

суть изучаемой темы. Применение последних обеспечивает максимальную скорость и эффективность изучения учебного материала и является при ускоренном заочном обучении скорее необходимостью.

Принцип когнитивной визуализации вытекает из психологических закономерностей, в соответствии с которыми эффективность усвоения повышается, если наглядность в обучении выполняет не только иллюстративную, но и когнитивную функцию, то есть используются когнитивные графические учебные элементы. Особенность технологии визуализации заключается в использовании приемов «сжатия» информации и ее когнитивно-графического представления.

Полученные результаты текущих и итоговых занятий, зачетов и экзаменов по спецдисциплинам, а также наблюдаемая динамика в развитии компетентности студентов, глубина в теоретических знаниях позволяют говорить об эффективности применения технологии визуализации, в частности, информационных листов как средства обучения, причем не только на теоретических, но и на практических занятиях.

**Е. А. Ким**

## **К ВОПРОСУ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РЕМЕСЛЕННЫМ ПРОФЕССИЯМ**

*One of the objectives of vocational guidance work to change the negative stereotypical thinking regarding applicants craft trades and to create in the public mind the image of a new modern craftsman.*

Сущность профориентации как общественной проблемы проявляется в необходимости преодоления противоречия между объективно существующими потребностями общества в сбалансированной структуре ремесленных кадров и неадекватно этому сложившимися субъективными профессиональными устремлениями молодежи.

В настоящее время отсутствие системной профориентационной работы среди выпускников основной общеобразовательной школы и привлечение в соответствующие учебные заведения тех, кто потенциально «видит» себя будущим ремесленником, является одним из главных барьеров, мешающих «на выходе» получить хорошо подготовленного специалиста, обладающего устойчивой мотивацией на «вхождение» в профессиональное поле и долгосрочное профессиональное развитие.

Под профессиональной ориентацией специалистами понимается целенаправленная деятельность по подготовке молодежи к обоснованному выбору профессии в соответствии с личными склонностями, интересами, способностями, с учетом общественных потребностей в кадрах определенных профессий и определенного уровня квалификации. Особенности и сложность ведения профориентационной работы среди молодежи в области ремесленных профессий обуславливаются специфическим характером как самой профессиональной деятельности ремесленников, так и особенностями их подготовки. Широта и глубина профессиональной подготовки ремесленника, необходимость отбора для нее технологически и интеллектуально более «продвинутых» и успешных абитуриентов никак не увязывается с обыденным «негативным» восприятием ремесленничества в российском обществе.

Сегодня ремесленничество кажется понятием устаревшим, «покрытым нафталином». В общепринятом понимании ремесленники – это мастера, продукцию которых можно отнести к изделиям, несущим в себе элементы традиционной самобытной культуры. В современном русском языке понятие ремесленник имеет негативный оттенок, стало скорее именем нарицательным, ассоциирующимся с низкоквалифицированным трудом, с работой по шаблону, где творческой инициативе почти не находится место.

Современный ремесленник – это высококвалифицированный работник, осуществляющий свою деятельность не на крупном, массовом производстве, а в условиях небольших предпринимательских структур, в которых продукция или услуги производятся, как правило, под конкретного заказчика. По-гречески, ремесленник, мастер – *demiurgos*, что означает создатель, творец. Основным критерием, отличающим творчество от штампа, а мастерство от типового изготовления является неповторимость и уникальность результата. Аккумулируя в себе мощную созидательную, новаторскую функцию, ремесленничество всегда адекватно отвечало на изменения рыночной ситуации.

Ввиду сложившейся ситуации, задачей профориентационной работы по ремесленным профессиям является «демонтаж» стереотипного мышления абитуриентов и создание в общественном сознании нового современного образа ремесленника. Изменение и корректировка «внешнего» имиджа профессии в свою очередь не должно входить в противоречие с ее истинным содержанием.

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках проекта проведения научных исследований «Духовно-ценностные кон-

тексты развития ремесленного образования в России: идентификация, содержание, технологии», проект № 11–06–00467а (р).

А. И. Кудрявцева

## **О ВНЕДРЕНИИ ЭЛЕМЕНТОВ ДУАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В ПРОЦЕСС ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ СЕРВИСА**

*The work considers adoption of dual system's elements for additional training specialists of service sphere.*

Дуальная система профессионального образования представляет собой образовательный процесс, в котором практическое обучение с частичной занятостью на производстве сочетается с обучением в традиционном образовательном учреждении.

Элементы дуальной системы используются в процессе дополнительной профессиональной подготовки специалистов сферы парикмахерского и визажного искусства в Институте искусств РГППУ. Это программа повышения квалификации для действующих мастеров салонов красоты и программа профессиональной переподготовки для выпускников колледжей, имеющих базовое образование и квалификацию «технолог» по данному профилю.

В ходе теоретических занятий у слушателей формируется система общих и профессиональных знаний, поэтому наряду с циклом специальных дисциплин («Дизайн прически», «Колористика», «Профессиональный макияж» и др.), предлагаются циклы общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин («Социальная психология», «Менеджмент в сфере парикмахерских и косметических услуг»), а также общепрофессиональных дисциплин («Информационные технологии», «Специальный рисунок» и др.).

При изучении специальных и общепрофессиональных дисциплин подчеркивается их прикладной характер, учитываются производственные требования предприятий индустрии красоты.

Обучение предполагает разные формы проведения занятий: лекции, мастер-классы ведущих стилистов, призеров профессиональных конкур-