

тельной работы как со стороны преподавателей, так и со стороны деканатов образовательных подразделений.

А. О. Бельтюков

НОТОГРАФИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР SIBELIUS КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКЕ

This article reveals the possibilities of learning musical styling with patterns library of modern music software. Library «Ideas» program Sibelius is considered as the library of patterns suitable for teaching musical style.

Культурные процессы второй половины XX – начала XXI в. привели к значительным сдвигам в сфере музыкального искусства, способствовали возникновению и распространению множества разнообразных музыкальных направлений – авангарда, минимализма, широкого спектра блюзовых, джазовых, электронных стилей. Названные, а также многие другие стилиевые течения активно формируют современную фоносферу, сосуществуя и взаимодействуя в рамках полистилистической музыкальной культуры. Поэтому для музыканта любого профиля знание и понимание музыкальной стилистики является обязательным условием профессиональной самореализации. Следовательно, задача обучения стилистике студентов музыкальных специальностей является одной из первоочередных.

К сожалению, сегодня практически отсутствуют авторитетные учебные пособия, посвященные изучению конкретных музыкальных стилей – т. е. музыкальной стилистики. Существует множество очерков и статей, затрагивающих вопросы стилистики, но целостный учебный курс отсутствует. Представляется, что создание такого учебного курса – дело будущего.

Но данная проблема может быть частично решена и в настоящий момент. Для этого следует обратиться к музыкально-компьютерным программам – секвенсорам и нотографическим редакторам. Большинство подобных программ имеют в своем арсенале обширные библиотеки паттернов. Паттерн представляет собой музыкальную фразу, зафиксированную в виде MIDI-файла и используемую в качестве музыкальной заготовки. Это может быть мелодический рисунок, гармонический ход, ритмическая формула, фигура аккомпанемента. При этом паттерны, как правило, строго

привязываются к определенному стилю и отражают его типовые, шаблонные особенности, выступая примерами организации элементов музыкальной ткани с учетом стилевых закономерностей. Поэтому чрезвычайно полезным представляется именно изучение паттернов, которые являются прекрасным иллюстрирующим материалом.

Особенно полезны паттерны, встроенные в нотографические программы, так как нотный текст наиболее удобен для анализа. Так, в программу Sibelius (начиная с версии 5) встроена соответствующая библиотека, названная разработчиками «Идеи». Данная библиотека содержит большое количество ритмических, гармонических, мелодических фраз в различных стилях музыки. Представлены стили: джаз, рок, рэп, реггей, латино, соул, а также некоторые академические стили. Паттерны можно просматривать и воспроизводить непосредственно из библиотеки.

На возможность использования библиотеки паттернов (или «идей») в процессе изучения стилей указывают сами разработчики программы Sibelius. Помимо этого они предлагают использовать библиотеку в обучении аранжировке, композиции, импровизации, музыкальной теории и т. п.

Н. А. Бессонова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ДИСТАНЦИОННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КОЛЛЕДЖА

Information technologies have a great impact on the educational process. They change the teaching methods and the ways of transferring knowledge to students. E-learning is widely used in our college.

В условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения важно спланировать результаты обучения и осуществить диагностику текущего состояния обучаемых, из набора моделей обучения выбрать оптимальную для данных конкретных условий.

Новые технологии должны способствовать «созданию лучшего мира, в котором каждый человек будет получать пользу от достижений образования, науки, культуры и связи» (Ф. Майор).

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) затрагивают все сферы человеческой деятельности, но наиболее сильно воздействуют