контроля в самоконтроль, образовательного процесса в процесс самообразования, то есть формирования у студента такого условия для постоянного профессионального роста как способность к самообразованию. Для реализации этого очень важным фактором является эффективная организация внеаудиторной самостоятельной работы студентов в вузе.

Внеаудиторная работа студентов в рамках ФГОС ВО является одной из частей образовательной программы и является одной из самых сложных

форм организации образовательного процесса, которая требует помимо потребности студентов в самореализации компромисса между интересами образовательных учреждений и будущих работодателей, а также развитой материально-технической базы и различного сопровождения: теоретического, научно-методического и психолого-педагогического.

Самостоятельная работа студентов занимает важное место в процессе совершенствования качества высшего образования, так как приобретенное в процессе самостоятельной образовательной деятельности знание усваивается гораздо лучше, чем знание, полученное в качестве набора информации в образовательном учреждении.

Эффективная самостоятельная образовательная деятельность невозможна без правильного планирования, которое в свою очередь зависит от корректного целеполагания. Выбираемые цели могут иметь различные варианты, такие как:

- 1) закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний и практических умений, полученных во время аудиторных занятий;
- 2) самостоятельное овладение учебным материалом;
- 3) формирование умений использовать правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- 4) развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- 5) развитие исследовательских умений.

В образовательном процессе выделяют два вида самостоятельной работы студентов:

- 1) аудиторная;
- 2) внеаудиторная.

Аудиторной самостоятельная работа студентов является та работа, в рамках которой задания преподавателя выполняются под его непосредственным руководством. Соответственно внеаудиторной

же самостоятельной работой студентов является работа, в рамках которой задания преподавателя выполняются без его непосредственного участия.

В ФГОС ВО на внеаудиторную самостоятельную работу студентов отводится больший объем запланированного на каждую изучаемую дисциплину времени, чем на аудиторную. Этот объем времени, который отводится на внеаудиторную самостоятельную работу студентов, отображается как в самом учебном плане в целом, так и в отдельных рабочих программах дисциплин с распределением по разделам или темам.

Распределение объема времени, отводимого на внеаудиторную самостоятельную работу студентов по образовательному модулю или каждой дисциплине в частности, осуществляется преподавателем в рамках образовательного процесса. Подготовка внеаудиторной самостоятельной работы происходит в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно примерной и рабочей программам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов требует совершенствования методов и форм организации их труда, правильного распределения объема и вида самостоятельно получаемых знаний, форм их контроля, учета покурсовой динамики профессиональной подготовки специалистов.

Эффективность самостоятельной работы студентов зависит от условий организации, мотивации к ее выполнению, содержания заданий, формы выполнения.

Перед всеми образовательными учреждениями стоит задача правильной организации самостоятельной работы студентов. Организация включает, прежде всего, методическое обеспечение в виде четких заданий на самоподготовку с конкретными способами их выполнения. Здесь особенно важна индивидуализация самостоятельной работы. Нельзя также недооценивать самостоятельную работу студентов с научными текстами, и публикациями, а также работу по планированию и организации самостоятельной работы.

Чем раньше студенты овладеют методами работы с учебной литературой, тем быстрее они начнут ориентироваться в большом количестве новой информации, тем быстрее проявятся их самостоятельность, активность и инициативность – такие важные профессиональные качества личности формируются в процессе самостоятельной работы.

Для развития учебно-познавательной активности студентов используются разнообразные формы внеаудиторной работы. Высокий уровень познавательной активности и самостоятельности студентов проявляется

в ходе выполнения ими учебно-исследовательской работы. Подготовка доклада, сообщения, реферата к выступлению, составление тематических кроссвордов способствуют углублению знаний по предмету, закреплению изученного материала. Задача преподавателя - предоставить каждому студенту возможность выбора своей темы, своего задания.

При выполнении таких форм внеаудиторной самостоятельной работы студенты осуществляют поиск, отбор и обработку информации, а создание компьютерной презентации к докладам требует от них навыков использования информационных технологий.

Реализации компетентностно-ориентированного образования, систематизации и закреплению теоретических знаний и практических умений по дисциплине, развитию навыков самостоятельной и творческой деятельности способствует курсовое проектирование как один из эффективных видов самостоятельной работы студентов. Это целиком самостоятельная работа студентов; роль преподавателя сводится к созданию банка тематики курсовых работ, предоставлению студенту права выбора темы и консультированию в ходе написания курсовых работ. Таким образом, педагог выступает как консультант, организатор среды обучения.

Повышение качества подготовки специалистов связано с осуществлением индивидуального подхода к развитию творческой активности в процессе организации самостоятельной работы. В связи с этим

возрастает роль преподавателя как организатора познавательной деятельности студентов, способного не только методически обеспечить их учебный труд, но и раскрыть творческий потенциал будущих специалистов, формировать способность самостоятельно овладевать принципами своей будущей деятельности.

Таким образом, интенсификация и повышение эффективности формирования у студентов самостоятельной и творческой работы требуют:

- 1) активизации взаимоотношений преподавателя и студента;
- 2) использования диалога между преподавателем и будущим специалистом;
- 3) использования творческих возможностей традиционных и освоения нетрадиционных форм и методов обучения;
- 4) соответствующей организации учебного процесса;
- 5) связи с будущими работодателями;
- 6) развития материально-технической базы подготовки будущих специалистов.

Одной из важных форм внеаудиторной работы со студентами является подготовка и проведение олимпиад.

Подготовка и проведение олимпиады требует большой подготовки и ответственности, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Олимпиада способствует активизации умственной деятельности студентов, обогащению и углублению знаний по данной дисциплине, прививает интерес к выбранной профессии и предмету.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов. При этом большую роль играет такая ее разновидность, как самостоятельная внеаудиторная работа, выполняемая студентами по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Возникает настоятельная необходимость активизировать познавательную деятельность

студентов с помощью различных инновационных методов, внедряя их в старые формы обучения.

В качестве примера можно привести дистанционную олимпиаду, которая стимулирует мыслительную деятельность студентов, развивает их творческие способности, формирует дух соревнования, способствует систематизации, закреплению, углублению и расширению полученных теоретических знаний и практических умений. Олимпиада пробуждает творческую инициативу студентов, развивает чувство ответственности и организованности, логику, смекалку, умение преодолевать трудности. Олимпиада стимулирует самостоятельное мышление, способности к развитию, совершенствованию и самореализации, исследовательские умения и навыки самостоятельной работы по приобретению знаний. Студенты учатся работать самостоятельно, где успех зависит от самого участника. Участие в олимпиаде повышает самооценку, учит работать с материалом, вести научно-исследовательскую деятельность, применять полученные знания в нестандартных ситуациях, формировать и выражать свое мнение, учит определять тип задач, к которым относится данный пример, и выбирать соответствующий метод решения. Таким образом, дистанционная олимпиада развивает коммуникативную, информационную и социальную компетентность, способность к самообразованию.

Стоит остановиться на психолого-педагогических аспектах организации олимпиады. Необходимо включить как ведущие – познавательный и профессиональный, так и дополнительные мотивы учебно-познавательной деятельности студентов.

При подборе заданий олимпиады следует руководствоваться тем, что ее основными целями являются не только развитие профессионального мышления, логики, тренировка сообразительности и находчивости, но и приобретение студентами дополнительных знаний, которые не определены рамками программы по данному предмету. Кроме того,

задания должны носить разносторонний характер, чтобы студентам было интересно работать и выполнять их. При решении задач олимпиады студенты применяют репродуктивные, поисковые и исследовательские методы работы.

Совершенствование системы высшего образования в настоящее время определяет необходимость проектирования нового содержания образования и создания адекватного ему процессуально-технологического обеспечения. Именно такой подход имеет максимальные возможности для создания условий повышения учебной активности студентов, освоения ими индивидуально ориентированной траектории обучения и формирования их профессиональных компетенций. В профессионально-педагогической деятельности в последние годы особое значение придается инновациям. Очевидно, что инновации не сводятся только к созданию идей и распространению новшеств, а в большей степени имеют отношение к новаторским преобразованиям в проектировании и реализации профессиональной деятельности и общения, к стилю мышления педагога [6, с.9-14]. В связи с этим вопросы содержания педагогического образования актуализируются не только выбором технологий, которые могут стать эффективным средством формирования компетенций будущих специалистов. При проектировании образовательного процесса студентов вузов большое внимание должно уделяться их внеаудиторной деятельности. Она, по сути, является продолжением учебного процесса и представляет собой совокупность разноплановых, разнохарактерных, разноуровневых мероприятий. Несмотря на их разнообразие, все они объединены общей целью, которой является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих профессиональными компетенциями. Данная цель определяет организацию внеаудиторной деятельности студентов как неотъемлемую часть процесса формирования их профессиональных компетенций. Именно разнообразные виды деятельности имеют субъектную значимость для реализации потенциальных возможностей и способностей каждого студента, проявляющихся в участии в различных мероприятиях

внеаудиторной деятельности [6, с.9-14]. Такой подход к организации внеучебной деятельности студентов позволяет решить ряд задач в контексте формирования их компетенций:

- 1) развивать индивидуальный познавательный опыт студентов и дать возможность быть субъектом квазипрофессиональной деятельности;
- 2) достигать воспитательными мерами развития и оптимального соответствия личностной и интеллектуальной рефлексии у студентов в каждом отдельном случае;
- 3) создавать условия, в которых студенты могут раскрыть свои профессиональные возможности и потребности.

Одной из эффективных форм внеаудиторной работы, является олимпиада. Олимпиада – это «соревнование учащихся учреждений среднего общего, высшего или профессионального образования, требующее от участников демонстрации знаний и навыков в области одной или нескольких изучаемых дисциплин», соревнование, в ходе которого студентами решается целый ряд мыслительных задач с целью определения командного и личного первенства. Олимпиада – важная составляющая отечественной системы образования, значение которой в формировании высококвалифицированных специалистов для рынка труда повышается с каждым годом. В такого рода мероприятиях за счет выявления, поддержки и всестороннего развития интересов, способностей создаются условия для повышения качества образования студентов. Под качеством образования мы понимаем социальную категорию, определяющую состояние и результативность процесса образования в обществе, его соответствие потребностям и ожиданиям различных социальных групп, и формированию профессиональных компетенций личности. Дистанционная олимпиада рассматривается как гуманитарная технология, направленная на творческое состязание студентов в креативном применении знаний и способов деятельности в различных предметных областях. Анализ содержания олимпиадных заданий показал, что они служат развитию ключевых базовых

и предметных компетенций участников и позволяют выявить уровень профессиональной подготовленности будущего специалиста как в соответствии с заданными ориентирами (государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, образовательными программами, учебными планами), так и с учетом субъектного опыта участников. Понимая сложность решения данной задачи, необходимо отдавать себе отчет в том, что решить ее легко и быстро не удастся. Подготовка и к проведению, и к участию в олимпиадах требует колоссальных усилий и длительного времени не только со стороны участников. Должны быть проявлены понимание и поддержка со стороны кафедры, факультета, вуза в целом. В связи с этим в образовательном учреждении формируется отношение к олимпиадам как к единой командной профессиональной работе и студентов-участников, и преподавателей факультета. Такой подход обеспечивает качественную подготовку и организацию олимпиад.

Таким образом, можно сказать, что происходит постоянная модернизация системы высшего образования, значительно повышаются требования к уровню и качеству подготовки выпускников вузов. Сегодняшний выпускник должен соответствовать определенному набору критериев, таких как целеустремленность, работоспособность, инициативность, предприимчивость, независимость, самостоятельность и т.д. Все это необходимо для того, чтобы быть конкурентоспособным на постоянно меняющемся рынке труда. В результате чего система высшего образования ставит перед собой задачу не просто предоставить студентам некий набор знаний из различных научных областей, а обучить их совершенствовать свой уровень знаний в течении всей последующей жизни.

Стоит отметить, что компетентность в рамках самостоятельной образовательной деятельности – это сложное качество, которое формируется в процессе самой деятельности и повышает не только её эффективность, но и эффективность всего образовательного процесса, что приводит

к формированию готовности к самоорганизации и самообразованию – одной из общекультурных компетенций студента бакалавра.

Важное место в процессе совершенствования качества высшего образования занимает самостоятельная работа студентов, так как приобретенное в процессе самостоятельной образовательной деятельности знание усваивается гораздо лучше, чем знание, полученное в качестве набора информации в образовательном учреждении. Одной из важных форм самостоятельной внеаудиторной работы студентов является подготовка и проведение олимпиад. Олимпиада способствует активизации умственной деятельности студентов, обогащению и углублению знаний по данной дисциплине, прививает интерес к выбранной профессии и предмету.

Рассмотрение совокупности наиболее существенных аспектов дистанционной олимпиады позволяет сделать следующие выводы:

1) олимпиады целесообразны в реализации личностно ориентированного образовательного процесса, обращенного к сознанию обучающегося, его личностным структурам; в формировании профессиональной компетентности;

2) олимпиада является важным фактором формирования основных качеств конкурентоспособного специалиста, охватывавших его профессиональные знания, коммуникативную культуру, стремление к профессиональному росту, способности к рефлексии;

3) олимпиады позволяют решать главнейшую из всех задач – задачу приобщения студентов к богатствам общей и профессиональной культуры, как в учебном процессе, так и в рамках внеаудиторной работы. Участие студентов в предметных олимпиадах с расширением их географических границ

от местного и регионального до всероссийского и международного уровней окажет действенную помощь в формировании профессиональной компетенции выпускников вузов.

1.2. Содержание профессионально-специализированных компетенций студентов

В современном мире высшее образование ставит перед собой два серьезных вызова:

1. Постоянная смена целей и задач общества, а с этим и его запросов. С начала 21 века появилось и исчезло множество профессий и целых областей труда. Главными критериями востребованности становятся не уровень знаний в определенной области, а являвшиеся раньше вторичными готовность к смене обстановки, гибкость, мобильность. Сильнее всего стала востребована способность к постоянному самообразованию, а требования к образованию расширились с «дать учащемуся определённый объем знаний» до «дать учащемуся определённый объем знаний и научить его правильно их применять».

2. Огромный массив окружающей человека информации и легкий к нему доступ. Скорость развития информационных технологий наглядно иллюстрируется законом Мура, названным в честь Гордона Эрла Мура – почётного председателя совета директоров и основателя корпорации Intel, который гласит что «количество транзисторов, размещаемых на кристалле интегральной схемы, удваивается каждые 24 месяца». То есть производительность, как и вычислительная мощность современных компьютеров, увеличивается в два раза каждые два года. Согласно работе, опубликованной в журнале «В мире науки» «если бы авиапромышленность в последние 25 лет развивалась столь же стремительно, как промышленность средств вычислительной техники, то сейчас самолёт Boeing 767 стоил бы 500 долл. и совершал облёт земного шара за 20 минут, затрачивая при этом пять галлонов (~18,9 л) топлива. Приведенные цифры весьма точно отражают снижение стоимости, рост быстродействия и повышение экономичности ЭВМ» [16, с.121]. Это значит, что с каждым годом мы обрабатываем все больший объем информации, и роль образования как посредника между

источником знаний и её потребителем в этом процессе падает с такой же скоростью. Потеряв исключительное право на знание, образовательные учреждения вынуждены менять свою роль с источника информации на куратора получения информации.

О. А. Сальникова описывает два возможных варианта реакции на эти процессы – экстенсивный и интенсивный. Первый подход заключается в увеличении количества получаемой информации и увеличении её разнообразия, при этом в образовательный процесс должны внедряться новые средства и методы обучения. Главной проблемой этого подхода являются физические ограничения человека – он не в состоянии потреблять и воспринимать в разы возросший объем информации. Интенсивный же подход связан с внедрением в образовательный процесс компетентного подхода [20, с.182-187].

Внедрение в российские ФГОСы компетентного подхода является результатом Болонского процесса. Болонским процессом называется движение, цель которого заключается в гармонизации систем образования, прежде всего высшего, стран Европы. За счёт таких факторов, как устранение международных барьеров для студентов и преподавателей, укрепление связей между различными вузами единого европейского образовательного пространства и повышение мобильности научных работников государственные образовательные системы стран-участников движения должны повысить средний уровень образования путём взаимовыгодного сотрудничества и заимствования успешных идей и проектов. В конечном же счёте, Болонский процесс является инструментом реформирования не столько высшего образования, сколько всего экономического и политического устройства Европы путём создания системы, в которой информация во всех своих проявлениях обладает полной свободой перемещения, а всемирная конкуренция в области высшего образования является главной движущей силой этого процесса.

Несмотря на то, что Болонский процесс зародился среди участников Европейского Союза, он призван объединить всё европейское образование вне зависимости от политических блоков и союзов, поэтому он открыт для вступления в него всех государств. В процессе интеграции европейского образования в рамках Болонского процесса основным методом, направленным на выстраивание системы соответствий, является унификация. Эта унификация должна происходить параллельно с действиями, направленными на сохранение культурного разнообразия и поддержания традиций

в европейском высшем образовании. Основным инструментом разрешения этого противоречия в рамках унификационного процесса является выделение университетам реальной автономности.

В результате этих преобразований общее европейское образовательное пространство приобретет большую привлекательность на мировом образовательном рынке. Для обеспечения унификации национальные системы высшего образования должны стать максимально идентичными и стандартизированными путем реализации следующих проектов:

- 1) установка одинаковой системы уровней образования (бакалавриат-магистратура-аспирантура);
- 2) введение единого формата зачетных единиц и создание условий для их удобной конвертации между собой;
- 3) создание одинаковых форм фиксирования получаемых квалификаций;
- 4) реализация взаимного признания зачетных единиц, квалификаций и степеней;
- 5) развитие структур обеспечения и контроля качества образования.

19 сентября 2003 года в Берлине министрами образования стран-участниц Болонского процесса была проведена конференция, в рамках которой было выпущено коммюнике. В нём участники ещё раз обозначили цели и задачи Болонского процесса, подчеркнули его важность для

социальной политики Европы, высоко оценили прогресс в достижении целей процесса, рассмотрели методы обеспечения качества образования, его мобильности и доступности для людей любого достатка и возраста. Также в рамках конференции были удовлетворены заявки семи государств, в том числе и Российской Федерации. С этого момента министерство образования РФ взяло на себя обязательства к концу десятилетия воплотить в жизнь основные принципы и цели Болонской декларации от 19 июня 1999 года, провести реформы и изменения в системе образования, которые будут способствовать интеграции Российской Федерации в единое европейское образовательное пространство [27].

Для российского образования, а значит и для будущего России, Болонский процесс является «...вызовом на трех уровнях – экономическом, социальном и культурном, а также на уровне государственной власти. В данной ситуации практически не остается иного выбора – России нужно вести себя наступательно, определять свои интересы, оценивать риски и затраты своего участия в процессе и разрабатывать практические принципы действий» [3, с.9].

«Основные внутренние интересы России связаны с тем, что Болонский процесс влияет на общее течение экономических, социальных и административных реформ. В свою очередь, внешние интересы России в связи с Болонским процессом могут содействовать расширению «мягкой власти» в период, когда традиционные инструменты «твердой власти» потеряли эффективность в СНГ и во всем мире. В итоге, российская высшая школа может стать намного более перспективной и крепкой основой для создания столь необходимого международного имиджа и престижа, чем ракеты, размер территории и нефть» [3, с.9].

Вхождение России в Болонский процесс привнесло образовательный процесс новые термины и понятия, которые при первом знакомстве вызывают вполне объяснимое непонимание. Для многих кажется странным термин «компетенция» – одно из ключевых понятий, использующихся при

разработке современных образовательных программ. Чтобы понять логику появления нового термина, необходимо, прежде всего, понять его место в общей структуре Болонских преобразований. В Болонском процессе акценты перенесены с содержания на результаты обучения, и на это есть несколько объективных причин. С одной стороны, это обусловлено построением общей идеологии преобразований, в результате которых европейские университеты пытаются добиться унификации национальных образовательных систем. Проще всего это сделать путем тотальной унификации самих образовательных программ. Но именно этот путь самый не реалистичный: отдельные крупнейшие европейские университеты имеют слишком мало общего и при этом слишком дорожат своими традициями и устоями. Поэтому единственным возможным путем является создание условия для сопоставления

не образовательных программ (процесса обучения), а результатов их освоения. Для российского образования это становится актуальным только с введением ФГОС ВО, так как ранее в стандартах прописывалось именно содержание обучения – список дисциплин и их содержание. С момента принятия

ФГОС ВО вузы получили большую свободу в процессе составления собственных образовательных программ, чем раньше, что привело к неизбежному росту различий между образовательными учреждениями. Всё это приводит к проблеме полной разобщенности вузов и их образовательных систем, что в свою очередь угрожает сохранению единства национального образовательного пространства. Нарушение этого единства приводит к отсутствию гарантий о том, что выпускник высшего учебного заведения по определенной образовательной программе будет способен работать по специальности, то есть применять свои знания, умения и навыки на практике. Для этого в ФГОС ВО как раз и сформулированы те требования к результатам обучения, выполнение которых позволит получить необходимый результат. В стандарте одним из основных является вопрос

описания требований к результатам обучения. Существует огромное количество способов их описания, но вхождение России в Болонский процесс заставляет говорить на том профессиональном языке, который принят сейчас в Европе, а это язык компетенций. Для того чтобы разобраться в нём, нам необходимо рассмотреть компетентностный подход с формальной точки зрения, как своеобразный профессиональный язык, на котором формулируются требования к результатам обучения. Для этого необходимо обозначить определение термина «компетенция».

Существует огромное количество определений термина «компетенция». В разных вариантах оно трактуется от «совокупность того, чем человек располагает» до «совокупность смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков, опыта деятельности и рефлексии по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления лично и социально значимой продуктивной деятельности». Но, не смотря на множество вариантов и источников дать единственно верное понятие термину «компетенция» не представляется возможным, так как «такие понятия, как компетенция, являются символическими образами (symbolic representation). Они не несут в себе отнесенности к реально существующим объектам, стоящим за ними, в отличие от аналогового образа (analog representation). <...> И многообразие понятий компетенции может быть результатом символической природы самого понятия. <...> Единственное определение компетенции никогда не будет найдено. Напротив, конструктивистский подход разрешает задачу поиска абсолютной истины для понятия компетенции, допуская существование нескольких определений» [12, с.46-47].

Мы же для удобства остановимся на варианте из текста ФГОС ВО «компетенция – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области» [28].

В образовательных стандартах предыдущего поколения присутствовал целый раздел, описывающий итоги обучения в виде так называемых ЗУНов – знаний, умений, навыков. Но в условиях, когда в стандарте основное внимание было уделено не результатам образования, а его содержанию, ЗУНЫ не могли играть в нем значительную роль. Успешное внедрение компетенций

в образовательный стандарт стало результатом не простой замены ЗУНов на компетенции, а смены всей парадигмы образования на конкретные результаты обучения, которые студенты должны продемонстрировать по завершении обучения.

Важно понимать, что компетенции не являются противоположностью ЗУНов, а являются их расширенным вариантом, добавляя к уже существующим понятиям «знания», «умения» и «навыки» понятие «личностных качеств», которые проявляются в процессе профессиональной деятельности. Это позволило при разработке ФГОС ВО сохранить преемственность стандартов разных поколений и избежать резких и конфликтных преобразований. Принципиальное же отличие компетенций от ЗУНов заключается в том, что последние направлены на процесс обучения, а компетенции – на конкретный его результат. Компетенция ориентирована

на оценку конкурентоспособности выпускника, его готовности и умения успешно «встраиваться» в хозяйственные структуры, быть эффективным и востребованным на рынке труда. Эта позиция знаменует сдвиг от сугубо академических норм оценки вуза к внешним оценкам – профессиональной и социальной подготовленности выпускников к условиям рынка.

Важным остается вопрос формулирования ЗУНов и компетенций как результатов образовательного процесса. В рамках ЗУНовского подхода требования к результатам обучения формулируются следующим образом: «знание предмета». Но как мы уже отметили, само по себе знание не является компетенций, а представляет собой его составную часть, которая для

превращения в компетенцию как минимум должна успешно применяться на практике. Поэтому вариант «знание предмета» не приемлем в рамках компетентностного подхода. Вариантом более близким к правильному является «владение предметом в объеме, необходимом для решения научно-исследовательских и практических задач в профессиональной области этого предмета».

Но эта формулировка не учитывает того, что как в современном мире практически отсутствуют серьезные задачи, решаемые с помощью знаний только одного предмета, так и компетенции не формируются в рамках одного из них. Для формирования нужных компетенций студенты должны изучать несколько дисциплин, причем в реальной деятельности им придется применять не разрозненные знания, полученные при изучении разных предметов, а всю сумму накопленных знаний и отработанных навыков. Потому более корректной формулировкой будет следующая: «владение фундаментальными разделами предмета, необходимыми для решения научно-исследовательских и практических задач в профессиональной области».

В предложенной выше формулировке отображены некоторые важные особенности компетентностного подхода. Во-первых, компетенции практически не формируются по отдельности для каждого предмета, а становятся результатом комплексной работы, учитывающей различные характеристики. В процессе этой комплексной работы решается проблема излишней фрагментированности образовательного процесса, и происходит расширение и укрепление межпредметных и межобластных связей, что неоднократно подчеркивается в учебно-методической литературе. Во-вторых, одна и та же конкретная компетенция имеет множество различных путей для формирования за счёт вариативности подбора дисциплин, который можно без особых проблем корректировать исходя из получаемых результатов. Это дает возможность преподавателям быстро и без излишних бюрократических

сложностей модифицировать программы. Однако только изменение формальных требований к результатам обучения не способно существенно изменить характер образования. Формулировка новых задач должна быть поддержана формированием адекватной структуры и содержания образовательной программы. Ниже мы кратко отметим несколько изменений традиционной организации программ, к которым привёл переход на компетентностный подход.

В отличие от привычных для российской образовательной системы ЗУНов, которые ранее оценивались в процессе обучения, компетенции переносят акцент с «знаниевого» компонента на поведенческий аспект. То есть компетенция – это не столько знание, сколько система наработанных поведенческих реакций, как себя вести (разумно, продуктивно, приемлемо для окружающих и т.п.) в стандартных и нестандартных профессиональных ситуациях.

Здесь возникает вопрос формирования компетенций. В общем случае за формирование одной компетенции теперь отвечают несколько различных дисциплин, сгруппированные особым образом (естественно, возможны ситуации, когда одна компетенция формируется одним предметом или даже частью одного предмета). Совокупность предметов, формирующих одну компетенцию или группу родственных компетенций, называют модулем. Формирование одной компетенции может включать изучение различных дисциплин, участие в студенческих конференциях, прохождение практик и выполнение различных самостоятельных работ.

Компетенции невозможно сформировать на основе исключительно теоретических занятий. Наибольшего успеха можно достичь при использовании для выработки компетенции сочетания разных форм обучения, например, материалы, изученные на лекционных занятиях, впоследствии разрабатываются на семинарах, после чего на практике происходит их реализация. Затем в ходе самостоятельной работы студентов она конкретизируется и проверяется в процессе текущего контроля

успеваемости. Любой образовательный модуль должен иметь четко продуманную структуру и иерархию. В этом и кроется основное отличие программ, сделанных по дисциплинарному принципу и реализуемых в рамках ЗУНовского подхода, от модульных программ, реализуемых в рамках подхода компетентностного.

ФГОС ВО является переходным стандартом, так как содержит разделы, сделанные по дисциплинарному принципу, но при этом четко прослеживается в рамках компетентностного подхода модульная организация образовательного процесса. Основным же затруднением при создании и внедрении модульных программ, по мнению многих методистов, является то, что модульная организация требует более активного вовлечения преподавателей в учебно-методическую работу, так как в модуле отдельные дисциплины

не самостоятельны, а являются дополняющими частями целого.

Болонский процесс не предполагает никаких конкретных продуктивных действий, ограничивая свои мероприятия созданием формальных предпосылок для преобразований. Компетенции – одна из таких предпосылок, которая без активной работы вузов останется формальностью. Самым сложным для реализации является создание и введение унификационной системы зачетных единиц, которое в отличие от разработки программ вызывает множество споров и вопросов.

Но споры вызывают не только технические моменты, в целом у всего компетентностного подхода имеются как сторонники, так и противник. Основными доводами сторонников внедрения компетентностного подхода являются утверждения о том, что в рамках компетентностного подхода образование ориентируется на тех, кого больше интересуют не сами по себе полученные знания, а тех, то хочет понимать, как знания помогут им в дальнейшей жизни. Именно польза для дальнейшей профессиональной деятельности служит таким студентам основным фактором мотивации к учебе. Компетентностный подход нацеливает не на большую

информированность студентов, а на способность самостоятельно решать профессиональные задачи. Таким образом, компетентностный подход направлен на то, чтобы не столько давать не оторванные от жизни знания, сколько позволить научиться чему-то полезному (т.е. сформировать полезные компетенции). В этом смысле компетентностный подход вполне приемлем

с точки зрения наиболее мотивированной части учащихся.

Переход к компетентностному подходу, ориентирующемуся на результаты обучения, довольно сильно ударяет по сложившейся практике российского образования. Многие российские вузы потеряли связь и с мировой наукой, и с реальной экономикой, т.е. способны обеспечить некоторый общий культурный уровень студента, но не всегда способны подготовить востребованных специалистов. Но нацеленность на подготовку специалистов для реальной экономики – одна из основных целей высшего образования.

Противники таких процессов обращают внимание на то, о чем мы говорили в самом начале – о невероятной скорости изменения общества в целом и рынка труда в частности. В ситуации, когда даже лучшие вузы не всегда соответствуют действительности, есть мнение что достаточно дать студенту набор максимально качественных, но фундаментальных знаний. Такая стратегия хороша только в том случае, когда выпускники не работают по специальности, а профессиональные навыки приобретают уже в процессе работы. Эта ситуация сложилась во многих вузах, которые еще совсем недавно считались ведущими, а их выпускники легко находили себе применение

в жизни по основной специальности. В итоге возникает ощущение, что прелесть такого подхода состоит преимущественно в том, что он позволяет стабилизировать ситуацию внутри вузов, избежать болезненных и тяжелых реформ.

Многие последние новшества в области высшего образования очень отчетливо нацеливают вузы на подготовку специалистов для реальных нужд сегодняшнего дня. Это порождает и некоторые опасения, так как некоторые внешне разумные реформы последних лет приводили к негативным результатам из-за непрофессиональной реализации. Но уже сейчас можно однозначно заявить, что внедрение компетентного подхода в отечественное образование стало инструментом его развития и реформирования сложившейся системы высшего образования.

Разобравшись в общем понятии компетенции и её роли в отечественном образовании, необходимо подробнее рассмотреть понятие профессиональной компетенции. Оно довольно подробно изучено научной литературе применительно к разным областям и сферам деятельности.

Профессиональная компетенция, как и любая другая, состоит из вполне понятных составных частей, которые мы уже отмечали - знания, умения, навыки, опыт. Помимо этого, существует и другая интерпретация понятия профессиональных компетенций.

1. Владение ЗУНами, необходимыми для успешной профессиональной деятельности, независимости в решении возникающих в процессе профессиональной деятельности проблем; способность к плодотворному сотрудничеству в рамках профессиональной межличностной среды.

2. Эффективное использование способностей, позволяющее плодотворно осуществлять профессиональную деятельность согласно требованиям рабочего места. В этом смысле компетенции выходят за рамки ЗУНовской парадигмы и включают иные знания и нововведения [2, с.28-32.].

По словам Э.Ф. Зеер профессиональная компетенция представляет из себя интегральное единство профессиональной компетентности, субъективного опыта и профессионально важных качеств работника [9, с.114]. В компетентностной модели выпускника учреждения высшего образования существует определенная структура профессиональной

КОМПЕТЕНЦИИ

[10, с.32]:

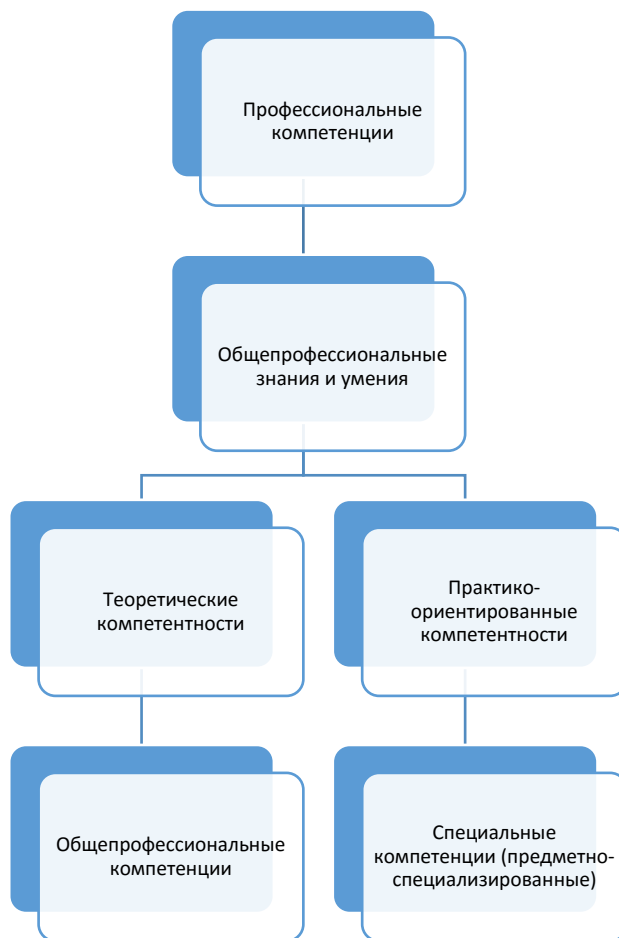


Рисунок 1 – Структура профессиональной компетенции

Отдельно внимание стоит уделить исследованиям профессиональных компетенций в рамках работ находящихся на стыке различных дисциплин из сфер культуры, искусства, а также психологии и педагогики. Они представляют для нашего исследования особую ценность, так как процесс формирования профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий опирается на различные блоки дисциплин, такие как информационно-коммуникационный, общекультурный, культурологический, психолого-педагогический и музыкальный. В соответствии именно с этим составом образовательного процесса осуществляется формирование профессионально-специализированных компетенций студентов бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий.

В процессе получения высшего образования компетенция выполняет разные роли. Она выступает комплексом требований и установок, которые изначально задаются ФГОС ВО к процессу организации профессиональной подготовки и её реализации. Помимо этого, она является запланированным и впоследствии достигнутым результата образовательного процесса студентов. Кроме того, компетенция является важным критерием качества образования в учреждении. Также компетенция выступает в роли показателя уровня студентов в способности и готовности решения поставленных перед ними задач в рамках их профессиональной деятельности.

Компетенции, перечисленные в ФГОС ВО, разделены на две большие группы, результаты формирования которых являются свидетельством о полноценном освоении выпускниками основной образовательной программы (ООП) и их готовности к профессиональной деятельности в рамках определенных видов и областей этой деятельности, при условии, что компетенции будут сформированы не ниже указанных по ФГОС ВО уровнях. Первая группа – общекультурные компетенции (ОК), вторая – профессиональные компетенции (ПК). Группа профессиональных компетенций имеет свое разделение на общепрофессиональные компетенции (ОПК) и собственно сами профессиональные компетенции (ПК). При этом рассматриваемые нами профессионально-специализированные компетенции (ПСК) как отдельная группа в ФГОС ВО не выделена, хотя требованиями стандарта обусловлена необходимость разработки профессионально-специализированных компетенций. Разработка ПСК обусловлена и существующим спросом работодателей к подготовке определенного уровня выпускников вузов, которые должны быть готовы осуществлять профессиональную деятельность понимая ее специфику, владеть определенными действиями и необходимыми операциями, быть способны применять на практике свои теоретические знания и получаемую информацию для эффективного решения ими своих профессиональных задач.

Помимо этого, компетенции можно разделить на ключевые, которые являются общими для всех, базовые, формирование которых должно происходить у каждой из групп специальностей, и специальные, то есть созданные для каждой отдельной специальности. Стоит отметить, что перечень и определенное содержание профессионально-специализированных компетенций высшего образования по каждой конкретной специальности обязательно должны быть разработаны [26]. Хотя профессионально-специализированные компетенции лучше отражают специфику конкретной профессиональной деятельности и более конкретны чем остальные, их разработке и обоснованию уделяется недостаточно внимания.

Несмотря на то, что ПСК имеют несколько вариантов определения – от узкопрофессиональных до предметно-специализированных компетенций – они в любом случае «выражают профессиональный профиль выпускника, идентифицирующий его профессиональную деятельность в конкретной предметной области на соответствующем квалификационном уровне» [17, с.29-30].

Существующий алгоритм образовательной технологии формирования профессионально-специализированной компетенции имеет несколько этапов реализации: аналитический, мотивационный, организационный, деятельностный и рефлексивный [22, с.23]. Формирование профессионально-специализированных компетенций основывается на последовательном освоении студентами ООП, а не только на содержании образовательных дисциплин. Профессионально-специализированные компетенции содержат в себе самые важные и необходимые для эффективной профессиональной деятельности составляющие из набора ЗУНов, а также опыта практической деятельности и личностных качеств.

Помимо этого, описание профессионально-специализированных компетенций основывается на определении уровня освоения основных элементов их содержания [7, с.17-20].

ПСК имеют три составляющие – знаниевую, деятельностную и ценностную. Сами же ПСК можно разделить на те, которые связаны с решением теоретических задач (когнитивные), связанные с практической деятельностью (практические), и те, что будут связаны с будущей профессиональной деятельностью.

Процесс формирования ПСК можно разделить на уровень ознакомления, уровень освоения и уровень овладения [7, с.13-14]. Все эти взаимосвязи можно отобразить путём следующей таблицы:

Таблица 1 – Взаимосвязи составляющих структуры ПК, групп ПСК и уровней сформированности ПСК

Составляющие в структуре ПК	Группы ПСК	Уровни сформированности ПСК
Знаниевая	Когнитивные	Ознакомления
Деятельностная	Практические	Освоения знаний и умений
Ценностная	Связанные с будущей профессиональной деятельностью	Овладения компетенциями

ООП ВО имеет своей целью подготовку выпускника, осознающего важную социальную роль избранного направления профессиональной деятельности; владеющего культурой мышления; способного к обобщению и анализу явлений и музыкально-педагогической теории и практики, музыкального искусства и культуры; свободно ориентирующегося в современной естественнонаучной и культурной картине мира; социально ориентированного, готового к толерантному восприятию социальных и культурных различий, к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, в то же время, понимающего сущность и значение информационно коммуникационных технологий и специального музыкального программного обеспечения

в развитии современного музыкально-художественного образования, культуры и искусства; целеустремленного, организованного, трудолюбивого, ответственного, с выраженной созидательной гражданской позицией; способного успешно работать в сфере музыкального образования, развития и воспитания; готового к разработке и реализации общественно-значимых социокультурных проектов; готового к непрерывному самообразованию и личностному творческому саморазвитию, включению в инновационную образовательную и культурно-просветительскую деятельность; готового и способного принять участие в процессах модернизации содержания, методик и методов музыкально-художественного образования и профессиональных видов деятельности педагогов-музыкантов, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий на основе владения общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями. Основная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата, реализуемая РГППУ по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование, профилю «Художественное образование», «Музыкально-компьютерные технологии» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную РГППУ с учетом рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, а также с учетом рекомендованной профильным учебно-методическим объединением примерной образовательной программы. ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также рабочие программы и методические указания по организации и проведению практики, график учебного процесса и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей

образовательной технологии. Результаты освоения ООП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование» обладает следующими профессионально-специализированными компетенциями:

в музыкально-педагогической деятельности

1) ориентируется в проблемном поле музыкально-педагогической науки на основе современных ее достижений для обеспечения качества образования (ПСК-1);

2) владеет методологическими основами научно-исследовательской деятельности в области музыкально-художественного образования, искусства и культуры (ПСК-2);

3) готов к разработке исследовательской проблематики по конкретным аспектам профессионально-педагогической деятельности (ПСК-3);

4) способен реализовывать художественно-эстетический потенциал произведений искусства в организованной педагогической среде с учащимися учреждений системы музыкально-художественного образования всех типов и уровней (ПСК-4);

5) способен выстраивать технологии обучения музыке на основе традиционных и инновационных подходов (ПСК-5);

6) способен к осуществлению профессиональной рефлексии своей музыкально-педагогической деятельности (ПСК-6);

в музыкально-теоретической и исполнительской деятельности

7) ориентируется в проблемном поле современного музыкального искусства (ПСК-7);

8) способен применять музыкально-теоретические знания для анализа содержания и основных тенденций развития музыкально-художественного образования, искусства и культуры (ПСК-8);

9) владеет музыкально-исполнительскими умениями и навыками (ПСК-9);

10) способен к дифференциации, синестезии и координации музыкально-слуховых впечатлений для осуществления творчески-продуктивной музыкальной деятельности (ПСК-10);

в музыкально-компьютерной деятельности

11) владеет основами музыкально-компьютерной грамотности (ПСК-11);

12) владеет музыкально-компьютерным программным обеспечением и способен его грамотно применять в соответствии с поставленными задачами (ПСК12);

13) способен применять музыкально-теоретические знания, принципы композиции и формообразования в своей музыкально-компьютерной деятельности (ПСК-13);

14) способен к разработке и использованию мультимедийного наглядно-дидактического материала в образовательном процессе (ПСК-14);

15) способен к созданию композиций с использованием специального компьютерного программного обеспечения и музыкально-компьютерных технологий (ПСК-15);

16) способен к разработке обучающих программ с использованием музыкально-компьютерных технологий для учащихся учреждений системы музыкально-художественного образования всех типов и уровней (ПСК-16);

17) готов к самообразованию в области информационно-коммуникационных технологий и музыкально-компьютерного программного обеспечения для личностного творческого профессионального саморазвития (ПСК-17);

в музыкально-просветительской деятельности

18) способен к созданию авторских культурно-просветительских проектов и продуктов в сфере музыкально-художественного образования, культуры и искусства (ПСК-18);

19) способен к использованию информационно-коммуникационных технологий для самообразования и самореализации в культурно-просветительской деятельности (ПСК-19);

20) способен анализировать и интерпретировать профессиональное и самодеятельное музыкально-художественное творчество в контексте современной социокультурной жизни (ПСК-20);

21) способен к разработке и реализации проектов социокультурного и профессионально значимого содержания (ПСК-21) [18, с. 13-25].

Таким образом, в современном мире высшее образование ставит перед собой два серьезных вызова: постоянная смена целей и задач общества, а с этим и его запросов, и появление огромного массива окружающей человека информации и легкий к нему доступ. Результатом реакции на эти вызовы явилось вступление России в Болонский процесс и внедрение в отечественное образование компетентностного подхода.

Успешное внедрение компетенций в образовательный стандарт стало результатом не простой замены ЗУНов на компетенции, а смены всей парадигмы образования на конкретные результаты обучения, которые студенты должны продемонстрировать по завершении обучения. Компетенция ориентирована на оценку конкурентоспособности выпускника, его готовности и умения успешно «встраиваться» в хозяйственные структуры, быть эффективным и востребованным на рынке труда. Эта позиция знаменует сдвиг от сугубо академических норм оценки вуза к внешним оценкам – профессиональной и социальной подготовленности выпускников к условиям рынка. И уже сейчас можно однозначно заявить, что внедрение компетентного подхода в отечественное образование стало инструментом его развития и реформирования сложившейся системы высшего образования.

В процессе получения высшего образования компетенция выполняет разные роли. Компетенции, перечисленные в ФГОС ВО, разделены на две большие группы: общекультурные компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК). Группа профессиональных компетенций имеет свое разделение на общепрофессиональные компетенции (ОПК) и собственно сами профессиональные компетенции (ПК). При этом рассматриваемые нами профессионально-специализированные компетенции (ПСК) как отдельная группа в ФГОС ВО не выделена, хотя требованиями стандарта обусловлена необходимость разработки профессионально-специализированных компетенций. Также можно отметить, что при определении содержания и структуры профессионально-специализированных компетенций в обучении музыкально-компьютерным технологиям необходимо учитывать не только измеряемые и поддающиеся стандартизации личностные качества, свойства и способности, но и такие из них, которые не могут быть напрямую измеряемы и стандартизированы.

1.3. Специфика организации дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям для студентов-бакалавров

Важным фактором повышения качества подготовки выпускников вузов в условиях модернизации образования является формирование у них профессионально-специализированных компетенций, поскольку именно профессиональный потенциал определяет в настоящем и будущем наличие квалифицированных специалистов, способных в рамках профессиональной деятельности к творческой активности, к созданию принципиально нового и качественной трансформации существующего социума. В силу этого необходимо предоставить возможность студентам, сознательно стремящимся к самореализации в творческой и интеллектуальной деятельности, проявить свои способности и оказать им поддержку в развитии.

Музыкально-компьютерные технологии (МКТ) – одна из самых молодых и активно развивающихся образовательных программ, существующих в рамках Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО). Это обусловлено её неоднородной структурой и, как следствие, огромным потенциалом для развития в рамках как общенаучной деятельности, так и конкретных образовательных инструментов.

Находясь на стыке различных сфер деятельности, МКТ позволяют в полной мере использовать и интегрировать в себя все доступные педагогические и технологические инструменты, а также открывает широкие возможности для творчества и научных исследований в процессе образовательной деятельности.

Например, И.Б. Горбунова в своей работе «Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда» отмечает, что «важнейшими сферами приложения и развития МКТ сегодня являются:

- 1) МКТ в профессиональном музыкальном образовании (как средство для расширения творческих возможностей);
- 2) МКТ в общем образовании (как одно из средств обучения);
- 3) МКТ как средство реабилитации людей с ограниченными возможностями;
- 4) МКТ как раздел дисциплины «Информатика», «Информационные технологии»;
- 5) МКТ как новое направление в образовании специалистов технического профиля, связанное, в частности, с моделированием элементов музыкального творчества, звукотембральным программированием, что обуславливает возникновение новых творческих технических специальностей» [8, с.125]. Помимо этого, ввиду творческой направленности и неоднородности образовательной деятельности, процесс обучения

по профилю МКТ является отличной площадкой для реализации всевозможных проектов внеаудиторной работы студентов.

Для формирования профессионально-специализированных компетенций, учащиеся вузы из сферы культуры и искусства широко используют различные мероприятия как формы внеаудиторной работы. Это могут быть концерты, фестивали, конкурсы, круглые столы, мастер-классы и т.д. Все они объединены одной целью – помочь студентам реализовать свой профессиональный и творческий потенциал и совершенствоваться в процессе образовательной и профессиональной деятельности. Помимо этого, студенты с повышенной мотивацией к научной и творческой деятельности используют для самореализации такие формы внеаудиторной работы как студенческие и научно-практические конференции, дискуссионные мероприятия, научные марафоны и олимпиады.

Именно олимпиады являются одной из самых массовых и доступных форм внеаудиторной работы студентов. Одной из важнейших целей олимпиады является подготовка студента к конкурентной среде современного общества. Олимпиада является своего рода образовательным пространством, целью которого являются популяризации науки и создание потребности

у студентов реализовать себя в рамках профессиональной деятельности. При этом на организаторах олимпиады лежит большая ответственность за удовлетворение запроса участников на здоровый соревновательный дух, атмосферу честной конкуренции и определенный уровень знаний, который они в рамках олимпиады могут усвоить. Являясь соревнованием, олимпиада способствует развитию определенных качеств студентов, таких как самостоятельность и конкурентоспособность. Помимо этого, она стимулирует развитие профессионального и творческого потенциала, интерес к научно-исследовательской деятельности, а также формирует условия для поддержки талантливых студентов, популяризации академических знаний и объединения организаторов и участников олимпиады.

Как показывают теоретические исследования в педагогической литературе (работы А.В. Хуторского, О.Ю. Елькиной и других авторов) существуют определенные противоречия в образовательном процессе между обучающими, развивающими и контролирующими формами этого процесса. Олимпиада, одновременно использующая все три формы образовательного процесса, позволяет разрешить эти противоречия с помощью специально разработанного содержания, которое строится на индивидуальном подходе с использованием строго структурированных и классифицированных заданий с возрастающей степенью сложности, что в свою очередь обеспечивает её успешность не только на этапе контроля за участниками, но и в процессе получения ими знаний и умений, а также формирования у них инициативности, креативности и гибкость мышления, потребности в качественном образовании. Всё это служит цели объединения различных видов деятельности студентов: творческой, научной, образовательной и исследовательской [1, с.1503-1507].

Олимпиадное движение в России имеет давнюю историю. Еще в XIX веке «Олимпиады для учащейся молодежи» проводило Астрономическое общество Российской Империи [15, с. 46]. Однако если в период зарождения и становления олимпиадного движения в России олимпиады целью олимпиад был отбор способных учащихся, часто из малограмотных слоев населения, для научной деятельности, то сегодня основным направлением олимпиад является выполнение государственного заказа и реализация его планов в формировании условий повышения качества образовательного процесса [4, с.94].

Олимпиада в рамках реализуемого в сфере искусства и культуры высшего образования способствует:

- 1) «повышению интереса к специальным дисциплинам;
- 2) осуществлению в игровой форме контроля обязательных результатов обучения;

3) выявлению студентов с повышенным уровнем развития и корректировке профессиональных наклонностей и способностей творческой молодежи;

4) развитию творческих способностей студентов в соответствующей образовательной области» [19, с.55].

Олимпиада, проводимая для студентов творческих специальностей, обладает своими особенностями и отличается от олимпиад по общеобразовательным предметам. Поэтому одна из основных задач такой олимпиады – это повышение интереса и формирование мотивации к будущей профессиональной деятельности. Помимо этого, важное место в образовательном процессе в сфере культур и искусства занимает реализация творческого потенциала учащихся. Также не стоит забывать про индивидуальные творческие особенности учащихся, которые также являются своего рода компетенциями. «Мы можем в порядке аналогии указать на всякого рода существующие в повседневной педагогической практике понятия «природная постановка голоса», «врождённый пианизм», «врожденная виртуозность» и прочее», – отмечает Т.Г. Петрова, директор Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных [13, с.4-5].

Рассмотрим специфику педагогического процесса в профессиональных учебных заведениях сферы культуры и искусства. На сегодняшний день на территории Свердловской области подготовкой специалистов в области культуры и искусства занимаются несколько высших учебных заведений. Для подготовки бакалавров художественного образования приказом ректора от 18 марта 2005 г. в Российском государственном профессионально-педагогическом университете была создана кафедра музыкально-компьютерных технологий (сегодня - кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения). В 2005 году был осуществлен первый прием студентов на очную и заочную (полный и сокращенный сроки) формы обучения. В настоящее время на кафедре реализуются образовательные программы в соответствии с ФГОС третьего поколения: «Музыкально-

компьютерные технологии» (бакалавриат), «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании» (бакалавриат), «Хореографическое образование» (бакалавриат), «Кинооператор, педагог» (специалитет), «Звукорежиссер аудиовизуальных искусств» (специалитет), «Режиссура кино и телевидения» (специалитет), «Музыкально-компьютерные технологии в образовании» (магистратура), «Менеджмент в культуре и музыкальном образовании» (магистратура). Позже похожее направление появилось и в Уральском государственном педагогическом университете. В настоящее время Институт музыкального и художественного образования УрГПУ осуществляет подготовку по профилям «Музыкальное образование» (бакалавриат), «Дополнительное образование (эстрадно-джазовый вокал)» (бакалавриат), «Дизайн и компьютерная графика в образовании» (бакалавриат), «Руководство хореографическим любительским коллективом» (бакалавриат), «Музыкальное образование» (магистратура), «Художественное образование» (магистратура).

Сильное влияние на развитие образования оказала информатизация этого процесса, появление современных образовательных комплексов и систем на основе информационных технологий. Это влияние по-разному проявляется в разных областях образовательного процесса – помимо получения знаний по основной области происходит овладение средствами информатизации и использования их для упрочения педагогического процесса, несмотря на использование информационных технологий для поддержки традиционных форм образовательного процесса происходит их изменение и модернизация, а также происходит переориентация на дистанционность образовательного процесса.

Дистанционность – одна из основных характеристик современного образования. Под ней понимается взаимодействие на расстоянии с помощью средств и инструментов информационно-коммуникационных технологий для реализации разнообразных проектов, и мероприятий, таких как конференции, семинары и олимпиады [19, с.54-58].

В отличие от образовательной среды прошлого, где знание было сакральной ценностью и не выходило за пределы образовательной среды, современное образование ориентируется на открытость информации и доступность образования вне зависимости от социального статуса, расы, вероисповедания и прочих факторов. Одним из способов реализации этого подхода как раз и является проведение дистанционной олимпиады. Для этого дистанционная олимпиада обладает рядом факторов:

- 1) открытость и доступность информации;
- 2) теоретически неограниченное количество участников;
- 3) отсутствие границ и ограничений;
- 4) синхронизация во времени между разными часовыми поясами;
- 5) относительная простота организации и отсутствие необходимости в большом бюджете.

Благодаря усилиям мирового сообщества по повсеместному проникновению Интернета и таким инициативам как PROJECT LOON от холдинга Alphabet Inc. и AQUILLA от Facebook Inc. по всему миру проводится огромное количество различных дистанционных образовательных мероприятий, и в том числе дистанционных олимпиад.

Однако использование Интернета в процессе организации и проведения дистанционных олимпиад не является панацеей. Существуют множество вопросов, которые необходимо решить, от выбора соответствующих целям и задачам олимпиады инструментов и мотивации потенциальных участников на участие в олимпиаде до разработки содержания олимпиады, которое позволяло бы исключить фактор списывания или поиска готовых решений к задачам. Помимо этого, необходимо решить огромное количество организационных вопросов – как будет происходить регистрация участников, каким образом будет происходить взаимодействие между организаторами и участниками и как организовать объективную проверку ответов. Затем необходимо своевременно информировать участников об итогах олимпиады

и наградить их, а последнее возможно только традиционным путём. Таким образом, средства информатизации дают лишь дополнительные возможности при проведении олимпиады, помогают решать определенные организационные задачи, но не снимают всех проблем полностью. Несмотря на такое разнообразие форм и видов, основную роль во всех олимпиадах играют качественные вопросы по определённой дисциплине, предусматривающие выход за пределы стандартного знания, небольшое продвижение обучающихся, ориентацию на самостоятельный поиск знаний.

Главное достоинство олимпиады – создание конкурентной среды, ведь именно конкуренция является важнейшим инструментом повышения эффективности деятельности. Это позволяет формировать у студентов такие качества как конкурентоспособность, целеустремленность, самостоятельность и ответственность за принимаемые ими решения.

При всех своих достоинствах, олимпиада как образовательный инструмент не лишена недостатков. Одним из них является направленность олимпиад на участие в них учащихся определенного достаточно высокого уровня. Кроме того, непостоянный формат проведения олимпиады лишает привычный образовательный процесс непрерывности, а при отсутствии согласованности с ним может являться помехой. Так же в рамках олимпиады происходит деформация привычной системы «педагог-учащийся», так как педагог здесь не является полноценным субъектом образовательной деятельности, и учащийся не может в полной мере воспользоваться его помощью и поддержкой, в результате чего теряется столь важная для систематического образовательного процесса связь между уровнем знаний учащегося и образовательной программой предлагаемой педагогом.

В ходе работы над олимпиадой, мы постарались учесть все достоинства и недостатки как образовательной программы МКТ, так и олимпиадной формы внеаудиторной работы. Воспользовавшись при разработке олимпиадных заданий такими преимуществами образовательной программы МКТ как неоднородность и гибкость, мы смогли гармонично объединить

задания по курсу музыкально-теоретических дисциплин («Сольфеджио» и «Музыкальная литература») с творческими заданиями по дисциплинам «Теория и практика компьютерной музыки» и «Информационные технологии в музыке». Для усреднения уровня участников были выбраны задания, соответствующие уровню выпускных классов ДМШ и ДШИ, а для достижения массовости, расширения географии участников и снижения входного порога была выбрана форма дистанционной олимпиады с бесплатным участием. Все это позволило в процессе олимпиады достигнуть поставленных целей и создать образовательный продукт, активизирующий творческую деятельность, повышающий интерес к МКТ и побуждающий к дальнейшему их изучению.

Использование в обучении МКТ различных методов внеаудиторной работы и в частности олимпиад позволяет решить многие проблемы, связанные со спецификой этой образовательной программы и уменьшить недостатки самих олимпиад. Оно позволяет гармонично встраивать в образовательный процесс реализацию творческих потребностей студентов в рамках их творческой деятельности, формировать конкурентную образовательную среду, позволяющую в полной мере реализовать все основные цели и задачи высшего образования.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ

2.1. Основные направления работы по организации дистанционной олимпиады и её содержание

В предыдущей главе были рассмотрены теоретические аспекты дистанционных олимпиад и специфика проведения таких мероприятий. Рассмотрим и охарактеризуем основные организационные мероприятия дистанционной олимпиады.

Преимущества дистанционных форм внеаудиторной деятельности перед традиционными очными состоит в оперативности, возможности быстрой и эффективной самореализации учащихся. Немаловажным является также то, что себестоимость проведения дистанционных олимпиад значительно ниже. Это повышение экономической эффективности происходит, прежде всего, за счет отсутствия затрат на транспорт, аренду помещений и площадок, коммунальных расходов. Кроме этого, использование дистанционных форм способствует преодолению барьеров в пространстве и времени, делая доступной возможность участия в интересных и перспективных проектах вне зависимости от места проживания участников [21, с.40-41].

Многие специалисты уверены, что дистанционные мероприятия (в том числе и олимпиады), со временем станут прекрасной заменой традиционным внеаудиторным формам образования. В сфере музыкально-компьютерных технологий обращение к телекоммуникациям значительно повышает заинтересованность студентов в участии в таких мероприятиях. Чем более

нестандартно поставлена задача, тем наиболее полно студенты могут реализовать свою способность к творческому и креативному подходу. Дистанционные олимпиады могут послужить эффективным способом ранней селекции одаренных студентов, инструментом для выявления по всей стране настоящих талантов в той или иной области знаний и их профессиональной ориентации.

В ходе работы над олимпиадой мы постарались учесть все достоинства и недостатки как образовательной программы МКТ, так и олимпиадной формы внеаудиторной работы. Воспользовавшись при разработке олимпиадных заданий такими преимуществами образовательной программы МКТ как неоднородность и гибкость, мы смогли гармонично объединить задания по курсу музыкально-теоретических дисциплин («Сольфеджио» и «Музыкальная литература») с заданиями по дисциплинам «Теория и практика компьютерной музыки» и «Информационные технологии в музыке». Для усреднения уровня участников были выбраны задания, соответствующие уровню выпускных классов ДМШ и ДШИ.

В качестве заданий по дисциплине «Сольфеджио» использовались задания на анализ фрагментов музыкальных произведений, в рамках которого необходимо было определить тональность произведения, подписать гармонию цифровкой, и перевести название темпа произведения на русский язык. Помимо этого, использовались задания на построение интервалов, определение тональности фрагмента, записи схемы тональностей по степени родства и записи гаммы.

2. Написать строение следующих аккордов

$M_6 =$	$D_{6_5} =$	$B_6 =$
$У_{M,5_3} =$	$M_{5_3} =$	$D_2 =$
$B_{6_4} =$	$У_{M,DVII_7} =$	$У_{B,5_3} =$

Рисунок 2 – Пример олимпиадного задания по дисциплине «Сольфеджио»

В качестве заданий по дисциплине «Музыкальная литература» использовались задания на знание биографических сведений композиторов, их причастия к неформальным и формальным творческим объединениям, стилевых особенностей их творчества, знание музыкальных форм и жанров, терминологии, а также значимых в музыкальной истории произведений.

1. Узнайте композитора по датам жизни.

Задание:

- 1) 1840 – 1893
- 2) 1756 – 1791
- 3) 1804 – 1857
- 4) 1685 – 1750
- 5) 1810 – 1849

Ответ:

- 1) И. С. Бах
- 2) П. И. Чайковский
- 3) М. И. Глинка
- 4) В. А. Моцарт
- 5) Ф. Шопен

Задание	1	2	3	4	5
Ответ					

Рисунок 3 – Пример олимпиадного задания по дисциплине «Музыкальная литература»

В качестве заданий по дисциплине «Теория и практика компьютерной музыки» использовались задания на знание истории возникновения музыкального персонального компьютера, его основных компонентов (физических устройств); устройства современного музыкального компьютера; звучания и диапазона различных народных инструментов мира; классификации и характеристики музыкальных программ; основных принципов работы с VST-инструментами и эффектами.

Задание 7. В чём заключается особенность VST-инструмента сэмплера (sampler)?

1. Он позволяет генерировать только гитарный звук
2. Он использует заранее записанные библиотеки тембров, которые могут занимать значительное пространство на жестком диске
3. Он не требует программного обеспечения-хоста для работы

Рисунок 4 – Пример олимпиадного задания по дисциплине «Теория и практика компьютерной музыки»

В качестве заданий по дисциплине «Информационные технологии в музыке» использовались задания на знание основных возможностей работы со звуком и требований к аппаратным средствам персонального компьютера; типовых программ воспроизведения, записи и обработки звука; основных принципы работы в нотных редакторах.

Задание 8. Что из этого нельзя сделать в нотном редакторе?

- 1. Распознать сканированный нотный текст**
- 2. Работать с электронными нотными библиотеками**
- 3. Наложить на звуковую дорожку виртуальный эффект**

Рисунок 5 – Пример олимпиадного задания по дисциплине «Информационные технологии в музыке»

Так как проведение дистанционной олимпиады требует тщательной подготовки, необходимо уделить внимание нескольким этапам ее проведения. Прежде всего, была проанализирована нормативно-правовая база в области дистанционного образования, и в соответствии с ее требованиями было составлено положение о проведении студенческой олимпиады, в котором были прописаны общие положения олимпиады, основные данные, касающиеся организационного обеспечения олимпиады, условий проведения, определения и награждения победителей и участников, а также финансового обеспечения олимпиады.

Затем на базе положения о проведении дистанционной олимпиады было составлено и оформлено информационное письмо, в котором были обозначены цели и задачи олимпиады, возрастные группы участников, сроки приема и обработки заявок, а также был представлен образец заявки для участия в олимпиаде.

Следующий этап подготовки включал в себя работу по привлечению участников. Для этого был составлен список вузов, ссузов и учреждений дополнительного образования, реализующих образовательные программы

в области художественного образования и музыкально-компьютерных технологий. Также в список были добавлены и участники предыдущих олимпиад и конкурсов, проводимых на базе РГППУ и УрГПУ. На основе этого списка была составлена база электронных адресов, необходимых для работы

с рассылкой, после чего была произведена электронная рассылка информационных писем.

Для наиболее эффективного распространения информации об олимпиаде она была размещена на образовательном портале «Мир Олимпиад».

По окончании подготовительного этапа было получено 62 заявки на участие. Среди них заявки от учащихся ДШИ, ДМШ, ДХШ, ссузов и вузов. Количество финальных работ не соответствовало количеству отправивших заявки – это связано с тем, что некоторые участники впоследствии не прислали свои работы, таким образом, всего было получено 53 работы. В ответ на каждую заявку на участие был с помощью сервера <http://www.onlinepasswordgenerator.ru/> сгенерирован уникальный пятнадцатизначный код, который присваивался участнику. В дальнейшем в бланк с ответами вносился именно код, а не персональные данные участника. Это было сделано с целью организации полностью независимой и объективной оценки работ участников.

Обработка полученных от участников работ проходила в два этапа. На первом этапе организации проверки ответов на задания была произведена предварительная классификация присланных ответов и разработана система оценки заданий. После этого была организована проверка ответов на задания.

Несмотря на предварительное разделение, каждая работа оценивалась вне зависимости от образовательного уровня и возрастных групп участников.

По окончании проверки была заполнена таблица, согласно которой каждый участник получал предварительные баллы. Применительно к учебно-познавательной деятельности оценить – значит определить степень

выполнения (решения) участниками задач, на основании сопоставления реальных результатов с планируемыми целями. После получения данных о предварительных баллах согласно разработанной нами методике мы выставляли окончательные баллы.

Суть нашего метода оценки состояла в том, что чем меньший процент участников справился с заданием, тем больший балл за него полагается. Каждое задание на первоначальном этапе оценивалось в один балл. Затем после проверки всех бланков ответов была составлена таблица коэффициентов стоимости каждого верно выполненного задания.

При расчётах использовались следующие сокращения:

- 1) общее количество участников – *Общ*;
- 2) количество участников, справившихся с заданием – *Усп*.

Все переменные округлялись до целых чисел, коэффициент до двух знаков после запятой.

Таблица 2 – Коэффициенты стоимости выполненных заданий

Номер задания	Количество участников, справившихся с заданием	Процент участников, справившихся с заданием ($Усп/Общ*100$)	Коэффициент стоимости задания
1	49	92	1,08
2	46	87	1,15
3	35	66	1,51
4	42	79	1,26
5	27	51	1,96
6	39	74	1,36
7	33	62	1,61
8	31	58	1,71
9	17	32	3,12

10	23	43	2,30
----	----	----	------

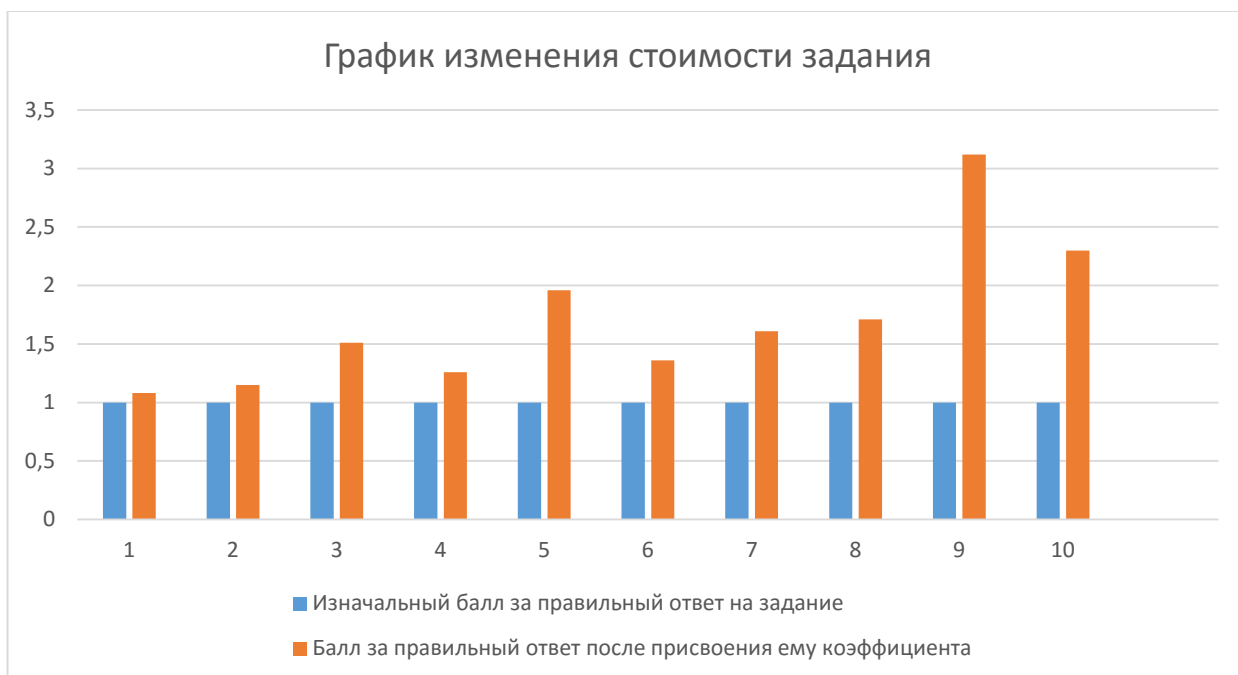


Рисунок 6 – График изменения стоимости задания

Таким образом, верно решивший задание 7 участник получал за него не 1 балл, а 1,61 балла, а решивший все задания участник вместо 10 баллов максимально мог набрать 17,06 балла. Введение сложной бальной системы оценивания позволило повысить объективность оценки и качества деятельности участников и ее результатов, а также реализации принципа справедливости в оценивании достижений участников. Именно из этих баллов складывалась общая сумма оценки.

По итогам набранных баллов были составлены таблицы с общими результатами олимпиады. В соответствии с количеством набранных баллов, участникам присваивались следующие награды: 3 диплома победителя, 9 дипломов призера, 41 диплом участника.

Информация о результатах олимпиады была разослана всем участникам. Сообщение содержало общую информацию об итогах олимпиады, список победителей и призеров, а также благодарность и приглашение

к сотрудничеству. В соответствии с результатами олимпиады была организована рассылка дипломов участникам.

Финансовое планирование олимпиады строилось на предварительном расчёте организационного сбора в 150 рублей на участника. В дальнейшем на практике это оказалось верным расчётом, что подтверждают таблица доходов и расходов олимпиады.

Таблица 3 – Доходы от проведения олимпиады

	Количество участников	Организационный сбор с одного участника, руб.	Суммарный доход, руб.
Участники олимпиады	53	150	7950

Таблица 4 – Расходы на проведение олимпиады

	Количество	Стоимость единицы, руб.	Суммарных расход, руб.
Диплом участника	41	110	4510
Диплом призера	9	130	1170
Диплом победителя	3	200	600
Почтовые расходы	53	25	1325
Итого	53	-	7605

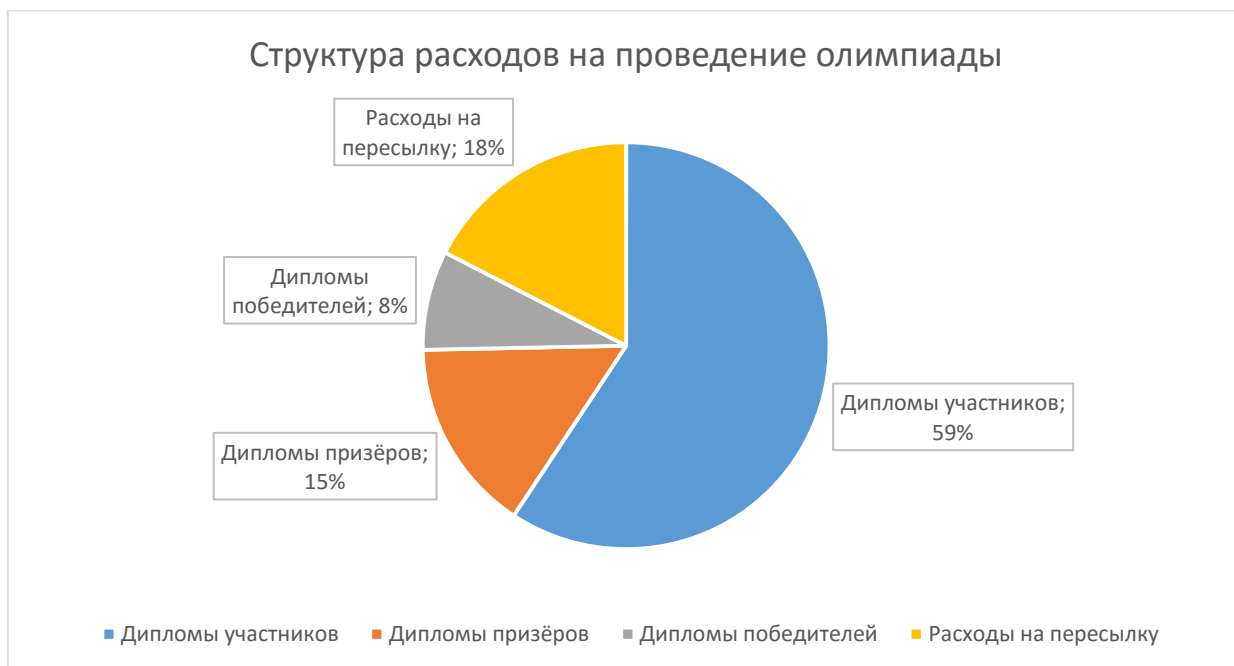


Рисунок 7 – Структура расходов на проведение олимпиады

Таким образом, нами были рассмотрены и охарактеризованы основные организационные мероприятия дистанционной олимпиады, выделены её преимущества и недостатки. В ходе работы над олимпиадой мы постарались учесть все достоинства и недостатки как образовательной программы МКТ, так и олимпиадной формы внеаудиторной работы. Воспользовавшись при разработке олимпиадных заданий такими преимуществами образовательной программы МКТ как неоднородность и гибкость, мы смогли гармонично объединить задания по различным типам дисциплин. Для усреднения уровня участников были выбраны задания, соответствующие уровню выпускных классов ДМШ и ДШИ, а для достижения массовости, расширения географии участников и снижения входного порога была выбрана форма дистанционной олимпиады.

В рамках проведения олимпиады нами было разработано положение о проведении олимпиады, составлено информационное письмо. Затем была составлена база электронных адресов, необходимых для работы с рассылкой, после чего была произведена электронная рассылка информационных писем. Для наиболее эффективного распространения информации об олимпиаде она была размещена на образовательном портале «Мир Олимпиад».

После этого была произведена проверка полученных от участников работ. На первом этапе организации проверки ответов на задания была произведена предварительная классификация присланных ответов и разработана система оценки заданий. Затем была разработана методика оценки работ и сложная балльная система. После этого была организована проверка ответов на задания. По окончании проверки участниками были выставлены предварительные баллы. После получения данных о предварительных баллах согласно разработанной нами методике мы выставляли окончательные баллы. В соответствии с результатами олимпиады была организована рассылка дипломов участникам.

2.2. Этапы, цели и задачи опытно-поискового исследования организации дистанционной олимпиады

Цель опытно-поискового исследования заключалась в выявлении модели формирования профессионально-специализированных компетенций у студентов-бакалавров в области музыкально-компьютерной деятельности и проверке положений гипотезы о том, что дистанционная олимпиада по музыкально-компьютерным технологиям будет успешно участвовать в формировании профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров если:

- 1) будут использоваться все компоненты и возможности дистанционных олимпиад;
- 2) будут определены основные направления работы для организации дистанционной олимпиады, необходимые для её успешной реализации;
- 3) педагогические и технические требования к проведению дистанционной олимпиады как внеаудиторной учебной работы со студентами;

4) с учётом тематики дистанционной олимпиады будут полноценно применяться мультимедийные и программные компьютерные средства.

Задачи опытно-поискового исследования заключались в следующем:

- 1) дать характеристику олимпиады как формы внеаудиторной работы студентов;
- 2) проанализировать содержание профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров;
- 3) изучить специфику организации дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям для студентов-бакалавров;
- 4) выявить основные направления работы по организации дистанционной олимпиады и её содержание;
- 5) разработать этапы, цели и задачи опытно-поискового исследования организации дистанционной олимпиады;
- 6) описать ход работы и проанализировать результаты организации дистанционной олимпиады как средства формирования профессионально-специализированных компетенций.

Структура опытно-поисковой работы включает в себя следующие этапы:

- 1) подготовительный;
- 2) основной;
- 3) аналитический.

Целью подготовительного этапа являлось теоретически обосновать возможности формирования профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров в процессе организации дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям. Задачей подготовительного этапа было дать характеристику олимпиады как формы внеаудиторной работы студентов, проанализировать содержание профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров, а также изучить специфику организации дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям для студентов-бакалавров.

Для решения первой задачи нами была рассмотрена система высшего образования в России, её особенности и значение для неё вступления в Болонский процесс. Затем нами была рассмотрена система самостоятельной работы студентов, её место в ФГОС ВО и выделены её виды, цели и задачи. Далее была отдельно рассмотрена внеаудиторная работа студентов как часть образовательного процесса и специфику её организации в рамках реализации компетентного образования. Затем была рассмотрена такая разновидность внеаудиторной работы студентов как олимпиада. Было дано её определение, рассмотрены психолого-педагогические аспекты её организации. Отмечены цели и задачи олимпиады, её роль в совершенствовании системы высшего образования. Рассмотрение всех этих аспектов олимпиады позволило выделить такие характеристики олимпиады как целесообразность в реализации лично ориентированного образовательного процесса, обращенного к сознанию обучающегося, его личностным структурам, в формировании профессиональной компетентности; направленность на формирование основных качеств конкурентоспособного специалиста, охватывавших его профессиональные знания, коммуникативную культуру, стремление к профессиональному росту, способности к рефлексии; способность к приобщению студентов к богатствам общей и профессиональной культуры как в учебном процессе, так и в рамках внеаудиторной работы.

Для решения второй задачи нами была рассмотрена история Болонского процесса, его основные цели, функции и возможности. Были выявлены условия унификации высшего образования. Затем был рассмотрен процесс перехода от старых образовательных стандартов к современным ФГОС ВО, отмечены их основные сходства и различия, а также степень влияния старых стандартов на новые. Выявлено понятие термина «компетенция», дана её характеристика и отмечены её свойства. Затем была структурирована

профессиональная компетенция и выделено понятие профессионально-специализированной компетенции. Также были выделены составляющие ПСК и уровни её формирования. Затем была рассмотрена основная образовательная программа высшего образования по направлению «Педагогическое образование», реализуемая в РГППУ и выделены профессионально-специализированные компетенции, формируемые в результате успешного освоения этой программы.

Для решения третьей задачи нами были рассмотрены понятие и специфика музыкально-компьютерных технологий. Затем нами была рассмотрена специфика организации дистанционной олимпиады, её роль в образовательном процессе. Затем нами были изучены направления подготовки в учреждениях высшего образования в сфере культур и искусства. Далее мы рассмотрели понятие дистанционности образовательного процесса. Затем был выделен ряд факторов проведения дистанционной олимпиады.

Целью основного этапа было реализовать на практике возможности организации дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям. Задачей основного этапа было выявить основные направления работы по организации дистанционной олимпиады, разработать её содержание и на основе этих данных организовать дистанционную олимпиаду по музыкально-компьютерным технологиям.

Для решения этой задачи нами были рассмотрены и охарактеризованы основные организационные мероприятия дистанционной олимпиады. Нами были выделены достоинства и недостатки дистанционной олимпиады, критерии её содержания и организации. Затем нами были рассмотрены образовательные программы по дисциплинам профиля музыкально-компьютерных технологий и в соответствии с ними, и с задачами, поставленными перед нами, были разработаны задания для дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям. Затем была проведена подготовка к проведению олимпиады, включавшая в себя анализ

нормативно-правовой базы, составление положения олимпиады, информационного письма и образца заявки на участие в олимпиаде. После этого была проведена работа по привлечению участников олимпиады. Затем после получения заявок мы регистрировали участников и рассылали бланки заданий. После получения ответов мы в два этапа их обработали. Для этого нами была разработана сложная балльная система оценки заданий. По итогам оценки нами были определены результаты олимпиады и организована рассылка дипломов участникам.

Целью аналитического этапа являлось проанализировать на практике возможности организации дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям в формировании профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров. Задачей этапа было описать ход работы и проанализировать результаты организации дистанционной олимпиады как средства формирования профессионально-специализированных компетенций.

Для решения этой задачи нами была составлена таблица соответствия процессов, происходящих в рамках дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям и формируемой профессионально-специализированной компетенции. Затем на основании полученных данных была составлена таблица о зависимости уровней достижения формирования компетенции от количества реализованных в процессе организации дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям компонентов формирования компетенции. На основании этих данных была оценена в процентном соотношении величина каждого из уровней.

2.3. Ход работы и анализ результатов организации дистанционной олимпиады как средства формирования профессионально-специализированных компетенций

В результате изучения теоретических основ организации дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям как средства формирования профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров нами были выделены профессионально-специализированные компетенции бакалавра художественного образования:

1) ориентируется в проблемном поле музыкально-педагогической науки на основе современных ее достижений для обеспечения качества образования (ПСК-1);

2) владеет методологическими основами научно-исследовательской деятельности в области музыкально-художественного образования, искусства и культуры (ПСК-2);

3) готов к разработке исследовательской проблематики по конкретным аспектам профессионально-педагогической деятельности (ПСК-3);

4) способен реализовывать художественно-эстетический потенциал произведений искусства в организованной педагогической среде с учащимися учреждений системы музыкально-художественного образования всех типов и уровней (ПСК-4);

5) способен выстраивать технологии обучения музыке на основе традиционных и инновационных подходов (ПСК-5);

6) способен к осуществлению профессиональной рефлексии своей музыкально-педагогической деятельности (ПСК-6);

7) ориентируется в проблемном поле современного музыкального искусства (ПСК-7);

8) способен применять музыкально-теоретические знания для анализа содержания и основных тенденций развития музыкально-художественного образования, искусства и культуры (ПСК-8);

9) владеет музыкально-исполнительскими умениями и навыками (ПСК-9);

10) способен к дифференциации, синестезии и координации музыкальнослуховых впечатлений для осуществления творчески-продуктивной музыкальной деятельности (ПСК-10);

11) владеет основами музыкально-компьютерной грамотности (ПСК-11);

12) владеет музыкально-компьютерным программным обеспечением и способен его грамотно применять в соответствии с поставленными задачами (ПСК12);

13) способен применять музыкально-теоретические знания, принципы композиции и формообразования в своей музыкально-компьютерной деятельности (ПСК-13);

14) способен к разработке и использованию мультимедийного наглядно-дидактического материала в образовательном процессе (ПСК- 14);

15) способен к созданию композиций с использованием специального компьютерного программного обеспечения и музыкально-компьютерных технологий (ПСК-15);

16) способен к разработке обучающих программ с использованием музыкально-компьютерных технологий для учащихся учреждений системы музыкально-художественного образования всех типов и уровней (ПСК-16);

17) готов к самообразованию в области информационно-коммуникационных технологий и музыкально-компьютерного программного обеспечения для личностного творческого профессионального саморазвития (ПСК-17);

18) способен к созданию авторских культурно-просветительских проектов и продуктов в сфере музыкально-художественного образования, культуры и искусства (ПСК-18);

19) способен к использованию информационно-коммуникационных технологий для самообразования и самореализации в культурно-просветительской деятельности (ПСК-19);

20) способен анализировать и интерпретировать профессиональное и самодеятельное музыкально-художественное творчество в контексте современной социокультурной жизни (ПСК-20);

21) способен к разработке и реализации проектов социокультурного и профессионально значимого содержания (ПСК-21).

Также нами были выделены компоненты формирования компетенции:

- 1) когнитивный (К);
- 2) инструментальный (И);
- 3) аксиологический (А);
- 4) личностный (Л).

В ходе работы над олимпиадой нами была составлена таблица соответствия процессов, происходящих в рамках дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям и формируемой профессионально-специализированной компетенции.

Так как для процесса организации и проведения дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям также можно привлекать студентов-бакалавров можно разделить соответствия для организаторов и участников олимпиады и только для организаторов.

Таблица 5 – Соответствие для участников и организаторов

Действие	ПСК
Разработка/выполнение заданий по дисциплинам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-7, ПСК-8
Разработка/выполнение заданий по дисциплинам «Теория и практика компьютерной музыки» и «Информационные технологии в музыке»	ПСК-11, ПСК-12, ПСК-13, ПСК-15
Организация олимпиады/участие в олимпиаде	ПСК-17



Рисунок 8 – Распределение ПСК по действиям

Таблица 6 – Соответствие для организаторов

Действие	ПСК
Разработка олимпиадных заданий	ПСК-3, ПСК-4, ПСК-9, ПСК-10
Организация дистанционной олимпиады	ПСК-5, ПСК-6, ПСК-14, ПСК-16, ПСК-19, ПСК-20, ПСК-21

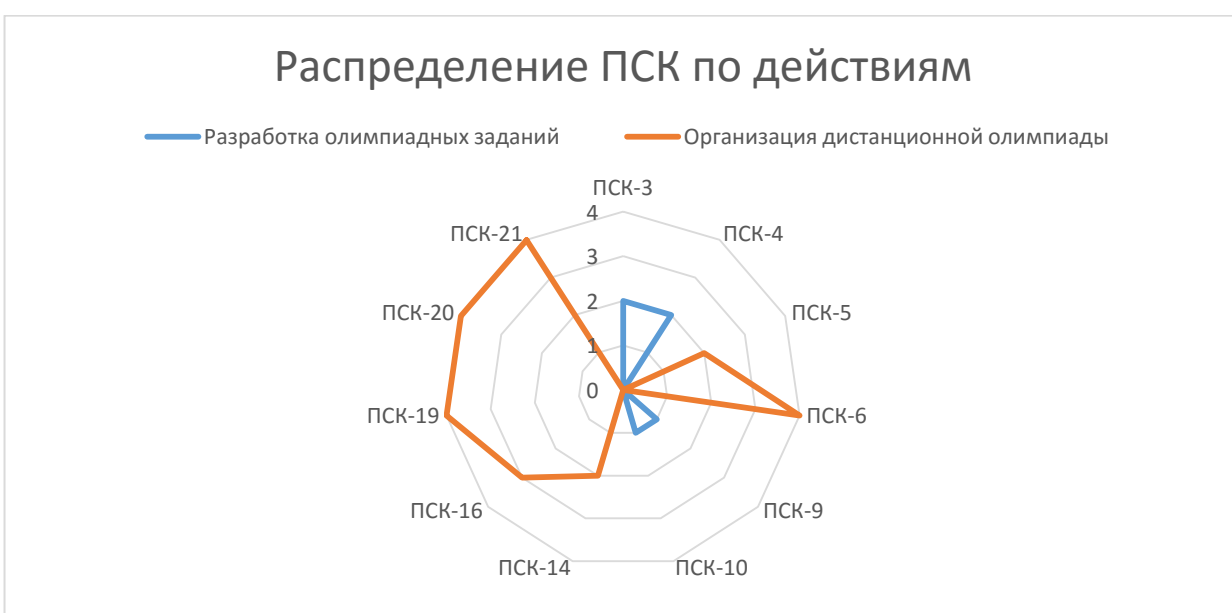


Рисунок 9 – Распределение ПСК по действиям

Результаты опытно-поисковой работы чаще всего оцениваются по качественным критериям и показателям; уровни достижений в данном случае можно классифицировать как низкий, средний, высокий. При этом следует отметить, что допускается их обработка на уровне сравнения полученных результатов, как правило, в процентах [5, с.6-11].

Таблица 7 – Уровень достижения в зависимости от компонентов формирования компетенции

Компетенция	Компоненты	Уровень
ПСК-1	К, И, А, Л.	Высокий
ПСК-2	К, И, А, Л.	Высокий
ПСК-3	К, Л.	Средний
ПСК-4	К, Л.	Средний
ПСК-5	К, Л.	Средний
ПСК-6	К, И, А, Л.	Высокий
ПСК-7	К, И, А, Л.	Высокий
ПСК-8	К, И, А, Л.	Высокий
ПСК-9	К.	Низкий
ПСК-10	К.	Низкий
ПСК-11	К, И, А, Л.	Высокий
ПСК-12	К, И, А, Л.	Высокий
ПСК-13	К, А.	Средний
ПСК-14	К, А.	Средний
ПСК-15	К, И, А.	Высокий
ПСК-16	К, И, А.	Высокий
ПСК-17	К, И, А, Л.	Высокий
ПСК-18	К, И, А, Л.	Высокий
ПСК-19	К, И, А, Л.	Высокий
ПСК-20	К, И, А, Л.	Высокий
ПСК-21	К, И, А, Л.	Высокий

Как можно заметить, 14 из 21 процессов формирования компетенции были достигнуты на высоком уровне, 5 на среднем и только 2 на низком. Наличие низкого уровня обусловлено особенностями заданий и организации дистанционной олимпиады – в заочном диалоге между участником и организаторами невозможно объективно и качественно оценить уровень владения музыкально-исполнительскими умениями и навыками и способность к дифференциации, синестезии и координации музыкально-слуховых впечатлений для осуществления творчески-продуктивной музыкальной деятельности.

Таблица 8 – Процент ПСК на уровне достижения

Уровень достижения	Количество ПСК уровне достижения	Процент ПСК на уровне достижения
Высокий	14	67
Средний	5	24
Низкий	2	9



Рисунок 10 – Процент ПСК на уровне достижения

Таким образом, в ходе анализа результатов организации дистанционной олимпиады как средства формирования профессионально-

специализированных компетенций нами были на основании ранее проведенного изучения теоретических основ организации дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям как средства формирования профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров составлены таблицы соответствия процессов происходящих в рамках дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям и формируемой профессионально-специализированной компетенции. Затем на основании полученных данных была составлена таблица о зависимости уровней достижения формирования компетенции от количества реализованных в процессе организации дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям компонентов формирования компетенции. На основании этих данных была оценена в процентном соотношении величина каждого из уровней.

По результатам опытно-поискового исследования можно сделать вывод о том, что при использовании всех компонентов и возможностей дистанционных олимпиад, определении основных направлений работы для организации дистанционной олимпиады, необходимых для её успешной реализации; соблюдении педагогических и технических требований к проведению дистанционной олимпиады как внеаудиторной учебной работы со студентами и полноценного применения мультимедийных и программных компьютерные средства с учётом тематики дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям она будет успешно участвовать в формировании профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Происходит постоянная модернизация системы высшего образования, значительно повышаются требования к уровню и качеству подготовки выпускников вузов. Сегодняшний выпускник должен соответствовать определенному набору критериев, таких как целеустремленность, работоспособность, инициативность, предприимчивость, независимость, самостоятельность и т.д. Все это необходимо для того, чтобы быть конкурентоспособным на постоянно меняющемся рынке труда. В результате чего система высшего образования ставит перед собой задачу не просто предоставить студентам некий набор знаний из различных научных областей, а обучить их совершенствовать свой уровень знаний в течении всей последующей жизни.

Компетентность в рамках самостоятельной образовательной деятельности – это сложное качество, которое формируется в процессе самой деятельности и повышает не только её эффективность, но и эффективность всего образовательного процесса, что приводит к формированию готовности к самоорганизации и самообразованию.

Важное место в процессе совершенствования качества высшего образования занимает самостоятельная работа студентов, так как приобретенное в процессе самостоятельной образовательной деятельности знание усваивается гораздо лучше, чем знание, полученное в качестве набора информации в образовательном учреждении.

Одной из важных форм самостоятельной внеаудиторной работы студентов является подготовка и проведение олимпиад. Олимпиада способствует активизации умственной деятельности студентов, обогащению и углублению знаний по данной дисциплине, прививает интерес к выбранной профессии и предмету.

Рассмотрение совокупности наиболее существенных аспектов дистанционной олимпиады позволяет сделать следующие выводы:

1) олимпиады целесообразны в реализации личностно ориентированного образовательного процесса, обращенного к сознанию обучающегося, его личностным структурам; в формировании профессиональной компетентности;

2) олимпиада является важным фактором формирования основных качеств конкурентоспособного специалиста, охватывавших его профессиональные знания, коммуникативную культуру, стремление к профессиональному росту, способности к рефлексии;

3) олимпиады позволяют решать главнейшую из всех задач – задачу приобщения студентов к богатствам общей и профессиональной культуры, как в учебном процессе, так и в рамках внеаудиторной работы.

В современном мире высшее образование ставит перед собой два серьезных вызова: постоянная смена целей и задач общества, а с этим и его запросов, и появление огромного массива окружающей человека информации и легкий к нему доступ. Результатом реакции на эти вызовы явилось вступление России в Болонский процесс и внедрение в отечественное образование компетентностного подхода.

Успешное внедрение компетенций в образовательный стандарт стало результатом не простой замены ЗУНов на компетенции, а смены всей парадигмы образования на конкретные результаты обучения, которые студенты должны продемонстрировать по завершении обучения. Компетенция ориентирована на оценку конкурентоспособности выпускника, его готовности и умения успешно «встраиваться» в хозяйственные структуры, быть эффективным и востребованным на рынке труда. Эта позиция знаменует сдвиг от сугубо академических норм оценки вуза к внешним оценкам – профессиональной и социальной подготовленности выпускников к условиям рынка. И уже сейчас можно однозначно заявить, что внедрение компетентностного подхода в отечественное образование стало

инструментом его развития и реформирования сложившейся системы высшего образования.

В процессе получения высшего образования компетенция выполняет разные роли. Компетенции, перечисленные в ФГОС ВО, разделены на две большие группы: общекультурные компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК). Группа профессиональных компетенций имеет свое разделение на общепрофессиональные компетенции (ОПК) и собственно сами профессиональные компетенции (ПК). При этом рассматриваемые нами профессионально-специализированные компетенции (ПСК) как отдельная группа в ФГОС ВО не выделена, хотя требованиями стандарта обусловлена необходимость разработки профессионально-специализированных компетенций. Также можно отметить, что при определении содержания и структуры профессионально-специализированных компетенций в обучении музыкально-компьютерным технологиям необходимо учитывать не только измеряемые и поддающиеся стандартизации личностные качества, свойства и способности, но и такие из них, которые не могут быть напрямую измеряемы и стандартизированы.

При всех своих достоинствах, олимпиада как образовательный инструмент не лишена недостатков. Одним из них является направленность олимпиад на участие в них учащихся определенного достаточно высокого уровня. Кроме того, непостоянный формат проведения олимпиады лишает привычный образовательный процесс непрерывности, а при отсутствии согласованности с ним может являться помехой. Так же в рамках олимпиады происходит деформация привычной системы «педагог-учащийся», так как педагог здесь не является полноценным субъектом образовательной деятельности, и учащийся не может в полной мере воспользоваться его помощью и поддержкой, в результате чего теряется столь важная для систематического образовательного процесса связь между уровнем знаний учащегося и образовательной программой предлагаемой педагогом.

Использование в обучении МКТ различных методов внеаудиторной работы и в частности олимпиад позволяет решить многие проблемы, связанные со спецификой этой образовательной программы и уменьшить недостатки самих олимпиад. Оно позволяет гармонично встраивать в образовательный процесс реализацию творческих потребностей студентов в рамках их творческой деятельности, формировать конкурентную образовательную среду, позволяющую в полной мере реализовать все основные цели и задачи высшего образования.

Нами были рассмотрены и охарактеризованы основные организационные мероприятия дистанционной олимпиады, выделены её преимущества и недостатки. В ходе работы над олимпиадой мы постарались учесть все достоинства и недостатки как образовательной программы МКТ, так и олимпиадной формы внеаудиторной работы. Воспользовавшись при разработке олимпиадных заданий такими преимуществами образовательной программы МКТ как неоднородность и гибкость, мы смогли гармонично объединить задания по различным типам дисциплин. Для усреднения уровня участников были выбраны задания, соответствующие уровню выпускных классов ДМШ и ДШИ, а для достижения массовости, расширения географии участников и снижения входного порога была выбрана форма дистанционной олимпиады.

В рамках проведения олимпиады нами было разработано положение о проведении олимпиады, составлено информационное письмо. Затем была составлена база электронных адресов, необходимых для работы с рассылкой, после чего была произведена электронная рассылка информационных писем.

После этого была произведена проверка полученных от участников работ. На первом этапе организации проверки ответов на задания была произведена предварительная классификация присланных ответов и разработана система оценки заданий. Затем была разработана методика оценки работ и сложная бальная система. После этого была организована проверка ответов на задания. По окончании проверки участниками были

выставлены предварительные баллы. После получения данных о предварительных баллах согласно разработанной нами методике мы выставили окончательные баллы. В соответствии с результатами олимпиады была организована рассылка дипломов участникам.

В ходе анализа результатов организации дистанционной олимпиады как средства формирования профессионально-специализированных компетенций нами были на основании ранее проведенного изучения теоретических основ организации дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям как средства формирования профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров составлены таблицы соответствия процессов происходящих в рамках дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям и формируемой профессионально-специализированной компетенции. Затем на основании полученных данных была составлена таблица о зависимости уровней достижения формирования компетенции от количества реализованных

в процессе организации дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям компонентов формирования компетенции. На основании этих данных была оценена в процентном соотношении величина каждого из уровней.

По результатам опытно-поискового исследования можно сделать вывод о том, что при использовании всех компонентов и возможностей дистанционных олимпиад, определении основных направлений работы для организации дистанционной олимпиады, необходимых для её успешной реализации; соблюдении педагогических и технических требований к проведению дистанционной олимпиады как внеаудиторной учебной работы со студентами и полноценного применения мультимедийных и программных компьютерные средства с учётом тематики дистанционной олимпиады по музыкально-компьютерным технологиям она будет успешно участвовать

в формировании профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Ахмадиева, З.Р.* Внеаудиторная самостоятельная работа студентов как важнейшая форма организации образовательного процесса в вузе [Текст] / З.Р. Ахмадиева // Актуальные проблемы реализации образовательных стандартов нового поколения в условиях университетского комплекса: материалы Всероссийской научно-методической конференции; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2011. С. 1503–1507.
2. *Байденко, В.И., Оскарссон, Б.* Базовые навыки (ключевые компетенции) как интегрирующий фактор образовательного процесса [Текст] // Профессиональное образование и формирование личности специалиста. Науч.-метод. сборник. – М., 2002. – № 5. – 201 с.
3. *Болонский* процесс и его значение для России. Интеграция высшего образования в Европе [Текст] / Под ред. К. Пурсийнена и С.А. Медведева – М.: РЕЦЭП, 2005. – 199 с.
4. *Брук, Ю.* И.К.Кикоин и олимпиады. Из истории школьных олимпиад в СССР [Текст] / Брук Ю. // Заметки по еврейской истории. – 2008. – №3(94). – С. 94
5. *Бухарова, Г.Д.* Опытнo-поисковая, опытнo-экспериментальная работа и педагогический эксперимент в диссертационных исследованиях [Текст] / Г.Д. Бухарова // Научные исследования в образовании. – 2012. – №11. – С. 10–16.
6. *Вахитова, Г.Х.* Психолого-педагогические аспекты компетентностного подхода в системе высшего профессионального образования [Текст] // Вестник Томского государственного педагогического университета (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). – 2011. – №10 (112). – С. 9–14.
7. *Гавронская, Ю.Ю.* Интерактивное обучение химическим дисциплинам как средство формирования профессиональной компетентности

студентов педагогических вузов [Текст]: автореф. дис... д-ра наук. /Ю.Ю. Гавронская. – СПб, 2009. – 45 с.

8. *Горбунова, И.Б.* Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда [Текст] / И.Б. Горбунова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2004. – №9, – с. 125

9. *Зеер, Э.Ф.* Психология профессионального развития: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Э.Ф. Зеер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с.

10. *Зеер, Э.Ф., Заводчиков, Д.П., Павлова, А.М.* Инновационное развитие профессионального образования: региональный аспект: учебно-методическое пособие. [Текст] / Э.Ф. Зеер, Д.П. Заводчиков, А.М. Павлова – Екатеринбург: ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2008. – 198 с.

11. *Козлова, Н.В.* Личностно-профессиональное становление: психолого-акмеологический подход [Текст] / Н. В. Козлова. – Томск: Изд-во ТПУ, 2007. – 201 с.

12. *Компетентностный* подход в подготовке кадров в области гуманитарных технологий [Текст]: учебно-методическое пособие / под ред. В.Г. Зарубина, Л.А. Громовой. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – 511 с.

13. *Компетенции* студентов и выпускников музыкальных колледжей (училищ) [Текст] / Т.Г. Петрова // Выступление на Международной конференции «Европейское довузовское музыкальное образование: Россия, страны СНГ и Европы. Состояние и перспективы». Санкт-Петербург, 19-21.10.2006 – С.4–5

14. *Косогова А.С., Дьякова М.Б.* Особенности организации самостоятельной работы студентов вуза с позиций компетентностного подхода [Текст] / А.С. Косогова, М.Б. Дьякова // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 5. – С. 1–8

15. *Луцкий, В.К.* История астрономических общественных организаций в России [Текст] / В.К. Луцкий. – М.: Наука, 1982. – 263 с.

16. *Майоров, С.А., Кириллов В.В., Приблуда А.А.* Введение в микроЭВМ. [Текст] / С.А. Майоров, В.В. Кириллов, А.А. Приблуда. – Л.: Машиностроение, Ленингр. отд-ние, 1988. – 304 с.
17. *Матушкин, Н.Н., Столбова, И.Д.* Формирование перечня профессиональных компетенций выпускника высшей школы [Текст] / Н.Н. Матушкин, И.Д. Столбова // Высшее образование сегодня. – 2007. – № 11. – С. 29–30
18. *Основная образовательная программа высшего профессионального образования* [Текст]. – Екатеринбург: ФГАУО ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2015. – 30 с.
19. *Савченко, И.В.* Олимпиада по общеобразовательным дисциплинам в учебных заведениях культуры и искусства [Текст] / И.В. Савченко // Среднее профессиональное образование. – 2012. – №4 – С. 54–58
20. *Сальникова, О.А.* Компетентностный подход к обучению в современной школе [Текст] / О.А. Сальникова // Проблемы современного образования. – 2013. – №1 – С. 182–187.
21. *Студенческая предметная олимпиада: традиции – опыт – перспективы* [Текст]: коллективная монография / Алеева Ю. В. [и др.]; под общ. ред. О.Ю. Елькиной; М-во образования и науки РФ, Кузбасская гос. пед. академия. – Новокузнецк: КузГПА, 2012. – 215 с.
22. *Удалова, Т.Ю.* Формирование специальной информационно-коммуникационной компетенции будущих педагогов-психологов [Текст]: автореф. дис... канд. пед. наук. / Т.Ю. Удалова. – Омск, 2008. – 23 с.
23. *Федорова, М.А.* Учебная самостоятельная деятельность студентов в контексте компетентностного подхода [Текст] / М.А. Федорова // Образование и Общество. – 2010. – № 2. – С. 27–31.
24. *Федорова, М.А.* Формирование учебной самостоятельной деятельности студентов в личноно развивающем профессиональном

образовании: монография [Текст] / М. А. Федорова. – Орел: Изд-во ГОУ ВПО «ОГУ», 2011. – 312 с.

25. *Федорова, М.А., Якушкина, Л.П.* Модель организации внеаудиторной самостоятельной работы в вузе [Текст] / М.А. Федорова, Л.П. Якушкина // Высшее образование в России. – 2007. – № 10. – С. 88–90.

26. *Загвязинский, В.И.* О компетентностном подходе и его роли в совершенствовании высшего образования. Доклад на Ученом совете Тюменского государственного университета 18.01.2010 г. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.utmn.ru/showdoc/2241>

27. *Коммюнике* конференции министров, отвечающих за высшее образование от 19 сентября 2003 г. № б/н [Электронный ресурс] / Режим доступа http://www.lexed.ru/search/detail.php?ELEMENT_ID=4626&q=

28. *Приказ* Минобрнауки России от 4 декабря 2015 г. № 1426 «об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 педагогическое образование (уровень бакалавриата)» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/7995>

УТВЕРЖДАЮ

С.Ю. Шаталов

_____ (дата)



**Положение
О проведении дистанционной
студенческой олимпиады
«Новое знание»**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Дистанционная студенческая олимпиада «Новое знание» (далее по тексту – Олимпиада) проводится с целью поддержки одаренной студенческой молодежи – учащихся образовательных учреждений в сфере искусства и культуры.

1.2. Задачами Олимпиады являются:

1.2.1. Изучение и обобщение опыта использования олимпиады в профессиональном художественном образовании и досуговой деятельности российского студенчества.

1.2.2. Развитие профессиональной мотивации у студентов к творческой музыкально-художественной деятельности.

1.2.3. Определение возможностей и перспектив использования олимпиад в учебно-воспитательном процессе в сфере музыкально-художественного образования, культуры и искусства.

1.3. Олимпиада проводится Оргкомитетом в лице Шаталова С.Ю. на базе Уральского государственного педагогического университета (далее по тексту – УрГПУ).

1.4. Настоящее Положение регламентирует процедуру проведения Олимпиады и порядок определения победителей Олимпиады.

2. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОЛИМПИАДЫ

2.1. Для организации и проведения Олимпиады создается Оргкомитет Олимпиады.

2.2. Оргкомитет Олимпиады:

2.2.1. Разрабатывает Положение о проведении Олимпиады.

2.2.2. Определяет сроки проведения Олимпиады.

2.2.3. Осуществляет техническое и организационное обеспечение проведения Олимпиады.

2.2.4. Оргкомитет Олимпиады осуществляет:

- проведение экспертизы работ;
- определение победителей Олимпиады.

3. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

3.1. Олимпиада проводится в один тур.

3.2. Оргкомитет Олимпиады доводит информацию о ее проведении не позднее, чем за месяц до начала Олимпиады.

3.3. На основании представленных в электронном виде заявок (см. Приложение) формируется перечень участников Олимпиады.

3.4. Для участия в Олимпиаде студенту-участнику необходимо представить заявку и заполненный бланк Заданий.

3.5. Бланк принимается в отсканированном виде (в форматах *.JPEG и *.PDF), при необходимости дополняется сопутствующими текстовыми материалами.

4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ОЛИМПИАДЫ

4.1. Анализ представленных работ и определение победителей Олимпиады осуществляет Оргкомитет Олимпиады.

4.2. Оргкомитет Олимпиады оценивает работы в соответствии разработанной им системой оценки.

4.4. Итоговая оценка за работу определяется как сумма баллов, полученных за каждое верно выполненное задание.

4.5. Победителями Олимпиады считаются участники, занявшие 1-3 места, призерами Олимпиады считаются участники, занявшие 4-12 места.

5. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И УЧАСТНИКОВ ОЛИМПИАДЫ

5.1. Победители Олимпиады награждаются дипломами Оргкомитета Олимпиады.

5.3. Результаты Олимпиады доводятся до сведения участников, Олимпиады.

7. ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОЛИМПИАДЫ

7.1. Олимпиада проводится в соответствии со сметой планируемых затрат на проведение Олимпиады.

7.2. Смета затрат на проведение Олимпиады составляется Оргкомитетом Олимпиады.

Образец заявки на участие в дистанционной студенческой олимпиаде «Новое знание»

1. Фамилия Имя Отчество _____
2. Вуз, факультет, отделение (или иные сведения) _____
3. Адрес, индекс, контактный телефон, e-mail _____
4. Дата оформления заявки _____



**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО
приглашаем принять участие
в олимпиаде учащейся молодежи
«НОВОЕ ЗНАНИЕ»
14-18 марта 2016 г.**

Олимпиада «Новое знание» проводится с целью поддержки одаренной студенческой молодежи – учащихся образовательных учреждений в сфере культуры и искусства.

В Олимпиаде могут принимать участие учащиеся учреждений высшего и среднего профессионального образования, общего и дополнительного образования детей независимо от их ведомственной подчиненности и организационно-правовой формы.

Олимпиада проводится в заочной форме на основе присланных бланков Заданий.

Срок предоставления бланков Заданий и заявок – до 18 марта 2016 года. Форма заявки – в приложении к информационному письму. Способы предоставления авторской работы и заявки: электронный адрес – newknowledge@outlook.com.

Организационный взнос индивидуального участия в Олимпиаде составляет 150 руб. Подтверждение об оплате (отсканированная квитанция, посланная по эл. почте, или ее ксерокопия) является основанием для допуска к участию в Олимпиаде.

Оплата орг. взноса осуществляется **по реквизитам:**

Шаталов С.Ю.

ИНН Банка 0274062111 КПП Банка 667102001

р/сч 40817810024009060509 в Филиал ПАО «БАНК УРАЛСИБ» в г.

Екатеринбург.

Кор/счет 30101810165770000446. БИК 046577446.

Назначение платежа: **Внос в фонд проведения Олимпиады «Новое знание». НДС не облагается.**

Для участия в олимпиаде необходимо предоставить:

- 1) заполненную форму заявки участника (электрон. почта);
- 2) отсканированную квитанцию об оплате орг. взноса (название файла – по фамилии участника).

Оперативная информация – по электронной почте: newknowledge@outlook.com.

С уважением, Оргкомитет олимпиады

Заявка
на участие в дистанционной студенческой олимпиаде
«Новое знание»

1. Фамилия Имя Отчество _____
2. Вуз, факультет, отделение (или иные сведения) _____
3. Адрес, индекс, контактный телефон, e-mail _____
4. Дата оформления заявки _____

Индивидуальный код: _____



Задания

Задание 1. Определите музыкальную форму по описанию:

1. Форма, основанная на чередовании рефрена и эпизодов;
2. Форма, основанная на сопоставлении двух контрастных тем;
3. Форма, представляющая собой тему и её видоизмененные повторения

Вариант			
Ответ	Сонатная	Вариации	Рондо

Задание 2. Ответьте на вопрос.

«Мысль о составлении своего собственного сборника, с включением туда наибольшего, по возможности, числа обрядовых и игровых песен, всё более занимала меня... Я много бился с гармонизацией песен, переделывая их на все лады. Составление сборника заняло у меня, между прочими делами, около двух лет» («Летопись...»).

Как назывался сборник народных песен, составленный Н. Римским-Корсаковым?

Ответ: _____

Задание 3. Проанализируйте данный фрагмент. Определите тональность, подпишите гармонию цифровкой. Указанный темп переведите на русский язык.

Мой месяц, милый месяц

Р. Шуман

Lento

Задание 3. Определите размер и правильно сгруппируйте длительности.

Задание 4. Допишите мелодию, перемещая звено секвенции по указанным родственным тональностям.

cis - moll H - dur A - dur

Задание 5. Узнайте композитора по датам жизни.

Задание:

- 1) 1840-1893
- 2) 1756-1791
- 3) 1804-1857
- 4) 1685-1750
- 5) 1810-1849

Ответ:

- 1) И.С. Бах
- 2) П.И. Чайковский
- 3) М.И. Глинка
- 4) В.А. Моцарт
- 5) Ф. Шопен

Задание	1	2	3	4	5
Ответ					

Задание 6. Объясните значение следующих терминов:

Molto allegro	Largo	cresc.	portamento	Andante	Vivace	Grave	Prestissimo

Задание 7. Какие из перечисленных элементов являются управляющими сигналами MIDI?

1. Pitch, Velocity и Duration
2. Volume, Pan и Modulation
3. Event, Controller и SysEx

Задание 8. В чём заключается особенность VST-инструмента сэмплера (sampler)?

1. Он позволяет генерировать только гитарный звук
2. Он использует заранее записанные библиотеки тембров, которые могут занимать значительное пространство на жестком диске
3. Он не требует программного обеспечения-хоста для работы

Задание 9. Что из этого нельзя сделать в нотном редакторе?

1. Распознать сканированный нотный текст
2. Работать с электронными нотными библиотеками
3. Наложить на звуковую дорожку виртуальный эффект

Задание 10. О каком звуковом эффекте идёт речь?

Этот эффект имитирует чёткие затухающие повторы исходного сигнала.

Эффект реализуется добавлением к исходному сигналу его копии или нескольких копий, задержанных по времени.

1. Fader
2. Distortion
3. Delay