

Федеральное агентство по образованию
ГОУ ВПО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»
Уральское отделение Российской академии профессионального
образования

А. В. Щетинина

**ПРАКТИКУМ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

Учебно-практическое пособие

*Допущено Учебно-методическим объединением
по профессионально-педагогическому образованию
в качестве учебного пособия для студентов
высших учебных заведений, обучающихся по специальности
050501.04 Профессиональное обучение (дизайн)*

Екатеринбург
2008

УДК 811(075.8)
ББК Ш 141.2–923
Щ 70

Щетинина А. В. Практикум по русскому языку и культуре речи
[Текст]: учеб.-практ. пособие / А. В. Щетинина. Екатеринбург: Изд-во
ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2008. 176 с.
ISBN 978-5-8050-0280-0

Практикум содержит краткие теоретические сведения о русском языке и культуре речи и практические задания, способствующие повышению уровня культурно-речевой образованности.

Книга предназначена студентам, обучающимся по специальности «Профессиональное обучение (дизайн)».

Рецензенты: д-р пед. наук, проф. Т. А. Сутырина (ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т»); канд. филол. наук, доц. И. Г. Гончаренко (ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»)

ISBN 978-5-8050-0280-0

© ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2008
© Щетинина А. В., 2008

Содержание

| | |
|---|-----|
| Введение..... | 5 |
| 1. Язык и культура речи..... | 7 |
| 1.1. Нормы русского литературного языка..... | 7 |
| 1.2. Нелитературные формы языка..... | 17 |
| 1.3. Коммуникативные качества речи | 21 |
| 2. Общение. Речевой этикет | 34 |
| 2.1. Понятие «общение» и его основные характеристики | 34 |
| 2.2. Классификация видов общения | 37 |
| 2.3. Языковой паспорт говорящего..... | 43 |
| 2.4. Этикет. Правила речевого этикета | 44 |
| 3. Текст. Функционально-смысловые типы речи | 51 |
| 3.1. Понятие «текст» и его основные характеристики | 51 |
| 3.2. Общая характеристика функционально-смысловых типов речи | 54 |
| 3.3. Описание как функционально-смысловой тип речи | 60 |
| 3.4. Повествование как функционально-смысловой тип речи | 63 |
| 3.5. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи..... | 67 |
| 4. Функционально-стилевая типология текстов | 75 |
| 4.1. Понятие «функциональный стиль» | 75 |
| 4.2. Научный стиль | 79 |
| 4.3. Официально-деловой стиль..... | 97 |
| 4.4. Публицистический стиль..... | 106 |
| 4.5. Художественный стиль..... | 124 |
| 4.6. Разговорный стиль | 136 |
| 5. Устное публичное выступление | 141 |
| 5.1. Понятие «устное публичное выступление». Виды выступлений | 141 |
| 5.2. Информационная речь | 148 |

| | |
|---|-----|
| 5.3. Аргументирующая речь..... | 156 |
| 5.4. Эпидейктическая речь..... | 161 |
| Заключение..... | 165 |
| Список рекомендуемой литературы..... | 166 |
| Приложение. Фразеологизмы из библейских и древнегреческих легенд..... | 168 |

Введение

Цель настоящего учебного пособия – способствовать повышению уровня лингвистической, коммуникативной и культурологической компетенции студентов, обучающихся по специальностям, связанным с изучением мировой культуры.

При создании пособия использовался культурологический подход к преподаванию русского языка в вузе, который предполагает формирование представлений о мировой и национальной культуре, а также русской языковой картине мира, осознание культурных концептов (Красота, Любовь, Воля, Родина и т. д.); развитие национального самосознания; осознание своеобразия родного языка; обогащение словарного запаса фоновой лексикой, культурологическими и искусствоведческими терминами; развитие связной речи; создание предпосылок общения в социально-культурной сфере. Реализация культурологического подхода актуальна для студентов гуманитарных специальностей, чья профессия в будущем будет связана с преподаванием гуманитарных дисциплин и творческой деятельностью.

Методически культурологический подход реализуется в пособии:

- через культурологические тексты, призванные расширять кругозор учащихся, служить образцом высказывания, расширять словарный запас, развивать чувство прекрасного посредством языка;
- искусствоведческие тексты, предполагающие интерпретацию содержания произведений искусства;
- произведения живописи, скульптуры, народного творчества, которые являются источником информации о быте и культуре народа, их анализ обогащает словарный запас студентов, способствует развитию эмоциональности и чуткости людей по отношению друг к другу;
- через музыку (классическую и современную), прослушивание которой способствует развитию воображения, нравственного и эстетического чувства.

Для вузовского преподавания важно, что культурологический подход связан непосредственно с коммуникативным принципом обучения, так как включение сведений о русской и мировой культуре является базой для формирования и развития коммуникативной культуры личности, поскольку, с одной стороны, любая культура опирается на знаковую систему, а с другой – культура и язык непосредственно связаны с определенной сферой деятельности человека.

Настоящее пособие разработано на основе государственного стандарта и включает пять тем: «Язык и культура речи», «Общение. Речевой этикет», «Текст. Функционально-смысловые типы речи», «Функционально-стилевая типология текстов», «Устное публичное выступление». Пособие содержит краткий теоретический материал, призванный помочь студенту правильно выполнить практические задания. При изложении теории автор в основном опирался на «Стилистический энциклопедический словарь русского языка». Последовательность практических заданий обусловлена методическим приемом «от простого к сложному». Часть заданий имеет цель – отработать нормы русского литературного языка (расставить ударения в словах, образовать формы слов, употребить слова в соответствии с их лексическим значением, правильно использовать устойчивое выражение и т. д.). Для выполнения большей части таких заданий дается образец. Другой тип заданий связан с анализом публицистических, научных, официально-деловых текстов в устной и письменной формах. Цель заданий – изучение особенностей реализации родного языка в устной и письменной форме. Работа по анализу текстов направлена на развитие умений и навыков создания студентом самостоятельных текстов. Таковую же цель имеют и задания, в которых требуется составить рассказ по картине.

В качестве иллюстративного материала в пособии широко используются отрывки из произведений классической и современной художественной литературы, искусствоведческих и культурологических текстов, репродукции картин известных художников. В ряде заданий предлагается прослушать музыкальные произведения.

Таким образом, представленные в данном пособии практические задания способствуют развитию компетенций, необходимых будущему специалисту, чья профессиональная деятельность должна быть связана с творчеством.

1. ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Нормы русского литературного языка

Язык – это система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе.

Литературный язык – основная форма существования национального языка, являющаяся образцовой; исторически сложившаяся система общеупотребительных языковых средств, прошедших длительную культурную обработку в произведениях авторитетных мастеров слова, в устном общении образованных носителей национального языка.

Литературной форме языка присущи **нормированность** (*норма* – это единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка в определенный период его развития); **кодифицированность** (*кодификация* – научное описание норм, закрепление их в грамматиках, справочниках, словарях), **относительная стабильность** (обеспечивается действием обязательных кодифицированных норм и поддержанием стилевых традиций благодаря письменным текстам), **вариативность и гибкость** (обеспечиваются разнообразием средств выражения в сфере лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса).

Нормы дают возможность сохранять языковые традиции (социальная и культурная функции), позволяют людям хорошо понимать друг друга (социальная и коммуникативная функции), отличать образованного человека от необразованного (социальная и культурная функции). Нормы классифицируются в зависимости от степени нормативности и уровня языка.

Классификация норм в зависимости от степени нормативности: **императивная норма** (строго обязательная): *катало́г, лекторѐй; диспозитивная норма (вариантная): *догово́р* и доп. *дѐговор, кузовѐй* и *кузовяй; общеупотребительная и ограниченной сферы употребления*: *ко́мпнас – компѐс* (проф.), *конструкторяй – конструкторѐй* (проф.); **современная и устаревшая нормы**: *индустрияя – индустрия* (устар.), *иначе – ѝначе* (устар.).*

Классификация норм в зависимости от уровня языка: **орфоэпическая норма** (произношение): *аф[э]ра, коне[шн]о; акцентологическая норма (ударение): *звони́т, ну́жно; словообразовательная норма (сочетание морфем): *тренер* (непр. *тренерша*), *вскипятить* (непр. *скипятить*);**

лексическая норма (словоупотребление в соответствии со значением): *есть вакансия* (непр.: *есть свободная вакансия*), *пожилые люди* (непр. *престарелые люди*); **фразеологическая норма** (употребление оборотов речи): *уделить внимание* (непр.: *оказать внимание*), *скрепя сердце* (непр. *скрипя сердцем*); **грамматическая норма** – морфологическая (употребление словоформ): *профессора* (непр.: *профессоры*), *красивее* (непр. *более красивее*); синтаксическая (объединение слов в словосочетания и предложения): *оплатить проезд* (непр. *оплатить за проезд*); **стилистическая норма** (употребление речевых единиц в различных сферах): *оперативное совещание* (оф.-дел. стиль) – *оперативка* (проф. жаргон).

Задание 1. Расставьте ударения в словах и распределите их по двум колонкам в зависимости от типа нормы (обязательной или вариантной). При выполнении задания используйте словарь.

Образец:

| Обязательная норма постановки ударения | Вариантная норма постановки ударения |
|--|---|
| <i>Алког^оль</i> | <i>А^вгустовский – августовский</i> |
| <i>Ге^незис</i> | <i>Искра – искр^а</i> |

Акафист, аналог, антреприза, апокалипсис, балованный, благовест, бархотка, безудержный, безумолчный, бряцать, ваяние, вероисповедание, вечеря, включит, возбужденный, гербовый, голография, гражданство, граффити, давнишний, джинсовый, джерси, добыча, догмат, договор, донельзя, досуг, духовник, евангелие, житие, жалюзи, жизнеобеспечение, завидно, закупорить, запломбированный, заржаветь, звонит, звукопись, знамение, зубчатый, изогнутый, исключит, иконопись, иначе, исчерпать, каталог, квартал, кинематография, кладовая, кремень, кухонный, лифты, либретто, мастерски, микроволновый, минувший, мозаичный, мытарство, надолго, намерение, насквозь, небытие, недуг, некролог, неумно, нужно, обеспечение, обжиг, облегчить, обнаружение, оглянется, одолжить, опошлить, оптовый, осужденный, отжим, отключит, отчасти, оцененный, паблисити, партер, петля, несколько петель, плато, положить, предложить, премирование, премировать, приговор, принять, пурпур, раджа, разомкнутый, ракурс, сабо, сироты, склады, согнутый, созыв, сосредоточение, средства, танцовщик, толика (малая толика), убыстрить, уведомить, углубить, узаконение, украинский, умерший, уместится, умно, упрощенный, упроче-

ние, усугубить, уцененный, факсимиле, фетиш, филантропия, хвоя, цемент, цилиндрический, цыган, черпать, шасси, шофер, экскурс, эксперт, эллинский.

Задание 2. Прочитайте текст, правильно произнося выделенные слова.

Известный *украинский* музыкант (участник конкурса молодых исполнителей), *избалованный* вниманием, *уморенный* бесцеремонными журналистами, находился в состоянии *полудремоты*, когда в дверь гостиничного номера *позвонили*. *Украинец* поднял жалюзи и в приступе *мизантропии*, теряясь в догадках, кто же *звонит*, пошел открывать. На пороге стояла женщина *гренадерского* роста, держа в руках коробку с *медикаментами*.

– Я из *диспансера*. В ряде *областей* зафиксирована вспышка *коклюша*. Мое начальство, *углубленно* проанализировав положение, распорядилось провести всеобщую *диспансеризацию*. Мое *намерение* – сделать вам прививку.

– У меня *предрасположение* к аллергии, лучше я сделаю *флюорографию*, – ответил музыкант с явным желанием выпроводить гостью.

– Я не уйду, – *уперлась* женщина. – Не возьму *греха на душу*. Один тоже так сопротивлялся, а через неделю – *некролог* и несколько *сирот*. Что в таком случае делать *диспансеру*? Выразить *соболезнования*?

Натиску пришлось уступить. Представительница *диспансера* *облегченно* вздохнула, надела *блекло-голубой* халат, *мастерски откупорила* на столе флаконы с лекарством, потом взяла пациента за руку и *начала* вводить лекарство.

– *Тщательнее*, пожалуйста, – попросил *украинец*, – и осторожно, а то у меня буду синяки *на локте*.

– *Загодя* ничего нельзя знать, – *парировала* она, – но я *предприняла* меры, чтобы ни осталось ни следа. А от аллергии вам поможет *сливовый* и *грушевый* сок. В крайнем случае, *айвовый* или *вишневый*. *Свеклу* тоже ешьте. Все. Теперь вы должны *уведомить* устроителей конкурса, что не сможете *принять* участие в финальном туре. Ну, а меня обязательно *премируют!* До свидания! – и она стала *ретироваться* к выходу.

Задание 3. Найдите ошибки, вызванные нарушением словообразовательных норм. Запишите правильный вариант.

1. Нужно каждый год прививаться от гриппа. 2. Вечером я планирую постираться. 3. Мама каждый день приготавливает для нас обед. 4. Товар отгруживают заказчику каждый день. 5. Кондуктор обилетил всех пассажиров. 6. Я пошила себе новогоднее платье. 7. Наша бабушка завсегда радуется.

ся, когда мы приезжаем в гости. 8. Романы Марининой так популярны, что заполнить их можно в любом магазине. 9. Моя тетька коренная екатеринбуржка. 10. Тренерша по волейболу имеет большой опыт работы с детьми. 11. Особенно удачно на последних соревнованиях выступили китайки. 12. Моя сестра работает собаководкой. 13. Мой отец коренной сибирянин. 14. Нужно срочно оплатить за квартиру и детский сад. 15. Обожди, пожалуйста, несколько минут. 16. Прежде чем начать пить, скрутите крышку. 17. Родители всегда заботятся и переживают за детей. 18. Если посмотреть взад, то можно увидеть памятник А. С. Пушкину. 19. Сначала выучи уроки, а потом играйся. 20. Районная администрация выделила переселенцам материальную помощь, позаботилась об ихних детях. 21. Я позабыл выполнить домашнюю работу. 22. Наш район начали отелефонивать. 23. За одним столом сидели американки, корейки и индейки. 24. «Дети, играйтесь дружно, не ссорьтесь», – строго сказала мама. 25. Это платье я совсем задешево купила. 26. Завесьте килограмм яблок. 27. Это был дебют молодой адвокатки. 28. Раньше учащиеся оканчивали десять классов. 29. Настоящий друг всегда готов прийти на помощь.

Задание 4. Производные существительные от географических названий имеют модели словообразования. Изучите таблицу. Образуйте обозначения жителей от географических названий предложенных ниже. Заполните таблицу:

| <i>ецы (ец/к)</i> (от основ на согласный, от сущ. на гласный) | <i>ан/ян/чан (ин/анк)</i> от основ на -ск, -тск, -дск, -цк | <i>ак/як</i> (ак/як/ачка/ячка) | <i>ич (ич/ичка)</i> |
|--|---|-----------------------------------|-----------------------|
| екатеринбуржцы (ец/енка) | хабаровчане (ин/ка) | сибиряки (як/ячка) | москвичи (ич/ичка) |
| грознинцы (ец/редко: ка) | братчане (ин, ка) | туляки (як/ячка) | омичи (ич/ичка) |

Арамил, Брянск, Вологда, Дальний Восток, Донецк, Калуга, Киев, Курган, Луганск, Нижний Новгород, Рига, Сургут, Тында, Уфа, Ялта.

Задание 5. Определите, от каких названий должностей и профессий образуются существительные женского рода. Какие из образованных слов имеют нейтральную окраску, а какие – сниженную разговорную?

Образец: *натурицик* – *натурицица* (нейтр.), *маляр* – *малярша* (разг. сниж.).

Аккомпаниатор, архитектор, аспирант, библиотекарь, визажист, декоратор, дизайнер, директор, инженер, машинист, мойщик, музыкант, парикмахер, певец, пианист, писатель, повар, поэт, программист, риэлтер, секретарь, скульптор, студент, ученый, художник.

Задание 6. Охарактеризовать телосложение человека можно, используя ряд производных прилагательных. Эти прилагательные по смыслу делятся на пять групп. Ниже представлены обобщающие значения для каждой группы. Продолжите ряды прилагательных в каждой группе (в скобках указано максимально возможное количество слов). От каждого прилагательного образуйте (если это возможно) производные слова: 1) с разговорным уменьшительно-ласкательным значением (например, *стройненький*); 2) со значением «неполнота проявления признака» (например, *грузноватый*); 3) со значением «носитель признака» (например, *здоровяк*); 4) сложные слова, характеризующие внешность человека (например, *сухопарый*).

1. «Наличие подкожного жирового слоя»: гладкий, грузный ... (добавьте 8 слов).

2. «Физически сильный человек»: дюжий, здоровый ... (добавьте 5 слов).

3. «Отсутствие подкожного жирового слоя»: поджарый, сухой... (добавьте 4 слова).

4. «Отсутствие физической силы»: ледащий, тщедушный ... (добавьте 3 слова).

5. «Характеристика формы и очертания тела»: стройный ... (добавьте 2 слова).

Задание 7. Образуйте формы именительного падежа множественного числа. Отметьте слова, являющиеся омонимами и объясните, как различаются их окончания.

Образец: *инженер – инженеры.*

Архитектор, дизайнер, соболь, аэропорт, шеф-повар, секретарь, зять, дно, купол, директор, бухгалтер, выговор, вызов, доктор, инженер, мастер, ярус, вахтер, веер, вексель, ветер, воз, выбор, выговор, вызов, год, директор, диспетчер, доктор, допуск, инспектор, инструктор, кабель, катер, кондуктор, конструктор, корпус, лагерь, кузов, лацкан, лектор, месяц, образ, округ, ордер, офицеры, паспорт, повар, пояс, приговор, пропуск, профессор, род, скульптор, слесарь, снайпер, столяр, сторож, терем, термос, тон,

тормоз, трактор, факел, фронт, хлеб, цех, череп, шофер, штурман, якорь, ярус.

Задание 8. Образуйте формы родительного падежа множественного числа.

Образец: *курсанты – курсантов, цыгане – цыган.*

Джинсы, туфли, рельсы, румыны, гольфы, мандарины, плащ-палатка, торнадо, башни, вафли, лампасы, лимоны, розги, серьги, солдаты, туркмены, чулки, миллиграмм, помидор, шорты, брызги, взгорье, вишня, ананас, туркмен, кадет, баклажан, таджик, сумерки, церковь, ясли-сад, плащ-палатка, блюдце, полотенце, драгун.

Задание 9. Составьте с существительными словосочетания по образцу: *любимый подмастерье (сущ. + прил.).*

Броше (тканая работа, чаще вышивка золотом или серебром по шелку), бижу (изделие ювелирного искусства), боннэ (головной убор Средневековья, высокая шапка без полей, у женщин – то же, что чепец), рококо (стиль), вуаль, дизайнер, барокко (стиль), декоратор, акварель, чернила, тюль, лебедь, торнадо, МХАТ, кресло-качалка, сомбреро, импресарио, боа, кенгуру, Эссентуки, шампунь, портье, ЮНЕСКО, авокадо, невежа, мозоль, увертюра, сопрано, хаки, трио.

Задание 10. Образуйте простую и сложную формы степеней сравнения от прилагательных (если это возможно).

Образец: *красивый – красивее, более красивый; красивейший, самый красивый.*

Хороший, интересный, любезный, холодный, противный, мерзкий.

Задание 11. Образуйте формы повелительного наклонения глаголов по образцу: *лечь (что сделать?) – ляг, лежать (что делать?) – лежи.*

Класть, клеветать, махать, положить, оформить, расчистить.

Задание 12. Просклоняйте числительные (поставьте слова в форму родительного, дательного, творительного и предложного падежей).

Триста девяносто пять, четыреста двадцать шесть, восемьсот тридцать семь, одна тысяча семьсот пятьдесят три, пять тысяч триста сорок восемь.

Задание 13. Перепишите текст, записывая цифры словами и употребляя числительные в соответствующем падеже.

По данным французских ученых население земного шара говорит сейчас на 5650 языках и диалектах. Из них только 500 языков (менее одной десятой!) систематически исследованы. Около 1400 диалектов постепенно исчезают, например языки австралийских аборигенов, северо-американских индейцев. Приблизительно две трети языков не имеют собственной письменности. Самая большая плотность диалектов в районе Гималаев (до 160) и в Африке, где говорят на 280 языках. Однако абсолютный рекорд удерживает Папуа – Новая Гвинея в Тихом океане, в которой более чем 3 000 000 население говорит на 1010 диалектах.

(Г. Я. Солганик «От слова к тексту»)

Задание 14. Исправьте ошибки, связанные с нарушением морфологических норм.

1. По истечению положенного срока команда вернется в лагерь.
2. Слушая меня, она всегда ложила руки на стол, как прилежная ученица.
3. Наша фирма предлагает новый вид бигудей. 4. Спортсмены показали самый наилучший результат. 5. Согласно заявления его перевели на другую работу. 6. Мы не смогли выполнить задание по независимым от нас причинам. 7. Наш завод оказался более передовым. 8. Впереди показалась группа осетинов. 9. Современное образование много более хуже, чем дореволюционное. 10. Домой мы вернулись около полдня.

Задание 15. Образуйте словосочетания, правильно выбрав предложно-падежную форму зависимого слова. В скобках указано количество падежей, в которых можно употреблять зависимые слова. Составьте предложения с данными словосочетаниями. В случае затруднения обращайтесь к словарю.

Образец: *обязанный / обязан (2) – Своим (чем?) успехом я обязана (кому?) родителям.*

Беззащитный / беззащитен (2), безразличный / безразличен (2), безупречный / безупречен (1), беспокоиться (1), бесполезный / бесполезен (1), благотворный / благотворен (1), вдохновлять / вдохновить (2), возмущаться / возмутиться (2), возмущенный / возмущен (1), возражать / возразить (2), восхищение (2), гармонировать (1), горевать (3), грустить (3), жертвовать (2),

изумленный / изумлен (1), изумляться / изумиться (1), имитировать (1), имунитет (2), искусный /искусен (2), искушенный / искушен (1), контрастировать (1), любезный /любезен (2), монумент (2), невоздержанность (2), негодовать (2), независимый /независим (2), непосильный / непосилен (1), обрадованный / обрадован (1), объяснение (2), одобрение (2), опасный /опасен (2), оскорбительный /оскорбителен (1), оскорблять /оскорбить (2), пародия (1), печалиться (1), поддаваться / поддаться (2), поражаться /поразиться (2), предвещать (1), приверженный / привержен (1), разочарованный /разочарован (2), разочаровываться / разочароваться (1), слыть (2), снисходить / снизойти (2), согласно (1), сообразно (2), способный /способен (2), удивленный / удивлен (1), удивляться / удивиться (1), ужасаться / ужаснуться (1).

Задание 16. Исправьте в предложениях ошибки, связанные с неправильным выбором предложно-падежной конструкции.

1. Жильцы требовали ликвидации неполадок и ремонта подъезда.
2. Новая формулировка закона была сходна прежней. 3. Родители заботятся и переживают даже за взрослых детей. 4. Позже оказалось, что претензии комиссии к работе творческой группе ни на чем не обоснованы. 5. Молодой художник был разочарован в результате своей работы. 6. Все говорит за то, что новый ледовый городок в этом году будет пользоваться большим успехом. 7. Участники семинара подтверждали свои предложения на примерах. 8. Из-за находчивости строителей с потопом удалось справиться. 9. Я могу примириться с некоторыми вашим недостаткам, но простить халатность не могу. 10. Все поступки героя свидетельствуют за его преданность делу.

Задание 17. Образуйте из двух предложений одно с деепричастным оборотом.

Образец: *Я открыл книгу. Рассказ заинтересовал меня. – Открыв книгу, я увидел рассказ, сразу заинтересовавший меня.*

1. Я могу читать книги Довлатова. Я открываю книгу на любой странице. 2. Я получил высокую оценку за сочинение о культуре Древней Греции. Я очень горжусь высокой оценкой. 3. Новая звезда вспыхивает на небосклоне духовной жизни общества. Звезда становится эпицентром целого созвездия. 4. Шуберт сочинял новую песню. Первой песню слышала юная Тереза Граб, подруга младшей сестры Шуберта. 5. Она ясно видела, как он поскакал к распорядителю и что-то толковал ему. Он прогарцевал мимо нее раза три на невидимой лошади. Он указывал на нее, Лизочку.

Задание 18. Найдите ошибки, обусловленные нарушением синтаксических норм.

1. Я и она никогда не будут вместе. 2. Мы далеко еще не знаем всех тайн подводного царства. 3. Отец Дженнифер Анистон бросил семью, когда ей было 9 лет. 4. Белка – зверь, которая живет на дереве. 5. Я не люблю холод и когда нечего надеть. 6. Профессор попросил ассистента прочитать свой реферат. 7. Оформитель и его подруга, удачно выступавшая в конкурсе, были награждены. 8. У князя в хоромы собрались уже множество гостей. 9. Приехав в Лондон, мне первым делом понравилась сама атмосфера английского большого города. 10. Неоднократно мы подчеркивали о том, как важно проводить дополнительный анализ работы.

Задание 19. Подберите к каждому слову по три синонима и три антонима. Составьте словосочетания.

Образец: *яркий – сочный оттенок, насыщенный цвет, колоритная фигура; бледное лицо, тусклое освещение, невыразительный взгляд.*

Активный, настоящий, ущерб, случайный, устойчивый, чрезмерный, продолжительный, преждевременный.

Задание 20. Объясните значения приведенных ниже полных омонимов (слова, совпадающие по звучанию, написанию во всех формах: *объездить мир – объездить лошадь*), омографов (слова, совпадающие по написанию, но различные по звучанию: *атлас – атлас*), омофонов (слова, совпадающие по звучанию, но различные по написанию: *луг – лук*) и омоформ (слова, совпадающие только в некоторых формах: *печь (гл.) – печь (сущ.)*).

Образец: *ночной клуб – клуб дыма.*

Тон – тон, образ – образ, зефир – зефир, курс – курс, проба – проба, фрукт-фрукт; видение – видение, морщить – морщить, склонен – склонен, характерный – характерный, языковой – языковой; компания – кампания, отворить – отварить, бичевать – бечевать, пристяжной – пристежной, тушь – туш; вой – вой, судов – судов, течь – течь.

Задание 21. Укажите, какие из слов являются многозначными. Объясните их возможные значения. Составьте предложения, употребив слово в разных значениях.

Образец: *художество – то же, что искусство (В Академии изучали науки и художества); дурной поступок (Возьмись за ум: брось свои художества).*

Источник, борец, размазня, разиня, среда, стол, компьютер, кисть, радуга, новелла, удар, молчун, тело, земля, семья, созерцатель, фрагмент.

Задание 22. Объясните значения слов-паронимов.

Образец: *вкусный (приятный на вкус: вкусный торт) – вкусовой (относящийся к вкусу: вкусовые органы; основанный на индивидуальном восприятии, субъективном вкусе: вкусовые оценки).*

Абстрактный – абстракционистский; авангард – авангардизм; авантюра – авантюризм; авторитарный – авторитетный; гуманизм – гуманность; гуманистический – гуманитарный – гуманный; драматический – драматичный; злобный – зловещий – злой – злостный; дипломатичный – дипломатический; логический – логичный; обозначать – означать; романтизм – романтика; теневой – тенистый; трагедия – трагизм; удачный – удачливый; шуточный – шуточный; эротизм – эротика; явный – явственный.

Задание 23. Определите, какие языковые явления лежат в основе каламбуров (синонимия, омонимия, антонимия, паронимия, многозначность и т. д.). Приведите примеры каламбуров, известных вам.

Образец: *Молодая была уже не молода (в основе каламбура лежит явление многозначности: молодая (сущ., образованное от прил., в значении «невеста») и молодая (прил. в значении «возраст»).*

1. В «Шизгара-шоу» вы узнаете: носят ли польки чешки и танцуют ли чешки польку. 2. Что посеешь, то уже не найдешь. 3. Друга нельзя купить, но зато его можно продать. 4. Если тебя не держат ноги – держи себя в руках. 5. Не умеешь петь – не пей! 6. Замысел без умысла называется вымыслом. 7. Партия была, есть и будет есть. 8. Ученые – свет, а за свет надо платить. 9. Какой замечательный некролог! С таким бы жить да жить! 10. «Reebok»! Наши кроссовки рвутся только вперед! 11. Переходите улицу только на перекрестках. «Главный проспект» не любит терять своих читателей.

Задание 24. Найдите ошибки, вызванные нарушением лексических норм.

Образец: *1. Вчера со мной случился беспрецедентный случай (случился случай – тавтология). – Вчера со мной произошел беспрецедентный случай. 2. Престарелые люди должны следить за здоровьем (престарелые люди – нару-*

шение лексической сочетаемости при употреблении синонимов). – *Пожилые люди должны следить за здоровьем.*

1. Я очень сильно наблюдаю за людьми. 2. Красота ее вызывает неповторимое, долго не забывающееся чувство щенячьей грусти. 3. Нужно заботиться о престарелых людях. 4. Депутат начал нести демагогию. 5. Этот факт не играет серьезного значения. 6. Я стояла у лифта, окруженная сворой чемоданов. 7. Прелестница только утвердительно махнула ресницами и ее зеленые глаза зажглись пленительной улыбкой. 8. Рукоделие, с точки зрения Кирилла Набутова, – это два разных человека. Первый – светский кутюрье Слава Зайцев, творящий своими руками моду, второй – детский микрохирург Игорь Шведовченко. 9. Абсолютно все вопросы были решены в первый день конференции. 10. То, что менеджеры так упрощенно подходят к вопросу организации безопасности, и есть характеристика недопонимания ими сути. 11. Наружная внешность героини достаточно привлекательна. 12. Со стороны отдельных сотрудников имеет место формальное отношение к своим обязанностям. 13. Чтобы утопить свое горе Катерина бросилась в Волгу. 14. Парень бросал на подругу многозначные взгляды. 15. Представление обещало быть очень грандиозным. 16. Все родные страшно обрадовались нашему приезду. 17. Из окон его пентхауса открывается очень прекрасный вид. 18. Я не люблю однообразного труда, но с восторгом берусь за любую рутинную, творческую работу. 19. Меценатская помощь всегда связана с заинтересованностью в размещении рекламы. 20. Русская литература подарила много выдающихся произведений, глубоко гуманитарных, мудрых, истинно прекрасных. 21. Я написал письмо, в котором поблагодарил своего добродетеля. 22. Он перечислил длинный список фильмов, которые следовало закупить на базе. 23. У собаки был прекрасный внешний экстерьер. 24. Сунув руки в карманы, мы бродили с ней по останкам тропы туда и обратно. 25. Феноменальная предсказательница предскажет судьбу. 26. Мой сосед еще и коллега по работе. 27. Кошки ревниво охраняют свою территорию. 28. Вечеринки с самогон – это все, что может утолить энергию тракториста Матвея. 29. В нашей программе вы узнаете, где зародились кофейные зерна. 30. В проекте была допущена сильная ошибка.

1.2. Нелитературные формы языка

Литературная форма языка по своему культурному и социальному статусу противопоставляется народно-разговорным (нелитературным)

формам: территориальным диалектам, жаргону, просторечию. Они используются преимущественно в устной речи. Употребление слов разговорно-бытового характера в письменной речи должно быть коммуникативно и экспрессивно оправдано. В противном случае это ошибка. Литературный язык постоянно пополняется за счет народно-разговорной речи.

Диалекты – русские народные говоры, имеющие в своем составе значительное количество самобытных слов (диалектизмов), известных только в определенной местности. Диалектизмы могут быть фонетические: жисть (жизнь), паспорт (паспорт), нясу (несу), шо (что); словообразовательные: певень (петух), земляница (земляника), завсегда (всегда), евонный (его); морфологические: без берегу (без берега), по лету (летом), у мене, два штука; лексические (имеют эквиваленты в литературном языке): гуторить (говорить), тикать (убегать), козюля (гадюка), наледица (гололед); этнографические (не имеют эквивалентов в литературном языке): коты (берестяные лапти), гомуля (свадебный платок, которым закрывают невесту для венчания), понева (разновидность юбки), чуни (веревочные лапти).

Жаргон – речь социально замкнутых групп людей, объединенных общностью интересов (молодежный, профессиональный). Жаргонизмы – слова и обороты, входящие в состав какого-либо жаргона и при этом широко используемые за его пределами, в общей речи. Как правило, жаргонизмы имеют синонимы в литературном языке, например: препод (преподаватель), хвост (несданный экзамен), шняга (ненужная вещь), прикольно (хорошо, отлично) – молодежный жаргон; шапка (развернутый заголовок), медведка (рубанок), комп (компьютер) – профессиональный жаргон.

Просторечия – слова и выражения, не входящие в литературный язык, характеризующиеся оттенком упрощенности, сниженности, грубоватости. Это систематическое неосознанное нарушение норм литературного языка. Например: бухгалтера, группа грузинов, трамвай, резетка, дохлятина, башка и т. п.

Жаргонизмы и просторечная лексика являются единицами устной речи и могут использоваться в художественных и публицистических текстах как экспрессивные элементы. Их употребление неуместно в официально-деловой и научной речи.

Задание 25. Выпишите диалектные слова из фрагмента описания обряда сватовства в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Какие виды диалектизмов

представлены в данном тексте? Объясните, чем мотивировано их использование в романе. Подберите литературные синонимы (если это возможно).

У коршуновских ворот поезжанье сторожила ватага ребятишек. Увидели пыль на дороге и сыпанули во двор.

– Едут!

– Скачут!

– Завиднелись!

Встреченного Гетька окружили.

– Шо згуртувались? Геть, вражьи горобци! Зачулюкали – аж глушно!

– Хохол – мазница, давай с тобой дражниться! Хохол! Хохол! Дятлярник!.. – верещала детвора, прыгая вокруг мешочных широких шароваров Гетька.

Тот, наклоня голову, будто в колодец засматривая, оглядывал бесновавшихся ребят и чесал длинный тугой живот, снисходительно улыбался.

Брички с гомоном вкатили во двор. Петро повел Григория на крыльцо, следом потекли приехавшие в поезжанье.

– Господи Иисусе Христе, помилуй нас.

– Аминь, – откликнулись из-за двери.

Петро повторил стук и слова до трех раз, ему глухо откликнулись.

– Разрешите взойтить?

– Милости просим.

Дверь распахнулась. Свашка, крестная мать Натальи – вдовая красивая баба, встретила Петра поклоном и тонкой малиновой усмешкой.

– Прими, дружко, на доброе здоровье.

Она протянула стакан с мутным, невыстоявшимся квасом. Петро разгладил усы, выпил, крякнул под общий сдержанный смех.

– Ну свашенька, и угостила!.. Погоди, ягодка моя ежевишная, я тебя не так угощу, еще наплачешься!..

– Извиняйте, пожалуйста, – кланялась свашка, даря Петра отточенной, с лукавцем, улыбкой.

(М. Шолохов «Тихий Дон»)

Задание 26. Из приведенного ниже текста выпишите слова ограниченной сферы употребления. Объясните, чем мотивировано их использование в художественном произведении. Замените выписанные слова литературными.

– Старый человек иной раз скучливей бабы становится. А мое дело вовсе сухое: все при жеребцах да при жеребцах. Осточертела мне эта бессловесная тварь! Ты к нему, допустим, с добрым словом, а он молчком овес жрет и хвостом махает. А что мне от этого толку? А тут ишо этот козел, будь он трижды анафема! И когда эта насекомая спит, Макарушка? Ночью только глаза закроешь – и он, чертяка, тут как тут. До скольких разов на меня, на сонного, наступал своей копытой! Выпужает до смерти, а тогда хучь в глаза коли, все равно не усну, да и шабаш! Такая проклятая, вредная насекомая, что никакого житья от него нету! Всею ночь напролет по конюшне да по сеновалу таскается. Давай его зарежем, Макарушка?

(М. Шолохов «Поднятая целина»).

Задание 27. Охарактеризуйте использование лексики ограниченной сферы употребления в речи участников общения. Как использование лексики отражает чувства говорящих? Почему они не понимают друг друга? Правильный ли вывод сделала девушка?

– А кем вы работаете, – спрашиваю.

– Сисадмином и программмером, – отвечает он.

– Понятно, – говорю я, ничего не понимая. – А что такое сисадмин?

– Сижу в конторе на сетке. Сетка, правда, барахло – коаксиал. Но они все там жмутся на витую пару. А у нас представляешь – двадцать пять компов! Вот как тут работать на последовательном соединении? Как уборщица шваброй где-нибудь по кабелю шваркнет, так и приходится как пчелке кокосовой по всему офису лазить.

– Да, уж! Во дела! – соглашаюсь я. – А на сетке сидеть удобно? Может, просто кресло какое-нибудь поставить?

– Да ты не въезжаешь, – сердится Сергей. Я же администрированием занимаюсь. Разделение доступа, то да се. Секьюрити там всякие.

– Так ты в секьюрити администратором работаешь? – наконец догадалась я.

– Нет, ну как с тобой разговаривать? – вконец обозлился Сергей. – Я же сразу сказал, что работаю сисадмином. Это системный администратор! Поняла?

– Поняла, поняла, ты не волнуйся, – торопливо ответила я. – В каждой фирме есть своя система работы. Ты в этой системе работаешь администратором. Правильно?

– Ну, типа того, – махнув рукой, согласился Сергей.

Я, чтобы разрядить обстановку, пригласила его потанцевать. Тот сначала долго не соглашался, заявляя, что последний раз танцевал еще до изобретения компьютеров, но потом все-таки уломался. Во время танца он непрерывно говорил, но я понимала максимум одно слово из двадцати. Несколько раз прозвучало слово «карта», из чего я заключила, что парень не дурак поразвлечься. Один раз он употребил слово «порт», из которого можно было понять, что его профессия как-то связана с морем. Термин «кабель» указывал на то, что он имеет отношение к электричеству. Короче, такой загадочный парень оказался – это что-то.

Под конец танца он настолько раздухарился, что долго изображал на столе с помощью бутылок, банок и столовых приборов какую-то странную структуру, которую назвал «Схемой роутинга почты в нашей сетке». Из чего я поняла, что он также имеет какое-то отношение к почтовому отделению. Видимо, по утрам подрабатывает разноской почты.

Честно говоря, я давно хотела познакомиться с таким парнем. Сколько профессий, и все это в одном человеке.

(А. Экслер «Записки невесты программиста»)

1.3. Коммуникативные качества речи

Речь – это использование языковых средств в общении людей. Качества речи, обеспечивающие эффективное достижение цели общения при соблюдении языковых правил, этических норм, ситуативных требований и эстетических установок, рассматриваются как культура речи. Признаками хорошей, культурной речи являются коммуникативные качества речи, обеспечивающие эффективность общения и гармоничное взаимодействие его участников. К ним относятся **правильность** (нормативность употребления языковых единиц, например правильное произношение слов, правильное построение предложений и т. д.), **чистота** (отсутствие в речи лишних слов, не несущих смысловой нагрузки и не имеющих грамматической функции, например, частиц *вот, ка, междометий ну, э-э-э* и т. д.), **уместность** (соответствие использования языковых средств стилю речи), **точность** (предполагает соответствие значения слова передаваемому смыслу высказывания), **ясность** (недвусмысленность), **логичность** (соответствие законам и правилам логики), **содержательность** (смысловая насыщенность), **богатство** (использование в речи разнообразных лексических средств: синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, многознач-

ных слов и т. д.), **выразительность** (логико-теоретическая (связана с воздействием на ум, характерна для научного и официально-делового текста) и эмоционально-эстетическая (оказывает влияние на эмоциональную область сознания, присуща художественному и публицистическому тексту)).

Таким образом, культура речи вырабатывает навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, предполагает осознанное отношение к их использованию в соответствии целью и задачами общения.

Последние два качества речи – **богатство** и **выразительность** – во многом взаимосвязаны и зависят от того, насколько человек осознает, в чем заключается самобытность русского языка. Богатая, выразительная речь оказывает воздействие не только на разум слушающего или читающего, но и на чувство и воображение. В русском языке существует большое количество средств выразительности и возможностей их использования.

Стилистически окрашенная лексика – это слова или отдельные значения многозначных слов, способные вызывать особое стилистическое впечатление вне контекста. Эта способность обусловлена наличием у слова не только предметного значения, но и дополнительной оценочности. Стилистически окрашенная лексика делится на несколько типов:

1. Книжная и разговорная лексика, сообщающая о сфере своего употребления. Разговорно окрашенная лексика свойственна обиходно-бытовой сфере (например, *мама, бывало, ведь, чуть, картошка* и др.). Книжная лексика функционирует преимущественно в деловой, научной, общественной, эстетической сферах (например, *мать, картофель, ввиду того что, супруги* и др.).

2. Слова, сообщающие об отношении говорящего к предмету речи. К ним относятся рассудочно-эмоциональные слова (например, *благодарение, раззява, обречь, пустяк* и др.; в словарях сопровождаются пометами: *бран., шутл., ирон., неодобр., пренебр., презрит., укор., торж., ритор.*) и эмоционально-оценочные (например, *шпала* (об очень высоком человеке), *гнусный, счастливчик, глупышка, плюхнуться, злодеяние*; в словарях сопровождаются пометами: *фамильяр., ирон., шутл., уменьш.-ласк.*).

3. Слова, заключающие в себе характеристику самого говорящего, в частности его культурно-речевого уровня. Например, слова *покуда (пока), щас (сейчас), воротиться (вернуться)* вызывают впечатление стилистической сниженности речи, а слова *игнорировать (пренебрегать), утри-*

ровать (преувеличивать), адекватный (соответствующий), релаксация (расслабление) свойственны речи образованных людей.

Фразеологизмы – словосочетания, в которых слова, соединяясь вместе, теряют свое индивидуальное лексическое значение и образуют новое смысловое целое (в отличие от свободных словосочетаний). Сравните: *играть на рояле, писать роман* (свободные словосочетания) – *лясы точить (болтать), во всю ивановскую (очень громко)* (несвободные словосочетания). Фразеологизмы характеризуются сложностью состава (образуются соединением нескольких компонентов), нерасчлененностью значения (обычно можно выразить одним словом), постоянством состава (слова нельзя заменить близкими по значению), воспроизводимостью (используются в виде, закреплённом в языке), устойчивостью грамматических форм и установленным порядком слов. Как правило, фразеологизмы закрепляются в языке в результате частой и длительной практики употребления. В приложении приведены фразеологизмы из библейских и древнегреческих легенд.

Фразеологизмы можно разделить на группы с точки зрения традиции использования в разных стилях речи:

1) общеупотребительные фразеологизмы (не имеют постоянной связи с определенным стилем): *сдержат слово, время от времени* и т. п.

2) функционально закреплённые (разговорные и книжные): *как с гуся вода, спустя рукава* (разговорные); *у черта на куличиках, валять дурака* (просторечные); *карта бита* (из жаргона картежников); *точка опоры, цепная реакция* (научные); *встреча в верхах, дружественный визит* (публицистический); *презумпция невиновности, давать показания* (официально-деловые); *ахиллесова пята, пиррова победа* (художественные). Употребление фразеологизмов придает речи живость и образность, служит созданию выразительности.

Афоризм – изречение (обычно в форме фразы), выражающее какую-либо обобщенную мысль, для которого характерны законченность мысли и яркость формы мысли.

Речевые афоризмы (индивидуальные) – высказывания известных людей, представленные в сборниках с целью занимательного чтения. Такие афоризмы малоизвестны или неизвестны для читателей, например: *Начинающего художника понимают лишь несколько человек. Знаменитого – еще меньше* (Пабло Пикассо).

Языковые афоризмы (массовые) – широко известные изречения, имеющие (в отличие от индивидуальных афоризмов) второй, переносный смысл. В зависимости от источника языковые афоризмы разделяются на две группы: 1) пословицы и поговорки; 2) крылатые выражения.

Языковые афоризмы, восходящие к фольклору, называются пословицами и поговорками. **Пословицы** – изречения, имеющие буквальный и переносный (или только переносный) смысл, например: *волков бояться – в лес не ходить*. **Поговорки** – краткие изречения, имеющие, как правило, только буквальный смысл, не представляют собой законченной мысли, окончательного вывода, например: *поживем – увидим*; *коса – девичья краса*. **Крылатые слова** – яркие, меткие определения, образные выражения, имена мифологических и литературных персонажей, ставших нарицательными, вошедшие в нашу речь из литературных источников или исторических документов, например: *А Васька слушает да ест*.

Тропы – стилистические приемы, заключающиеся в употреблении слова, словосочетания, предложения не в прямом, а в переносном значении с целью усиления изобразительности и выразительности речи. **Метафора** – перенос названия на основе скрытого сравнения (*Зима окутала все белым покрывалом*), **сравнение** – сопоставление одного предмета с другим, придающее описанию наглядность (*глаза, как небо, голубые*). **Олицетворение** – наделение неодушевленных предметов признаками, свойствами одушевленного (*Море дышит полной грудью*). **Эпитет** – образное определение предмета или действия (*Статные осины высоко лепечут над нами*). **Метонимия** – перенос названия на основе смежности (*Все флаги в гости будут к нам*). **Синекдоха** – замена множественного числа единственным, название части вместо целого, частного вместо общего и наоборот (*Откуда умная бредешь ты голова*). **Оксюморон** – сочетание контрастных по значению слов, создающее смысловое единство (*живой труп*). **Антифразис** – употребление фразы в противоположном произнесенному значении, что достигается в определенном контексте за счет интонации (*Не ходил я с ней в кино. Очень она мне нужна!*). **Гипербола** – преувеличение размеров, силы, значения описываемого (*В сто сорок солнц закат пылал*). **Литота** – преуменьшение размеров, силы, значения описываемого (*кот наплакал*).

Тропы используются прежде всего в художественной речи и публицистике. Не присутствуют в официально-деловых и академических науч-

ных текстах, поскольку в них недопустима двусмысленность, неоднозначность понимания. Разговорная речь, в силу своей повышенной экспрессивности, часто насыщена самыми разными тропами: *Дочь у нее – просто золото* (метафора), *Я три тарелки съел* (синекдоха), *холодильник забит* (гипербола) и т. д.

Риторические фигуры – необычно построенные высказывания с целью создания выразительности речи, ее оживления. К ним относятся: **анафора** – единообразное начало смежных отрезков речи (*Я не люблю фатального исхода, от жизни никогда не устаю. Я не люблю любое время года, когда веселых песен не пою. Я не люблю открытого цинизма ...*); **эпифора** – единообразное окончание смежных отрезков речи (*Мучает его зависть, сжигает его зависть, погубит его зависть*); **инверсия** – нарушение порядка слов (*Здесь будет город заложен!*); **антитеза** – противопоставление понятий (*Дума решает – народ расхлебывает*); **риторический вопрос** (*Как можно смотреть спокойно на то, что происходит?*); **градация** – расположение слов в порядке усиления или ослабления их смыслового и эмоционального значения (*Она фыркнула, прыснула, хихикнула и наконец захохотала*); **эллипсис** – пропуск подразумеваемых слов внутри предложения (*Кто куда? А он в армию*); **апликация** – использование общеизвестных выражений, обычно в несколько измененном виде (*Подписка-97: все пути ведут к нам*); **парцелляция** (*Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.*) и т. д.

Задание 28. Определите, какое качество присуще речи говорящего. Составьте его языковой портрет.

– Умерла Клавдия Ивановна, – сообщил заказчик.

– Ну, царство ей небесное, – согласился Безенчук. – Преставилась, значит, старушка. Старушки, они всегда преставляются ... или богу душу отдают, это смотря какая старушка ...

– То есть как это считается? У кого считается?

– У нас и считается, у мастеров. Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы считаетесь, ежели, не дай бог, помрете, то в ящик сыграли. А человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, приказал долго жить. А если кто чином поменьше, дворник, например, про того говорят: перекинулся или ноги протянул. Но самые мо-

гучие, как железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что дуба дают.

– Ну, а когда ты помрешь, как про тебя мастера скажут?

– Я человек маленький. Скажут, загнулся Безенчук.

(И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев»)

Задание 29. Определите, какие качества речи нарушены в каждом предложении.

1. Жена Лота нарушила запрет ангелов: обернулась назад и превратилась в соляной столб. 2. Песни его разбежались во многие зарубежные страны. 3. Госпожа Нельсон в своем репертуаре: она опять выдавила слезу с моей физиономии. 4. Какие-то все эти дамы разболтанные, не нравятся они мне... Я люблю девушек спокойных, умных. Особенно блондинок. 5. Подруги невесты, крестьяне, проститутки, тролли, ангелы, гоблины, чудовища, обитатели сумасшедшего дома – артисты балета. 6. Давайте насладимся этой девушкой (о выступлении спортсменки). 7. Девальвация рубля опять поднялась. 8. Парень был очень худой и комиссия не допустила дохляка. 9. Народ бороздит своими телами прибрежную зону южных морей, а также прилегающих к ней курортов. 10. Париж – качественные экскурсионные туры собственного производства. Поэтому отправляйтесь развеяться, напроць стереть из памяти мысли текущих дел и забот. 11. Светлая палитра и простые лаконичные формы довершают гармонию в интерьере. Современные технологии и лаконичный дизайн помогут создать максимальный комфорт и европейский уют в вашем доме. 12. Пожалуй, только вязанные купальники пока отправляются в шкаф до лучших времен. Для каждого можно подобрать индивидуальный вариант: для девочек и мальчиков, для взрослых мужчин, юных леди и дам с пышными формами. 13. Алена Апина родилась 23 августа – на стыке Львов и Дев. 14. 25 лет тюрьмы грозит тому, кто посмеет срубить кактус, – всем, кто отправляется в Аризону. 15. Дилер – продавец незаконного товара. 16. Однажды на ярмарке она оказалась свидетельницей поединка между профессиональным боксером и молодым лордом. Так началось их знакомство, перешедшее в любовный роман. 17. Я приведу пример, показавшийся мне весьма показательным. 18. Магистр «Ордена Милосердия» Захар гадает на картах, снимает порчу, сглаз, наговоры, родовое проклятие как с семьи, так и по фотографии... 19. Фильм о Наталье Водяновой и «других русских зо-

лушках», чей успех, в отличие от нее, длился очень недолго. 20. Сотрудник должен владеть основными направлениями оперативной работы.

Задание 30. Прочитайте фрагменты из статьи поэта-переводчика Л. Гинзбурга о творчестве вагантов – студентов, бродячих певцов и поэтов, живших в Средние века – и одно из известных стихотворений вагантов «Прощание со Швабией». Какие принципы жизни вагантов отражены в стихотворении? Какие типы стилистически окрашенных слов используются в поэтическом тексте для создания выразительности? Подберите несколько других стихотворений вагантов. Какие принципы жизни современных студентов вы могли бы назвать? Перекликаются ли они с отношением к жизни средневековых студентов? Подготовьте сообщение.

Речь идет о лирике вагантов, бродячих школяров и безвестных кочующих монахов – пестрой толпе, оглашавшей своими песнями средневековую Европу. Само слово «ваганты» происходило от латинского «vagari» – бродяжничать. В литературе встречается и другой термин – «голиарды», производное от «Goliath» (здесь: дьявол) и от «gula» – глотка: бродячие дьяволы с широкой глоткой, горлопаны, выпивохи, обжоры, неутомные проповедники мирских радостей.

Конечно, – и мы увидим это в нашей книге, – лирика вагантов отнюдь не сводилась лишь к воспеванию кабацкого разгула и любовных утех, несмотря на всю школярскую браваду, заложенную во многих стихах. Те самые поэты, которые столь бесшабашно призывали отбросить «хлам пыльных книжек», вырваться из пыли библиотек и отказаться от учения во имя Венеры и Бахуса, были образованнейшими людьми своего времени, сохранившими живую связь с античностью и возросшими на новейших достижениях философской мысли.

В своем творчестве ваганты касались серьезнейших нравственных, религиозных и политических проблем, подвергая дерзким нападкам государство и церковь, всевластие денег и попрание человеческого достоинства, догматизм и косность. Протест против существующего миропорядка, сопротивление авторитету церкви в равной мере предполагали отказ от обескровленной книжности, из которой выпарена, выхолощена живая жизнь, и радостное приятие жизни, озаренной светом знания. Культ чувства неотделим у них от культа мысли, подвергавшей все явления умственному контролю, строгой проверке опытом. <...>

Однако поэзия вагантов вышла далеко за пределы средневековой литературы: ее ритмы, мелодии, настроения, тот «дух бродяжий», о котором писал наш Есенин, прижились в мировой поэзии, сделались ее неотъемлемой частью. <...>

Всякая великая литература связана с мечтой о свободе, свободой одухотворена, свободой вскормлена. Никогда не существовало поэзии рабства, которая служила бы тюрьмам, кострам и бичам, воспевала бы неволю как высшую добродетель, несмотря на все усилия пишущих наемников выдать себя за поэтов. Антилитература, не оставив никакого следа в эстетическом развитии человечества, сохранилась в архивах лишь в качестве документа, обвиняющего ее исполнителей и заказчиков. Даже в самые мрачные времена поэтическое слово помогало человеку осознать себя как личность, понять свое назначение и место в жизни.

Прямым доказательством этому служат стихи и песни вагантов, которые продолжали страшить реакцию на протяжении долгих столетий...

(Л. Гинзбург)

ПРОЩАНИЕ СО ШВАБИЕЙ

Во французской стороне, на чужой планете
предстоит учиться мне в университете.
До чего тоскую я – не сказать словами...
Плачьте ж, милые друзья, горькими слезами!
На прощание пожмем мы друг другу руки,
и покинет отчий дом мученик науки.

Вот стою, держу весло – через миг отчалю.
Сердце бедное свело скорбью и печалью.
Тихо плещется вода, голубая лента...
Вспоминайте иногда вашего студента.
Много зим и много лет прожили мы вместе,
сохранив святой обет верности и чести.

Слезы брызнули из глаз... Как слезам не литься?
Стану я за всех за вас Господу молиться,
чтобы милостивый Бог силой высшей власти
вас лелеял и берег от любой напасти,
как своих детей отец нежит да голубит,

как пастух своих овец стережет и любит.
Ну, так будьте же всегда живы и здоровы!
Верю: день придет, когда свидимся мы снова.
Всех вас вместе соберу, если на чужбине
я случайно не помру от своей латыни,
если не сведут с ума римляне и греки,
сочинившие тома для библиотеки,
если те профессора, что студентов учат,
горемыку школяра насмерть не замучат,
если насмерть не упьюсь на хмельной пирушке,
обязательно вернусь к вам, друзья, подружки!

Вот и все! Прости-прощай,
разлюбезный швабский край!
Захотел твой житель увидеть науки свет!..
Здравствуй, университет, мудрости обитель!
Здравствуй, разума чертог!
Пусть вступлю на твой порог с видом удрученным,
но пройдет ученья срок, – стану сам ученым.
Мыслью сделаюсь крылат в гордых этих стенах,
чтоб отрыть заветный клад знаний драгоценных!

Задание 31. Объясните значение фразеологизмов, разделите их на группы с точки зрения традиции использования в разных стилях речи, составьте с каждым из них по одному предложению.

Ахиллесова пята, баш на баш, бить челом, блудный сын, вавилонское столпотворение, валаамова ослица, валтасаров пир, геркулесовы столбы, глас вопиющего в пустыне, гордиев узел, дать фору, доводить до белого каления, калиф на час, египетские казни, класть под сукно, коломенская верста, краугольный камень, кровь стынет, манна небесная, муки Тантала, мышьяная возня, набивать руку, неопалимая купина, от лукавого, отставной козы барабанщик, пиррова победа, Содом и Гоморра, соль земли, точить лясы, точка зрения, цепная реакция.

Задание 32. Подберите к приведенным значениям фразеологизмы.

1. В незапамятные времена, очень давно. 2. Покой, безмолвие, когда все спят, погружены в сон. 3. Постоянно угрожающая кому-либо опас-

ность, неприятность. 4. Не одним, так другим способом, любыми средствами (добиваться чего-либо или досаждать кому-либо, донимать кого-либо). 5. Обращать всеобщее внимание на грозящую опасность, стремясь предупредить ее, призывая к борьбе с ней. 6. Глубоко волновать, захватывать; действовать на самолюбие, гордость. 7. Такое положение, ситуация, дело и т. п., когда устранение одних недостатков влечет за собой возникновение новых недостатков. 8. Сильно засоренное, загрязненное или захламленное место, обычно помещение, где все валяется в беспорядке. 9. Не надо больше думать, беспокоиться, обременять себя чем-либо. 10. Человек, замкнувшийся в кругу узких, обывательских интересов, отгораживающийся от жизни, боящийся всяких нововведений.

Задание 33. Вставьте вместо выделенных словосочетаний подходящие по смыслу фразеологизмы.

1. Теперь нам необходимо *задать себе вопрос*: с кем мы и за кого? 2. Это же тот самый Филипп, который меня *облапошил, все обманом отнял*? 3. Малыш делал вид, что засыпал, но на самом деле *все слушал и запоминал*. 4. Все друзья были *в восторге* от нашего предложения. 5. Математика всегда была моим *уязвимым местом*. 6. И вдруг оказалось, что люди они все-таки самостоятельные, такие люди, что могут *защитить себя*. 7. Гамлет притворяется сумасшедшим и *ловко запутывает* Полония. 8. Выходит она хочет *выполнить сразу два дела*: и врачуху воспитать на трудностях и отремонтированные хоромы получить. 9. Чичикову хотелось поскорее кончать все, *не откладывая на длительное время*. 10. Я уже просил вас держать себя в свете так, *чтобы клеветники не могли ничего сказать против вас*.

Задание 34. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу фразеологизмы.

1. Народ восстал. Нет у него больше сил терпеть. Не хочет. Царский манифест, о котором ты говоришь, оказался ..., не в обиду вам будет сказано.

2. Содержатели частных театров так бедны, что едва ...; плата авторам должна окончательно их разорить.

3. Границы числились под ударом, везде нужны были войска, везде они и стояли, и всюду их было катастрофически мало, так что откуда бы их было бы ни взять, чтобы направить в Крым, неминуемо получался

4. – Вот мы на заводе делаем трактор для вас. Бедняку и середняку-одиночке купить трактор слабо: ... !

5. – Послушай, Рая, будем говорить друг другу «ты» – к чему нам эти ... ?

6. К чести его должно сказать, что он никогда не хвастался своими победами. В дом Марии Дмитриевны он попал тотчас по приезде в О. и скоро освоился в нем совершенно. Марья Дмитриевна в нем

7. – Мама, – кричала Наташа, – я вам ... , что это он.

8. Павел Андреевич знал, что он ... всему городу в вопросах изящества и моды.

9. Теперь твоему раскаянию уже не поверят. Теперь ты хоть источники слез пролей – и тогда скажут, что это ... !

10. Эйнштейн говорил о смертельной опасности, нависшей над человечеством, – необходимо договориться с русскими, отказаться от атомного оружия, не вооружаться, а разоружаться – он хотел захлопнуть ...

Для справок. Души не чаять, ящик Пандоры, филькина грамота, крокодиловы слезы, дать сто очков вперед, сводить концы с концами, тришкин кафтан, дать голову на отсечение, китайские церемонии, кишка тонка.

Задание 35. Подберите к приведенным фразеологизмам близкие по смыслу. Объясните их значение.

Образец: *попасть впросак – сесть в лужу (попасть в неловкое положение).*

Ахиллесова пята, сыграть в ящик, попасть впросак, мелкая сошка, бить баклуши, сидеть на шее, переливать из пустого в порожнее, чудеса в решете, (как) воды в рот набрал, навязнуть на зубах, во всю прыть, ни рыба ни мясо, как за каменной стеной, курить фимиам.

Задание 36. Подберите к приведенным фразеологизмам противоположные по смыслу. Объясните их значение.

Образец: *держат ухо остро (быть готовым к чему-либо) – ворон считать (быть рассеянным).*

Слабый пол, у черта на куличиках, кровь с молоком, семи пядей во лбу, бросаться словами, как сыр в масле кататься, не разгибать спины, скрепя сердце, душа в душу, попасть пальцем в небо, воды в рот набрать, своим горбом жить, взяться за ум.

Задание 37. Назовите как можно больше фразеологизмов, в которых есть предложенные ниже слова.

Образец: *нос – нос к носу, с гулькин нос, остаться с носом, носом чует, повесить нос, зарубить на носу, задирать нос, клевать носом.*

Душа, капля, карман, палец, рука, ум, ухо, час, черт, шаг, язык.

Задание 38. Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.

1. Известно, какую важную роль в общении людей имеет личное обаяние. 2. Этот человек потертый калач – много повидал на свете. 3. Не мудрствуя долго, чиновники приняли новое постановление. 4. Братья очень похожи, как говорится, водой не разольешь. 5. Сестра повисла на телефоне – и нам никто не может дозвониться. 6. Авария на нефтепроводе оказала вред окружающей среде. 7. Не плюй в колодец, из которого пьешь. 8. Парень был ниже воды, тише травы. 9. Около околицы хозяина встретил староста, здоровый мужик в кривую сажень ростом. 10. В дверях раздался звонок, и Прокоп своей персоной предстал передо мной.

Задание 39. Вставьте в крылатые выражения вместо точек пропущенные слова.

1. Гордиться славой своих предков не только ..., но и ... 2. Береги платье снову... 3. Жди ..., и я ... 4. А ларчик ... 5. Было дело ... 6. Все смешалось в доме ... 7. И дым отечества нам ... 8. Иных уж нет, а ... 9. Растекаться мыслью ... 10. Спасение утопающих – ...

Задание 40. Вставьте вместо выделенных слов подходящие по смыслу пословицы и поговорки.

1. Писания свои корреспонденты отправляют в газеты для напечатания, и неизвестно, *увидят ли они свет*. 2. «Нечего делать! – думал горбач, скрежеща зубами, – ты из рук моих вырвал добычу, ты посмеялся над уродливым нищим, дерзкий безумец, – *но будем и мы праздновать успех!*». 3. – Сколько за ним не примечал, видится, что из него выйдет добрый, хороший хозяин, и не только, чтоб сорить денежками, а станет беречь да копить их. – *Хорошо, если бы все было так!* – вставая из-за стола, сказал Вечерев. 4. Пью за ваше здоровье, дружище, а вы выпейте за здоровье старого дуралея-идеалиста и пожелайте ему, чтоб он так идеалистом и умер. *Человека исправить невозможно*. 5. Дома и хворать легче, и жить дешевле; и недаром говорится: *в привычной обстановке человек чувствует себя спокойно*. 6. Никогда не надо *предаваться*

отчаянию: все пройдет, наладится. 7. Посмотри ты на себя, такой ли ты был прежде. Что, брат, видно, *тяжелая жизнь лишила сил.* 8. – *Один не лучше другого!* Вихров плох, а Митрошка Шеломин еще хуже. 9. – Вам, тетушка, хорошо смеяться. Знаем мы, *чужие трудности кажутся легко устранимыми, а свои серьезными.* 10. *Разговорами, Маруся, не накормишь того, кто хочет есть!* – прервал жену Фирсов. – Приглашай гостя к столу.

Задание 41. Запишите пять языковых афоризмов по каждой теме: «Родина», «Свобода», «Дружба», «Любовь», «Вера», «Счастье».

Задание 42. Выделите в стихотворении тропы и риторические фигуры. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.

ЖИЗНЬ

Меня каждый раз свой облик прихотливый
Капризна, как дитя, и призрачна, как дым,
Кипит повсюду жизнь в тревоге суетливой,
Великое смешав с ничтожным и смешным.
О как нестроен гул и как пестра картина:
Здесь – поцелуй любви, а там – удар ножом,
Здесь нагло прозвенел бубенчик арлекина,
А там идет пророк согбенный под крестом.
Где солнце – там и тень, где слезы и молитвы –
Там и голодный стон мятежной нищеты,
Вчера здесь был разгар кровопролитной битвы,
А завтра – расцветут душистые цветы.
Вот чудный перл в грязи, растоптанный толпою,
А вот душистый плод, подточенный червем,
Вчера ты был герой, гордящийся собою,
Теперь ты жалкий трус, подавленный стыдом.
Вот жизнь, вот это сфинкс! Закон ее – мгновенье,
И нет среди людей такого мудреца, кто б мог сказать толпе,
Куда ее движенье, кто мог бы различить черты ее лица.
То вся она печаль, то вся приманка.
То все в ней – блеск и свет, то все – позор и тьма.
Жизнь – это серафим и пьяная вакханка,
Жизнь – это океан и тесная тюрьма.

С. Надсон

2. ОБЩЕНИЕ. РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

2.1. Понятие «общение» и его основные характеристики

Общение – это осознанный, рационально оформленный, целенаправленный информационный обмен между людьми, сопровождающийся индивидуализацией собеседников, установлением эмоционального контакта между ними и обратной связью (И. А. Стернин).

Таким образом, можно сказать, что общение выполняет три основные функции: *информационную, коммуникативную и эмоционально-эстетическую*.

Процесс общения может проходить в разных условиях, поэтому важно учитывать пространство, в котором находятся коммуниканты, и время, в котором протекает общение. Часто пространство и время определяют успешность общения, но и мы можем оказывать на них определенное влияние. Ученые выделяют несколько зон – дистанций общения, на нарушение границ которых люди не могут не реагировать:

- интимная зона – 0,5 м (близкие люди в минуты эмоционального контакта);
- личная зона – до 1,5 м (для друзей, близких знакомых, доверительных разговоров);
- социальная зона – 2–6 м (в деловой обстановке);
- публичная зона – больше 6 м (лекция, выступление перед большой аудиторией).

Нарушение дистанции общения всегда имеет последствия (в полной кабине лифта или в транспорте в час пик мы можем испытывать дискомфорт). Обезличивание и игнорирование контакта являются наиболее распространенными механизмами защиты. Большая или меньшая свобода действия в различных зонах общения характеризует собеседников, тот, кто легче меняет дистанцию общения, скорее всего, является «ведущим», а тот, кто труднее – «ведомым». Отношение к пространству различно в городе и в сельской местности (для жителей деревни характерна потребность в большей дистанции), в разных культурах (в арабских странах меньше дистанция, поскольку люди живут скучено; в Европе, Америке – больше; в России – меньше в силу привычки жить в небольших квартирах, ездить в общественном транспорте). Манипуляцию пространством можно использовать как средство давления на людей.

Не менее важное значение имеет фактор времени. Время может использоваться и как средство манипуляции. Фразы *мест осталось мало, срок ограничен, только до...* часто заставляют людей принимать поспешные решения. Чтобы управлять людьми нужно структурировать их время: чем меньше личного времени, тем легче управлять. Это правило активно используется при работе с большим количеством детей, например, в пионерском лагере; в армии личного времени почти нет.

Время связано с понятием уместности действий. После 10 вечера не принято звонить по деловому вопросу или малознакомым людям. В процессе делового общения по телефону не принято вести пространные беседы, нужно уметь коротко и ясно излагать мысли. Так, существует регламент для ведения деловых разговоров: информативная беседа – 1–1,5 мин, деловые переговоры с целью принятия решения – 3 мин.

Задание 43. Прочитайте рассказ японки Юрии Като о ее впечатлениях о России. Назовите особенности отношения к приему гостей в Японии и России. Какие трудности в общении может испытывать русский человек по приезде в Японию?

Когда я отправлялась в Россию учиться, все, кто только мог, давали советы. Из них помню самый впечатляющий: «Если скажут: «Приходите в гости!» – то идти не только можно, но даже нужно. Не игнорируйте приглашение: они в самом деле зовут, а не для вида».

И действительно, меня поразило это всем известное русское гостеприимство. Русские часто приглашают к себе домой. Иногда по конкретному поводу (это еще понятно), иногда просто так, причем в любое время. И никогда не впадают в панику от неожиданного визита. Спокойно впускают гостя и примут его. Я сначала ужасно стеснялась заходить, если пришла к кому-то не по приглашению, а просто по случаю, например, угостить фруктами («Я пришла так поздно (или рано), потому что я думала, что не помешаю, ведь сразу же уйду...»)

Если я видела беспорядок в квартире (хозяева в халате, одежда на стуле, со стола не убрано, дети разбросали игрушки и т. д., а так бывает практически у всех), мне становилось не по себе, как будто я совершила ночной налет и обнаружила людей в неловкой ситуации. Еще никак не могла понять, когда нужно приходить, чтобы не попасть на обед и не беспокоить хозяйку. В Японии, обедают, как правило, в 12–13 часов, ужин –

в 18–19 часов. Если утром кто-то пришел в гости и время приближается к полудню, то хозяйка начинает заботиться об обеде, а если гость приходит после 13 часов, значит, он уже пообедал и надо предложить только чай. Но в России я могу прийти в 11, 12, 13, 14, 15, 16 часов ... все равно почему-то хозяйка начинает меня кормить вкусно и основательно. Это, конечно, очень приятно, но часто бывает тяжело, когда надо встречаться подряд с несколькими людьми. Получается из гостей в гости, из-за одного стола за другой. Японцы приезжают в Россию (как и в другую страну), как правило, ненадолго и хотят максимально использовать время, стремятся планировать все плотно, а в результате страдают от ожорства.

В гости в России тоже ходят без конкретного повода (на юбилей, по делу, познакомиться с коллективом коллег или сослуживцев и т. д.). «Я в гости пришел», – и все. Вопросов обычно не бывает, и гость может сидеть сколько хочет. Никто его не гонит, а, наоборот, предлагают остаться, что в Японии бывает только у близких родственников. Хозяин должен заботиться, чтобы гостю не было скучно. Развлекает или разговором, или показом чего-то, например, фотоальбома. Я однажды была в гостях у одного уважаемого ученого. Он показывал мне обещанные материалы. А у нас большая разница в возрасте, и через некоторое время разговор иссяк. Мы стали смотреть телевизор. Его жена заглянула в комнату и сказала: «Ты плохо развлекаешь», – это меня удивило.

В России, как мне кажется, гость – это странник. Гостеприимство похоже на страннолюбие (слав. помощь путешествующим (странникам)). По-моему, предполагается, что гость голоден, замерз, устал и не знает тут никого и ничего. Его непременно надо кормить, поить и укладывать отдыхать для дальнейшего пути. Такую готовность со стороны хозяина японцам срезу не понять, ведь в Японии на маленькой территории сплошные дома да городки по дорогам, и путешественнику не приходится долго тащиться, голодая, уставая, тоскуя.

Кстати, в Японии прием гостей напоминает чайную церемонию: хозяин ее ведет, а гость участвует в ней. Люди обычно живут тесно и стараются не мешать другим. Чтобы отвлечься от ежедневных хлопот и изысканно выразить уважение друг к другу, они устраивают специальный случай. У хозяина есть четкий план насчет того, как порадовать своих гостей. Он заранее подбирает картину, цветы, чашки, сладости к чаю – все самые подходящие ко времени года и к самой компании – и старается, чтобы

к приходу приглашенных как раз закипала свеженабранная вода для чая. Задача гостей заключается в том, чтобы полностью воспринимать и оценивать заботу хозяина.

Японцы не приходят друг к другу без настоящего приглашения. А даже если пригласили, вежливый отказ не только не обижает, а даже наоборот, радуется: тот, кто пригласил, испытывает явное облегчение. Если же человек приходит к кому-нибудь домой без предупреждения – это откровенная наглость. Если визит заранее не оговорен, то лучше не заходить, а, оставаясь за дверью, поговорить о деле и уйти. Рассказывают как анекдот, что в Киото часто предлагают зайти и съесть хоть мисочку чадзукэ (простая еда: рис с кусочком соленья, залитый зеленым чаем), но если ты в самом деле зайдешь и сядешь ожидать чадзукэ, непременно прослывешь не тактичным человеком.

Надо дать хозяину возможность подготовиться к приходу гостей, чтобы он не опозорился. Отсюда следуют и другие элементы этикета: нельзя заглядывать, куда не предлагают, надо спрашивать разрешения, если ты сам куда-то захочешь зайти (знаменитый вопрос японцев: «Можно в туалет?») – бывает актуален).

При нынешней городской обстановке японцы крайне редко приглашают кого-нибудь, особенно иностранного гостя, к себе домой, если у них для этого нет условий, например, роскошной отдельной гостиной. Долго засиживаться у японцев нельзя, ведь пока хозяин с гостем сидят, обычно в эту комнату не заходят другие члены семьи. Они стараются не шуметь, не попадаться на глаза, чтобы не мешать. Но из дома тоже не уходят: надо подавать чай.

(Из журнала «Русский язык за рубежом»)

2.2. Классификация видов общения

Вступая в общение, человек выбирает соответствующий сценарий поведения. Во многом выбор зависит и от того, какой вид общения используется. Существует несколько классификаций видов общения по разным основаниям.

Классификация видов общения И. А. Стернина:

1. По теме сообщения: политическое, научное, бытовое, религиозное, философское, воспитательное и т. д. – сколько типовых предметов общения, столько тематических видов.

2. По цели общения: деловое и развлекательное.

3. По степени официальности: официальное и неофициальное (в рамках деловой сферы).

4. По форме: закрытое, открытое, смешанное.

Закрытое – содержание отходит на второй план, оно менее существенно, чем тип контакта. Примером может служить светское общение – ритуальная беседа на общие темы, основная цель которой провести время с собеседником, которую этикет предписывает вести людям в определенной обстановке в официальных ситуациях: мероприятия, рауты, совместные поездки, презентации и т. д. К закрытому общению прибегают не только на светских мероприятиях, но и когда у собеседников различается уровень знаний или компетентности (взрослый и ребенок), когда люди малознакомы, неприятны друг другу (что дает возможность избежать конфликта).

Открытое – общение на любые темы с возможностью свободного выражения индивидуальности (деловой разговор, беседа с близкими людьми и т. д.)

Смешанное – несимметричное общение, в процессе которого один собеседник может свободно выражать свою индивидуальность, а другой нет (учитель – ученик, врач – пациент, служащий – клиент, начальник – подчиненный).

5. По свободе выбора партнера: инициативное и принудительное (предполагает возможность или невозможность выбора партнера, темы, способа общения).

6. По степени проявления личности: обезличенное, личностное и глубокое.

В процессе обезличенного общения человек не раскрывает себя как личность, играет социальную роль (продавец – покупатель); личностное общение связано с проявлением интереса к индивидуальности собеседника (преподаватель – ученик, друзья); глубокое общение – разговор по душам.

7. По соотношению формы и содержания: прямое и косвенное.

В процессе прямого общения содержание вытекает непосредственно из смысла использованных слов (*Пожарь, пожалуйста, яичницу*). В процессе косвенного общения буквальный смысл сказанного не соответствует реальной цели высказывания: формально речь идет об одном, а фактически о другом – так называемые намеки (*Что-то есть хочется*).

Виртуальное общение – особый вид. В процессе взаимодействия собеседники не видят и не слышат друг друга, могут ничего не знать друг о друге.

Классификация видов общения Н. И. Формановской:

1. По положению собеседников относительно друг друга: контактное и дистантное.

В процессе контактного общения собеседник находится рядом и можно наблюдать за его поведением. При дистантном общении собеседники разделены пространством и временем (например, общение по телефону или посредством письма).

2. По наличию (или отсутствию) опосредующего аппарата: непосредственное и опосредованное.

Непосредственное предполагает нахождение собеседников в одном пространстве, а опосредованное – использование какого-либо аппарата для передачи информации (телефон, Интернет, радио, газета и т. д.).

3. По форме существования языка: устное и письменное.

4. По постоянной (или переменной) коммуникативной роли Я-говорящий и Я-слушающий: диалогическое и монологическое.

5. По количеству участников: межличностное, групповое, публичное, массовое.

Межличностное осуществляется в форме диалога, групповое – в форме полилога, публичное – в форме общения с аудиторией, массовое – в форме общения с аудиторией, находящейся вне поля зрения говорящего или пишущего.

6. По соблюдению (или нарушению) социального равновесия: кооперативное и конфликтное.

Кооперативное предполагает непротиворечивость суждений, оценок, отношений собеседников, поэтому строится в тональности согласия. При конфликтном общении очевидны противоречия между собеседниками, поэтому тексты строятся в тональности несогласия (спор, ссора, брань и т. п.).

7. По типу организации: речевое и текстовое.

Речевое характеризуется контактностью, непосредственностью, устностью, диалогичностью; текстовое – дистантностью, опосредованностью, письменностью, монологичностью (отчасти) (письменные тексты разных стилей и жанров: приказ, доверенность, монография, тезисы, повесть, рассказ и т. д.).

8. По характеру передаваемого содержания: информативное и фатическое.

В информативном тексте на первый план выходит функция сообщения новой информации, будь то научные, официально-деловые, общественно-политические или бытовые сведения. Фатическое общение имеет основную установку на контакт и поддержание с собеседником речевых и социальных отношений. В область фатики входит речевой этикет, «пустая» бытовая речь, «болтовня», заполнение пауз и т. п.

9. По установке на монологический текст или диалогическое общение: нарративный и коммуникативный режимы речи.

Нарративный текст – это описание, повествование чаще всего от 3-го лица, предполагающие рассказ с позиции автора (например: *Он умолял ее отнестись серьезно к его клятвам, но она отказалась его слушать и просила оставить ее в покое*). Коммуникативный текст организуется посредством диалога с переменными ролями «я» и «ты», в реальном времени, с непосредственным выражением эмоций (например: *Умоляю отнестись серьезно к моим словам...; Клянусь...; Я отказываюсь вас слушать...; Прошу оставить меня в покое...*).

Задание 44. Охарактеризуйте ситуации общения, используя классификации И. А. Стернина и Н. И. Формановской.

1

- Нет, я абсолютно не понимаю женскую психологию!
- Ты о чем?
- Я о женщинах. Вернее, о девушках. В голове у них только одно – выйти замуж.
- Ты так думаешь?
- Да, я в этом уверен. Стоит мне с кем-нибудь познакомиться, буквально через месяц начинаются намеки на замужество.
- Серьезно? Может, потому что ты иностранец?
- Вот именно. Боюсь, что они на это и клюют. Не важно, что я собой представляю, главное, что я иностранец.
- Ну уж! Ты преувеличиваешь!
- А что? Они мечтают уехать за границу, а это удобный случай.
- Возможно. Но я не стал бы обобщать. Не все ж такие.
- Ну да! Все. Без исключения. Вот только что мне пришлось расстаться с одной. Замучила меня совсем. Каждый день одна и та же песня: «Когда поженимся?»
- А ты что?

– Сначала мычал что-то невразумительное, потом пришлось объяснить, что еще не готов к такому серьезному шагу, как брак.

– И какая реакция?

– Какая может быть реакция? Слезы, истерика. В общем, ужас.

– Хочешь совет?

– Давай.

– Предупреждай сразу, что женитьба не входит в твои планы. Чтобы не было иллюзий.

– Да, наверное, ты прав. Хотя тогда, скорее всего, я останусь в полном одиночестве.

2

– Алло, Егор?

– Да-да. Это я. Только говори громче – плохо слышно.

– Егор, я прилетаю завтра. Не мог бы ты встретить меня в аэропорту?

– Без проблем, только мне нужно знать время прилета и номер рейса.

– Запиши: рейс 1262, прилетает в семь часов.

– Готово. Проверь: рейс 1262, прилетает в семь. Правильно?

– Да. Только не опаздывай сильно, а то в девять меня ждут в офисе.

Как ты думаешь, успеем?

– За два часа точно успеем, даже если тебе придется подождать свой багаж. Но почему тебе так поздно назначена встреча? Чем встречаться на ночь глядя, было бы логичнее выспаться, а все деловые вопросы перенести на утро.

– Как на утро? По-твоему, девять утра это не утро?

– Так ты прилетаешь в семь утра? А я думал в семь вечера! Теперь все ясно!

– Да, тебе придется встать пораньше. Только не забудь, завтра в семь.

– Все понял, в семь. До встречи!

– Пока!

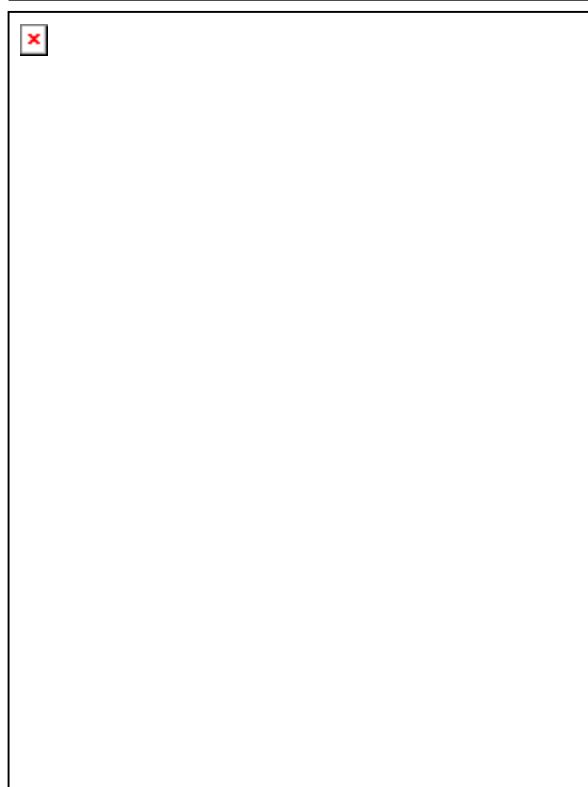
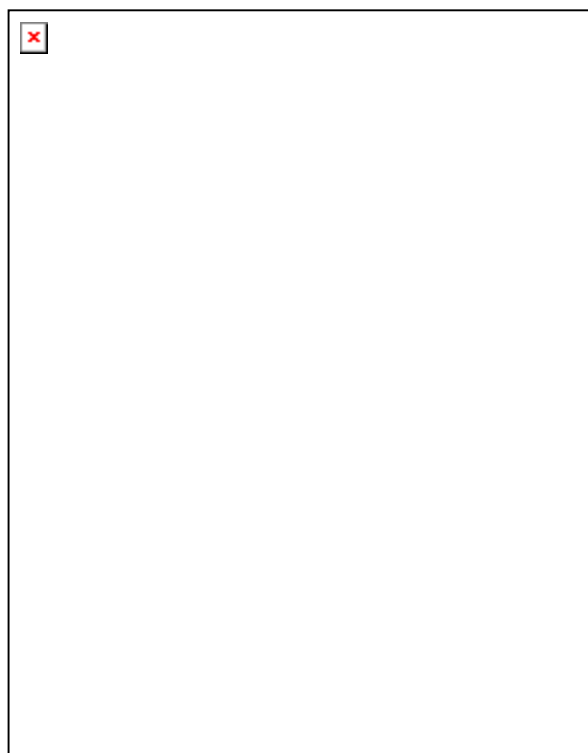
– Стой! ...(гудки...) Черт побери, ведь я забыл спросить, в каком аэропорту надо встречать!

(Из журнала «Русский язык за рубежом»)

Задание 45. Опишите ситуацию общения на картине В. Е. Маковского «Объяснение» (на вклейке). Представьте и расскажите, в каких отношениях на-

ходятся герои картины. Составьте два рассказа: в нарративном и коммуникативном режимах речи.

Задание 46. Рассмотрите картины американского художника Дж. Вуда. Какие особенности эмоционального состояния или характера каждого персонажа художник? Что позволяет делать вам такие выводы?



Задание 47. Каша – русская национальная еда. В русском языке существуют устойчивые выражения, пословицы, поговорки, которые включают данное слово. Некоторые из них связаны с понятием «общение» и его составляющими (время, место, участники, отношения и т. д.). Приведите 5 примеров.

Задание 48. Какие ситуации общения могут характеризовать приведенные ниже выражения?

Распоясаться, брататься, разлаяться, языком чесать, попасть впро- сак, опростоволоситься, труса праздновать, крутить шарманку.

2.3. Языковой паспорт говорящего

Информация, которую бессознательно сообщает о себе человек, когда говорит (вербальный канал передачи информации), является его языковым паспортом. Это информация о его поле, возрасте, насколько он эмоционален, об уровне грамотности, профессиональной принадлежности, о месте жительства (москвич, уралец, иностранец – произношение), об уровне воспитания. Информация о себе может быть передана и посредством жестов, мимика, позы, взгляда и т. д. (невербальный канал передачи информации). Как правило, невербальный язык является результатом не сознательной тактики поведения, а подсознательных импульсов, поэтому его крайне трудно подделать и он внушает больше доверия. Невербальный канал передает информацию о характере собеседника, его эмоциональном состоянии, об отношении к тому, о чем говорится, и, в конечном счете, о результативности общения. Умело используя механизмы невербалики, можно значительно облегчить процесс коммуникации. Любые невербальные средства – это знаки, несущие определенную информацию наряду со словесными сигналами; их грамотное использование способствует успеху общения и является показателем уровня коммуникативной культуры личности.

Коммуникативная культура личности – это показатель уровня развития человека в современном обществе. Она складывается из двух составляющих: языковой грамотности и коммуникативной грамотности.

Языковая грамотность определяется через соблюдение норм языка и их адекватную реализацию в речи.

Коммуникативная грамотность – это совокупность знаний, умений и навыков человека, позволяющих ему эффективно общаться в стандартных коммуникативных ситуациях в письменной и устной форме.

Задание 49. Составьте языковой портрет каждого говорящего. Определите, кто этот человек: мужчина или женщина, житель мегаполиса, маленького городка или сельской местности, кто он по специальности, есть ли у него семья. Опишите особенности характера, темперамента, эмоционального состояния на основании особенностей речи и невербальных сигналов, отраженных в тексте.

1

Я так устал. Устал от постоянной суеты: от пустых разговоров, от случайных знакомых, от телефонных звонков, от друзей и врагов, от дождей и холодов, от работы и учебы, от начальников и подчиненных, от метро и несовершенства мира. Все. Устал перечислять. Начинаю жить опять. Что я вижу впереди? Я вижу цель. Я иду вперед, опираясь на друзей и врагов, начальников и подчиненных, которые звонят мне в любую погоду, которые едут ко мне на метро и ведут со мной пустые разговоры о несовершенстве мира. Так я живу и другой жизни не знаю.

(Из журнала «Русский язык за рубежом»)

2

– Расскажите, как жили, как работали?

– Как молотили, снопы таскали, чо говорить-то, делов много было. Все время в работе были, вот это никак не забудется. (После небольшого раздумья) С дедушкой я поехала, три года ездила на плуге с нем. Вот он рассеет, а я пашу, а тут и боронить, ясно, тяжело было, и говорить нечего.

– А какие праздненства были у вас в деревне?

– Праздники-то у нас не давали работать-то, а вот жнем, небольшие ето были. Жнешь, жара несусветная. Все время ждем, господи, хоть бы дождичка. Дедушка смеется над нами. А один раз поехали на ворошках... Вот соседа загон и наш загон (Показывает руками). А у них все непроризанный загон, а он и смеется: «Вон Малякина смородина, одна польнь во ржи-то». А у нас проризано. Хорошо больно пахали мы, ухаживали за землей.

(Из сборника текстов «Живая речь уральского города»)

2.4. Этикет. Правила речевого этикета

Этикет – совокупность правил поведения, касающихся отношения к людям (обхождение с окружающими, формы обращения и приветствий, поведение в общественных местах, манеры и одежда). Этикет может выражаться по-разному в нашем поведении: невербально (например, известно, что вежливо смот-

реть на человека, когда он говорит, и невежливо – стоять к нему спиной) и вербально (например, использование выражений: *здравствуй, прошу прощения, будьте здоровы* и т. п.). Наиболее важную роль в выражении отношения к людям играет речевой этикет (совокупность принятых обществом правил речевого поведения в соответствующих сферах и ситуациях общения). Речевое поведение обуславливается социальной иерархией, национальной культурой и этикетом, ритуалом, воспитанностью человека, постоянной практикой общения. Этикет и, в частности, речевой этикет усваиваются в практической деятельности человека и в процессе целенаправленного обучения или самообучения.

Этикетные ситуации, имеющие свой словарь выражений: обращение и привлечение внимания, знакомство, приветствие, прощание, извинение, благодарность, поздравление, пожелание, комплимент, сочувствие, приглашение, просьба, согласие, отказ. В одной и той же этикетной ситуации речевые формулы могут варьироваться в зависимости от **конкретной ситуации** (официально: *Дамы и господа!* ...; неофициально: *Дорогие гости!* ...), **социальной группы и слоя** (общеупотребительно: *Мария Ивановна!* ...; широкоупотребительно (разговорно): *Ребята,* ...; узкоупотребительно (просторечно, жаргонно): *Шеф,* ...); **экспрессивно-эмоционального оттенка** (нейтрально: *Коллеги!* ...; возвышенно: *Братья и сестры!* ...; торжественно: *Друзья!* ...; церемонно: *Молодой человек!* ...; шутливо: *Солнышко мое!* ...; иронично: *Сударыня!* ...).

Речевой этикет – важный элемент культуры народа. Основные черты русского национального этикета базируются на принципах сотрудничества с партнером и принципе вежливости. Они сформулированы как **максимы этикетного речевого поведения**: доброе, вежливое отношение к собеседнику (с учетом возраста, пола, социального положения); умения встать на точку зрения партнера, не навязывать собственного мнения, не перебивать собеседника, корректно выражать свою позицию, отбирая адекватные языковые средства, использовать возможности невербальных средств общения, адекватно реагировать на обращение и поставленный собеседником вопрос.

Задание 50. Прочитайте фрагменты. Охарактеризуйте отношения между коммуникантами на основании соблюдения или несоблюдения ими максим речевого поведения, принятых в русской культуре.

1

Великомудрый секретарь! Поздравляю твою лучезарную особу и чад твоих с Новым годом, с новым счастьем.

(Из письма А. П. Чехова Ал. П. Чехову)

Многоуважаемый Валентин Иннокентьевич!

Я очень и очень сожалею, что не могу воспользоваться Вашим любезным приглашением, но я уезжаю как раз сегодня вечером. Поехать я думаю в Грецию, сначала в Афины, потом по разным островам. Оттуда в Сицилию, Италию и через Швейцарию в Царское село. Вернусь приблизительно в декабре.

Очень жаль, что мы так и не увиделись до моего отъезда. Как Ваша будущая книга стихов? Грустно будет, если Вы забросите ее из-за таких несерьезных дел, как комиссии. Когда мой адрес хоть немного установится, я напишу Вам и надеюсь, что Вы тоже не откажитесь мне ответить. Целую ручки Наталье Владимировне. Искренно уважающий Вас Н. Гумилев.

(Письмо Н. Я. Гумилева В. И. Анненскому-Кривичу)

В разговоре с Гвоздиловой Юрий Михайлович мучительно напрягает остатки своего мужского шарма – все-таки знаменитость, кинозвезда! – но, видимо, шарм начальника изрядно поух от многолетнего бездействия, потому что не производит на Гвоздильову ни малейшего впечатления.

– Насколько мне известно, Елена Константиновна, – журчит Юрий Михайлович, – вы и раньше не ладили с Рябининым? А уж последний его поступок, видимо, и вовсе не привел вас в восторг?

– Я не делаю из этого тайны, – ровно отвечает Гвоздилова. – На мой взгляд, Георгий Петрович повел себя легкомысленно. Чем и поставил театр под удар.

– К сожалению, не все это понимают, – элегически вздыхает Юрий Михайлович. – Вот вы бы и объяснили это вашим коллегам. Да и не только коллегам...

– Вы предлагаете мне осудить Рябинина публично? – Гвоздилова качает головой. – Нет, во всенародных шабашах я не участвую.

– Ну что за формулировка, Елена Константиновна? – мягко досадует Юрий Михайлович. – Вы же скажете то, что думаете. И что же плохого в том, что ваше мнение совпадает с мнением большинства?

– Дело не в большинстве, – терпеливо объясняет Гвоздилова. – Своим мнением я поддержу ваше мнение. А поддерживать вас – аморально.

– Кого это – вас? – Юрий Михайлович срывается на фельдфебельский тон. – Народ, партию, правительство?

– У вас мания величия, – спокойно отвечает Гвоздилова. – Вас – это лично вас. И вам подобных. А таких в стране много.

– Вы хотите меня оскорбить? – глаза Юрия Михайловича наливаются металлической синевой. – Это очень рискованно, Елена Константиновна!

– Вас нельзя оскорбить. Вы счастливый человек. Знаете поговорку: самый счастливый человек тот, кто не знает степени своего несчастья...

Гвоздилова безмятежно смотрит на Юрия Михайловича и ослепительно улыбается. Марлен Дитрих. Небожительница. Кинозвезда.

(Л. Филатов «Сукины дети»)

4

Вечер. Он работает. Я сижу на диване. Между нами лампа. Абажур (так видно мне) уничтожает верхнюю часть его лица, ее нет. Висит под абажуром нижнее полушарие головы. В целом она похожа на глиняную крашеную копилку.

– Моя молодость совпала с молодостью века, – говорю я.

Он не слушает. Оскорбительно его равнодушие ко мне.

– Я часто думаю о веке. Знаменит наш век. И это прекрасная судьба – правда? – если так совпадает: молодость века и молодость человека.

Слух его реагирует на рифму. Рифма – это смешно для серьезного человека.

– Века – человека! – повторяет он. (А скажи ему, что только что он услышал и повторил два слова, – он не поверит.)

– В Европе одаренному человеку большой простор для достижения славы. Там любят чужую славу. Пожалуйста, сделай только что-нибудь замечательное, и тебя подхватят под руки, поведут на дорогу славы... У нас нет пути для индивидуального достижения успеха. Правда ведь?

Происходит то же, как если бы я говорил с самим собой. Я звучу, произношу слова, – ну и звучи. И звучание мое ему не мешает.

– <...>А вот представьте себе, когда у нас говорят столько о целеустремленности, полезности, когда от человека требуется трезвый, реалистический подход к вещам и событиям, – вдруг взять да и сотворить что-нибудь явно нелепое, совершить какое-нибудь гениальное озорство и сказать потом: «Да, вот вы так, а я так». Выйти на площадь, сделать что-нибудь с собой и раскланяться: я жил, я сделал то, что хотел.

Он ничего не слышит.

– Хотя бы взять и сделать так: покончить с собой. Самоубийство без всякой причины. Из озорства. Чтобы показать, что каждый имеет право распоряжаться собой. Даже теперь. Повеситься у вас над подъездом.

– Повесьтесь лучше над подъездом ВСНХ, на Варварской площади, ныне Ногина. Там громадная арка. Видали? Там получится эффектно.

(Ю. Олеша «Зависть»)

Задание 51. В приведенных ниже фрагментах из текстов определите, в каком случае реализуется комплимент, в каком одобрение, а в каком лесть.

Для справок. *Комплимент* – любезные, приятные слова, лестный отзыв; *одобрение* – 1) признание хорошим, правильным, допустимым; 2) похвала, одобрительный отзыв; *лесть* – лицемерное, угодливое восхваление.

1

– Сколько мне всего хорошего нажелали.

– Ну и ладно, уж. Все знают, раз уж столько лет проработавши, конечно.

– Ой, я уж говорю, что я ведь в торге недавно работаю, а она говорит: «Зато вы всю жизнь проработали в торговле». А мне Зоя Степановна, я прямо удивилась, как она мне вчера сказала. Говорит: «Анна Васильевна, о вас такие хорошие отзывы по вашей прежней работе». Ну никто обо мне ничего плохого не скажет. Я очень благодарна всем, все меня только добрым словом вспоминали... Она говорит: «Вы в торговле проработали сорок лет, так как же это».

– Конечно, что там говорить.

(Из сборника текстов «Живая речь уральского города»)

2

– Я не знаю, как с тобой общаться. Говорят, вы все здесь с ума сошли.

– Это правда, сошла, – ответила я, пытаюсь, затянув диалог, разглядеть в ней то неуловимое, что не давало мне покоя, – причем все в разные стороны.

– Ты на редкость адекватна.

– Это только по первому слою. Ладно, продолжим завтра.

(М. Арбатова «Визит нестарой дамы»)

На экзамене:

- Ирина Андреевна, говорят, что вы очень добрый преподаватель.
- Моя доброта на вас не распространяется.

Славный малый, – подумал учитель, глядя вслед уходившему папаше. – Славный малый! Что у него на душе, то и на языке. Прост и добр, как видно... Люблю таких людей.

(А. Чехов «Папаша»)

Задание 52. Заполните таблицы, вставляя этикетные выражения в зависимости от ситуации употребления.

Образец:

| Контактоустанавливающие формулы | Употребление формул |
|---|---|
| <i>Не откажите в любезности..., Будьте любезны!</i> | В официальной ситуации |
| <i>Простите..., Простите за беспокойство..., Извините...; Скажите, пожалуйста...; Будьте добры! Не скажите ли Вы?</i> | Общепотребительная формула в любой ситуации |
| <i>Скажите...</i> | В неформальной ситуации и разговорной речи |
| <i>Послушайте..., Не подскажите ли ...?</i> | В неформальной ситуации и просторечии |

Таблица 1

| Формулы прощания | Употребление формул |
|---------------------------------------|--|
| <i>До свидания!</i> | |
| <i>Всего хорошего! Всего доброго!</i> | |
| <i>До встречи!</i> | |
| | Общепотребительное при прощании на длительный срок или навсегда |
| | Разговорное дружеское |
| | Дружеское с оттенком фамильярности. Употребляется хорошо знакомыми людьми, чаще – среди молодежи |
| <i>Бывай! Будь!</i> | |
| | Официальное |
| | Официальное, церемонное (употребляется людьми старшего поколения) |

Таблица 2

| Формулы приветствия | Употребление формул |
|--|---|
| <i>Здравствуйте! Добрый день (утро, вечер)! Добро пожаловать! Как поживаете?</i> | |
| <i>Привет! Что нового? Как дела? Давно не виделись!</i> | |
| | В неформальной обстановке, ироничное, шутовское |
| | В неформальной обстановке, жаргонное |
| | В официальной обстановке, церемонно |

Таблица 3

| Формулы знакомства | Употребление формул |
|--|--------------------------------------|
| <i>Позвольте представиться! Разрешите представиться! Разрешите с Вами познакомиться! Рад познакомиться! Разрешите вам представить...</i> | |
| | В любой ситуации, нейтральное |
| | В неформальной ситуации, разговорное |

Таблица 4

| Формулы извинения | Употребление формул |
|-------------------------------|--|
| <i>Я должен извиниться...</i> | В официальной ситуации |
| | В официальной ситуации, церемонно |
| | В различных ситуациях, общеупотребительно. |

Задание 53. Известно изречение Сервантеса: «Ничто не дается нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость». Прав ли Сервантес, на ваш взгляд? Выразите свое мнение (5–6 предложений).

3. ТЕКСТ. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ

3.1. Понятие «текст» и его основные характеристики

Текст – речевое произведение, характеризующееся информативностью, смысловым, стилистическим и композиционным единством, логичностью, выразительностью. Смысловое единство обеспечивает *тема* текста – предмет обсуждения (о чем говорится в тексте?). Тема сохраняет свое единство на протяжении всего текста. Стилистическое единство обеспечивается выбором языка изложения, характерного для определенного функционального стиля. *Композиционная целостность* обеспечивается структурно-смысловой упорядоченностью произведения, отражающей строение, соотношение и взаимное расположение его частей, членение на смысловые элементы, степень и характер выраженности этих элементов, порядок их следования и взаимосвязь между ними.

Традиционная трехчастная композиция представлена вступлением, основной частью и заключением.

Вступление предполагает введение в тему и содержание текста, представление материала, постановку проблемы, конкретизацию аспекта ее рассмотрения и др. Нередко (особенно в публицистических и научно-популярных жанрах) введение преследует психологические цели, т.е. отражает стремление автора завладеть вниманием читателя (слушателя), вызвать его интерес, установить психологический контакт с аудиторией. С этой целью могут использоваться яркие образы, интересные, интригующие сообщения о каких-либо исторических или современных фактах, парадоксальные суждения, проблемные вопросы, обращения к аудитории и др.

Основная часть содержит развитие концепции, намеченной во вступлении. Здесь непосредственно и разносторонне раскрывается тема, решаются выделенные проблемы, сообщаются основные сведения. В этой части особенно важно соотношение общих и частных вопросов, абстрактных понятий и конкретных примеров, фактических и статистических сведений и т. п. В этой части наиболее полно реализуется тот или иной функционально-смысловой тип речи: описание, повествование, рассуждение, констатация. Тип речи определяется ее содержанием.

В заключении обычно подводится итог, суммируется сказанное (резюме), формулируются выводы (аналитическая оценка ситуации), наме-

чаются новые задачи, проблемы, требующие разрешения, содержатся призывы к читателям (слушателям) и т. п.

Логичность изложения предполагает развитие мысли по определенной схеме: основной тезис (главная мысль: предмет обсуждения + основной анализируемый признак предмета) – констатирующий тезис 1 (развитие основного тезиса) – иллюстрация 1 (пример: факты, истории, статистические данные и т. п.) – констатирующий тезис 2 – иллюстрация 2 – констатирующий тезис 3 – иллюстрация 3 – резюме (вывод).

Выразительность текста в зависимости от стиля изложения может быть эмоционально-эстетической (призвана воздействовать прежде всего на чувства читателя (слушателя)) и логико-теоретической (призвана воздействовать на разум читателя (слушателя)). Воздействие на чувства предполагает использование в тексте образных средств, эмоционально-оценочной лексики, фразеологии, риторических фигур и т. п. (в жанрах художественного, публицистического, научно-популярного, разговорного стилей). Воздействие на разум осуществляется посредством приведения фактических данных и их логичного изложения (в жанрах официально-делового и научного стилей).

Задание 54. Определите, являются ли приведенные ниже слова текстом. Обоснуйте свою точку зрения.

БЕСПРЕДЕЛ

О значении этого слова Владимир Высоцкий в конце семидесятых годов справлялся у своего друга Вадима Туманова, человека с богатым жизненным опытом. Тот объяснил: «Беспредел – это лагерь, где все были вместе: и политические, и воры в законе, и разные другие уголовники – в общем зона, где все и все перемешаны». В такой ситуации переставали действовать даже условные бандитские соглашения: все воровали у всех, любой мог убить любого. Высоцкий слушал внимательно, однако в песне «Райские яблоки» новое словцо, как это часто у него бывало, использовал «на свой, необычный манер», в значении мертвой бесконечности, открывшейся перед лагерными воротами: «Прискакали – гляжу – перед очами не райское что-то: неродящий пустырь и сплошное ничто – беспредел».

Но то поэзия, а «беспредел» между тем широко вошел в разговорную жизнь, а потом и в язык прессы. И пошло-поехало, стали выкрикивать словечко по любому поводу. Дамочку на рынке обвесили – она визжит: «Бес-

предел». Гаишник вымогает сторублевку у владельца мерседеса – тот тоже вопит о беспределе. Слов нет, закон нарушен, но всегда ли надо это обозначать последним, страшным словом? Помните сказочку Льва Толстого о мальчике, без причины кричавшем «Волк! Волк!»? А когда волк появился по-настоящему, то крикам паникера уже не поверили. Так и мы с вами не приберегли слова для крайних случаев. Беспредел – это когда захватывают больницу или школу, когда вооруженные подонки заслоняются от пуль женщинами и детьми. Или когда наши доблестные правоохранительные органы ведут допрос с таким пристрастием, что подозреваемый потом отправляется не в камеру, а прямо в морг.

Мы все от этого не застрахованы, потому не стоит бросаться отчаянными словами-сигналами в ситуациях скверных, но, в общем-то обыденных.

(В. Новиков «Словарь модных слов»)

Задание 55. Проанализируйте текст. Выделите тему и главную мысль. Охарактеризуйте композицию. Как можно озаглавить текст? Как достигается выразительность изложения?

Достаточно просмотреть картины великих мастеров, чтобы тотчас убедиться, что представляли женщины для художников. Не подруги только, не временные или случайные спутницы их жизненного пути были все эти прекрасные существа, увековеченные в неувядаемых красках. Они были музами. И не будь их, не было бы не только великолепнейших портретов, на которых они изображены, но также и множества других полотен, словно бы вдохновляемых ими, не было бы, может быть, и стольких имен в грандиозной галерее художников, растянувшейся во всей бесконечной дороге, пройденной человечеством, начиная с Апеллеса и Фидия и кончая прерафаэлитами или импрессионистами нашего времени.

Когда речь заходит о художниках, то мысль невольно переносится в Италию. Волшебный край! Там жили Рафаэль и Микеланджело, там творили да Винчи, Тинторетто, Тициан – все эти колоссы красок и мрамора, произведения которых останутся вечным памятником могущества и широты человеческого духа. Но и в Италии прежде всего приковывают к себе внимание мастера прежних времен, эти удивительные гении – гении Возрождения, которые как бы похитили огонь с неба и унесли его с собой в могилу. Шестнадцатый век... Никогда еще искусство и поэзия не процветали там в такой степени, как в этот радостный, бурный, жизнью

и счастьем пенящийся век... Макиавелли, Корреджо, Ариосто, Тассо, Рафаэль, Микеланджело, Леонардо да Винчи – их много, не счесть по именам. А художницы? А женщины – ораторы, поэтессы, писательницы, женщины-скульпторы? Проперция де Росси и Изабелла Мацциони (Проперция обладала даже превосходными познаниями в редко культивируемой женщинами области искусства – архитектуре); художница Ирена Спиллемберго, ученица Тициана, успевшая сделаться гордостью венецианской школы, несмотря на то, что умерла девятнадцати лет от роду; Пловтилла Нелли, благородная флорентийка, дочь Тинторетто, который изобразил на великолепной картине ее смерть и свое горе, вызванное этой смертью. Особенно удивительно в этих женщинах соединение таланта с женственностью, гениальности с изяществом, грации с миловидностью. Даже Лукреция Борджиа не была чужда дара истинной женственности.

Любовь, красота и поэзия были главными устоями жизни. Люди наслаждались ими полной мерой. Они как бы впервые после долгого томительного сна снова увидели вселенную с ее красотами и радостями и спешили вкусить их, как бы боясь, что опять наступит мрак и над озаренной солнцем Возрождения страной вновь опустится густая средневековая завеса.

(Из книги «Женщины в жизни известных людей»)

3.2. Общая характеристика функционально-смысловых типов речи

Тип речи – это текст (или фрагмент текста) с определенным обобщенным значением (предмет и его признак; предмет и его действие; оценка события, явления; причинно-следственные отношения и т. д.), которое выражается определенными языковыми средствами. Это могут быть описание, повествование, рассуждение.

Описание – сообщение о признаках предмета.

Например. *Гуммиарабик – растительный клей, соединяющий частицы цветного порошкообразного пигмента между собой. В акварельных красках, имеющих в продаже, содержится такое количество гуммиарабика, которое позволяет без труда использовать все приемы акварельной живописи.* (Из книги «Как писать акварелью»)

Повествование – сообщение о действиях предмета в определенной последовательности.

Например. 15 января в полдень Ренуар со своими кистями стоял перед Вагнером. Сеанс и в самом деле оказался как нельзя более коротким. Вагнер уделил художнику всего тридцать пять минут. За эти тридцать пять минут Ренуар написал портрет композитора. «О! – воскликнул Вагнер, поглядев на полотно. – Я похож на протестантского пастора!» (Анри Перрюшо «Жизнь Ренуара»)

Рассуждение – изложение, разъяснение, подтверждение каких-либо фактов с указанием причинно-следственных связей.

Например. *Парадоксально – но наиболее замечательные книги, которые мы в течение жизни постоянно перечитываем, забываются, не удерживаются в памяти. Казалось бы, должно быть наоборот – книга, производящая на нас впечатление, да еще и читанная не однажды, должна была бы запомниться во всех подробностях. Нет, этого не происходит. Разумеется, мы знаем, о чем в основном идет в этой книге речь, но как раз подробности для нас неожиданны, новы – не только подробности, но и целые куски общей конструкции. Безусловно, так: замечательную книгу мы читаем каждый раз как бы заново ...* (Ю. Олеша «Ни дня без строчки»)

Существуют разные способы изложения материала в тексте:

- **индуктивный** – расположение материала от частного к общему.

Например. *Памятники культуры бывают самые неожиданные. Например – дырка от выпавшего кирпича. В Софийском соборе в Вологде такая дырка была, и очень береглась. И дело было так. Иван Грозный любил Вологду и хотел сделать ее новой столицей своего государства, говорит предание. В один из приездов в Вологду из ноги архангела на своде выпал камень и раздробил палец ноги Ивана Грозного. Грозный принял это за дурную примету и больше в Вологду не приезжал. Как же было не радоваться вологжанам и столетиями не беречь то место, откуда выпавший камень спас Вологду?*

Традиция сохранять памятники – такая же, как сохранять обычаи. А дырка в фресках могла бы сохранить самые фрески от последующих записей. (Д. Лихачев);

- **дедуктивный** – расположение материала от общего к частному.

Например. *По характеру передаваемого содержания различают общение информативное и фатическое.*

В информативном тексте автор сообщает факты, имея основной целью дать адресату новые знания о внешнем и внутреннем мире, во всем многообразии его существования. Здесь господствует именно функция сообщения новой информации, будь то научные или официально-деловые, или общественно-политические, или даже бытовые сведения.

Фатическое общение имеет основную установку на речевой контакт, на контактоустановление и поддержание с собеседником речевых и социальных отношений, на их регулирование. Фатический текст рассчитан на поиск сочувствий, сопереживаний, солидаризации, вообще на утоление сенсорного голода. В область фатики входит речевой этикет, «пустая» бытовая речь, «болтовня», жанры «праздноречевые», заполнение пауз и т. п. (Н. Формановская);

• **исторический** – расположение материала в хронологической последовательности.

Например. Термы не могли функционировать без водопровода, не меньшего чуда античного инженерного искусства. Первый из римских водопроводов – ровесник «царицы дорог» («Аппиевой дороги») – был построен в том же 312 г. до н. э. Аппием Клавдием. Он тянулся на 16,5 километров от городских ворот Рима до родника в каменоломнях, почти на всем протяжении под землей. Следующий по времени водопровод относился к 272 г. до н. э. Он снабжал Рим водой речки Анио и имел длину 70 километров. Всего в Риме к 226 г. н. э. было 11 водопроводов. Некоторые из них служат до сих пор. («Мифы и легенды Древней Греции»);

• **ступенчатый** – расположение материала поэтапно, в иерархической последовательности.

Например. С древнейших времен человек стремился прикрыть свое обнаженное тело, что можно было бы объяснить целомудрием и чувством стыда. Однако такое толкование представляется слишком узким и ограниченным. Одежда была не только прикрытием, но и символом... Яркие примеры символического значения определенных форм одежды представляют собой жесткие правила средневековых сословий или испанских монахов. Французская революция гильотинировала не только головы аристократов, но и парики в буквальном и переносном смысле. С этого времени отсутствие парика было таким же обязательным в обществе, каким сейчас в определенных кругах молодежи является ношение джинсов. Такие, дошедшие до нас от прежних времен правила стилизации

внешности человека, хотя и в иной форме, обнаруживаются до настоящего времени. («Иллюстрированная энциклопедия моды»);

• **аналогия** – расположение материала на основе сопоставления, сравнения.

Например. *Существуют также разногласия по поводу того, являются ли некоторые жесты приобретенными и культурно обусловленными или генетическими. Например, большинство мужчин надевают свое пальто, начиная с правого рукава. Когда мужчина пропускает женщину на многолюдной улице, он, проходя, обычно разворачивает тело к женщине; женщина же обычно проходит, отвернувшись от него. Делает ли она это инстинктивно, защищая грудь? Является ли это врожденным жестом женщины, или она научилась этому неосознанно, наблюдая за другими женщинами? (А. Пиз «Язык телодвижений»);*

• **концентрический** – расположение материала вокруг одного предмета изложения.

Например. *Если личное, индивидуальное имя есть у всех, то отчество, то есть именование по отцу, а может быть, и шире – именование по родителю, есть далеко не у всех народов мира. Если отвлечься от некоторых подробностей, в общем виде можно сказать так: у восточных народов, прежде всего у арабов и тюрков, отчество есть, хотя может и не быть фамилии, а у западных нет, или оно совсем не обязательно. Форма от имени отца или матери может использоваться в качестве обращения, как у арабов, может стоять перед индивидуальным именем, например, как у карелов, а может, как у нас, после. Даже у славян нет единства в этом вопросе, например, отчеств нет у чехов, болгар, поляков, сербов. (М. Рут «Имена и судьбы»)*

Задание 56. Определите функционально-смысловые типы текстов и способы изложения материала в них. Обоснуйте свою точку зрения. Охарактеризуйте композицию текстов. Придумайте заголовки.

1

Египет – древняя земледельческая цивилизация начала формироваться в 4 веке до нашей эры. История государства и культуры Египта делится на несколько периодов: Раннее, Древнее, Среднее и Новое царство. Ранний Египет – это время образования рабовладельческого строя и деспотического государства, на протяжении которого сформировалась харак-

терное для древних египтян религиозное верование: культ природы и предков, астральный и загробный культы, фетишизм, тотемизм, анимизм и магия. В культовом строительстве начал широко использоваться камень. Древнее и Среднее царства характеризовались укреплением и централизацией бюрократического аппарата правления, усилением могущества Египта и его желания расширить свое влияние на соседние народы. В культурном развитии это эпоха строительства, удивляющая размерами гробниц фараонов, таких как пирамиды Хеопса и др., создание уникальных памятников искусства, таких как сфинксы фараонов, портретные рельефы на дереве. О грандиозности самой большой из египетских пирамид – пирамиды Хеопса, которая не имеет себе равных среди каменных сооружений всего мира, говорят ее размеры: 146 м – высота, а длина основы каждой из 4 граней – 230 м. Новое царство было последним периодом внешней активности Египта, когда он вел войны в Азии и Северной Африке. В это время особенно расцвела архитектура храмов. Среди наибольших достижений художественного творчества этого периода образ царицы Нефертити из скульптурной мастерской в Ахетатоне, золотая маска фараона Тутанхамона и росписи гробниц в Долине царей вблизи Фив. Они продолжали характерную для Древнего Востока традицию изображения головы и ног фигуры в профиль, а торса – в фас. Эта традиция исчезает в заключительный период падения Египта, когда его завоевывает Персия. <...>

После фараона Рамсеса последовала полоса тяжелых длительных войн, завоевание Египта эфиопами, ассирийцами, утраты Египтом военной и политической мощи, затем и культурного первенства. Всемирно историческая культура Египта в то время была уже исчерпана и все ярче разгоралось восходящее солнце Эллады. Однако культурное наследие Древнего Египта сыграло свою историческую роль в становлении и развитии мировой культуры.

(Из учебной литературы)

2

Национальный герой – это фольклорный миф, национальная мечта, предел возможного, идеал, к которому следует стремиться. Русский национальный герой может все – но не хочет. Он медленно запрягает, но быстро едет. Он всю жизнь озабочен поисками кольца, потянув за которое, он мог бы перевернуть Землю.

Русский национальный герой никогда ничему не учился и всегда все умел. Он любит совершать неописуемо трудные и бесполезные подвиги. Русский Бог любит русского национального героя и помогает ему дуриком вылезать из всех положений, в которые тот с невероятной изобретательностью себя загоняет.

Американский национальный герой трудится двадцать лет, осваивает курс управления производством, ораторского искусства, хороших манер, английского акцента, гольфа, бриджа, обрastaет семьей и, достигнув жизненного успеха, начинает учить других достигать того же.

Тот, кто стремится походить на американского национального героя, стремится к счастью. Он хочет, чтобы на вопрос «Эни проблемз?» всегда можно было спокойно ответить «Ноу проблем!»

Походить на русского национального героя – значит стремиться к главной добродетели, то есть страданию. Благополучным людям тут нечего ловить. Русский национальный герой изыскивает поводы для мученичества в самых благополучных ситуациях. Американский национальный герой любит свое отечество, хвалит его и спокойно относится к тому, что иностранцы часто его ругают. Русский герой ругает свое отечество почему зря, но как только кто из соседей, иностранцев или других национальных героев скажет слово против его отечества, как в русском национальном герое просыпается такое чувство национальной гордости, которое нередко заканчивалось войнами, битвами и т. д.

Слава Богу, что подавляющее большинство жителей наших стран не являются копией своих национальных героев, которые остаются для простых людей недостижимым идеалом, возлюбленным образцом в золотистом ореоле национальной мечты.

(Из газеты «Иностранец»)

3

Быть может, положение изменилось в нашем XX веке в связи с растущей специализацией, дроблением наук и научной проблематики, в связи с взрывоподобным ростом информации? Быть может, теперь оправдывается пропись, которой мы себя успокаиваем, что время универсалов миновало?

Не будем говорить об Эйнштейне. Его разносторонние интересы и способности (математика, физика, искусство, философия, история наук) хорошо известны. Но другие? Быть может, кто-нибудь назовет среди уче-

ных первой величины человека, не выходящего за пределы своей специальности? Нильс Бор? Но он автор оригинальных статей по вопросам философии, биологии, искусства, психологии, по специальным проблемам. Циолковский? Кому не известно, что в нем слились самобытный мыслитель, астроном, математик, литератор и публицист. Или Вернадский – геохимик, эколог, географ, биохимик, организатор исследований, философ, историк и социолог науки. Или А. Чижевский – в молодости литератор, поэт, переводчик, талантливый живописец, а затем создатель гелиомедицины. Быть может, этот искомый тип ученого XX века – Джон Бернал, одна из универсальнейших голов за всю историю науки? Или Борн, Винер, Колмогоров, Семенов, Глушков? Где же он, узкий специалист?

Это, возможно, звучит парадоксально, но им является каждый из названных ученых. Каждый ученый в момент исследования конкретной проблемы действует как узкий специалист, то есть узко фокусирует для ее решения весь многообразный и разносторонний спектр своих знаний и способностей, развитых с помощью искусства, философии, частных наук.

(Г. Волков «Три лика культуры»)

Задание 57. Определите, какой функционально-смысловой тип речи уместно использовать при анализе каждой картины, представленной на вклейке.

Задание 58. Расскажите историю, которая произошла с героями картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи». Составьте текст-повествование по данной картине (завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка).

Задание 59. Работа в группе. Представьте, что вы герои, изображенные на картине В. Перова «Охотники на привале». Что вы могли бы о себе рассказать? Включите в рассказ возможный диалог между героями полилога.

3.3. Описание как функционально-смысловой тип речи

Описание – функционально-смысловой тип речи, сущность которого сводится к выражению факта сосуществования предметов в одно и то же время. Описание служит для подробной передачи состояния действительности, изображения природы, местности, интерьера, внешности.

В содержании описательных текстов главное – предметы, свойства, качества, а не действия. Поэтому основную смысловую нагрузку несут имена существительные и прилагательные. Существительные отно-

сятся к конкретной лексике (*волосы, голова, нос, ленточка, рот, профиль* и т. п.), широко используются обстоятельства (*слабо, вяло, обыкновенно, неправильно* и т. п.), прилагательные (*белокурые, волнистые, густые, прекрасный, вздернутый* и т. п.). Глагольные сказуемые в смысловом отношении ослаблены, стерты либо имеют качественно-изобразительное значение (*нос был нерешительно вздернут, лицо ее утеряло бы свою прелесть*); в прошедшем времени глаголы несовершенного вида указывают на состояние описываемых явлений в момент наблюдения за ними (*производила впечатление, глаза ее были прищурены*).

Описание может включать последовательность номинативных (основа предложения представлена подлежащим) и эллиптических (с пропуском членов предложения) конструкций. Это создает своеобразный номинативный стиль, наиболее ярко представленный в ремарках драматургических произведений, киносценариях и записях дневникового характера.

Например. *Двухкомнатная квартира, второй этаж. Наши дни. Слева – старинный с резьбой шкаф для вещей, рядом такой же основательный и старый книжный шкаф, у балкона письменный стол с толстыми резными ножками, на нем – огромный до потолка фикус. У фикуса каждый блестящий, лощеный лист со сковородку, фикус растет в старой кадучке, обхваченной обручами.* (Н. В. Коляда «Носферату»)

В таких описаниях объекты как будто фиксируются видеокамерой.

Иногда смысловая нагрузка в описании падает на действие, в этом случае говорят о «динамическом описании» – типе речи переходном, граничащем с повествованием. Динамическое описание передает протекание действия с маленькими временными интервалами в ограниченном пространстве. В связи с тем, что все внимание сосредоточено на фиксации динамики, на ряде моментов действия, их «шаговом» характере, такое содержание определяет отбор предложений, имеющих самостоятельный характер. Динамическое описание используется часто для показа внешних событий, являясь средством натуралистического отражения действительности («секундный стиль» – подробное описание действия с большой точностью передачи деталей). Кроме того, динамическое описание может служить средством острых, тонких психологических зарисовок – при изображении переживания, динамики внутреннего состояния героя.

Например. *Стоя у окна и разговаривая, девушка, пожимаясь от вечерней сырости, то и дело оглядывалась на нас, то подбоченивалась, то поднимала к голове руки, чтобы поправить волосы, говорила, смеялась, изображала на своем лице то удивление, то ужас, и я не помню того мгновения, когда бы ее тело и лицо находились в покое.* (А. Чехов «Красавицы»)

Задание 60. Прочитайте предложенные ниже фрагменты из работ о художнике И. И. Левитане и его творчестве и выполните следующие задания:

1. Всмотритесь в картину И. И. Левитана «Владимирка» (см. вклейку). Куда ведет этот нескончаемый проторенный большак под гнетом свинцового неба? К пересылочной тюрьме во Владимире, а дальше по «колесухе» в Сибирь на каторгу – к горькой разлуке, к беспощадным испытаниям, к унылой неволе.

2. Подберите музыкальное произведение, созвучное этой картине.

3. Опишите картину «Владимирка» и прочитайте свое описание на фоне подобранной музыки.

1

Все, что рождалось под его кистью, начинало петь. Поет свою светлую, хотя и печальную песню его «Золотая осень», нежно звучат тихие переливы монастырских колоколов в «Вечернем звоне», полной радостных сил песней напоена «Весна. Большая вода». (Композитор Д. Б. Кабалевский)

2

Существуют интересные воспоминания художницы С. П. Кувшинниковой о том, как возник замысел знаменитого пейзажа. Левитан некоторое время жил во Владимирской губернии в имении Городок, близ станции Болдино, Нижегородской железной дороги. «Однажды, возвращаясь с охоты, – пишет Кувшинникова, – мы с Левитаном вышли на старое Владимирское шоссе. Картина была полна удивительной тихой прелести. Длинная полоса дороги белеющей полосой убегала среди перелеска в синюю даль. Вдали на ней виднелись две фигурки богомолков, а старый покосившийся голубец со стертой дождями иконкой говорил о давно забытой старине. Все выглядело таким ласковым, уютным. И вдруг Левитан вспомнил, что это за дорога...

– Пойдите. Да ведь это Владимирка, та самая Владимирка, по которой когда-то, звякая кандалами, прошло в Сибирь столько несчастного люда...

Грустными стали казаться дремлющие перелески, грустным казалось и серое небо.

Присев у подножья голубца, мы заговорили о том, какие тяжелые картины разворачивались на этой дороге, как много скорбного передумано было здесь, у этого голубца...».

В картине, созданной под непосредственным впечатлением увиденного в природе, несомненно, отразились и воспоминания обо всем, что было связано с этими местами.

Обычный, «уютный» пейзаж под кистью художника вылился в подинную поэму вековой народной скорби и страдания. Тему дороги в картине «Владимирка» можно сравнить с главной темой песни, льющейся широко и задумчиво, а тропинки – со светлыми и чистыми подголосками, ведущими свою самостоятельную мелодию. Тема дороги возникает сразу, звучит широко и мощно, затем постепенно затихает, удаляясь, и исчезает совершенно.

Музыкальные ассоциации возникают не случайно при внимательном рассмотрении картины «Владимирка». О многих полотнах Левитана можно сказать, что они «звучат», вызывая определенные музыкальные воспоминания. Таковы картины «Вечерний звон», «Околица», «Свежий ветер. Волга» и другие.

Левитан, прославившийся как мастер интимного, лирического пейзажа, «пейзажа настроения», в картине «Владимирка» поднимается до глубокого социального обобщения, не утрачивая при этом поэтичности и теплоты, свойственных лучшим его работам.

(М. Немировская «Из собрания государственного музея Эрмитаж»)

3.4. Повествование как функционально-смысловой тип речи

Повествование – функционально-смысловой тип речи, предназначенный для изображения последовательного ряда событий или перехода из одного состояния в другое.

На первом плане в содержании повествовательных фрагментов текста – *порядок протекания действия*. Каждое предложение выражает какой-либо этап, стадию в развитии действия, в движении сюжета. Большую роль играет временная соотнесенность сказуемых, которая может проявляться и как их временная однотипность, и как временная разнотипность. Основную смысловую нагрузку выполняют обычно глаголы со-

вершенного вида, приставочные и бесприставочные (*пришло, примет, дообедали* и т. п.), которые обозначают действия предельные, сменяющиеся. Для повествования характерна конкретная лексика (*попугай, хозяин, часы, город, гости* и т. п.). Ход событий акцентируется посредством обстоятельств времени (*через четверть часа, меж тем как* и т. п.).

По использованию синтаксических построений и типов связи предложений повествование противопоставлено описанию, что проявляется, в частности, в следующем: 1) в различии видовременных форм глаголов – описание строится в основном на использовании глаголов несовершенного вида, повествование – совершенного; 2) в преобладании цепной связи предложений в повествовании – для описания более характерна параллельная связь; 3) в употреблении односоставных предложений – для повествования нетипичны номинативные предложения, безличные предложения, широко представленные в описательных контекстах.

Повествование – тип речи, функционирующий обычно в художественных текстах и оформляющий рассказ о событиях, система которых составляет сюжет произведения. В художественно-изобразительной речи (художественные произведения; тексты некоторых жанров публицистики – репортажа, очерка, информативно-экспрессивных заметок; тексты-рассказы в разговорном стиле) органично сочетаются элементы описательности и повествовательности. Описание включается в повествование для наглядно-образного представления героев, места действия.

Задание 61. Сделайте сравнительный анализ двух фрагментов текстов. Определите, к какому функционально-смысловому типу относится каждый текст. Обоснуйте свою точку зрения, отразив особенности текстов в таблице.

| Особенности текста | Описание | Повествование |
|---|----------|---------------|
| Преобладание частей речи Типы построения предложений | | |

1

Я пытался опустить вниз свое «Вознесение», желая прописать кое-что в верхней части картины, но обычно безотказно действовавшая система блоков на сей раз не пожелала подчиниться моей воле, тогда я с силой потянул полотно вниз, оно сорвалось со стоек, с шумом рухнуло с более чем трехметровой высоты и провалилось в щель, служившую для того, чтобы опускать туда по мере надобности нижний край холста. В тот

момент я нисколько не сомневался, что картина обязательно поцарапается, возможно, даже и вовсе сотрется, и три месяца работы пойдут насмарку, или, в лучшем случае, мне придется потерять уйму времени на скучнейшие и утомительные попытки привести ее в первоначальный вид.

(Сальвадор Дали «Дневник одного гения»)

2

В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш, около которого мещане обзавелись за лето целым хозяйством. Всюду сильно пахнет яблоками, тут – особенно. В шалаше устроены постели, стоит одноствольное ружье, позеленевший самовар, в уголке – посуда. Около шалаша валяются рогожи, ящики, всякие истрепанные пожитки, вырыта земляная печка. В полдень на ней варится великолепный кулеш с салом, вечером греется самовар, и по саду, между деревьями, расстилается длинной полосой голубоватый дым. В праздничные же дни около шалаша – целая ярмарка, и за деревьями поминутно мелькают красные уборы. Толпятся бойкие девки-одноворки в сарафанах, сильно пахнущих краской, приходят «барские» в своих красивых и грубых, дикарских костюмах, молодая старостиха, беременная, с широким сонным лицом и важная, как холмогорская корова.

(И. Бунин «Антоновские яблоки»)

Задание 62. Напишите рассказ по одному из представленных ниже афоризмов (или по подобранному самостоятельно афоризму). Что должно быть изображено на картине, названной выбранным афоризмом? Используйте памятку «Как работать над рассказом».

Мал золотник, да дорог. Век живи, век учись. Одна – но пламенная страсть. Большому кораблю большое плавание. Под лежащий камень вода не течет. Вот тебе, бабушка, и Юрьев день.

Как работать над рассказом

1. Подумайте, о каком случае вы будете рассказывать, насколько он интересен и актуален для слушателей.
2. Сформулируйте тему (предмет речи) и главную мысль рассказа (предмет и что говорится о предмете).
3. Отберите необходимый материал из ваших воспоминаний и запишите тезисно. Дополните его материалом из других источников (если это необходимо).

4. Вспомните схему композиции рассказа (вступление, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка).

5. Составьте план рассказа, конкретизируйте его. Укажите композиционные части.

6. Обратите внимание на соразмерность частей рассказа. Вступление и заключение составляют по 10–15% всего текста. Наиболее полно должно быть показано главное событие.

7. Используйте в рассказе диалог или отдельные реплики, элементы описания или рассуждения так, чтобы они помогали полнее представить ход событий и характеры людей, о которых вы говорите.

8. Напишите черновик рассказа, внесите исправления.

9. Запишите чистовой вариант рассказа.

Задание 63. Составьте рассказ по картине П. Федотова «Сватовство майора», используя сведения о художнике и его картине из книги П. П. Гнедича «История искусств». Проведите «экскурсию» (представьте, что ваши экскурсанты впервые видят эту картину). Используйте памятку «Как работать над рассказом по картине».

...«Сватовство майора». За нее художник получил звание академика. Публика стояла перед этими картинами [*вторая – «Свежий кавалер»* – *разрядка наша*] с нескрываемым удивлением и восторгом: это было откровение, новый мир, открытый художником. До сих пор русская жизнь в ее настоящем виде в живописи не появлялась. Картина Федотова была написана красками, которыми Гоголь писал свою «Женитьбу», опередив на несколько лет Островского с его высокохудожественными картинами из московской купеческой жизни.

(П. П. Гнедич «История искусств»)

Как работать над рассказом по картине

1. Прочитайте сведения о художнике.

2. Обратите внимание на название картины. Очень часто оно говорит нам о замысле художника, о том, что считал он в своей картине самым главным.

3. Рассмотрите картину, вдумайтесь в ее содержание (что здесь происходит и почему).

4. Постарайтесь представить, что было до момента, изображенного художником, что будет после него.

5. Подумайте, кого, в чем и как вы будете убеждать своим рассказом.

6. Сформулируйте тему и основную мысль рассказа; в зависимости от этого озаглавьте его. При этом заглавие вашего рассказа и название картины могут не совпадать.

7. Вспомните композицию рассказа. Учитывая, что кульминации должен соответствовать момент, изображенный на картине (ведь он – самый важный!), составьте план.

8. Обратите внимание на соразмерность частей рассказа. Помните, что главное в нем – содержание картины!

9. Постарайтесь включить в рассказ диалог, элементы описания (обстановки, природы, внешнего вида людей), причем так, чтобы это помогало полнее представить ход событий, характеры героев.

10. Напишите черновик рассказа, затем после проверки и исправлений перепишите его.

3.5. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи

Рассуждение – функционально-смысловой тип речи, основная задача которого – придать речи аргументированный характер, т. е. аргументировать высказанное ранее или прийти логическим путем к новому суждению. Рассуждение оформляется с помощью лексико-грамматических средств с причинно-следственным значением (например, *следовательно, таким образом, отсюда заключаем, можно предположить, будем иметь, получим* и т. д.).

Основная сфера функционирования рассуждения – наука. Русский язык в процессе своего развития обогатился рассуждением благодаря научному стилю.

Для художественных, публицистических, официально-деловых текстов не характерно строго логичное развернутое рассуждение. Поэтому в текстах данных стилей происходит трансформация рассуждения, приспособление его к специфике стиля. В художественных текстах рассуждение реализуется в виде свободного размышления, при этом связь между суждениями в целом прослеживается, но не объединяется жестким логическим стержнем. Для рассуждения в художественном стиле характерна нестрогость формы речи, непринужденность размышления, что помогает создать обстановку интимного общения автора с читателем. В художественных текстах не используется доказательство. Публицистика ориентирована на менталитет образованного, интеллигентного адресата, аргументирующие типы речи принципиально важны, поскольку реализуют задачу убеждаю-

шего воздействия. Но доказательство в публицистических текстах осуществляется не посредством логических процедур, а через подтверждение фактами. В художественной речи подтверждение фактами используется с целью более наглядного изображения, позволяющего почувствовать психологическое состояние героя.

Например. *Варвара, беременная уже в пятый раз и опытная, глядела на свою барыню несколько свысока и говорила с нею наставительным тоном, а Ольга Михайловна невольно чувствовала ее авторитет...*

(А. Чехов «Именины»).

Задание 64. Проанализируйте, как реализуется рассуждение в приведенных ниже текстах научного, публицистического и художественного стилей.

1

Всякая человеческая деятельность несет в себе элементы творчества. Творческую деятельность мы противопоставляем рутинной, но в чистом виде ни той, ни другой не существует.

Творчество – это процесс созидания нового, никогда ранее не существовавшего; способность делать работу, которая одновременно является оригинальной, неожиданной (новаторской) и полезной, отвечающей требованиям задания (соответствующей).

По самому глубинному смыслу этого понятия, творчество – это то, что противостоит шаблону, обыденности, стандарту, по крайней мере, только в таком смысле оно употребляется в этих заметках.

Исходя из этого можно сформулировать тезис: нет и не может быть рецептов, алгоритмов, заданных методов творчества.

Но вот парадокс: в любой сфере деятельности творчество предполагает высочайшее владение техникой своего дела. Математик должен виртуозно пользоваться формальными умозаключениями, писатель – словом, управленческий работник – информацией. Далее, творчество не может не следовать если не стандартам, то нормам и канонам высшего порядка. Правда, мы называем человека подлинно творческой личностью, если только он постоянно «взламывает» эти каноны и нормы, чтобы учредить новые, которые принимаются и воспринимаются всеми, пока новая яркая личность не предложит что-то новое. Но и эти предложения не произвольны, поскольку происходит подчинение закономерностям еще более высокого уровня. Поэтому нужны и талант и вдохновение, чтобы эти новые идеи предложить.

На личностном уровне творчество требуется, к примеру, при решении производственных проблем и в повседневной жизни. На общественном уровне оно инициирует появление научных открытий, новых социальных проектов. Экономическая сторона творчества – новые технологии, товары, услуги, новые рабочие места, конкурентоспособность организаций и специалистов.

Таким образом, свобода творчества не освобождает от законов природы и общества, в частности от биологических, экономических и моральных законов, а предполагает глубочайшее их понимание и владение ими.

(Из учебной литературы)

2

– Читали «Войну и мир», «Оливера Твиста», «Братьев Карамазовых»?

– Нет, смотрел в кино.

И только? Книги, разошедшиеся огромным тиражом на многих языках мира, остались где-то непрочитанными, и герои, однажды созданные писателем, нашли зрителя, а не читателя. При том тотальном, энергичном проникновении кино, до которого уже допустила проекционная техника, при том колоссальном и многообразном составе зрителей, которые в городах и селах, в странах цивилизованных и в странах отсталых собираются в кино, – не удивительно, что экранизация первая знакомит некоторых людей с давно существующими литературными произведениями. Грустно, может быть, но не удивительно. Даже при том высоком численном читательском уровне, который счастливо наблюдается в нашей стране, – через какие же плотные розовые очки можно высмотреть стариков колхозников, которые прочитали и Пушкина, и Лермонтова, и Толстого, и Достоевского. Еще немислимей тешить себя надеждой, что в странах Африки или Южной Америки читают много и серьезно. Но вот кино, конечно, смотрят, и дошедшая туда экранизация все равно благо.

Тем не менее, разумеется, ни о какой подмене литературы кинематографией и речи быть не может, язык кино ни в коей мере не заслоняет исконную прелесть и силу печатного слова, и, скорей, наоборот, фильм, созданный по роману, способен вызвать интерес к литературной первооснове, желание перечитать снова ...

(А. Зархи «Отвечаю критикам»
из сборника «Книга спорит с фильмом»)

– А для чего, собственно, создан человек? Это тоже вопрос весьма живописный. Почему художников тоже зовут творцами? Конечно, преувеличение, лучше было, когда – мастер... Художника в полном смысле никак творцом не назовешь. Он в лучшем случае пересоздал, но не создал. Но и творец, хотя это его никак не исчерпывает, не есть ли величайший художник?.. «В начале было Слово...» А собственно, и не слово, а логос, знание... Значит, образ мира существовал раньше мира, до акта творения? И это был не просто образ мира, даже божественный... Образ – был богом!.. Понимаете, с чем мы имеем дело? С художником. Всегда сначала образ, а потом картина. Это основа эстетики. Но картина ведь всегда для кого-то, кто способен понять или оценить. Ну, оценка наша, допустим, ему не важна. Он выше этого... А вот не верю, что не важна наша оценка! Не то, что мы похвалим, а то, что – поймем! Понимание, неодиочество – в этом смысл творения, как и художественного создания. Чистым искусством, надо полагать, он не занимался. Да и никто, если вникнуть, не занимался. Это гордыня – искусство для искусства, унижение паче гордости. Все жаждут понимания, кто создает. А так, не понятно ли происхождение человека и зачем человек? Видеть творение! Не только пользоваться им и составлять его, как и всякая божья тварь, но – видеть! То есть понять и постичь. Поэтому, надо полагать, и создал он нас «по образу и подобию»... Иначе этого не понять, зачем уж человека – «по образу и подобию», чего ради? Не может же творец боготворить сам себя, чтобы копировать венец творения с себя же?..

(А. Битов «Человек в пейзаже»)

Задание 65. Сформулируйте главную мысль текста. Можно ли назвать такой тип речи рассуждением? Обоснуйте свое мнение.

Тот, кто видел однажды блокадный этот город, никогда не забудет его улиц, его воздуха, полного шелеста снарядов, странного сочетания войны, которая была не то чтобы рядом, на окраинах, а забиралась внутрь города, и быта – городского быта с очередями, толкучкой, заводской работой.

Все знаменитые петербургские архитектурные ансамбли на месте, так же прекрасны и мосты, и набережные, и дворцы – с той только разницей, что, как точно определил один ленинградец, они теперь не возвышают душу, а отягощают ее своей призрачностью, «обнаружилась в них способ-

ность не только принять смертное запустение, но и стать его принадлежностью вместе с знаменитой землей и коробками сгоревших домов».

Блокада не уходит вместе с иными событиями в тихие заводи прошлого, куда заглядывают лишь от случая к случаю. Особенность блокады – она как бы остается поодаль, но рядом, как нечто такое, что следует всегда иметь в виду. Время от времени с ней сопоставляешь и других и самого себя.

Трупы были на улицах, в квартирах, они стали частью блокадного пейзажа. Массовость смерти, обыденность ее рождали чувство брэнности человеческой жизни, разрушали смысл любой вещи, любого желания. Человек открывался в своем несовершенстве, он был унижен физически, он нравственно оказывался уязвим. Сколько людей не выдерживали испытаний, теряли себя!

Рослый этот, красивый человек, умеющий вдумчиво слушать и также вдумчиво произносить только собственное, выношенное, просил не называть его имени. Он говорил сильно и убежденно не только о себе, но и о других, потому что местоимение «мы». Он считал, что в первую очередь погибали физически слабые по здоровью, по возрасту, затем погибали честные, великодушные, не способные примениться к обстановке, где ожесточение и окаменелость души были необходимым условием выживания: «После блокады мир рисовался мне затаившимся зверем. Я ведь встретил блокаду одиннадцатилетним. В таком возрасте трудно противостоять натиску чрезвычайных обстоятельств. Они навязывали свои критерии и ценности как единственно возможные. Я стал подозрителен, ожесточен, несправедлив к людям, как и они ко мне. Глядя на них, я думал: «Да, сейчас вы притворяетесь добрыми, честными, но чуть отними от вас хлеб, тепло, свет – в каких двуногих зверей вы все тогда обратитесь». Именно в первые послеблокадные годы я совершил несколько сквернейших поступков, до сих пор отягчающих мою совесть. Выздоровление затянулось почти на десятилетие. Лет до двадцати я чувствовал в себе что-то безнадежно старческое, взирал на мир взглядом надломленного и искушенного человека. Лишь в студенческие годы молодость взяла свое и жажда полезной людям деятельности позволила стряхнуть с себя ипохондрию. Однако прежняя детская вера в безусловное всеисилие и совершенство человека, раздавленная блокадой, уже никогда не возродилась».

(А. Адамович, Д. Гранин «Блокадная книга»)

Задание 66. Прочитайте статью Н.А. Иониной о Василии Васильевиче Верещагине. Какова основная идея статьи? Выпишите последнюю фразу статьи. Как можно развить данную мысль? Составьте рассказ-рассуждение по картине В. Верещагина «Апофеоз войны». Подберите музыкальное произведение, созвучное этой картине. Прочитайте рассказ на фоне подобранной музыки.

«Одни распространяют идею мира своим увлекательным словом, другие выставляют в ее защиту разные аргументы – религиозные, политические, экономические, а я проповедую то же посредством красок», – говорил этот суровый, мужественный и бесстрашный человек. Ему, Георгиевскому кавалеру, участнику нескольких войн второй половины XIX века претило «красивое» описание сражений с батальонами солдат в новеньких мундирах и с блестящими штыками наперевес, с гарцующими на породистых конях молодцеватыми генералами-победителями.

Благородная заслуга Василия Васильевича Верещагина перед человечеством как раз и заключается в том, что он развенчал эту красивую браваду действительным показом кровавой сущности войны. Сила его картины была такова, что один прусский генерал советовал императору Александру II «приказать сжечь все военные картины художника, как имеющие самое пагубное влияние».

В середине XIX века Средняя Азия была предметом хищнических вождедений англичан, готовящихся захватить Туркестан. Присоединение его к России избавило эти народы от печальной участи колониальных рабов Англии, но в то же время русский царизм тоже вел здесь войну. В. В. Верещагин поехал в Туркестан без какого-либо предвзятого отношения к войне. Его интересовали новые страны, новые народы, но вскоре ему пришлось и самому участвовать в войне.

В. В. Верещагин был прапорщиком, «состоявшим при туркестанском генерал-губернаторе, носил штатскую одежду и пользовался свободой действий и передвижений, необходимых для того чтобы зарисовывать и писать увиденное. До весны 1862 г. без усталости зарисовывал природу, народные типы, сцены быта Средней Азии». Впоследствии все свои туркестанские картины (вместе с этюдами) художник объединил в серию, чтобы усилить идейное воздействие на зрителя. Следуя одна за другой, эти картины разворачивали перед зрителем весь сюжет («Нищие в Самарканде», «Опиумеды», «Продажа ребенка-невольника» и др.). В полотне «Самаркандский зиндан» В. В. Верещагин изобразил подземную тюрьму-клопов-

ник, в которой были погребены съедаемые заживо узники. Жестокой пыткой был для них каждый час пребывания в этой тюрьме. И только падающий сверху свет, который растворяется в вечернем мраке подземелья, связывал заключенных с жизнью. Центральное место среди туркестанских картин В. В. Верещагина занимают батальные полотна, которые он объединил в серию «Варвары». Заключительным полотном этой серии является всемирно известная картина.

Среди раскаленной степи, под жгучими лучами солнца, изображена пирамида из человеческих черепов, вокруг которой вьются вороны. Картина воспроизводит одну из пирамид, которые не раз складывались по приказу Тамерлана из голов, завоеванных и истребленных им народов. Сооружались такие пирамиды и в новое время – уже по приказу среднеазиатских ханов.

Однако картина В. В. Верещагина носит не столько конкретно-исторический, сколько символический характер. Полотно «Апофеоз войны» – это изображение смерти, уничтожения, разрушения. Детали ее: мертвые деревья, полуразрушенный безлюдный город, высохшая трава – все это части одного сюжета. Даже желтый колорит картины символизирует умирание, а ясное южное небо еще больше подчеркивает мертвенность всего окружающего. Даже такие детали, как шрамы от сабельных ударов, дыры от пуль на черепах «пирамиды», еще явственнее выражают идею произведения. Чтобы полнее выразить ее, художник пояснил это надписью на раме: «Посвящается всем великим завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим».

Продолжая эту мысль художника, замечательный русский критик В. В. Стасов писал: «Здесь дело не только в том, с каким именно мастерством Верещагин написал своими кистями сухую пожженную степь и среди нее пирамиду черепов, с порхающими кругом воронами, отыскивающими еще уцелевший, может быть, кусочек мяса. Нет! Тут явилось в картине нечто более драгоценное и более высокое, нежели необычайная верещагинская виртуальность красок: это глубокое чувство историка и судьи человечества...»

В Туркестане Верещагин посмотрелся на смерть и трупы: но он не огрубел и не отупел, чувство не потухло в нем, как у большинства имеющих дело с войною и убийствами. У него сострадание и человеколюбие только выросли и пошли в глубину и в ширину. Он не об отдельных людях стал жалеть, а посмотрел на человечество и идущую в глубь веков исто-

рию – и сердце наполнилось у него желчью и негодованием. Что Тамерлан, которого все считают извергом и позором человечества, что новая Европа – это все то же!»

Задание 67. Французский философ и историк Ипполит Тэн в книге «Философия искусства» говорит о том, что произведение искусства является не только частью творчества художника, которое выражает единство стиля, но и воссоздает акустику времени, «чтобы понять какое-нибудь художественное произведение, художника или школу художников, необходимо в точности представить себе общее состояние умственного и нравственного развития того времени, к которому они принадлежат ...здесь таится первичная причина, определяющая все остальное». Согласны ли вы с мнением ученого? Можно ли то же сказать о музыканте, деятеле кино, писателе и их творчестве? Составьте сообщение-рассуждение на тему «Творец и его эпоха».

4. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВАЯ ТИПОЛОГИЯ ТЕКСТОВ

4.1. Понятие «функциональный стиль»

Функциональный стиль – это определенная разновидность речи, характеризующаяся особыми принципами отбора и сочетания языковых средств в соответствии со сферой употребления (наука – научный стиль; право – официально-деловой; политика, социальная жизнь, культура – публицистический; эстетическая сфера – художественный; обиходно бытовая – разговорный). Любой текст можно отнести к определенному стилю.

Каждый стиль выполняет ту или иную функцию: сообщение объективной научной информации – научный; закрепление правовых отношений – официально-деловой; информирование и воздействие на широкие массы – публицистический; эмоционально-эстетическое воздействие – художественный; обмен мыслями, чувствами, эмоциями – разговорный. Каждая функция обуславливает определенную установку на манеру изложения: точную, объективную, конкретно-изобразительную, информативно-деловую и т. д. В соответствии с этой установкой каждый функциональный стиль отбирает из литературного языка слова и выражения, формы и конструкции, которые могут наилучшим образом выполнять внутреннюю задачу данного стиля. Кроме того, за каждым стилем закреплен определенный круг тем.

Таким образом, на формирование стиля оказывают влияние стилеобразующие факторы (внеязыковые условия) выделения, которые обуславливают стилевые черты (языковые особенности) определенной функциональной разновидности.

Задание 68. Определите функционально-стилевую принадлежность каждого слова, какие слова имеют нейтральный характер (являются межстилевыми).

Иконопись, замороженный, болтовня, ваяние, игра, милосердие, объект, жалко, дать оценку, дружественный визит, обговорить, работа, адресант, плиссе, лаконичный, тоталитаризм, поразительный, дрыхнуть, глянецовый журнал, соната, лакомый кусочек, архитектура, ассортимент товаров, брифинг, застопорить, черный пиар, подружка, ассимиляция, истец, хижина, аппликация, акустика, монтаж, киномания, глянецовый журнал.

Задание 69. Определите, к какому стилю принадлежит каждый фрагмент текста. Каким темам посвящены тексты? Выделите ключевые понятия каждого текста.

1

Множественность существующих определений понятия «межкультурная коммуникация» связана, очевидно, с одной стороны, с прозрачностью семантики данного термина, что легко позволяет использовать его без строгой дефиниции, а с другой – с выделением авторами определений той или иной составляющей этого понятия в зависимости от целей исследования. В работах последних лет используются также такие понятия, как «межкультурная коммуникация», «кросскультурная коммуникация/общение», «диалог культур».

2

Мало кто знает, что история восковых фигур началась еще в 18 столетии, в печальные времена Французской революции. Никому не известная парижанка Мари Тюссо – то ли по чьему-то заказу, то ли по собственному почину – сделала несколько посмертных масок гильотинированных дворян. Так зародилась знаменитая коллекция, хотя прославилась она в Лондоне спустя много времени.

3

Про контору, где я тружусь, нельзя сказать, что она забыта Богом. Забыть можно то, что знал. Наша редакция помещается в двухэтажной халабудке, вид которой ничем не отличается от склада деревянных ящиков во дворе овощного магазина. Раньше здесь селился издательский отдел какого-то научного института. Потом институт приказал долго жить, а отдел поднатужился, издал собрание анекдотов и тем самым не только выпрыгнул из могилы, но и выбил себе делянку на издательском поле.

4

Конечно, люди сейчас и гоняются за двух-, трехкамерными холодильниками, чтобы все туда запихивать и забивать. Ну, с другой стороны, можно понять, если ты сейчас это не купишь, то потом может вообще никогда не купишь, можно, конечно, людей понять, они доведены до этого. У нас бардак капитальный, конечно. Казалось бы, богатейшая страна и так... э-ээ влачит свое жалкое существование, на последнем там, сразу на последнем месте, там после какого-нибудь ... Зимбабве...

1.1. Внутриуниверситетский конкурс «Лучший оратор» (далее – Конкурс) проводится в целях развития у студентов интереса к русскому языку, повышения уровня языковой и коммуникативной компетенции студентов, повышения престижа учебных дисциплин «Русский язык и культура речи», «Риторика» в Российском государственном профессионально-педагогическом университете, а также поддержки одаренных студентов.

Тесситура – [ит. tessitura] – муз. Высотное положение звуков в музыкальном произведении по отношению к диапазону певческого голоса или музыкального инструмента; соответствие тесситуры характеру голоса певца или техническим возможностям данного инструмента является одним из условий художественного исполнения (естественности, свободы, красоты звучания и т. п.)

Аннотация: Государственная Третьяковская галерея, Москва... В его батальных полотнах публицистически остро, с жестким реализмом – и в то же время эпически-масштабно – раскрывается изнанка войны. Знаменитым символом всей серии стала картина «Апофеоз войны» (1870–1871, Третьяковская галерея), изображающая груды черепов в пустыне; на раме надпись: «Посвящается всем великим завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим».

Год создания: 1871

Техника: Холст, масло.

Размеры: 127×197

Дата размещения: 13.04.2006

Мы редко встречаемся друг с другом. У нас нет культуры постоянных общений. Мы привыкли жить каждый внутри себя. Нам надо научиться общему языку – это первое. Легче иметь общий язык со своими единомышленниками – ну, правда, сейчас мало единомышленников. Но это не так трудно, намного труднее научиться говорить с другими людьми, которые совершенно иначе думают. Надо научиться ценить других людей за то, что они другие, совсем не требовать, чтобы они были похожи на нас. Ведь если бы мы все были однотипные, мы бы просто не выжили как биологическая единица. Мы живем потому, что мы разные.

В последнее время значительно повысился интерес к культуре в целом, к национальным культурам, к национально-ментальному в общественном интеллектуальном развитии. Интенсифицировались культурологические исследования в области языка, особенно в связи с бурным развитием антропологической лингвистики, психолингвистики, социолингвистики, лингвокультурологии. При этом во многих исследованиях наблюдается тенденция к интерпретации языка как явления национальной культуры. Все чаще звучат идеи о том, что язык – это явление культуры или составной компонент культуры общества.

Как только вошел я в аудиторию, я почувствовал, как личность моя исчезает в этой толпе молодых веселых лиц, которая в ярком солнечном свете, проникавшем в большие окна, шумно колебалась по всем дверям и коридорам. Чувство сознания себя человеком этого огромного общества было очень приятно. Но из всех этих лиц не много было мне знакомых, да и с теми знакомство ограничивалось кивком головы и словами: «Здравствуй, Иртеньев!». Вокруг же меня жали друг другу руки, толкались, слова дружбы, улыбки, шуточки сыпались со всех сторон. Я везде чувствовал связь, соединяющую все это молодое общество, и с грустью чувствовал, что связь эта как-то обошла меня.

Наибольшее искусство в области прически наблюдается в эпоху рококо, когда сложность и изощренность в укладке волос с помощью париков, кружев, цветов, лент, гребней и др. достигает вершины. Ведущую роль в этот период играла Франция. После Французской революции прическа упростилась, укоротилась, и парики исчезли. Пышные прически рококо отошли. В эпоху ампир в моду входит укороченная прическа наподобие античной, в эпоху бидермейера становится популярной прическа из гладко зачесанных волос на прямой пробор, с пучками или узлами из волос по бокам и на темени головы. Более сложная прическа из начесов входит в моду около 1900 г. Принципиальное изменение в прическу вносит мода на коротко стриженные волосы, появившаяся около 1920 г. и популярная до наших дней.

4.2. Научный стиль

Слово в научной речи обычно обозначает класс однородных предметов, т.е. выражает не частное, индивидуальное, а общее научное понятие. Поэтому в первую очередь для изложения научной информации отбираются слова с обобщенным и отвлеченным значением, например: *Гамма – организация красок в их определенной последовательности вокруг опорного цветового пятна, которое называется тоникой*. Здесь каждое знаменательное слово обозначает общее понятие.

Второй значительный пласт слов научного стиля – **общенаучная лексика**, которая описывает явления и процессы в разных областях науки и техники. Эти слова закреплены за определенными понятиями, но не являются терминами, например: *операция, процесс, функция, абстрактный* и др.

Третий пласт лексики научного стиля – **терминология**.

Термин – это слово или словосочетание, точно и однозначно называющее предмет, явление или понятие науки. В основе термина лежит научно построенная дефиниция (определение).

Дефиниция – это перечисление идентификационных признаков понятия. Идентификационные признаки устанавливают точное соответствие между понятием и словом, обозначающим его. В определении могут быть названы все родовидовые признаки понятия (к в а л и ф и к а ц и о н н а я д е ф и н и ц и я) и некоторые признаки (с и т у а т и в н а я д е ф и н и ц и я).

Например: *Цветовая тоника – это опорный цвет (или главный звук в музыкальном произведении), который с периодическим постоянством звучит внутри произведения, каждый раз выражая и подтверждая общее эмоциональное настроение произведения* (к в а л и ф и к а ц и о н н а я д е ф и н и ц и я).

Цветовая тоника оттеняет, подчеркивает, обостряет эмоционально-смысловую вершину произведения (с и т у а т и в н а я д е ф и н и ц и я).

Языковые особенности научного стиля (план анализа):

• **лексика:**

– узкоспециальная терминология (специфические термины данной науки), например: *увертюра, барокко, месса* и т. п.;

– общенаучная лексика (слова, употребляющиеся в разных областях науки), например: *фактор, цель, эксперимент* и т. п.;

– абстрактные существительные (не являющиеся терминами), например, *возможность, обстоятельство, интерес* и т. п.;

• **морфология:**

– глаголы несовершенного вида в форме настоящего времени (отвечают на вопросы что делаем? что делаете? что делает? что делают?), например: *играете, решаем, использует, объясняют* и т. п.;

– глаголы в страдательной форме (глаголы с -ся), например: *используются, усложняются, рассматриваются* и т. п.;

– отглагольные существительные (отвечают на вопросы: кто? что? и образованы от глаголов), например: *расширение, усложнение, описание* и т. п.;

– причастия (отвечают на вопрос какой? и называют признак по совершаемому действию), например: *находящийся, решаемый, рассмотренный* и т. п.);

– деепричастия (отвечают на вопросы что делая? что сделав? и обозначают дополнительное действие), например: *изучая, уменьшая, характеризую* и т. п.;

• **синтаксис:**

– авторское «мы» (личная конструкция: *мы* + глагол в личной форме, *автор (о себе)* + глагол в личной форме; безличная конструкция, страдательная конструкция), например: *Далее мы представим классификацию затрат; Автор занимается данной проблемой долгое время (лич. ф.); На основании вышеизложенного можно сделать следующий вывод (безлич. ф.); В процессе проведения анализа принимаются следующие допущения (страд. ф.);*

– сложные предложения с союзным словом который (в такой конструкции не меньше двух основ (подлежащее + сказуемое), например: *Около 5000 лет назад на островах и побережье Эгейского моря стала складываться самобытная культура, которую по названию моря называют эгейской или по названию главных центров, крито-миконской;*

– причастные и деепричастные обороты (причастия и деепричастия с зависимыми словами), например: *достоверность историй, рассказанных в древних мифах; цивилизация исчезла, оставив великие памятники культуры;*

– однородные члены предложения (слова отвечают на один вопрос и являются одним членом предложения), например: *Интонация перечисления, пояснения и противопоставления оформляет речь в текстовое единство;*

– цепочки слов в форме родительного падежа (существительные связаны вопросами родительного падежа: кого? чего?), например: *изучение (чего?) (кого?) работ художников (чего?) этого времени;*

– вводные слова и словосочетания (слова, грамматически не связанные с другими членами предложения), например: *во-первых, таким образом, конечно* и т. п.

В рамках научного стиля выделяется несколько **подстилей**: академические подстили (собственно научный, научно-информативный, научно-справочный) – характеризуются усложненностью передачи информации, поскольку адресованы специалисту (жанры: монография, статья, дипломная работа; реферат, конспект, рецензия, отзыв, аннотация; энциклопедия, словарь, грамматика и др.); научно-учебный подстиль – адресован учащемуся, поэтому тексты более просты в изложении (жанры: учебник, учебное пособие, методические рекомендации, лекция и др.); научно-популярный подстиль – ориентирован на широкий круг читателей, поэтому язык изложения прост и увлекателен (жанры: книги, статьи, очерки и др.).

Задание 70. Определите тип каждой из представленных ниже дефиниций. Обоснуйте свое мнение, выделяя родовые и видовые признаки в квалификационных дефинициях и указывая на отсутствие каких-либо из них в ситуативных.

Образец: *Литота – стилистическая фигура (родовой признак), состоящая в подчеркнутом преуменьшении, уничижении, недоговоренности, например: «он не блещет умом» (1-й видовой признак); иногда литота имеет характер обратной гиперболы, например: а сам с ноготок (Некрасов) (2-й видовой признак).*

1. *Кич (китч)* – произведения массового искусства, отличающиеся обычно яркой, броской формой и примитивным содержанием, рассчитанные на невзыскательный вкус, развлечение, конъюнктуру (коллаж, видеоклип и т. п.).

2. *Фрезе* – самая древняя форма бороды вообще, ее носили семиты в Вавилонии; это, собственно говоря, бакенбарды вместе с бородой, но без усов.

3. *Режиссер* – художественный руководитель спектакля, фильма, радио- и телепередачи, эстрадных и цирковых программ; постановщик.

4. В отличие от байки, *бумазея* окрашивается в разные цвета. Ее второе название бомбаст.

5. *Верлибр* – свободное стихосложение, версификация, опирающаяся на интонационную соразмерность строк, а не на традиционную рифму и строгий порядок расположения ударных и безударных слогов.

6. *Версификация* – стихосложение (отсюда также – вирши). В отношении других видов искусства это слово употребляется в ироническом смысле: надуманная ложная возвышенность, выпренность, излишняя витиеватость стиля, усложнение простых и ясных форм.

7. *Видение* – визуальное мышление; психология искусства.

8. *Видение* – идеальный зрительный образ, преследующий художника, иногда на протяжении всей жизни.

9. *Кожа* – искусство выделки кожи было известно уже в древние времена. В исторические эпохи кожа использовалась в основном для обуви, а также для некоторых видов одежды (головные уборы, кожаные штаны в XVIII в.). Только в новое время стало возможным широко использовать кожу не только для спортивных целей, но и для выходной мужской и женской одежды.

10. *Трубадуры* – поэты-певцы и поэтическая школа на юге Франции, севере Италии и востоке Испании в XI–XIII вв., разрабатывавшая любовно-рыцарскую тематику и создавшая свыше 900 стиховых форм, многие из которых существуют и поныне (баллада, серенада, сонет и т. д.).

Задание 71. Сформулируйте квалификационные и ситуативные дефиниции приведенных терминов, выберите ряд терминов по вашей специальности.

1. Канотье, аппликация, набивная ткань, туника, дефиле.
2. Ренессанс, живопись, архитектура, иконография, поп-арт.
3. Филология, язык, речь, грамматика, стилистика.
4. Нотная грамота, аранжировка, сольфеджио, увертюра, секстет.
5. Сценарий, съемочный процесс, продюсер, дикторский текст.
6. Филировка, слайстинг, колорирование, стайлинг, болоаж.

Задание 72. Определите, в каких дефинициях допущены ошибки. Запишите правильный вариант.

Сюрреализм – бесконтрольность сознания; *внимание* – прилагаемые усилия с целью что-то увидеть; *инерция* – бездеятельность, отсутствие активности, инициативы; *регресс* – обратное движение; *лидер* – лицо, пользующееся наибольшим авторитетом в каком-либо коллективе; *полька* –

прыжковый танец; *компиляция* – механическое соединение исследований; *феномен* – суперчеловек или необычное явление.

Задание 73. Выделите языковые особенности, позволяющие отнести текст к научному стилю. Определите цель текста и функционально-смысловой тип речи. Обоснуйте свое мнение.

Рим нельзя себе представить без овальной площади перед собором святого Петра, обнесенной колоннадой; без площади Пьяцца дель Пополо, замыкающейся, как кулисами, двумя совершенно одинаковыми купольными храмами, откуда лучами расходятся три длинные прямые магистрали, разрезая хаос переулков; без широкой Испанской лестницы, которая зигзагами, расходясь надвое и снова смыкаясь, поднимается на холм к двухбашенной церкви; без пышного фонтана Треви; без мрачного великолепия многочисленных католических церквей. Все это – барочные сооружения, дух и буква барокко. Останки римской древности, Форум, Пантеон, Колизей, акведуки, подземные катакомбы, а с другой стороны, нынешний конструктивизм и «вневременные» трущобы окраин, перемежаясь с архитектурой барокко, – все вместе образует тяжелый и прихотливый ансамбль «вечного города»: смесь древности и современности, величия и унижения, роскоши и убожества. Хотя Италия в X веке была унижена, а не возвышена, хотя ряд стран в результате Реформации отпал от католической церкви, Ватикан оставался всемирным центром католицизма, и теократическое папское государство не щадило средств на декорум. Строительство в Риме по размаху и богатству не уступало строительству французских Людовиков.

Посмотрим сначала на фасад какой-нибудь из римских церквей. В обработке фасадов, уже вовсе не имевших никакой конструктивной соподчиненности с планом здания, зато ориентированных на живописную связь с внешним окружением, проявились, как в первичной клетке, многие характерные черты стиля. Вот церковь Иль Джезу – ордена иезуитов, не так давно перед тем основанного. Это еще раннее барокко – конец X века. Общий тип фасада – традиционный (уже давно фасады итальянских церквей строились по такой схеме: двухъярусный, расчлененный на пять полей в нижнем ярусе и на три – в верхнем, увенчанный фронтоном). Так же построен, например, фасад ренессансной церкви Санта Мария Новелла во Флоренции. Но теперь впечатление от фасада изменилось. В Иль Джезу он выглядит более телесным, слитным и словно подвижным. Прежде фасад расчленялся одинако-

выми пилястрами на равномерные, равноценные части; теперь формы сгущаются и набухают к центру: кажется, что они идут к центру, выступая вместе с тем вперед. Пилястры сгруппированы попарно – вернее, по краям их две, в следующей группе к ним присоединяется еще третья полупилястра, как бы заслоняемая ими, а у самого портала плоская пилястра превращается в круглящуюся полуколонну; то же в верхнем ярусе. Выпуклости стали сильнее, а ниши глубже, выступающие и отступающие формы создают сочную игру теней, поверхность вибрирует, по ней пробегает движение двух встречных волн. Тут же, кстати, и сами волны – большие волноподобные фигуры, волюты, соединяющие верхний ярус с нижним.

(Н. Д. Дмитриева «Краткая история искусств»)

Задание 74. Выделите языковые особенности, позволяющие отнести текст к научному стилю. Определите цель текста и функционально-смысловый тип речи. Обоснуйте свое мнение.

Подлинный звукорежиссер – настоящий артист, соратник и единомышленник исполнителя, человек, способный создать необходимую атмосферу, гарантирующую наибольшую отдачу исполнителя, а следовательно, и наилучший результат записи. А для этого звукорежиссеру нужны глубокая эрудиция, превосходный вкус, огромная работоспособность и, конечно «талант» (Г. Рождественский «Рождение звукового образа»)

Профессия «звукорежиссер» возникла в России одновременно с началом регулярного радиовещания. Специфические особенности эфира и записи радиопрограмм требовали обработки звуковых сигналов, производимой специалистами, обладавшими музыкальным образованием и знанием радиовещательной техники. Обработка звуковых сигналов включает в себя совокупность различных технологических приемов, способствующих получению необходимого качества звучания радио и телепередач у слушателя с учетом реальных возможностей каналов и трактов звукового вещания.

Широкое применение компьютерных технологий в аудиопроизводстве, быстрое развитие коммуникационной сети Интернет, развитие шоу-бизнеса и индустрии развлечений, резкое усложнение звуковой аппаратуры повысили спрос на специалистов широкого профиля, компетентных в музыке, умеющих работать в различных жанрах звукорежиссуры на разнообразной аппаратуре с использованием новейших технологий, в том числе и компьютерных.

Звукорежиссер осуществляет обеспечение съемок, записей, эфиров, монтажей, озвучивание всех видов передач и несет ответственность за художественное и техническое качество звуковой продукции, являясь руководителем и организатором всего процесса звукозаписи, который осуществляет в соответствии с трактовкой исполнителей и замыслом режиссера, находясь в тесном взаимодействии с другими подразделениями. Звукорежиссер – специалист, имеющий подготовку как музыкальную, так и техническую. Ясное представление об электроакустическом процессе, происходящем в тракте звукопередачи, знание аппаратуры для его обработки позволяют звукорежиссеру воспроизвести звуковую картину без нарушения натуральности звучания.

(Из статьи «Профессия “звукорежиссер”»)

Задание 75. Выделите языковые особенности, позволяющие отнести текст к научному стилю. Определите цель текста и функционально-смысловой тип речи. Обоснуйте свое мнение.

В первой половине 17 века во всех европейских странах наблюдается резкая перемена в отношении испанского вкуса и моды. Маньеристическая мода, господствовала целых пятьдесят лет, а в начале 17 века отступила. В своем развитии она дошла до абсурда; одежда превратилась просто в футляр, совершенно не связанный с человеческим телом и его пропорциями. Модная стилизация, до которой дошли дамский райфрок и закрепленный лиф, сделанные как самостоятельные части одежды и очень основательно, не имеет аналогий в истории моды. Наиболее сильный отпор испанская мода получила в Голландии, конечно, только со стороны состоятельных и самоуверенных мещан, в руках которых были сосредоточены управление городами, землей, государством, и, главное, торговля. Представители этого класса, называемые регентами, были сторонниками консервативной одежды прошлых эпох и имели влияние на формирование европейской одежды этого периода. Их костюм, в основе еще позднеготический, был скромного покроя, темных тонов; шился он из простых суконных тканей, умеренно дополненных белыми воротниками и манжетами из полотна или батиста. Но, разумеется, и в этот костюм регентов проникли элементы испанской моды, особенно в южных Нидерландах; они проявлялись в форме воротников, также собранных вокруг шеи, которые здесь достигли, можно сказать, размеров мельничного жернова. Но и тогда были

денди. Они использовали элементы испанской моды, доведя их опять до абсурда. Основой нового костюма остаются такие давно известные части одежды, как, например, испанский конусообразный плащ, только теперь они повторили его стилизованную форму еще раз в покрое штанов, т. н. ринграве, манжет и шляп. Снова здесь повторяется треугольник, но общий силуэт костюма все-таки смягчился. Этому способствовали кружева, ленты и батист.

Мода нидерландских мещан (за исключением упомянутой эксцентричности) сохранила достоинство и умеренность, что найдет свое продолжение в дальнейшем развитии моды. Голландская мода одержала победу над деформированной испанской одеждой периода маньеризма и оказала решающее влияние на европейскую одежду первой половины 17 века. Тогда же возникают и национальные моды во Франции, Фландрии, в Германии и в Чехии. В Чехии, например, по голландской моде одеваются мещане и дворяне, а в Англии эту моду заимствовали пуритане и торговцы.

В тридцатых годах в европейских салонах находят себе применение элементы немецко-шведской военной формы, которая появилась во время Тридцатилетней войны. Дворяне тогда позировали перед художниками в легкой свободной куртке, не разрезанной в талии, с длинными фалдами, которая пришла на смену плотно застегнутой и подбитой ватой испанской куртке. Она была изготовлена из шелка или атласа, мужественный вид ей придавали погоны. Эта куртка украшалась кружевным воротником, который весьма «легкомысленно», ниспадал с плеч. Узкий пояс с подвешенной шпагой сменила широкая развевающаяся лента, которая носилась через плечо. Первоначально она была частью форменной одежды того времени.

(Л. Кибалова «Тридцатилетняя война (1618–1648)»)

Задание 76. Выделите языковые особенности, позволяющие отнести данный текст к научному стилю. Определите цель текста и функционально-смысловую тип речи. Обоснуйте свое мнение.

Проблема реконструкции национального этнического образа (в частности, русского), несмотря на некоторый конъюнктурный подтекст, является одной из наиболее актуальных в лингвокультурологии, о чем свидетельствует обширная литература. В данной работе сопоставляются «портреты» русской национальной личности, полученные разными авторами в ходе анализа различных по типу языковых источников этнокультурной

информации, и предпринимается попытка выявить причины несовпадений между такими источниками.

Специфика восприятия русским (русскоязычным?) человеком самого себя может быть выявлена, к примеру, на материале ассоциативных экспериментов, где испытуемым предлагается дать реакции на слово-стимул *русский*. Данные эксперимента О. А. Горюновой поданы, к сожалению, весьма конспективно; из черт русского национального характера приводятся только три: доброта, простота, открытость [Горюнова 1995: 36]. Представим материалы эксперимента, проведенного среди разных возрастных и социальных групп жителей г. Екатеринбурга (преимущественно студенчества) в 1997 г. (реакции на слово-стимул русский приводятся в порядке убывания частотности): *широкая натура, рубаха-парень, ленивый, простой, добрый, отзывчивый, дружелюбный, веселый, гостеприимный, щедрый, терпеливый, беспечный, бесшабашный, беззаботный, дурак, олух, наглый, хам, гордый, трудолюбивый*.

Несколько иные результаты получены при осуществлении текстовых экспериментов И. М. Кобозевой [Кобозева, 1995]. Испытуемым предлагалось осуществить: а) свободную интерпретацию псевдотавтологии типа X есть X, X это X, где X – этноним (в том числе *русский*); б) заполнение пропусков в конструкции типа *Как истинный русский, он ... , Он по-русски ...* Автор считает, что такая методика даст более объективную информацию о стереотипах национальных характеров, чем та, которую можно добыть с помощью прямых вопросов вроде: «Каков, по вашему мнению, характер англичанина?» [Кобозева 1995: 151]. Получены следующие характеристики русского (в порядке убывания частотности): *бесшабашный, щедрый, ленивый, необязательный, простодушный, бестолковый, неорганизованный, бесцеремонный, широкая натура, поверхностный, нелюбопытный, приятный* [Кобозева 1995:131]. На их базе автор строит обобщающую характеристику: «...русский исходит из того, что в мире в конечном счете побеждают добро и правда, и стремится жить в соответствии с этими принципами, не стесняя себя во всем остальном»; при этом автор полагает, что отрицательные качества русских (лень, необязательность, неорганизованность) тоже совместимы с этой характеристикой: «Действительно, личное трудолюбие, сообразительность, соблюдение порядка и даже верность своим обязательствам не столь существенны, если добро и правда в мире рано или поздно торжествуют» [Кобозева 1995: 115]. Симптоматично, что пропозицию «русскому свойст-

венно верить» [там же, 114], на развертывании которой основаны приведенные выше выводы, автор берет за пределами своего исследования. Цепочка умозаключений здесь такая: щедрость и бесшабашность объединяются через идею добра. Именно идея добра, по мнению И. М. Кобозевой, определяет те установки, которые отражаются в семантике глагола *верить*.

(Е. Л. Березович «Русская национальная личность в зеркале языка: в поисках объективной методики анализа»)

Задание 77. Определите, к какому подстилю относится каждый из фрагментов текстов, представленных ниже.

1

Цель работы – рассмотреть жанровое своеобразие иконы, ее историю, образную систему и значение для культуры русского народа.

Изучение иконописи возможно по нескольким направлениям. Одни исследователи сосредоточивают все внимание на фактической стороне дела, на времени возникновения и развития отдельных школ. Других занимает иконография (идентификация, описание, классификация и интерпретация символов, тем и предметов изобразительного искусства). Третьи – акцентируют внимание на интерпретации религиозно-философского смысла иконы. В настоящей работе мы рассмотрим особенности русской иконописи, частично объединив данные подходы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

2

Научные деятели редко испытывают нервные потрясения. У них нет времени на такую роскошь. Почему волнения отступают, когда человек занят? Психологи объясняют это действием следующего закона: для любого человеческого ума, даже самого гениального, невозможно в один и тот же промежуток времени обдумывать более чем одну проблему.

3

Пассионарный толчок I в. к середине II в. породил Византию, Великое переселение народов и Славянское единство. Эти три феномена находились в IX в. на рубеже фазы надлома и инерционной фазы этногенеза. Византии предстоял расцвет культуры, славянству – расширение ареала, а Франкской империи, созданной Карлом Великим в 800 г., угрожала неотвратимая судьба – в недрах ее, как в соседних Скандинавии и Астурии,

шел инкубационный период нового пассионарного взрыва, в следующие IX–X вв. разорвавшего железный обруч Каролингской империи и зачавшего феодально-папистскую Европу, гордо назвавшую себя, и только себя, «христианским миром».

4

Если вы рисуете крупный план в перспективе, определите место для трех возможных проявлений стекла, которые вам нужно изобразить. Глядя прямо сквозь стекло, вы увидите там искаженную реальность либо цветы, сладости, стеклянные фигурки и прочие безделушки, если это стекло буфета. В зависимости от его окраски предметы будут казаться цветными или темными. Цвет стекла сгущается, если глядеть на него сбоку, под углом, и тогда уже ничего сквозь него не видно.

5

Это по существу первое системное описание особенностей использования языка в деловом общении, стилевой природы устной и письменной форм деловой речи. Эти особенности раскрыты на примере распространенных жанров обеих форм речи: контракты, деловые письма, докладные и служебные записки, приказы, постановления, с одной стороны, и деловые переговоры, совещания, собрания, публичные выступления, с другой стороны. Информация о языковом облике жанров сопровождается методическими указаниями по их составлению (проведению) и использованию.

Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Менеджмент», «Управленческий аудит», «Маркетинг».

6

Как называть эту «предсонатную» форму?

Если собрать названия, применяемые по отношению к описанным формам первых частей старинных сонатных циклов, присоединив к ним возможные другие, получится следующий список:

Старинная рондообразная форма.

Модулирующее рондо.

Форма старинного концерта (или: староконцертная форма – чередование темы и интермедий аналогично tutti и соло) – один из лучших терминов, верно указывающий на жанровые истоки формы.

«Круговая» форма (тема проводится как бы по кругу тональностей – принцип этого рода форм).

Кроме того, применяются и термины более частного порядка. Многие авторы предпочитают не применять никакого общего термина, ограничиваясь указанием жанровой сферы применения («формы концертов», «формы прелюдий», «формы сонат»).

7

Она просуществовала почти 2000 лет, пока ее не вытеснили в 12 веке до нашей эры пришедшие с севера греки. Поразительные по красоте и тонкости вкуса памятники оставила нам эта культура.

Когда англичанин Артур Эванс со своими помощниками начал в 1900 г. раскопки на острове Крит, его ожидали здесь интереснейшие находки. Самый большой дворец – *Киосский* сохранился лишь частично. Он состоял из сотен различных помещений, сгруппированных вокруг большого парадного двора. В их числе были тронный зал, колонные залы, смотровые террасы, даже ваннные комнаты. Эти водопроводы и ванны сохранились до наших дней. Стены ваннных комнат украшают столь подходящие для такого места росписи, изображающие дельфинов и летающих рыб.

Задание 78. Прочитайте определения понятия «культура». В каком подстиле написано каждое определение. Обоснуйте свое мнение, выделяя языковые особенности.

1

Культура [лат. cultura] – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях; различают материальную и духовную культуру; в более узком смысле культуру относят к сфере духовной жизни людей.

2

Культура понятие многосложное, трудно поддающееся однозначным определениям. Не вдаваясь в них, подчеркнем лишь главное: *культура* – это то созданное и накопленное человечеством богатство (материальное и духовное), которое служит дальнейшему развитию (культивированию!), приумножению созидательных, творческих возможностей, способностей общества и личности или, иначе говоря, экономическому, социальному, политическому прогрессу.

Таким образом, культура может быть определена как социально значимая творческая деятельность, включающая в себя предметные результаты деятельности людей (машины, сооружения, результаты познания, нормы управления, право, морали и т. д.), а также человеческие силы и способности, реализуемые в деятельности (знания, умения, навыки, уровень интеллекта, нравственного и эстетического развития, мировоззрения, способы и формы общения людей). Существование многих объяснений явления культуры вполне справедливо. Различные фундаментальные отрасли знаний предметом своего изучения имеют культуру: философия культуры, психология культуры, акмеология культуры.

Задание 79. Объясните значение слов иноязычного происхождения.

Хронология, синхронный, полифония, реставрация, гидрофобия, фонограмма, этнография, атеизм, нигилизм, плюрализм, витальный, аудирование, каллиграфия, археология, статичность, асинхронный, дезориентация, деидеологизация.

Задание 80. Подберите к русским словам и словосочетаниям терминологические синонимы иноязычного происхождения.

Происхождение, уподобление, соединять, закреплять, приспособлять, крайне неприятный, невыраженный, краткость, перерыв, объединение, исполнение, цель, умственный, соответствующий, воспроизведение.

Задание 81. Подберите к предложенным терминам слова с антонимическими значениями.

Интегрировать, аналитический, ассоциация, ассимиляция, микроскопический, баланс, гомогенный, социальный, адаптация, дистантное (общение), аморфный, перспектива, централизация, конкретизировать, имплицитный.

Задание 82. Укажите, какие словосочетания являются научными фразеологизмами.

Прямой угол, точка замерзания, воздушная перспектива, пойти на встречу, ушная раковина, звонкие согласные, адамово яблоко, точка пересечения, сложноподчиненное предложение, камень преткновения, точка кипения, конечный продукт, начать с азов, ноу-хау, солнечное сплетение, прямой угол, скрипичный ключ.

Задание 83. Определите, какие термины являются специальными терминами, а какие общенаучными.

Функция, акцентуация, тоника, уравнение, система, диссонанс, консонанс, акцент, стадия, ресурс, дегидратация, онтогенез, фактор, интенция, интерлюдия, назальный, проторенессанс, синекдоха, симфонизм, цикл, эквивалент, эзотерический, алгоритм, диссоциация.

Задание 84. Определите, какие прилагательные выражают рациональную оценку.

Принципиальный, проблемный, удивительный, актуальный, интенсивный, замечательный, кардинальный, всесторонний, значимый, достоверный, фундаментальный, углубленный, реальный, злободневный, систематический, исчерпывающий, результативный, аналогичный, тождественный, изученный, роскошный, оптимальный.

Задание 85. Определите, в каких предложениях нарушены нормы лексической сочетаемости. Исправьте ошибки.

1. Например, в картине Тициана «Кающаяся Магдалина» переходы цвета на лице медленны, но неравномерны. 2. Им приходится совершенствовать свои технологии, выкладывая большие денежные инвестиции для успешного выхода на рынок. 3. В последние десятилетия изучению феномена рок-культуры оказывается все больше внимания. 4. Синхрония – метод исследования, при котором используется все синхронно. 5. Геноцид – полное уничтожение какой-либо расы, народа или народных признаков. 6. Канон в искусстве – это совокупность правил, приемов, считающихся каноническими. 7. Продюсер должен совмещать в своем лице несколько профессий. 8. Далее в статье приводится целый ряд примеров, иллюстрирующих справедливость применения Noise Gate при записи музыкальных инструментов. 9. Развитие этой темы пришлось на фильм Глебы Панфилова «Валентина». 10. Во второй части Н. Кириллова сконцентрировалась на мастерской режиссера Глеба Панфилова.

Задание 86. Определите, в каких предложениях нарушены нормы уместности употребления слов в академическом научном тексте. Исправьте ошибки.

1. Бурное развитие «сленга» приходится на 60-е гг. XX в. 2. В реферате я хотел бы затронуть ряд вопросов. 3. Статья носит весьма яркое на-

звание. 4. Сегодняшние руководители учатся управлять организацией в нынешних экономических условиях. 5. За рамки концепции двух факторов развития не удалось выйти даже такому выдающемуся ученому, как З. Фрейд. 6. Применение интенсивных форм обучения приносит удивительные результаты. 7. Ребенок, не достигший совершеннолетия, впитывает, как губка, из социума, в котором находится. 8. В продюсере предполагается творческое начало, иначе он не поразит блеском художественного замысла. 9. Профессия звукорежиссера сложна и страшно интересна.

Задание 87. Определите, в каких предложениях грамматическое оформление личности автора представлено правильно. Назовите форму выражения.

1. При создании новых творческих курсов материал был систематически обработан и разбит на учебные модули. 2. При этом на занятии сохраняется и традиционное стационарное обучение. 3. В настоящей работе я не буду касаться вопросов довузовского образования. 4. В процессе проведения данного анализа можно принять ряд допущений. 5. Для решения задачи мы использовали новый метод. 6. Автор занимается данной проблемой на протяжении десяти лет.

Задание 88. Определите, в каких предложениях допущены грамматические ошибки. Исправьте допущенные ошибки.

1. Геноцид – политика, направленная по искоренению одной расы другой. 2. А. Вампилов поднимает тему об истоках духовной красоты, о нравственной стойкости и чистоте. 3. Данная модель организаций хозяйственной жизни страны наиболее известна. 4. Для производителя в условиях конкуренции важно, чтобы спрос потребителей на свою продукцию был выше. 5. Это доказывается тем, что в Европе меньше правонарушителей среди подростков, чем в России, потому что в Европе более лучшие экономические условия. 6. В условиях постоянно усиливающейся конкуренции на рынке труда повышаются требования к техническим специалистам. 7. Согласно статистических данных проблема остается актуальной современной России. 8. Научная статья Н. Б. Кирилловой под названием «Перечитывая Вампилова». 9. Во второй главе описывается качества настоящего продюсера. 10. Для звукорежиссера важно обладать знаниями в области истории и теории звукорежиссуры и знание компьютерной техники и компьютерных технологий. 11. Историю возникновения сленга, его осо-

бенности, развитие и нынешнее положение в обществе рассказывается в данном реферате. 12. Эта черта характерна анализируемому тексту. 13. Арсенал используемых технологических понятий и терминов также весьма разнообразен. 14. Основной сферой приложения сил подростка являются учеба и работа. 15. Инвентаризация научных организаций позволила определить, что государственные учреждения науки составляют 43,3% общего числа организаций, выполняющие исследования и разработки.

Задание 89. Прочитайте введение к реферату. Проанализируйте, как недостаток служебных слов и фраз влияет на логичность и связность изложения. Выделите другие ошибки и недочеты, имеющиеся в тексте. Отредактируйте текст.

ВВЕДЕНИЕ

В современной России теперь часто можно услышать о проблеме чистоты русского языка. Проблема чистоты? Но что же загрязняет русский язык. А вот что – непонятные для обычного обывателя слова, имя которым сленг.

Что же такое представляет из себя сленг? На этот вопрос есть множество точек зрения, я постараюсь рассмотреть в своем реферате наиболее обстоятельные из них. Сленг – это попросту приниженная форма разговорного языка, используемая различными группами людей для непринужденного общения между собой. Все больше и больше людей в России начинают выражаться жаргонными словами и оборотами. Сленг – удивительная область языка, которая меняется настолько стремительно, что люди с очень небольшой разницей в возрасте могут с трудом понимать друг друга.

Люди, воспитанные до 60–70-х гг. XX в. относятся к этому весьма и весьма настороженно, многие его просто не могут терпеть. Оно и понятно – на их молодость не выпало время различных молодежных и музыкальных движений. Время сленга пришлось на 60-е гг. и в дальнейшем сленг получил очень бурное развитие. Как мне кажется, родоначальником современного сленга было молодежное движение хиппи, члены которого выделялись из толпы своими манерами и не признавали общественные правила и порядки. Чтобы еще сильнее выделиться на фоне окружающих, «хиппари» пополнили свой запас непонятными для обывателей словами. Каждый старался выделиться из общей массы своим сленгом, придумывая все новые и новые слова, так что количество слов и выражений с каждым годом росло.

Это – довольно современный сленг. На самом же деле сленг появился гораздо раньше – в 20-х гг. XIX в., но бурное развитие получил в XX в.

Об истории возникновения сленга, его особенностях, развитии и нынешнем положении в обществе хочу рассказать в реферате.

Задание 90. Найдите и исправьте ошибки при оформлении цитат и сносок.

1. «Здесь обнаруживаются радикальные изменения в понимании культуры, отличающие одну эпоху от другой», отмечает Драч Г. В. [98].
2. В. А. Штофф считает «модель – это такая мысленно представленная или материально реализованная система, которая, отражая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте» /11–199/ 3. Дмитриева Н. А. пишет, что: «Оказывается, что всякое начало относительно, оно само является следствием долгого предшествующего развития.» [2, с. 106]. 4. Автор отмечает «Сейчас наше общество встало на путь расширения границ литературного языка, изменения его состава, его норм» [Костомаров В. Г.: С. 35.] 5. Юрий Лотман утверждает, что «Роман следует рассматривать не как механическую сумму высказываний автора по различным вопросам, своеобразную хрестоматию цитат, а как органический художественный мир» [5, 37], и мы будем придерживаться такого мнения.

Задание 91. Составьте библиографическое описание книги и статьи из журнала.

1. Автор: А. В. Максимов. Название: «Искусство Возрождения».

Жанр: учебное пособие. Место издания: Москва. Издательство: «Экзамен». Год издания: 2002. Количество страниц: 255.

2. Автор: А. Е. Разумов. Название статьи: «Культура и власть в человеческом измерении». Журнал: «Свободная мысль 21 века». Год издания: 2000. Номер журнала: 10. Страницы публикации: 113–124.

Задание 92. Исправьте ошибки в библиографическом описании книг.

1. Активные методы обучения в системе непрерывного образования. Сборник научных трудов. Выпуск 3. СПб. 1991 г., стр. 128.

2. Будущему художнику об искусстве живописи М., 1976 г., стр. 33.

3. П. П. Гнедич. История искусств. М., 2006, Эксмо, 849 с.

4. Культура в 20 веке. Межвузовский сборник. Под общ. редакцией В. К. Крылова. М., 1990 г., стр. 152.

5. И. Тэн. Философия искусства. Издательство «Республика». Москва. 1996 г., стр. 356.

Задание 93. Преобразуйте текст, записав его своими словами с использованием прямых и косвенных цитат. Используйте сноски. Библиографическое описание книги А. Е. Разумова приведено в задании 93.

Следует, пожалуй, предупредить читателя, что предлагаемый материал не является следствием аналитической работы, предполагающей изучение истории вопроса, сопоставления различных мнений, чтения специальной литературы, раздачи оценок и уже затем выявления и объявления собственной точки зрения. Ни на что подобное не претендую, а основываюсь на собственном опыте жизни, включающем, естественно, и чтение книг, и размышления над текстами, а следовательно, предполагающем некоторый объем исторической памяти.

Подобно всякому другому индивидууму, автор на всем протяжении существования в обществе обязан был усваивать, сопрягаться, включаться, сотрудничать, подчиняться определенным влиятельным реалиям названным культурой и властью. Иногда сотрудничать и подчиняться, иногда предпринимать усилия по освобождению от некоторых стандартов мысли и жизни. За время этого сотрудничества-освобождения мне довелось трижды праздновать наступление зори новых времен – принятия новых Конституций. Еще чаще внутри Конституций менялись системы политической власти, а с ними радикально менялись и системы права. Так радикально, что правонарушение, ранее по закону повлекшее бы «высшую меру социальной защиты», ныне признается если не достойным подражания, то вполне терпимым.

Волны быстротекущего времени несли новых правителей и новых слуг правителей, течением сносило прежние нравственные маяки и былые культурные ориентиры. На куски разбивались скрижали. Менялась власть, менялась культура! Только отдельные деятели культуры, если их послушать, не поддавались, успешно противостояли внешним императивам, а если когда и менялись, то исключительно под влиянием внутренних импульсов. Об их творческие личности в пену разбивался любой политический шторм. Заносил ли их шторм поближе к вершинам или загонял в зас-

тенок – они исповедовали неизменные принципы жизни, шли однажды избранным путем служения музам.

Интересно знать, менялся ли я сам? Есть смысл порассуждать о культуре и власти вне меня и о культуре и власти во мне. Или, если угодно, об Истории вне меня и об Истории во мне.

(А. Разумов «Культура и власть в человеческом измерении»)

4.3. Официально-деловой стиль

Официально-деловой стиль – социально значимая разновидность современного русского литературного языка, обслуживающая сферу права внутри и межгосударственных отношений и являющаяся одним из факторов эффективного управления и регулирования. Официально-деловому стилю присущи функции закрепления правовых отношений, передачи информации, волеизъявления и долженствования.

Основные стилевые черты официально-деловых текстов: **стандартизированность** (проявляется в активности устойчивых оборотов речи: *по истечении срока, согласно договору*; клишированных фраз: *В связи с производственной необходимостью...*; стандартностью построения текстов); **точность** (обеспечивается использованием дипломатической, юридической, экономической терминологии: *конвенция, юрисдикция, брутто-нетто*; лексическими повторами, ограниченным использованием синонимов: *С согласия ТСЖ управляющий может занимать иные оплачиваемые должности*; сложных предлогов: *по окончании, по приезде, на предмет*; цепочек существительных в родительном падеже: *при отказе подрядчика от составления и подписания протокола*; включением в предложение большого количества однородных членов, преобладанием союзной связи над бессоюзной); **неличность** (проявляется в отсутствии местоименно-глагольных форм 1-го и 2-го лица в большинстве документов; в частотности, форм 3-го лица в неопределенно-личном значении; в использовании отглагольных существительных; в активности страдательных конструкций), **безэмоциональность** изложения; **логичность** (связность и последовательность).

Логичность изложения обеспечивается соблюдением четырех логических законов.

Закон тождества – всякая мысль в процессе рассуждения должна быть равна (тождественна) сама себе. Речь должна идти об одном и том же,

между двумя событиями, фактами, явлениями, лицами выявлено полное и абсолютное соответствие. Нарушения данного закона могут быть связаны с разным представлением о предмете обсуждения или с подменой тезиса (заявляется одна тема обсуждения, а говорится о другой). Например:

1. Из протокола заседания правления ТСЖ

– *Двор необходимо благоустроить, это несомненно.*

– *У нас денег нет...*

– *Деньги у нас есть.*

– *Откуда интересно?*

– *На капитальный ремонт мы собрали 200 тысяч, возьмем из них.*

– *А с чего вы взяли, что мы можем...*

– *Ну, как, деньги предназначены для дома, значит, можем взять на двор.*

– *Вы ошибаетесь. Счет на капитальный ремонт имеет целевое предназначение. Тратим только на ремонт.*

– *Почему это?* (говорящие имеют разные представления о предназначении денег на капитальный ремонт)

2. – *Как вы понимаете термин приватизация?*

– *Наше общество к приватизации не готово* (подмена тезиса).

Закон противоречия – не могут быть одновременно истинными два высказывания, одно из которых что-либо утверждает о предмете, а другое отрицает то же самое, в том же предмете, в то же самое время. Например: *По результатам анализа научной работы подразделений в течение года самых высоких показателей добилась кафедра педагогики. Не менее высокие показатели у кафедры философии.*

Закон исключенного третьего – если имеются два противоречащих одно другому суждения о предмете, то одно из них истинно, а другое ложно и между ними нет ничего среднего, т.е. такого третьего суждения, которое могло бы быть также истинным в том же отношении, в то же время. Закон действует в следующих случаях:

1. Когда одно из суждений что-либо утверждает, а другое то же самое отрицает относительно единичного предмета или явления. Например: 1) *Завод выполнил план.* 2) *Завод не выполнил план.* 3) *Завод выполнил план не полностью* (третье суждение в строгом рассуждении не может заменить первое и второе суждения);

2. Когда одно из суждений что-либо утверждает относительно целого класса предметов или явлений, а другое то же самое отрицает в отношении

части предметов или явлений данного класса. Например: 1) *Все студенты готовы к экзамену.* 2) *Студент Иванов не готов у экзамену* (если истинно первое суждение, то второе ложно, и наоборот).

Закон достаточного основания – истинность суждения о предмете должна быть доказана. Например:

– *Мы не сможем договориться с этим предприятием?*

– *Почему?*

– *Без почему. Я знаю* (отсутствует обоснование утверждения)

Языковые особенности официально-делового стиля (план анализа):

• **лексика:**

– профессиональные термины, например: *контракт, налог, истец, страховое возмещение* и т. п.;

– номенклатурная лексика (названия организаций, должностей, договоров, товаров), например: *РГППУ, исполнительный директор* и т. п.;

– канцеляризмы (слова, уместные только для официально-делового стиля), например: *надлежащий, по семейным обстоятельствам, вышестоящие инстанции, головные уборы* и т. п.;

– слова, выражающие рациональную оценку (слова нейтральной окраски и канцеляризмы), например: *достаточный* уровень знаний, работа признана *неудовлетворительной*;

• **морфология:**

– существительные, называющие лиц по производимому действию, например: *квартиросъемщик, ответчик, производитель* и т. п.;

– сложные слова (состоящие из двух основ), например: *вышеуказанный, жизнеобеспечение, водоснабжение* и т. п.;

– отглагольные формы слов (отглагольные существительные, причастия, деепричастия, глаголы в страдательной форме), например: *компенсация* (отгл. сущ.), *определяющий* (прич.), *используя* (дееприч.), *гарантируется* (страд. ф. гл.) и т. п.;

– сложные отыменные предлоги и предложные сочетания, например: *согласно договору, по прибытии на место, в течение* указанного времени, *ввиду* сложившихся обстоятельств и т. п.;

• **синтаксис:**

– предложения с цепочками однородных членов, например, Жилищное законодательство регулирует отношения по поводу *возникновения, осуществления, изменения, прекращения* права владения...;

- причастные обороты, например, Лицо, *ответственное за радиационную безопасность*, назначается приказом генерального директора;
- деепричастные обороты, например: *Учитывая размер уставного капитала*, мы оставляем за собой право корректировки взноса;
- цепочки слов в форме родительного падежа, например: *для применения (р.п.) мер (р.п.) общественного воздействия (р.п.)*.

В рамках официально-делового стиля выделяются два подстиля: **официально-документальный** и **обиходно-деловой**. В первом выделяется язык дипломатии (жанры: нота, коммюнике, декларация и т. д.) и язык законов (жанры: конституция, кодекс и т. д.). Во втором – служебная переписка (жанры: деловое письмо, служебная записка, информационное письмо и т. д.) и деловые бумаги (жанры: заявление, резюме, расписка, доверенность и т. д.).

Задание 94. Проанализируйте фрагменты текстов с точки зрения стилистических особенностей. Определите, в чем состоит особенность каждого текста.

1

5. Заключительные положения

5.1. Спор между сторонами подлежит урегулированию путем непосредственных переговоров.

5.2. Если спор между сторонами не урегулирован, он разрешается в установленном законодательством порядке.

5.3. Условия договора могут быть изменены только по взаимному согласию сторон, которое оформляется дополнительным соглашением, являющимся неотъемлемой частью настоящего договора.

5.4. Все вопросы, не урегулированные данным договором, разрешаются в соответствии с законодательством о труде.

5.5. Настоящий договор составляется в 2 экземплярах: один экземпляр хранится в делах ТСЖ, другой находится у Управляющего. Каждая из сторон вправе изготовить необходимое ей количество копий договора.

(Из Трудового договора с управляющим ТСЖ)

2

Становление открытого гражданского общества в России, продолжение демократических реформ должны опираться на широкую общественную поддержку, консолидацию общества. Конструктивное взаимодей-

ствие социальных групп с различными ценностными, этническими, религиозными и политическими ориентирами может быть достигнуто на общей платформе социальных норм толерантного поведения и навыков межкультурного взаимодействия. Формирование установок толерантного поведения, веротерпимости, миролюбия, противодействие и конструктивная профилактика различных видов экстремизма имеют для многонациональной России особую актуальность. Это обусловлено сохраняющейся социальной напряженностью в обществе, продолжающимися межэтническими и межконфессиональными конфликтами, попытками использования этих конфликтов для смены политического режима, ростом сепаратизма и национального экстремизма, являющихся прямой угрозой безопасности страны.

(Из Федеральной целевой программы «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе»)

3

Преамбула

Государства – члены Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, собравшиеся в Париже на двадцать восьмую сессию Генеральной конференции 25 октября – 16 ноября 1995 г., *памятуя о том*, что Устав Организации Объединенных Наций гласит: «Мы, народы Объединенных Наций, преисполненные решимости избавить грядущие поколения от бедствий войны ... вновь утвердить веру в основные права человека, в достоинство и ценность человеческой личности ... и в этих целях проявлять толерантность и жить вместе, в мире друг с другом, как добрые соседи», *напоминая*, что в Преамбуле Устава ЮНЕСКО, принятого 16 ноября 1945 г., подчеркивается, что «мир должен базироваться на интеллектуальной и нравственной солидарности человечества», *напоминая также*, что во Всеобщей декларации прав человека провозглашается, что «каждый человек имеет право на свободу мысли, совести и религии» (статья 18), «на свободу убеждений и на свободное выражение их» (статья 19) и что образование «должно содействовать взаимопониманию, терпению и дружбе между всеми народами, расовыми и религиозными группами» (статья 26), *принимая во внимание*, <...>

(Из Декларации принципов толерантности)

4

444000 ОАО «Агрострой»
Москва, ул. Ленина, 34
Тел. 366–76–22
26.09.2005

Директору ОАО «Промлесторг»
Фирсову О. А.

О просрочке поставки товара

Олег Александрович!

По контракту № 24 от 17.11.2004 г. Ваше предприятие должно было поставить товар не позднее 01.09.99 г. Однако в нарушение п. 4.1 контракта товар был поставлен с опозданием на 22 дня.

На основании п. 5.4 контракта наша фирма начисляет Вам пени в размере 376000 (триста семьдесят шесть тысяч) рублей.

Указанную сумму просим перевести в течение 5 банковских дней на наш расчетный счет № 789.546.06.89 в Моспромбанке.

В случае неуплаты этой суммы в предлагаемый срок мы будем вынуждены обратиться в арбитражный суд.

Приложение: Акт приема товаров от 23.09.2005 г.

Директор фирмы

И. Я. Крылов

Задание 95. Определите, какие логические законы нарушены в каждом случае.

1

Диалог между поступающим на работу и работником, принимающим документы.

– Ну, что тут у вас написано? Никак не могу понять, это какая буква: *о* или *а*?

– А у меня почерк такой, а если буква, то это совершенно понятно, что *у*.

2

– Вы выучили билеты?

– Да.

– Но вы не отвечаете ни на один вопрос. Вы не выучили билеты.

– Я учил.

3

- Ты все билеты выучил?
- Все. Только один не нашел.

4

- Кого зовут к телефону?
- Это не тебя.

Задания 96. Определите, какие логические законы нарушены в каждом тексте.

1

О дополнительной поставке тканей

Уважаемый Альфред Генрихович!

Согласно договору от 21.08.05 № 501 нами была получена не вся партия ткани.

Также сообщаем Вам, что в ОАО «Полянка» сложилась критическая ситуация из-за увеличения спроса, не хватает материалов, предприятие терпит убытки по причине малого выпуска товара.

Убедительно просим о поставке недополученной портьерной ткани, текстиля для мужской и женской одежды. В случае оперативного получения необходимого материала представители заказчика готовы прибыть в Сирию в конце октября 2006 г.

Надеемся получить ответ в ближайшее время. Заранее благодарны.

Приложение: недополученный материал на 2 л. в 2 экз.

Директор ОАО «Полянка»

И. И. Антонов

2

О возобновлении поставок

Уважаемый Петр Иванович!

Сообщаем Вам, что оплата партии комплектующих произведена нашей фирмой в день поступления товара на склад в Первоуральске. Для подтверждения оплаты направляем Вам копию платежного поручения от 26.08.2003 № 103.

В ближайшее время мы заинтересованы в поставках следующего оборудования:

- 1) компьютеры персональные;
- 2) принтеры струйные;

3) сканеры цветные.

Просим оценить возможность осуществления поставок в первой декаде января т. г. через Вашу фирму и при положительном решении направить нам положительную оферту.

Рассчитываем на продолжение взаимовыгодного сотрудничества.

Коммерческий директор

Н. В. Сидоров

Задание 97. Укажите логические ошибки в определениях.

1. Коммуникативная цель – цель, побуждающая коммуниканта вступить в процесс коммуникации. 2. Консервация документа – предохранение документа от воздействий внешней среды (дождя, ветра и т. д.). 3. Изобретение – существенный вклад в развитие науки и техники. 4. Клишированное выражение – часто употребляемое выражение. 5. Гриф – это пометка «секретно», «лично» и т. д. 6. Дубликат – документ, дублирующий подлинник. 7. Мотивация – цель. 8. Активист – человек, не относящийся к работе пассивно. 9. Личное дело – совокупность документов. 10. Инвестор – вкладчик денег.

Задание 98. Укажите логические ошибки в доказательствах.

1. Порядок проведения студенческих научных конференций необходимо изменить по следующим причинам: а) конференции должны готовиться заранее; б) доклады, представляемые на конференцию, должны готовиться заранее; в) следует назначать ответственных за проведение заседаний секций. 2. Уважаемый Михаил Иванович! По поручению Главы администрации (губернатора) области И. И. Иванова Ваше обращение по вопросу водоснабжения квартиры № 19 жилого дома Портовая 80/1 рассмотрено. В результате проведенных ремонтных работ и ревизии арматуры водоснабжение Вашей квартиры нормализовано с 10.07.05. Прошу извинения за неудобства (причиненные жилищно-коммунальными службами города. С уважением С. И. Шкурко. 3. Уважаемая Галина Батыровна! Информировем Вас, что с 15 мая по 20 мая 2006 г. состоится семинар на тему «Современная медицинская техника». Просим Вас оказать содействие в проведении данного мероприятия и обеспечить явку врачей специалистов на указанный семинар. 4. Заместителя председателя надо наказать, потому что он не проверил готовность работников к проверке. И хотя это не его работа, но он заместитель и должен отвечать за все. 5. Данный лекарственный препарат не может негативно влиять на организм, поскольку он со-

держит полезные минералы, а, кроме того, соответствующих испытаний в нашей стране не было.

Задание 99. Расшифруйте аббревиатуры и определите их род.

Российск... ФМС, российск... МИД, российск... МВД, российск... ФСБ, российск... ФСКН, российск... ФНС, российск... ФТС; МКАД, ТЭЦ, УрГАХА, МВФ, ООН, ЮНЕСКО.

Задание 100. Отредактируйте предложения официально-делового стиля.

1.Создание нормативной базы для организации собственников жилья. 2. Разработать и утвердить положение о порядке передачи жилых зданий и иных элементов недвижимости. 3. Для принятия жизненно важного решения для наших с Вами работников предлагаем организовать встречу на уровне руководителей. 4. Наша цель – создание экономической базы для повышения уровня эксплуатации и ремонта жилищного фонда города. 5. Надеемся на дальнейшее совместное сотрудничество с вашей фирмой. 6. Прошу вас выслать нам для ознакомления действующие расценки на приобретение оборудования ЭАТС «Квант» емкостью 240 и 480 номеров и ориентировочную стоимость рабочей версии программного обеспечения для приведенных выше емкостей. 7. Решили: произвести поэтапное оформление земельных отводов с оформлением права собственности. 8. Договор вступает в силу с момента его подписания и будет оставаться в силе до тех пор, пока не будет прекращен любой из сторон. 9. Цены на товары договорные в соответствии с действующим прейскурантом цен. 10. Разработать программу учета потребляемых средств на объектах здравоохранения, народного образования и на объектах культуры.

Задание 101. Напишите заявление и объяснительную записку по образцам.

Образец заявления:

Художественно-педагогический институт
группа ДИ-109 ФИО

Заявление

10.04.2007 № _____

Директору ХПИ
ФИО

Прошу разрешить не посещать практические занятия 11.04.2007 ввиду отъезда домой по семейным обстоятельствам.

Студент

Смирнов В. В.

Для справок. Клишированные фразы: 1) (просьба) прошу + инфинитив (разрешить, допустить и т. п.): *Прошу Вашего разрешения + (на что?) на выезд (на перевод, зачисление и т. п.); 2) (аргументация) ввиду того, что ..., в связи с тем, что..., так как, учитывая (что?) ... и т. п.*

Образец объяснительной записки:

Художественно-педагогический институт
группа ДИ-109 ФИО
Объяснительная записка
10.04.2007 № _____

Директору ХПИ
ФИО

О причине неявки на лекцию

Довожу до Вашего сведения, что я не явился на лекцию 9.04.2007 по причине болезни.

Студент

Смирнов В. В.

Для справок. Клишированные фразы: 1) *Довожу до Вашего сведения + (что?); 2) (аргументация) по причине, потому что, ввиду того, что ..., в связи с тем, что ..., так как, учитывая (что?) ... и т. п.*

4.4. Публицистический стиль

Публицистический стиль обслуживает широкую сферу общественных отношений: политических, экономических, культурных, спортивных и др. Он используется в средствах массовой информации, политической литературе, в документальном кино. Публицистический стиль реализует две функции языка: информативную и воздействующую. Эти функции определяют особенности организации языковых средств. **Информативная функция** обуславливает наличие и формирование нейтральной лексики, речевых стандартов, необходимых для словесного оформления сообщений. **Функция воздействия** предполагает наличие и формирование оценочной лексики (идеологической, общественно-политической). Социальная оценочность – одна из главных особенностей публицистического стиля, нуждающегося не только в констатации явлений, фактов, событий, но и в их социальной оценке. Кроме того, разнообразие лексики определяется тематической широтой: политика, идеология, экономика, социальная жизнь, культура, спорт, повседневность.

Таким образом, взаимодействие информативной и воздействующей функций и широта тематики обуславливают основное лексическое отличие публицистического стиля от других функциональных разновидностей – использование нейтральной и оценочной лексики.

Языковые особенности публицистического стиля (план анализа):

• лексика:

– книжная, общеупотребительные слова и выражения разных тематических групп (выбор зависит от темы), например: *уровень жизни, государство, гражданин, налогообложение, тоталитаризм, благотворительность, пиар* и т. п.;

– газетно-публицистические штампы (устойчивые словосочетания, используемые в СМИ), например: *встреча в верхах, пульс эпохи* и т. п.;

– средства выразительности (метафора, сравнение, эпитет; фразеологизмы, пословицы, афоризмы), например, *продовольственная корзина, черное золото (о нефти)* и т. п.;

– разговорная лексика (часто просторечие и жаргон), например: *Видимо, решать проблему будет уралмашевская братва.*

• морфология:

– глаголы в личной форме, например: *Наш корреспондент побывал на месте событий;*

– глаголы в повелительном наклонении, например, *представьте, подумайте, решайте* и т. п.;

– существительные на *-ия, -ция, -ация, -изм*, например: *революция, монетизация, историзм* и т. п.;

– слова оценочного характера с суффиксом *-щина*, например: *военщина, дедовщина* и т. п.;

– прилагательные в превосходной степени с суффиксами *-ейш, -айш*, например: *легчайший, труднейший* и т. п.;

– категория собирательных существительных и местоимений, например: *Каждый пенсионер знает..., Большинство населения представляет...* и т. п.;

• синтаксис:

– соединение книжных (полных предложений с причастными и деепричастными оборотами) и разговорных (неполных, безличных, с пропуском союза) конструкций, например: *При поиске работы следует обращаться только в крупные агентства. В мелких – больше опасности нар-*

ваться на мошенников (первое предложение полное, во втором – пропущено слово «агентства»);

– использование средств выразительности, например: антитезы (*Дума решает – народ расхлебывает*), риторического вопроса (*До каких пор мы будем рассчитывать на нефтяные доллары?*), восклицательных предложений (*Только представьте: скольких людей может спасти новое лекарство!*);

– включение цитат, ссылок, прямой речи.

Выделяется три группы жанров публицистического стиля: **информационные** (заметка, репортаж, интервью, отчет); **аналитические** (беседа, статья, корреспонденция, рецензия, обзор, обозрение) и **художественно-публицистические** (эссе, очерк, фельетон, памфлет). Рассмотрим некоторые из них.

Интервью – текст, представляющий обсуждение в диалогической форме только что свершившегося события (информационное интервью) и развернутый диалог по проблеме (аналитическое интервью). При аналитическом интервью познания журналиста по обсуждаемой проблеме определяют формирование концепции текста и делают его более развернутым и глубоким. Стилистика и структура интервью в целом ориентированы на нормы устной публичной речи.

Статья – текст, в котором представлены результаты исследования проблемы или события. Статья представляет собой рассуждение, развертывающееся от главного тезиса к его обоснованию через цепочку тезисов, аргументов и примеров к выводу.

Очерк – текст, реализующий образное, конкретно-чувственное представление факта и проблемы с высокой степенью обобщения жизненного материала. В связи с этим герой или событие представляются в процессе анализа актуальной общественной проблемы. Очерки могут быть проблемными, портретными, путевыми, событийными. Информация передается ярко, выразительно, убедительно и доказательно. Композиция текста обусловлена тематикой очерка: событийная композиция представляется как рассказ с завязкой, развитием действия, кульминацией и развязкой. В портретном очерке обычно представляется портрет в узком смысле, описание обстановки, в которой живет и работает герой, рассказ о его интересах, увлечениях, взаимоотношениях с окружающими, о деле его жизни и т. д. Портретный очерк может включать элементы интервью. Проблем-

ный очерк предполагает логическую композицию с аргументацией тезиса, примерами, ассоциациями по сходству, по контрасту.

Язык и стиль рекламы. Рекламный текст – это письменное или устное осведомление о товаре, услуге, лице, фирме, общественном движении, исходящее от рекламодателя с целью увеличения сбыта, получения голосов или публичного одобрения.

Цели рекламы:

- создание атмосферы осведомленности о рекламируемом объекте, его узнаваемости и укрепление доверия к нему. Для решения этой задачи используются рекламные девизы, например: *Не дай себе засохнуть!* (рекламный девиз напитка «Спрайт»);

- стимулирование спроса на товар или услугу, например: *Новинка! – новый препарат для наращивания волос; Самые низкие цены. Если вы найдете дешевле, мы вернем ваши деньги;*

- стимулирование решения о голосовании на выборах, поддержке политической партии, общественного движения и т. п., например: *Голосуй или проиграешь!;*

- информирование или обучение (например, как правильно пользоваться объектом рекламы или уменьшить риск для здоровья): *Лечение сосудистых «звездочек» всех стадий варикозной болезни с высоким косметическим эффектом. Впервые в городе! Новые способы склеротерапии с применением ультразвуковых технологий. Безопаснее, чем ныне известные хирургические методики. Не требует госпитализации. Не ограничивает трудовую деятельность.*

Реклама многофункциональна. В зависимости от целей и задач выбирается для рекламирования определенный жанр: информационный (заметка, интервью, отчет, репортаж); аналитический (корреспонденция, статья, обзор, обозрение, рецензия); публицистический (зарисовка, очерк, которые активно используются при подготовки PR-материалов и скрытой рекламы). В рекламных целях используются практически все жанры газетной публицистики: рекламное объявление, рекламная заметка, рекламная статья, рекламный репортаж, рекламное интервью, рекламный очерк. Жанровое разнообразие рекламы свидетельствует о ее значимости и развитости.

Язык и стиль рекламы обусловлены ее убеждающей и воздействующей функциями. Степень воздействия рекламного обращения зависит от ряда факторов – не только от того, что сказано, но и от того, как это сказа-

но. Одним из основных правил создания рекламного текста является требование композиционной стройности. Традиционно композиция рекламного объявления включает **слоган** – краткий рекламный лозунг, заголовок, афоризм (может использоваться в конце); **завязку текста**, сообщаящую о предмете рекламы; **информационный блок** – основной текст, в котором приводятся главные аргументы в пользу товара; **дополнительную информацию** – адрес, контактный телефон и т. д. Важнейшим элементом рекламного сообщения является слоган. При верном использовании слоган формирует ту ассоциативную связь идей, которые наглядно и емко, в нескольких словах, выражает суть предлагаемой сделки. Подсчитано, что люди читают слоганы в 5 раз чаще, чем сами рекламные тексты. Слоган должен легко читаться и запоминаться, быть оригинальным, вызывать любопытство, содержать уникальное предложение, сулить выгоду, вознаграждение. Например, лозунги известных компаний: VICHY – «Здоровье для кожи – здоровье для жизни»; «Билайн» – «Живи на яркой стороне».

В информационном блоке представляются аргументы в пользу товаров: фактологические аргументы (потребительские свойства товара, привлекательные для покупателя); оценочные аргументы (положительные качества товара); рационально-оценочные аргументы (авторитетное мнение, апелляция к имиджу фирмы или адресата, статистические данные и т. п.); эмоционально-оценочные (образность, воздействующая на чувства, эмоции, повторы и тавтология, реализующие тактику уговоров).

Функции воздействия и убеждения обуславливают соблюдение определенных стилистических принципов:

- диалогичности (посредством вопросно-ответных реплик: *Вы все еще отбеливаете? Тогда мы идем к вам!*);
- личностности изложения (посредством замены обращения ВЫ на ТЫ, языковой игры: *Самая душевная техника для дома; употребления разговорных и просторечных выражений: Не тормози! Сникерсни!, Ваша киска купила бы «Вискас»; соотнесения рекламной фразы с известным афоризмом: Newsweek. Весь мир на вашем столе и т. д.).*

Поскольку рекламные тексты рассчитаны на массового потребителя особенно важным является соблюдение речевых норм. Важно учитывать, что ошибки в тексте рекламы связаны с ненамеренным нарушением правил (намеренное нарушение возможно с целью привлечения внимания, например: *Не тормози! Сникерсни!*).

Типичными являются следующие языковые ошибки:

1) лексические: многословие, излишняя образность, неуместное использование иностранных слов, большого количества терминов, технического жаргона, речевая недостаточность, например: *Косметологические процедуры для мужчин (уход, мезотерапия, биоревитализация); Мыши. Тараканы; Ментальный острый вкус данного кетчупа придает остроту ощущений...*;

2) грамматические, например: *Моющие пылесосы 25 видов лучших мировых производителей; Фирма делает анализы экономического состояния предприятия;*

3) логические, например: *Похудейте до 20 килограммов;*

4) орфографические и пунктуационные.

Задание 102. Прочитайте фрагменты из статьи «Русские музы». Выделите языковые особенности, позволяющие отнести текст к публицистическому стилю. Определите главную мысль текста. Составьте план и подготовьтесь к пересказу.

Что объединяет такой ряд: нефть, газ, лес, пушнина, драгоценные металлы? ... Это традиционный российский экспорт, товары на вывоз. Но есть еще одна «экспортная статья»: российские женщины. Правда, их не вывозят (хотя случается и такое, но это другая тема) – они уезжают сами. Что влечет их – любопытство, корысть, любовь? Бывает по-всякому. Но чаще всего уезжают в поисках счастья. Разумеется, не всем оно достается: счастье и на Западе в дефиците. И все же кому-то везет. Расскажем несколько историй о русских женщинах. Эти россиянки стали музами знаменитых людей.

История европейского искусства многим обязана русским женщинам, советчицам, вдохновительницам, «критикессам» и помощницам великих людей. Это Лу-Андреас Саломе, дочь царского генерала и подруга Ницше, Вагнера и Рильке; Ольга Хохлова, балерина дягилевских «Русских сезонов» и первая жена Пикассо; Элла Каган, или Эльза Триоле, жена и спутница Луи Арагона; княгиня Мария Кудашева, жена Романа Роллана; Лилия Делекторская, подруга Матисса; Надежда Крамарж (урожденная Хлудова), жена первого премьера Чехословакии.

Капризная и сильная

Начнем с Елены Дьяконовой, более известной как Гала – так ее называл великий художник Сальвадор Дали. Гала по-французски – «праздник». Она и впрямь стала праздником вдохновения для Дали.

Елена Дьяконова родилась в 1895 г. в Казани. Училась, однако, в московской гимназии вместе с Анастасией Цветаевой. Была болезненным подростком, и ее отправили лечиться в Швейцарию. В санатории «Клаводель» она встретилась с французским поэтом Полем Элюаром. Возникло сильное увлечение. Отец Элюара был категорически против связи сына с больной и капризной девушкой из загадочной холодной России. Но, несмотря на препоны, Гала вышла замуж за Элюара и родила ему дочь Сесиль. Однако знакомство с Сальвадором Дали опрокинуло ее семейную жизнь: Гала почувствовала неодолимую тягу к художнику и ради него бросила мужа и дочь. Всю свою жизнь она посвятила Дали. Она была ему музой, моделью, секретарем и менеджером, – всем сразу. Без Галы художник не мог ступить и шагу. Она помогала устраивать выставки, проводить всевозможные акции, вела переговоры и все финансовые дела Сальвадора Дали, который был великолепен в живописи, но крайне слаб в практической жизни. Многие считали, что Гала зла, жестока, аморальна. Но так или иначе именно она помогла Дали взойти на вершину мировой славы.

Мадонна с младенцем

У гениального Пабло Пикассо тоже была русская муза – Ольга Хохлова, балерина из труппы Сергея Дягилева. На первых порах она стимулировала творчество художника: на многих полотнах она изображена как русская красавица, а позже, после рождения сына Пауло, как мадонна с младенцем. Но в отличие от Галы Ольга Хохлова не захотела растворить себя в муже и трудиться на его успех – ей захотелось быть просто «мадам Пикассо» и тратить его деньги. Кончилось тем, что на горизонте появилась семнадцатилетняя конкурентка – Мари-Терез Вальтер. Ольга Хохлова возмутилась увлечением мужа и стала устраивать дикие сцены ревности. Великий художник отвечал по-своему: рисовал жену в образе уродливой Мегеры. Кончилось тем, что они разошлись – положение музы оказалось не по плечу Ольге.

В 1943 г. Пикассо познакомился с художницей Франсуазой Жило, которой был всего 21 год. На несколько лет она стала его новой музой. Это был очередной удар для Ольги, которая продолжала ревновать бывшего мужа ко всем его новым связям. Она писала ему гневные записки на смеси испанского, французского и русского, содержание которых сводилось к тому, что Пикассо ужасно опустился. Обычно она прикладывала к посланиям

портреты Рембрандта или Бетховена и объявляла ему, что он никогда не станет таким же великим, как эти гении. Летом Ольга отправлялась в средиземноморский городок Гольф Жуан, где жили Пикассо и Франсуаза Жило с их сыном Клодом, и преследовала по пятам молодую женщину. Та молча переносила оскорбления, а порой и удары, ибо понимала, что Ольга страдает от одиночества и отчаяния. 11 февраля 1955 г. Ольга скончалась от рака в городской больнице в Канне. Она долго и мучительно болела. На похороны пришли только ее сын и несколько друзей. Пикассо в это время в Париже заканчивал картину «Алжирские женщины» и не приехал.

Одно письмо гению

Великий французский писатель Ромен Роллан тоже нашел свою музу в русской женщине – в Марии Павловне Кудашевой. Она рано овдовела: ее муж, князь Сергей Кудашев, ушел в белую армию и умер от сыпного тифа. Остался маленький сын Сергей. В 1923 г. Мария Кудашева под сильным впечатлением от только что прочитанного романа «Жан-Кристоф» написала автору письмо во Францию. Писатель ответил, завязалась переписка. В 1934 г. Мария Кудашева стала официальной женой Романа Роллана. Это был счастливый и плодотворный для писателя брак. Мария Павловна сумела стать активным помощником во всех его творческих делах: вела переписку, читала газеты, разбиралась с корректурой книг...

Всегда вместе

У некоторых это вызывало восхищение, у некоторых иронию и непонимание, как, например, у Пикассо, у которого однажды вырвалось: «Ох уж эти русские! Эта Эльза! И эта ее верность!». О чем думал в тот момент семидесятилетний Пикассо, успевший поменять в своей жизни не одну подружку? Можно ли упрекать женщину в том, что она верна и любит? А может, Пикассо вспомнил об Ольге Хохловой, остававшейся верной ему даже после развода? А возможно, он имел в виду иных, непонятных ему российских женщин? Женщин, обладавших удивительным даром, не затрагивая самолюбия своих избранников, вдохновлять их, помогать, и, незаметно влияя на них, направлять к успеху.

Задание 103. Прочитайте беседу писателя Н. Г. Самвеляна с академиком Д. С. Лихачевым. Можно ли назвать ее интервью? Как распределяются комму-

никативные роли говорящего и слушающего? Сформулируйте главную проблему, обсуждаемую писателем и ученым.

Н. Г. Самвелян: В одной из бесед, Дмитрий Сергеевич, мы уже говорили о том, что развитие техники не может быть самоцельным.

Д. С. Лихачев: Говорили, но есть смысл напомнить об этом и повторить мысль. Надо, чтобы все осознали, что для нас всех означает культура.

Только мощный слой культуры влияет решающим образом на воспитание нравственности. Иначе не уйти от серьезнейших опасностей, с которыми сталкивается сегодняшний мир. Я говорю о терроризме в конкретном контексте нынешней эпохи. С возникновением новых видов оружия терроризм становится особенно злобещим. В руках людей, склонных к шантажу и насилию, может оказаться ядерное оружие или же другие средства массового уничтожения – химическое, бактериологическое. Откуда мы знаем, что они могут потребовать?

Н. Г. Самвелян: Думаю, что сегодня надо говорить не только о введении всеми признанного и обязательного морального кодекса ученого. Уже не уйти от «биоэтики». Ведь продолжаются попытки скрестить человека с обезьяной, чтобы получить послушных биороботов. Это ведь тоже угрожает самим основам цивилизации. Есть и другие пугающие факты. Не случайно ведь Французский национальный комитет по вопросам этики решил запретить опыты с эмбрионами на пять лет... Эти опыты могут привести к разрыву связи между любовью и воспроизводством человека, будут разрушены все родственные узы, спутается биологическое и привнесенное лабораторным путем родство. Окажется под сомнением сама идея материнства и отцовства. Кроме того, отцом можно будет стать и через много десятков и сотен лет после собственной смерти. Некоторые ученые не только говорят вслух, в докладах, но даже пишут в научных работах, что вскоре путем генетической инженерии можно будет сконструировать сверхчеловека. Все это позволило нобелевскому лауреату английскому ученому Френсису Крику предречь: «... развитие биологии в определенной мере разрушит традиционные основы наших этических принципов, и я не нахожу легкого ответа на вопрос, какие другие принципы мы можем предложить взамен».

Д. С. Лихачев: Любое «конструирование» людей, в каких бы видах и с какой целью оно ни производилось, в конечном счете приведет к печальному финалу. Но с необходимостью введения морального кодекса

ученого, и «биоэтики» в частности, не просто согласен, а считаю абсолютной необходимостью.

Н. Г. Самвелян: *Я вполне представляю себе биоробота – террориста. Его могут так запрограммировать. И многое другое, что лет тридцать назад в страшном сне не могло присниться... Хотя лучшие умы, самые отчаянные, смелые и бескомпромиссные, нечто подобное предвидели. Вспомним Михаила Булгакова, Карела Чапека, французского писателя Веркора и его книгу «Люди или животные?». И многих других... Вот тут-то впору сказать о необходимости скорейшего прихода нового мышления, которое учитывало бы все реалии нынешнего мира. Но само по себе оно не придет. Его нужно воспитывать...*

Д. С. Лихачев: Никто уже не сомневается, что мы находимся на переломном этапе в развитии цивилизации... Воспитание человека, привитие ему нового мышления – главное, что сейчас нужно...

Н. Г. Самвелян: *Но вот что тревожит и пугает, Дмитрий Сергеевич, люди перестали друг друга выслушивать. Не все, конечно, но очень многие. В чем-то характерный для эпохи штрих. Говорят торопливо, спешат высказаться, но не спешат выслушивать. Упрямее, чем когда-либо, толкуют о том, что все необходимо познавать на собственном опыте, что дети не учитывают и не могут учесть ошибок родителей, а учатся всему как бы заново... Но недаром Франклин однажды воскликнул, что полагаться лишь на собственный опыт может очень неумный человек...*

Д. С. Лихачев: Впрочем, были времена, когда не задумываясь сносили старые здания, и культовые, и обычные, представляющие несомненный художественный и исторический интерес. Да попросту нужные и даже незаменимые. В какой-то мере это процесс, охвативший весь мир. В погоне за внешними признаками прогресса, за неверно понятыми престижными моментами на разных континентах в последнее время, уже на нашей памяти, были уничтожены ценнейшие памятники архитектуры, уникальные города, чтобы на их месте возвести безликие строения, неузнаваемые, стандартные кварталы, улицы, районы.

Во многом причиной тому были, как известно, войны. Краков удалось спасти, Новгород – лишь частично. А сейчас снова нависла угроза над Новгородом – из-за излишней его индустриализации. После войны сложно обстояло дело с Варшавой. Она пострадала очень сильно. И замечательно

поступили варшавяне, восстановили свой старый город в том виде, в каком он существовал до трагедии, на него обрушившейся. Этот мудрый и символический акт – наглядное свидетельство непрерывности развития художественной мысли, ее эволюции. Пусть не полностью, но частично восстановленная Варшава будет воспитывать миллионы людей в понимании той истины, что на ровном месте ничего не создается (да и сама мысль об этом абсурдна!), что любое новое, если оно созидательно, а не разрушительно, возникает на основе опыта поколений, тщательного изучения и осознания этого опыта.

Задание 104. Прочитайте фрагмент очерка Бориса Пастернака «к 135-летию со дня рождения Ф. Шопена. Проследите, как построен очерк, какая мысль скрепляет все части произведения. Охарактеризуйте стилистические особенности текста (лексические, грамматические). Какие средства выразительности использует автор для передачи отношения к гениальному музыканту и его творчеству? К какому виду очерков можно отнести данное произведение?

Легко быть реалистом в живописи, в искусстве, зрительно обращенном к внешнему миру. Но что значит реализм в музыке? Нигде условность и уклончивость не прощаются так, как в ней, ни одна область творчества не овеяна так духом романтизма, этого всегда удающегося, потому что ничем не проверяемого, начала произвольности. И, однако, и тут все зиждится на исключениях. Их множество, и они составляют историю музыки. Есть, однако, еще исключения из исключений. Их два – Бах и Шопен.

Эти главные столпы и создатели инструментальной музыки не кажутся нам героями вымысла, фантастическими фигурами. Это – олицетворенные достоверности в своем собственном платье. Их музыка изобилует подробностями и производит впечатление летописи их жизни. Действительность больше, чем у кого-либо другого, проступает у них наружу сквозь звук.

Говоря о реализме в музыке, мы вовсе не имеем в виду иллюстративного начала музыки, оперной или программной. Речь совсем об ином.

Везде, в любом искусстве, реализм представляет, по-видимому, не отдельное направление, но составляет особый градус искусства, высшую ступень авторской точности. Реализм есть, вероятно, та решающая мера творческой детализации, которой от художника не требуют ни общие правила эстетики, ни современные ему слушатели и зрители. Именно здесь

останавливается всегда искусство романтизма и этим удовлетворяется. Как мало нужно для его процветания! В его распоряжении ходульный пафос, ложная глубина и наигранная умильность, – все формы искусственности к его услугам.

Совсем в ином положении художник-реалист. Его деятельность – крест и предопределение. Ни тени вольничания, никакой блажи. Ему ли играть и развлекаться, когда его будущность сама играет им, когда он ее игрушка!

И прежде всего. Что делает художника реалистом, что его создает? Ранняя впечатлительность в детстве, думается нам, – и своевременная добросовестность в зрелости. Именно эти две силы сажают его за работу, романтическому художнику неведомую и для него необязательную. Его собственные воспоминания гонят его в область технических открытий, необходимых для их воспроизведения. Художественный реализм, как нам кажется, есть глубина биографического отпечатка, ставшего главной движущей силой художника и толкающего его на новаторство и оригинальность.

Шопен реалист в том же самом смысле, как Лев Толстой. Его творчество насквозь оригинально не из несходства с соперниками, а из сходства с натурою, с которой он писал. Оно всегда биографично не из эгоцентризма, а потому, что, подобно остальным великим реалистам, Шопен смотрел на свою жизнь как на орудие познания всякой жизни на свете и вел именно этот расточительно-личный и нерасчетливо-одинокый род существования.

<...>

Шопен ездил, концертировал, полжизни прожил в Париже. Его многие знали. О нем есть свидетельства таких выдающихся людей, как Генрих Гейне, Шуман, Жорж Санд, Делакруа, Лист и Берлиоз. В этих отзывах много ценного, но еще больше разговоров об ундинах, эловых арфах и влюбленных пери, которые должны дать нам представление о сочинениях Шопена, манере его игры, его облике и характере. До чего превратно и несообразно выражает подчас свои восторги человечество! Всего меньше русалок и саламандр было в этом человеке, и, наоборот, сплошным роем романтических мотыльков и эльфов кишели вокруг него великосветские гостиные, когда, поднимаясь из-за рояля, он проходил через их расступающийся строй, феноменально определенный, гениальный, сдержанно и до смерти утомленный писанием по ночам и дневными занятиями с учениками. Говорят, что часто после таких вечеров, чтобы вывести общество из оцепенения, в которое его

погружали эти импровизации, Шопен незаметно прокрадывался в переднюю к какому-нибудь зеркалу, приводил в беспорядок галстук и волосы и, вернувшись в гостиную с измененной внешностью, начинал изображать смешные номера с текстом своего сочинения – знатного английского путешественника, восторженную парижанку, бедного старика еврея. Очевидно, большой трагический удар немислим без чувства объективности, а чувство объективности не обходится без мимической жилки.

Замечательно, что, куда ни уводит нас Шопен и что нам ни показывает, мы всегда отдаемся его вымыслам без насилия над чувством уместности, без умственной неловкости. Все его бури и драмы близко касаются нас, они могут случиться в век железных дорог и телеграфа. Даже в фантазиях, частях полонезов и в балладах выступает мир легендарный, сюжетно отчасти связанный с Мицкевичем и Словацким, то и тут нити какого-то правдоподобия протягиваются от него к современному человеку. Это рыцарские преданья в обработке Мишле или Пушкина, а не косматая голоногая сказка в рогатом шлеме. Особенно велика печать этой серьезности на самом шопеновском в Шопене – на его этюдах.

Этюды Шопена, названные техническими руководствами, скорее изучения, чем учебники. Это музыкально изложенные исследования по теории детства и отдельные главы фортепианного введения к смерти (поразительно, что половину из них писал человек двадцати лет), и они скорее обучают истории, строению вселенной и еще чему бы то ни было более далекому и общему, чем игре на рояле. Значение Шопена шире музыки. Его деятельность кажется нам ее вторичным открытием.

Задание 105. Прочитайте фрагменты из очерка об А. И. Пиотровском «Редактор с большой буквы». Проследите, как построен очерк, какая мысль скрепляет все части произведения. Охарактеризуйте стилистические особенности текста (лексические, грамматические). Какие средства выразительности использует автор для передачи отношения к талантливому человеку? К какому виду очерков можно отнести данное произведение?

Тридцать два года большой срок, но память хранит образ этого человека бережно, без потерь; краски не тускнеют, и воздействие его на нас, оставшихся в живых, не ослабевает.

Так можно помнить только близкого человека и человека большого, яркого, оставившего в твоей душе заметный след.

Таким и был для всех нас незабвенный Адриан Иванович Пиотровский, наш учитель, создавший ленинградскую кинематографию, положивший начало ее славным художественным традициям, воспитатель двух поколений мастеров, глава целой школы киноискусства.

Одного я не помню, кем он был по должности. Редактором, начальником сценарного отдела, худруком? Над этим мы никогда не задумывались. Менее всего он был должностным человеком.

Вспоминается его облезлый стол, на столе пепельница, заваленная чужими окурками (сам он не курил), ручка с поломанным пером, выдавший виды портфельчик, графин и стакан из дешевого зеленого стекла...

Ему мы обязаны не только тем, что он ежедневно и ежечасно помогал нам в работе над сценариями и фильмами, но и тем, что он был автором множества замыслов, художественным разведчиком действительности. К часам, подаренным нами, ленинградскими кинорежиссерами, Адриану Ивановичу, мы приложили записку: «Автору всех наших фильмов», и это была правда.

Какие же качества Адриана Пиотровского способствовали этой его роли? Энциклопедическое образование? Да, пожалуй, и оно. Адриан – так мы дружески его называли – был человеком огромных знаний. После суеты студийного дня, ожидая вечернего просмотра, он иногда диктовал машинистке стихотворный перевод прямо с латыни, без черновика. В трамвае или сидя в президиуме какого-нибудь скучного собрания, огрызком карандаша нацарапывал на спичечном коробке тезисы теоретического доклада и, забыв, по рассеянности, коробок на столе, делал потом все же блистательный доклад.

Работая часто у него дома, мы поражались содержанию его книжных шкафов, широчайшему кругу его литературных интересов.

Но, мне думается, главным качеством Адриана Ивановича как руководителя и помощника в сложном процессе творчества было его не притупляющееся и органическое чувство современности.

Человек энциклопедических знаний, он ничуть не напоминал кабинетного ученого, рассеянного профессора, хотя был и профессором, и рассеянным. Я не помню его за обширным столом, обложенным старинными фолиантами. Зато, как сейчас, вижу Адриана в сизой от дыма комнате сценарного отдела, страстно спорящим, активным, погруженным в насущные интересы кино.

Он был мастером кинематографии, любил высокую кухню кинематографа и знал ей цену. Жаль, что он не успел написать книгу о том, чему так щедро отдавал свой талант, знания, любовь. Наверное, он назвал бы эту книгу «Как делать фильмы».

Чувство современности помогло Адриану Пиотровскому оценить кино как великое демократическое искусство. Массовость киноискусства, возникшая из самой его технической основы, не была до конца понята в то время многими из нас. Мы видели только количественную сторону явления, удивлялись большим тиражам фильмов, числу киноустановок и т. д. Мы редко задумывались над тем, что массовость и демократичность кино рождают особую ответственность художника перед своей профессией, ибо каждый успех становится достоянием миллионов зрителей, а каждая ошибка, неряшливость, недодуманность будет судиться огромной аудиторией многих стран.

Кем он был для нас? Пожалуй, он был идеальным редактором. Редактор с большой буквы! Таким, которого не было у нас уже почти треть века, тоска по которому не проходит и ныне.

(Иосиф Хейфиц «Адриан Пиотровский. Театр. Кино. Жизнь»)

Задание 106. Подготовьтесь к написанию портретного очерка. Подберите по 8–10 эпитетов (образные определения) к приведенным ниже словам.

Образец: *Душа – добрая, доверчивая ...; ум – блестящий, незаурядный ...*

Характер, лицо, взгляд, походка, внешность, настроение.

Задание 107. Проводится в форме командной игры «Кто больше?». Каждая команда подбирает афоризмы (пословицы, поговорки, крылатые выражения) и фразеологизмы (используйте библейские и античные фразеологизмы), в которых говорится о внешности человека, о позитивных чертах его характера, о манере поведения, об отношении к окружающим.

Образец: *Мал золотник, да дорог* (о видимости и сущности человека).
Свет не без добрых людей (о взаимопомощи).

Задание 108. Напишите портретный очерк о человеке, которого вы хорошо знаете, считаете интересным, достойным уважения окружающих.

Задание 109. Определите жанр рекламных текстов. Проанализируйте композицию (выделите слоган, завязку, основную информацию, дополнитель-

ную информацию). Какие средства выразительности используются для создания образности в каждом рекламном тексте?

1

Утюг отдыхает. Стиральные машины Zanussi с программой «Легкая глажка» стирают белье так, что на нем практически не образуются складки, и, значит, гладить его не придется. Отличное решение. *Жизнь в удовольствии. Доказано Zanussi.*

2

NOVAции в интерьере

То, что окружает нас в повседневной жизни, влияет на наши ощущения и впечатления. Наполняя свой мир красивыми вещами, окружая себя любимыми людьми, мы делаем свою жизнь прекрасной.

Мебельная программа NOVAcia от фабрики NOVA полностью соответствует этой идее. Универсальный мебельный проект применим в прихожей и гостиной, кабинете и спальне, кухне и гардеробной комнате.

Мебельные центры «Идея» представляют единственные в своем роде образцы мебели для гостиных или домашних кабинетов. «Мебель для зоны дня» создает комфортное мироощущение, когда мы работаем, отдыхаем, смотрим ТВ или слушаем любимую музыку. Удобная модульная комплектация, наряду со стандартными решениями, позволяет создать неповторимые интерьеры. Актуальные древесные декоры дуба и груши сочетаются с оттенками бордо, синего, ванили и капучино. В NOVAcia используются современные материалы – алюминий, цветное стекло и зеркало в безопасном исполнении.

NOVAcia от мебельных центров «Идея» – это интерьер VIP-класса по весьма демократичной цене. NOVAcia – это полный порядок! И в доме, и в жизни.

Задание 110. Определите, какие стилистические принципы реализуются в рекламных текстах. Проанализируйте аргументацию (какие типы аргументов используются в рекламных текстах).

1

ТАЙОТА Центр Екатеринбург ВОСТОК

Ваша новая Тайота – надежная и дружелюбная, комфортная и технически совершенная, приветливая и заботливая, точная и профессиональная! Мы продаем и обслуживаем автомобили Тайота. Тайота Центр Екатеринбург Восток ждет Вас!

Продажа. Сервис. Запчасти и аксессуары. 3 года гарантии. Trade-In. Кредит. Страхование.

Управляй мечтой. TOYOTA

2

Поверь глазам своим. Это новый Opel Astra.

Новый Opel Astra от \$16490. Двигатель 1,4 TWINPORT ECOTEC 90 л. с., 1,6 TWINPORT ECOTEC 105 л. с., 1,8 ECOTEC 125 л. с. Два года заводской гарантии.

3

Сделай жизнь проще – закажи помпу! Помпа – ручной насос, упрощает перелив воды в посуду, при этом емкость с водой не нужно поднимать и держать навесу! Заказать помпу Вы можете у экспедитора или диспетчера компании «Питьевая вода “Уральская”» и она будет доставлена к Вам домой или на работу уже со следующей поставкой воды.

Задание 111. Исправьте ошибки в рекламных текстах. Определите тип ошибки.

1. Оздоровительный центр «Вернисаж желаний». Финская сауна. Изысканный интерьер. Профессиональная шоу-стрептиз-программа., бильярд, караоке. Утонченная кухня с афродизиаками. Охраняемая парковка. Ждем вас круглосуточно.

2. Тараканы. Мыши. Если у вас в доме появились «назойливые» домашние животные. Они «гадят» и портят вам жизнь. Не переживайте. Мы предлагаем Вам новое средство «Мелок Машенька». Мазьни и они сбегут от тебя как крысы с корабля.

3. Травим всех! Фирма «Чистый дом» избавит ваш дом от тараканов и мышей.

4. Хватит терпеть. Позвоните к нам.

5. Отражай красоту своего тела в магазине зеркал «Кристалл».

6. Широкая система скидок, бесплатная доставка, гарантийное обслуживание в течение 10 лет.

7. Магазин «Отражение» – воплотите иллюзию в реальность.

8. Большой выбор ассортимента по низким ценам!

9. Мы ждем экспансии креативных людей.

10. ООО «Бизнес и право». Продажа готовых предприятий и индивидуальных предпринимателей.

11. Взгляни на свой живот в последний раз.

Задание 112. Сделайте комплексный анализ рекламного текста, определите цель, жанр, композицию, стилистические принципы и способы их реализации. Отредактируйте текст, если это необходимо.

Теплые окна. Как это делают шведы?

Технология «Еврострип» позволяет 15 лет не заклеивать окна на зиму.

В северной стране – Швеции – климат не менее суров и строг, чем в России. Как же экономные шведы сохраняют тепло в доме с наступлением зимних холодов? Очень просто: вместо традиционного для России заклеивания и «затыкивания» деревянных окон бумагой, поролоном или дешевой китайской «самоклеякой» они уплотняют щели в окнах при помощи пазовых уплотнителей «Еврострип».

Эти уплотнители из синтетического каучука ЕРДМ много лет производит шведский концерн «Треллеборг». Технология «Еврострип» заключается в следующем: сначала по периметру створок или рам фрезером прорезается паз, а затем в него закатывается трубчатый полый утеплитель. Диаметр уплотнителя подбирается в зависимости от размера щелей окна.

Одновременно с этой работой производится ремонт и подгонка створок к рамам на «свободный ход», замена неисправных шпингалетов, ручек и замков.

Для улучшения теплоизоляции примыкание стекла к створке заливается силиконовым герметиком. В результате данных работ полностью прекращается поступление холодного воздуха с улицы в квартиру. Также значительно повышается шумоизоляция, окна становятся герметичными. Как минимум на 15 лет не придется заклеивать окна на зиму.

При этом затраты будут в несколько раз меньше, чем при замене старых окон на новые пластиковые окна весьма среднего качества. Итак, стоит подумать, менять ли старые деревянные окна на новые, ведь сегодня появилась относительно недорогая и эффективная альтернатива сохранения тепла в доме.

Задание 113. Создайте текст в любом жанре для рекламы салона художников, магазина музыкальных инструментов, неизвестного артиста, музыкального шоу, художественного произведения (кинофильма, музыкального произведения, картины, скульптуры, книги и т. п.), обоснуйте выбор жанра и использованных стилистических принципов.

4.5. Художественный стиль

Художественный стиль характеризует тип речи в эстетической сфере общения и является своеобразным зеркалом литературного языка. Именно в художественном стиле прежде всего отражается богатство литературного языка.

Художественный стиль отличается особой эмоционально-эстетической функцией воздействия на читателя или слушателя, возбуждает у них чувство прекрасного. Поэтому к языковым особенностям художественного стиля следует отнести необычайно богатый, разнообразный словарь. Так, лексика научной, официально-деловой и разговорной речи имеет тематические и стилистические ограничения, но в художественном стиле могут использоваться все известные стилистические средства русского языка (термины, официально-деловые клише, жаргон, просторечие, устаревшие слова и т. д.).

Языковые особенности художественного стиля (план-анализа):

• **лексика:**

– широкое использование всех пластов лексики, например: *А библиотека какая! Кстати, на многих книгах был экслибрис: «Вацлав Боровский» – видно, всю его библиотеку тюрьме отдали, когда его в Лозанне пришили. Замочили беднягу на глушняк (И. Губерман); А вы не ждите, – бесцветным голосом советует Юрий Михайлович. – Он не вернется. К тому же вчера вечером приказом по министерству культуры он освобожден от обязанностей главного режиссера (Л. Филатов);*

– использование всех средств выразительности русского языка (метафора, аллегория, инверсия и т. д.);

• **морфология:**

– глаголы совершенного вида;

– глаголы прошедшего времени в связи с повествовательной манерой изложения;

– изложение в разных видовременных планах, например: *Женя вскочила. Она присела на кровати, тараща глаза. Это не вор. Их много, и они топчут и говорят громко, как днем (Б. Пастернак);*

– конкретные существительные, например: *дом, ребенок, береза* и т. п.;

– абстрактные существительные приобретают конкретно-образное значение благодаря метафоризации, например: *Расплескал злобу в драке с Петром (М. Шолохов);*

– краткие прилагательные обычно обозначают состояние или признак в определенный момент, например: *На этот раз он был молчалив, рассеян и мягок* (И. Тургенев.);

• **синтаксис:**

- различные типы предложений;
- прямая, косвенная речь, диалог;
- поэтический синтаксис.

Устаревшие слова – слова, ранее употреблявшиеся неограниченно, как правило, во всех сферах речи, а сейчас известные преимущественно по языку художественной литературы или из специальной литературы. Причины устаревания слов могут быть внеязыковыми, например, устаревает или утрачивается объект, обозначаемый словом. Слова, называющие такие объекты, являются **историзмами**, например: *гривна* (денежная единица Киевской Руси), *вира* (кровавая месть; денежный штраф за убитого), *пороховница* (сумка, сосуд для хранения пороха). Языковые причины (развитие синонимии, омонимии, расширение или сужение значения и т. п.) обуславливают появление **архаизмов** – слов, называющих существующие в настоящее время объекты, на старинный лад, например: *десница* – правая рука, *уста* – губы, *персты* – пальцы.

Устаревшие слова относятся к пассивному (редко используемому) языковому запасу, однако могут вернуться в активный словарный запас, например, в 90-е гг. XX в. вернулись слова губернатор, господин, лицей, дума и т. п.

Задание 114. Выразительно прочитайте фрагменты из произведений отечественных писателей. Какие языковые черты художественного стиля реализуются в данных текстах?

1

И за эти десять минут, что она шла к дому, она осознала, что семнадцать лет ее счастливого замужества закончились, что ей ничего не принадлежит, ни Роберт Викторович – а когда и кому он принадлежал? – ни Таня, которая вся насквозь другая, отцова ли, дедова, но не ее робкой породы, ни дом, вздохи и кряхтенья которого она чувствовала ночами так, как старики ощущают свое отчуждающееся с годами тело... «Как это справедливо, что рядом с ним будет эта молодая красотка, нежная и тонкая, и равная ему по всей исключительности и незаурядности, и как мудро устроила жизнь, что привела ему под старость такое чудо, которое заста-

вило его снова обернуться к тому, что в нем есть самое главное, к его художеству...», – думала Сонечка.

Совершенно опустошенная, легкая, с прозрачным звоном в ушах вошла она к себе, подошла к книжному шкафу, сняла наугад с полки книгу и легла, раскрыв ее посередине. Это была «Барышня-крестьянка». Лиза как раз вышла к обеду, набеленная по уши, насурмленная пуще самой мисс Жаксон. Алексей Берестов играл роль рассеянного и задумчивого, и от этих страниц засветило на Сою тихим счастьем совершенного слова и воплощенного благородства.

(Л. Улицкая «Сонечка»)

2

С той поры редко видели его в хуторе, не бывал он и на майдане. Жил в своем курене, на отшибе у Дона, бирюком. Гутарили про него на хуторе чудное. Ребятишки, пасшие за прогоном телят, рассказывали, будто видели они, как Прокофий вечерами, когда вянут зори, на руках носил жену до Татарского ажик кургана. Сажал ее там на макушке кургана, спиной к источенному столетиями ноздреватому камню, садился с ней рядом, и так подолгу глядели они в степь. Глядели до тех пор, пока истухала заря, а потом Прокофий кутал жену в зипун и на руках относил домой. Хутор терялся в догадках, подыскивая объяснения таким диковинным поступкам, бабам за разговорами поискаться некогда было. Разно гутарили о жене Прокофия: одни утверждали, что красоты она досель невиданной, другие – наоборот. Решилось все после того, как самая отчаянная из баб, жалмерка Мавра, сбегала к Прокофию будто бы за свежей накваской. Прокофий полез за накваской в погреб, а за это время Мавра и разглядела, что турчанка попалась Прокофию последняя из никудышных...

(М. Шолохов «Тихий Дон»)

3

Голландским документалистам наврали, что в Москве плюс три, и они приехали с босыми головами. «Дай хоть что-нибудь прикрыться», – просили Виллем и Роб. Но у меня нашлась на двоих лишь одна детская шапка из зайца, который, боюсь, при жизни был котом. Они с завистью смотрели на теплое ложно-тибетское сооружение на моей голове: овца под лису, с хвостом метровой длины. Мороз был – восемнадцать градусов и, как ему и положено, крепчал. Отбиваясь локтями от торговцев матрешка-

ми, голландцы купили себе ушанки из синтетического барана. У них было три съемочных дня, сюжет – Красная площадь; естественно, их интересовала не архитектура, а символ, иначе какой же это фильм. Им вообще нужны были площади мира, темечки городов, солнечные сплетения, акупунктурные точки; в одном таком месте не происходило ну ровным счетом ничего, кроме кормления голубей, в другом – в Латинской Америке, я полагаю, – человек наблюдал из своего окна семь государственных переворотов за десять лет. Моя задача была ходить взад вперед, приставать к людям с разговорами и смотреть, что будет.

Мне досталось воскресенье: минус двадцать два, с кинжальным ветром, с бесполезным и прекрасным солнцем; на свежестроенных Воскресенских воротах вспыхивали золотые орлы-новоделы и прожигали глаза сквозь линзы слез. Мы стояли на краю Манежной площади. «Ну, начнем! – сказал Роб. – Ты идешь от этого угла к тому. Останавливаешься и ЕСТЕСТВЕННЫМ голосом говоришь: Красная площадь также значит “красивая”». Это и впрямь красивая площадь. Но что таится под этими камнями?.. Пошла!» Я пошла. «Нет, нет! Не верю! Снова! Ты идешь неестественно, это заметно по спине!» Я пошла естественно. «Опять не так! – кричал Роб. – Еще раз!»

Да, как же, пойдешь тут естественно, – в злобе думала я, косясь на просторы Диснейленда, раскинувшегося под морозным солнцем: на зурбовскую Анапу с медведями, на женские ноги коня, оседланного маршалом Жуковым, на свеженькую Иверскую часовню, похожую на пятигорский киоск над лечебным источником. Не Москва, а Минводы, толкучка, вселенская барахолка, а что там таится под Красной площадью и окрестностями – черт его знает. Тоже какие-нибудь торговые залы, лабиринты, бутики, запчасти к Ильичу... «Эй! – крикнул Роб. – Что это там?» На площади Революции, на крыльце музея Ленина развевались красные знамена, и мы радостно бросились к восставшим массам.

(Т. Толстая «Ряженые»)

4

Как некий, добивающийся фюрстмейстерского звания шваб Андреас Гольце, ненароком к возлюбленной своей, девице изрядного поведения, вошед и оную увидев за обеденным столом сидящую и свой аппетит внутренностью жареной бекасины в то время удовлетворяющую, так приветствовал:

«О Амалия! Если бы я был бекасиной, то, уповаю всю тарелку вашу своими внутренностями через край переполнил бы!» На что случившийся при том Амалиин родитель, главный лесничий магдебургских лесов, Карл-Фридрих Венцельроде, незапно с места вскочив, учал того Гольце медным шомполом по темени барабанить и, изрядно оное размягчив, напоследок высказал: «Тысячу зарядов тебе в поясницу, негодный молодой человек! Я полагал доселе, что ты с честными намерениями к дочери моей прибегаешь!»

(Козьма Прутков «Выдержки из записок моего деда»)

Задание 115. Определите, элементы каких стилей отражены в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Обоснуйте свое мнение.

На трибуну поднялся президиум губисполкома. Принц Датский, заикаясь, обменивался фразами с собратом по перу. Ждали приезда московских кинохроникеров.

– Товарищи! – сказал Гаврилин. – Торжественный митинг по случаю открытия старгородского трамвая позвольте считать открытым.

Медные трубы задвигались, вздохнули и три раза подряд сыграли «Интернационал».

– Слово для доклада предоставляется товарищу Гаврилину! – крикнул Гаврилин.

Принц Датский – Маховик – и московский гость, не сговариваясь, записали в свои записные книжки:

«Торжественный митинг открылся докладом председателя Старкомхоза т. Гаврилина. Толпа обратилась в слух».

Оба корреспондента были людьми совершенно различными. Московский гость был холост и юн. Принц-Маховик, обремененный большой семьей, давно перевалил за четвертый десяток. Один всегда жил в Москве, другой никогда в Москве не был. Москвич любил пиво, Маховик-Датский, кроме водки, ничего в рот не брал. Но, несмотря на эту разницу в характерах, возрасте, привычках и воспитании, впечатления у обоих журналистов отливались в одни и те же затертые, подержанные, вывалянные в пыли фразы. Карандаши их зачиркали, и в книжках появилась новая запись. «В день праздника улицы Старгорода стали как будто шире...»

Гаврилин начал свою речь хорошо и просто:

– Трамвай построить, – сказал он, – это не ешака купить.

В толпе внезапно послышался громкий смех Остапа Бендера. Он оценил эту фразу. Ободренный приемом, Гаврилин, сам не понимая почему, вдруг заговорил о международном положении. Он несколько раз пытался пустить свой доклад по трамвайным рельсам, но с ужасом замечал, что не может этого сделать. Слова сами по себе, против воли оратора, получались какие-то международные. После Чемберлена, которому Гаврилин уделил полчаса, на международную арену вышел американский сенатор Бора. Толпа обмякла. Корреспонденты враз записали: «В образных выражениях оратор, обрисовал международное положение нашего Союза...» Распалившийся Гаврилин нехорошо отозвался о румынских боярах и перешел на Муссолини. И только к концу речи он поборол свою вторую международную натуру и заговорил хорошими деловыми словами:

– И я так думаю, товарищи, что этот трамвай, который сейчас выйдет из депо, благодаря кого он выпущен? Конечно, товарищи, благодаря вот вам, благодаря всех рабочих, которые действительно поработали не за страх, а, товарищи, за совесть. А еще, товарищи, благодаря честного советского специалиста, главного инженера Треухова. Ему тоже спасибо!..

Стали искать Треухова, но не нашли. Представитель Маслоцентра, которого давно уже жгло, протиснулся к перилам трибуны, взмахнул рукой и громко заговорил о международном положении. По окончании его речи оба корреспондента, прислушиваясь к жиденьким хлопкам, быстро записали: «Шумные аплодисменты, переходящие в овацию...». Потом подумали над тем, что «переходящие в овацию...» будет, пожалуй, слишком сильно. Москвич решил и овацию вычеркнул. Маховик вздохнул и оставил.

(И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»)

Задание 116. Тема Понтия Пилата и Христа волновала творческих людей во все времена. Художник Николай Ге в 1890 г. нарисовал картину «Что есть истина?» Христос и Пилат, писатель Михаил Булгаков в 1940 г. закончил роман «Мастер и Маргарита», режиссер Владимир Бортко в 2005 г. снял фильм по одноименному роману. Рассмотрите картину на вклейке, перечитайте «ершалаимские» главы романа, посмотрите фрагменты фильма, в которых показаны Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Отличаются ли представления художника, писателя и режиссера о Пилате и Христе? Выразите свое мнение.

Задание 117. Одним из основоположников норвежского музыкального искусства был Эдвард Григ. Какова бы ни была тема его произведения, в центре внимания всегда находился человек с его радостями и горестями, с его надеждами и стремлени-

ями. Самая известная музыка написана к поэтической драме знаменитого норвежского драматурга Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Прочитайте фрагменты литературно-музыкальной композиции В. Н. Аксенова, в которой отражена линия развития драматического действия произведения, показано гармоническое единство музыки Э. Грига и драматической поэмы Г. Ибсена «Пер Гюнт», и фрагменты из поэмы.

Выполните следующие задания:

1. Выпишите из первого текста характеристики Пера Гюнта. Составьте письменный портрет героя. Прочитайте рассказ на фоне подобранной музыки.

2. Выпишите из фрагментов текстов характеристики Сольвейг. Составьте письменный портрет девушки. Почему Сольвейг называют «светлая», «чистая»? Прочитайте свой рассказ на фоне музыки Э. Грига «Песня Сольвейг».

3. Составьте рассказ в нарративном режиме об отношениях Пера Гюнта и Сольвейг. Прочитайте его на фоне подобранной музыки Грига.

4. Какие истории любви (из литературы, истории, музыкальных произведений, кино) известны вам? Подберите музыку, созвучную истории любви. Расскажите историю на фоне подобранной музыки.

Первая часть

Вступление (оркестр).

Начало и заключение вступления рисуют картинки народного быта – музыка этих эпизодов основана на мелодиях норвежских танцев. Соло альта создает колоритный образ народного музыканта, играющего любимые народные танцы «Халлинг» и «Шпрингтанц» («Танец с прыжками»). В среднем, светлом эпизоде возникает чистый образ героини поэмы Сольвейг.

Сцена Пера и Озе.

В долине, на горном склоне у реки стоит бедная хижина – жилище Озе и ее сына Пера. Отец Пера – Джон Гюнт давно умер. В глубокой бедности живут мать и сын. Молодой Пер силен и красив, но занятый лишь самим собою, бесплодно мечтающий свершать «что-нибудь большое, крупное», он живет в мире своих фантазий и вымыслов и прослыл на всю округу вралем и забиякой. И нет от него помощи Озе.

Часто надолго пропадает Пер, скитаясь неведомо где. С глубокой материнской тревогой ждет его Озе. Так и сейчас – шесть недель не был дома Пер, а, вернувшись, рассказывает матери старые сказки, выдавая их за истинные события, случившиеся с ним за время странствий в горах.

Горько упрекает Озе своего сына. Если бы он не был бездельником, хвастуном и вралем, то мог бы взять в жены самую богатую невесту села –

Ингрид, которая и сама заглядывалась на Пера. Но теперь уже поздно: пока Пер искал приключений, Ингрид просватала за другого, завтра – свадьба. Задетый за живое, Пер отправляется к Ингрид. <...>

Народный норвежский танец – «Халлинг» (соло скрипки).

Слышна музыка – это скрипач играет на свадьбе Ингрид. Мимо Пера проходит юная Сольвейг. Пер поражен ее красотой. «Какая светлая», – шепчет он.

Песня Сольвейг (оркестр).

Встреча Пера и Сольвейг на свадьбе у Ингрид.

Худая слава о Пера – пропащем парне, задире и озорнике – давно уже прошла по всей округе. Сольвейг, еще не зная, кто этот юноша, с первого взгляда полюбила незнакомца. Узнав, что перед ней Пер Гюнт, она боится, что родители будут недовольны ее знакомством с беспутным Пером. И, когда тот зовет ее танцевать, девушка отвечает отказом. Обиженный Пер, назло Сольвейг, решается на безумный поступок: в то время, как гости танцуют веселый «Шпрингтанц», он похищает Ингрид и бежит с ней в горы.

Жалоба Ингрид (оркестр).

Но Пер не любит Ингрид. Похитив, он гонит ее прочь. Глубоко драматичная музыка говорит о скорби обманутой и покинутой девушки.

Сцена Озе и Сольвейг. Рассказы Озе.

Пер – похититель чужой невесты – приговором суда объявлен вне закона. Он спасается от преследования в горах. К тоскующей по сыну Озе приходит Сольвейг. Она просит, чтобы мать «рассказала о своем сыне все, все». И Озе рассказывает старые народные сказки, те самые, которые слышал от нее в детстве Пер, только теперь героем этих сказок Озе делает своего сына.

Перед Сольвейг проходят фантастические образы сказки, о пастушках, о злых карликах – троллях, о царстве Горного короля – «Доврского деда», о его дочери.

В пещере Горного короля («Доврского деда»; оркестр).

Монолог Пера Гюнта.

Сумасбродство Пера поставило его вне закона; он должен вступить в борьбу со всем окружающим. Но Пер не способен на это. Он испуган.

Громкими фразами о радости борьбы, хвастовством, своей «медвежьей силой» пытается Пер успокоить себя, заглушить страх и сомнения: идти ли и дальше напролом или попытаться избрать обходной путь, избежать борьбы, «обойти ее стороной»?

Сцена Пера и Сольвейг.

Пер, отверженный всеми, строит себе жилище в горах.

Сюда на лыжах прибегает к нему Сольвейг. Она любит Пера и навсегда останется с ним. Пер счастлив. Впервые полюбил он настоящей чистой и радостной любовью.

Сцена Пера и дочери Доврского деда.

Но из чащи деревьев появляется женщина, одетая в зеленые лохмотья, – дочь Доврского деда, повелителя троллей.

Она олицетворение темных соблазнов, страстей и грешных мыслей, преследующих юного Пера. Женщина говорит, что он недостоин любви светлой Сольвейг. И Пер, только что чувствовавший себя счастливым, сильным и обновленным, не находит в себе решимости вступить на новый путь, сбросить с себя груз мучающих его «страшных мыслей». В смятении покидает Пер чистую Сольвейг. «Подожди!» – говорит он ей. «Я буду ждать», – спокойно и доверчиво отвечает она.

***Смерть Озе* (сцена и симфонический эпизод).**

Одинокая, всеми забытая, долго ждала Озе возвращения сына. Чувствуя приближение смерти, она уже думала, что никогда не увидит своего любимого Пера, которому отдала всю свою жизнь. Но, оставив Сольвейг, Пер спешит домой. Озе умирает на руках сына.

Задумчивая, скорбная, торжественная музыка сцены смерти Озе принадлежит к лучшим и глубочайшим созданиям Грига.

Вторая часть

Много лет прошло с тех пор, как бросив Сольвейг и похоронив мать, Пер покинул свою родину, отправившись искать счастье. Во многих странах побывал Пер, превратившись из фразера и фантазера в ловкого, хищного и циничного дельца. Единственная цель его – нажива. <...>

***Песня Сольвейг* (пение соло).**

А в далекой родной Норвегии в горной избушке сидит за прялкой Сольвейг. Время состарило ее, ее волосы побелели, но в сердце по-прежнему жива любовь и верность Перу.

Сцена Пера с односельчанами.

Возвратившись в родные места, Пер попадает на распродажу разного хлама. Среди множества предметов он узнает и свои старые вещи, вид которых переносит его к далеким дням детства.

Пер встречает своих друзей, но они не узнают старого товарища, хотя память о Пера Гюнте еще жива. Услыхав произнесенное в разговоре свое имя, Пер спрашивает – кто был Пер Гюнт? «Пренаглый сочинитель, – слышит он в ответ, – все, что случилось великого, прекрасного на свете, сплетал он вместе, будто бы все это случилось с ним».

В ответ на это Пер рассказывает историю про черта, искусство которого не сумели оценить слушатели.

Монолог Пера.

Впервые ясно понял Пер Гюнт всю пустоту, ничтожество и никчемность своей долгой жизни. Содержание его последнего монолога характеризуют заключительные слова:

«...Поглотит пусть меня лавина
и надпись пусть гласит:
здесь погребен Никто».

Сцена Пера и Сольвейг.

Опустошенный, бесконечно усталый, возвращается Пер к Сольвейг, которая ждала его всю жизнь, была верна ему, любила.

Пер просит спасти его от мук совести, ответить на вопрос: «Где был самим собой я, таким, каким был создан быть – единым, цельным?».

«В моей надежде, вере и любви», – отвечает она. И Сольвейг убаюкивает последний сон Пера.

Колыбельная Сольвейг (пение соло).

Фрагмент из поэмы Г. Ибсена «Пер Гюнт»

По равнине бежит на лыжах Сольвейг. Платок спустился у нее с головы. Она держит в руке узелок.

Сольвейг

Бог в помощь, милый! Как идут дела?
Ты звал меня – и, видишь, я пришла!

Пер Гюнт

Ты? Сольвейг? Не поверю! Не шути!
Ты не могла так близко подойти.

Сольвейг

Ко мне пришел зовущий голос твой,

с малышкой Хельгой, с ветром, с тишиной.
Он был в рассказах матери твоей,
в полночных снах, в однообразье дней, –
он эхом прозвучал моей мольбе.
Ты звал меня – и я пришла к тебе.
Весь божий мир ты для меня затмил,
ни петь, ни плакать не хватало сил.
Я мысль твою еще не разгадала, да и себя не очень понимала.

Пер Гюнт

А как же твой отец?

Сольвейг

Отец и мать...

Мне некого отныне так назвать. Я порвала со всеми.

Пер Гюнт

Боже мой!

Чтобы прийти сюда?

Сольвейг

И жить с тобой!

Будь другом мне! Утешь мою печаль!

(Плача) Мне с Хельгой расставаться было жаль.

Нет, может быть, с отцом еще трудней...

Всего труднее с матушкой моей.

О, боже правый, сравнивать-то грех.

Мне было тяжело уходить от всех.

Пер Гюнт

Ты слышала судейский приговор?

Все взяли у меня – участок, двор...

Сольвейг

Ты думаешь, из-за клочка земли

всю землю я решила позабыть?

Пер Гюнт

Со стариком к согласью мы пришли,

что если я решусь переступить границу леса – больше мне не жить,

Сольвейг

Я шла на лыжах – и они за мной.
«Куда идешь? – а я кричу: «Домой!»»

Пер Гюнт

Так, значит, прочь засов и молоток!
От нечисти меня избавил бог!
Ты хочешь стать охотничьей женой!
Благословенье божие со мной!
Не приближайся, Сольвейг! Ты чиста!
Не для меня такая красота,
я только посмотрю издалека...
Я понесу тебя! Как ты легка!
Иди сюда. Я не обижу, нет!
Мне страшно запятнать твой кроткий свет
Я думал о тебе, не спал ночей – но разве стоил я любви твоей?
Я строил, ладил, плотничал, строгал,
но этот домик так убог и мал...

Сольвейг

Не все ль равно, богат или убог?
Мне только ветра свежего глоток.
Там, на равнине, воздух так тяжел:
он грудь давил, он гнал меня из сел,
а здесь, в лесу, и песни и покой –
и здесь мой дом. Я буду жить с тобой.

Пер Гюнт

И это навсегда? На много лет?

Сольвейг

Я выбрала свой путь. Возврата нет.

Пер Гюнт

Так будь хозяйкой у меня в избе! Сейчас я печку затоплю тебе.

4.6. Разговорный стиль

Разговорный стиль – одна из функциональных разновидностей языка, использующаяся в неофициальной сфере общения, реализуемая в непринужденном общении, в бытовых письмах (в том числе посредством Интернета), в дневниковых записях, а также в художественных и публицистических текстах (стилизованная разговорная речь). Характерные черты разговорной речи: основная функция – обмен мыслями, чувствами, эмоциями в персонально адресованном, не публичном общении или при его стилизации в художественной и публицистической речи; на первый план выходит не форма выражения, а содержание речи, поэтому соблюдение норм наименее жестко, нежели в других стилях; эмоциональная насыщенность речи.

Языковые особенности разговорного стиля (план анализа):

● **лексика:**

– разговорная лексика бытового содержания, конкретная, например: *дом, стол, семья, мама, папа* и т. д.;

– просторечная лексика, например: *потеха, балбес, дурить, глазник* и т. д.;

– жаргонная лексика, например: *ломануться, беспонтовый, аська* и т. д.);

– эмоционально-экспрессивная лексика, например: *зайчик, смаковать* и т. д.);

– устойчивые выражения разговорного, просторечного и жаргонного характера, например: *ломать комедию, давить на массу, фильтровать базар* и т. д.);

● **морфология:**

– местоимения (*я, ты, он, этот, тот* и т. д.)

– междометия (*ага, угу, ну* и т. д.)

– частицы (*вот, же, то* и т. д.)

– глаголы в повелительном наклонении (*иди, садись, спляши* и т. д.)

– существительные с суффиксами субъективной оценки (*солнышко, грязища, зелененький* и т. д.);

– удвоение слов (*черный-черный* и т. д.);

● **синтаксис:**

– слова-предложения: *Да. Нет;*

- пропуск слов в предложении, например: – *Ты собираешься гулять?*
- *Собираюсь;*
- бессоюзные предложения, например: *Позвони мне вечером: я дома;*
- нарушение порядка слов, например: *Ты где была?* (вместо *Где ты была?*);
- вопросительные и восклицательные предложения.

Задание 118. Сделайте анализ текстового фрагмента с точки зрения стилистических особенностей. Как можно охарактеризовать участников диалога?

- А. – Маргарин.
- Б. – Маргарин где?
- А. – Ну подай, боже мой, ну никак не можешь мне помочь!
- Б. – Плиту выключи!
- А. – А, Лена плиту выключать не умеет. Ха-ха.
- Б. – Хм.
- А. – Уходи, я сама здесь все вымою. (Пауза)
- Б. – Подожди, подожди, не опускай. (Бряканье посуды)
- А. – Опускай! Дай сюда, ставь эту тарелку, не растворяется.
- Б. – Выключи воду, я сама вымою, уходи отсюда. (Шум воды)
- А. – Два яйца растворить ..., взбить со стаканом сахара, стакан сахара нужен теперь.
- Б. – Ты можешь отойти?
- А. – Вот у нас будет теперь стакан сахара.
- Б. – Стакана нет: будем обходиться кружкой.
- А. – Ну лезет, вот, мне под руку и лезет, не ставь мне под нос кастрюлю, а то я тебе потом ее ...
- Б. – Давай сюда!
- (Пауза)
- Б. – Чо?
- А. – Ой!
- Б. – А если она подгорит?

(Из сборника «Живая речь уральского города»)

Задание 119. Определите, какие особенности разговорного стиля реализуются в фрагментах текстов. Можно ли по особенностям речи дать характеристику героев?

– В какой области выявляете себя? – спросил он.

– Где работаю, что ли? – не понял кандидат.

– Да.

– На филфаке.

– Философия?

– Не совсем... Ну, можно и так сказать.

– Необходимая вещь. – Глебу нужно было, чтоб была философия.

Он оживился.

– Ну, и как насчет первичности?

– Какой первичности? – опять не понял кандидат. И внимательно посмотрел на Глеба, и все посмотрели на Глеба.

– Первичности духа и материи. – Глеб бросил перчатку. Глеб как бы стал в небрежную позу и ждал, когда перчатку поднимут.

Кандидат поднял перчатку.

– Как всегда, – сказал он с улыбкой. – Материя первична...

– А дух?

– А дух – потом. А что?

– Это входит в минимум? – Глеб тоже улыбался. – Вы извините, мы тут... далеко от общественных центров, поговорить хочется, но не особенно-то разбежишься – не с кем. Как сейчас философия определяет понятие невесомости?

– Как всегда определяла. Почему – сейчас?

– Но явление-то открыто недавно. – Глеб улыбнулся прямо в глаза кандидату. – Поэтому я и спрашиваю. Натурфилософия, допустим, определяет это так, стратегическая философия – совершенно иначе...

– Да нет такой философии – стратегической! – заволновался кандидат.

– Вы о чем вообще-то?

– Да, но есть диалектика природы, – спокойно, при общем внимании продолжал Глеб. – А природу определяет философия. В качестве одного из элементов природы недавно обнаружена невесомость. Поэтому я и спрашиваю: растерянности не наблюдается среди философов?

Кандидат искренне засмеялся.

(В. Шукшин «Срезал»)

– Была у нас лет пять тому назад такая ведьма... Только ее хлопцы с села прогнали!

– Куда же они ее прогнали?

– Куда!.. Известно, в лес... Куда же еще? И хату ее сломали, чтобы от того проклятого кубла и щепок не осталось... А саму ее вывели за вышницы и по шее.

– За что же так с ней обошлись?

– Вреда от нее много было, ссорилась со всеми, зелье под хаты подливала, закрутки вязала в жите... Один раз просила она у нашей молодницы злот (пятнадцать копеек). Та ей говорит: «Нет у меня злота, отстань». – «Ну, добре, говорит, будешь ты помнить, как мне злото не дала...» И что же вы думаете, панычу: с тех самых пор стало у молодницы дитя болеть. Болело, болело, да и совсем умерло. Вот тогда хлопцы ведьмаку и прогнали, пусть ей очи повылазят...

– Ну, а где же теперь эта ведьмака? – продолжал я любопытствовать.

– Ведьмака? – медленно переспросил, по своему обыкновению, Ярмола. – А я знаю?

– Разве у нее не осталось в деревне какой-нибудь родни?

– Нет, не осталось. Да она чужая была, из кацапок чи из цыганок... Я еще маленьким хлопцем был, когда она пришла к нам на село. И девочка с ней была: дочка или внучка... Обоих прогнали...

– А теперь к ней разве никто не ходит: погадать там или зелья какого-нибудь попросить?

– Бабы бегают, – пренебрежительно уронил Ярмола.

– Ага! Значит, все-таки известно, где она живет?

– Я не знаю... Говорят люди, что где-то около Бисова Кута она живет... Знаете – болото, что за Ириновским шляхом. Так вот в этом болоте она и сидит, трясьца ее матери.

(А. Куприн «Олеся»)

Приезжаю к знакомому, застаю ужин, много гостей. Очень весело.

Мне весело болтать с соседками и пить вино. Настроение чудесное. Вдруг поднимается Х. с важным лицом, точно прокурор, и произносит в честь мою тост. Чародей слова, идеалы, в наше время, когда идеалы по-

тускнели ... сейте разумное, вечное. У меня такое чувство, точно я был накрыт раньше колпачком, а теперь колпачок сняли, точно в меня прицелились. После тоста чокались, молчание. Пропало веселье. – Вы теперь должны сказать... говорит соседка. – Но что я скажу? Я охотно бы пустил в него бутылкой. И спать ложусь с осадком в душе. «Смотрите, смотрите, господа, какой дурак сидит среди вас!» Вроде интервью: «Я иначе не могу. Я сам мучаюсь». Со мной сестра или жена. Ночью она вдруг плачет. – Что с тобой? Отчего ты? – Молчание.

(А. Чехов «Из дневника»)

4

А через несколько дней отец Никиты, писатель Сергей Михалков, встретил Данелию и стал его отчитывать: «Ты знаешь, что по твоей милости меня чуть инфаркт не хватил?! Лежу, уже засыпаю, и вдруг открывается дверь, на цыпочках входит мой ребенок, открывает бар, достает водку, наливает полный стакан и на цыпочках уходит... Ну, думаю, пропал мой мальчик – по ночам водку стаканами хлещет!» <...>

В песне, давшей название фильму, начальники попросили заменить слова «Над лодкой белый парус распушу – пока не знаю где». Спросили: «Что значит «пока не знаю ГДЕ»? Ваш герой в Израиль собрался или в США?» Заменяли на «пока не знаю с КЕМ». «Совсем хорошо стало, – подумал Данелия. – Не знает Колька с ЦРУ он или с МОССД ...»

(По материалам печати)

5. УСТНОЕ ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

5.1. Понятие «устное публичное выступление».

Виды выступлений

Устное публичное выступление – это продуманная, подготовленная, намеренно выстроенная монологическая речь, произнесенная перед аудиторией с целью оказать на нее интеллектуальное или эмоциональное воздействие. Может произноситься в жанрах и сферах общения, относящихся к разным функциональным стилям.

В соответствии с определенной целью выделяются следующие типы устных публичных выступлений: информационная речь, аргументирующая, эпидейктическая (торжественная), развлекательная. Цели выступления могут сочетаться, но всегда есть преобладающая.

Информирующая речь – монолог, произнесенный перед аудиторией с целью пополнения знаний слушателей. Основные жанры: доклад, сообщение, лекция.

Аргументирующая речь – монолог, произнесенный перед слушателем с целью убедить в правоте своего мнения или побудить его к определенным действиям. Основные жанры: выступления на предвыборных собраниях, рекламные выступления, выступления в поддержку общественных движений, компаний.

Эпидейктическая (торжественная) речь – монолог, произнесенный перед аудиторией с целью оказать эмоциональное воздействие на аудиторию, воодушевить, сплотить ее в ситуациях особого рода: на вечеринках, юбилеях, свадьбах и различных общественных актах. Разновидности торжественной речи: похвала лицу, деятельности коллектива, явлению; порицание лица, деятельности коллектива, явления.

Развлекательное выступление – монолог, произнесенный перед аудиторией с целью развлечь слушателей, дать возможность приятно провести время.

К общим принципам создания выступления относятся краткость, последовательность изложения одной темы, целенаправленность развития выступления (проблема – тема – основной тезис – развитие тезиса – вывод), образительность и выразительность.

Устное публичное выступление имеет классическую трехчастную композицию (структурно-смысловое содержание): вступление, основную часть, заключение.

Вступление состоит из зачина и завязки. Зачин – средство привлечения внимания. Зачин призван овладеть вниманием аудитории, подготовить ее к восприятию материала; установить контакт, взаимопонимание со слушателями. Для этого могут использоваться разные средства: риторическое обращение, риторический вопрос, цитата, притча, сообщение необычного факта, рассказ из личного опыта и т. д., связанные с темой выступления. В завязке сообщается тема текста, ставится проблема и обосновывается ее актуальность, может заявляться основной тезис.

В начале выступления не рекомендуется шутить и извиняться перед аудиторией (за отсутствие опыта выступлений, плохое самочувствие и т. п.).

Основная часть состоит из развития основного тезиса посредством частных суждений. Теоретические положения могут иллюстрироваться примерами. Примеры должны быть короткими, обработанными, не содержащими большого количества цифр; перед примером должна быть пауза или вводное слово. Логическая схема основной части состоит из основного тезиса, констатирующих тезисов и иллюстраций к ним.

Заключение состоит из вывода (или резюме) и абсолютного конца речи. Заключение призвано напомнить основной тезис; сформулировать обобщение. Абсолютный конец речи должен сигнализировать об окончании выступления, оставить слушателей в позитивном настроении, побудить слушателей к какому-либо действию (в побуждающей речи). В конце выступления не рекомендуется извиняться, дополнять, оставлять слушателей в подавленном настроении.

Важно помнить, что в устном выступлении первое и последнее запоминается лучше всего (правило края).

Задание 120. Определите вид каждого устного публичного выступления. Обоснуйте свое мнение. Сделайте анализ композиции каждого текста.

1

«Золотой Дюк»

Уже второй кинофестиваль в Одессе. Каково же мое кредо или, говоря по-русски, что я собираюсь высматривать в том кино, которое буду смотреть?

Художественного произведения не существует для меня, если в нем нет протеста против существующей действительности. Я говорю – существующей – не того будущего, ради которого мы скверно живем вот уже столько лет, а существующей.

Сегодня роль искусства в нашей стране только утилитарна, только практична, пусть кто-то занимается фундаментальными исследованиями, а нам важно выяснить, откуда все это появилось. Если народ безмолвствует, то почему такой большой подслушивающий аппарат? Если народ не читает, то почему такой ажиотаж с подпиской?

Коли народ ничего не знает, то население знает все. Мы в принципе работаем для населения. Народ у нас героический, прекрасный, свободный, трудолюбивый, но у него есть недостаток – его трудно увидеть. А население наоборот все время путается под ногами, хватается понос от питьевой и сыпь от морской воды, проклинает дороговизну, аммиачный завод и жилищное начальство. Население-то и посещает наши кинозалы, собирает деньги себе же на водопровод.

Идея фестиваля, неожиданная и прекрасная, в том и состоит, чтобы дать кое-что населению, ибо отнимать у него больше нечего.

Могучий и, видимо, обеспеченный народ может сам потребовать или призвать к ответу, а население бесправно, беспомощно, с ужасом смотрит вдаль и со страхом вверх – что там еще придумают!

Не объявят ли Одессу вдруг городом трезвости и непорочности или ограниченных трудовых сбережений, в общем, снова что-то отнимут, вынуждая снова что-то украсть для баланса.

Наша задача в это тревожное время, когда государству у нас нечего отнять, а нам у него нечего украсть, наша задача как-то развлечь, привлечь и отвлечь население, с уважением глядя на народ, которому служат монументальные серьезные художники и сталелитейная промышленность. В то же время, как ни странно, именно тогда, когда вся литература, вся пресса, все кино говорят населению: как плохо ты живешь, – и происходит духовное раскрепощение людей. Видеть все, слышать все, думать обо всем, чтобы эти постыдные слова – «учиться демократии» – как можно скорее исчезли из строк.

В кино мы добились прекрасной жизни много лет назад. Довоенное кино всем своим очарованием обязано музыке Дунаевского. Мы уже знаем, что творилось, пока население, раскрыв рот, слушало «Веселых ребят» и «Волгу-Волгу».

А когда я недавно смотрел «Маленькую Веру», это и было то, что нужно, со всей этой правдой, со всей этой жизнью и даже с первым отечественным половым актом, специально предназначенным для ветеранов сталинского движения. Пусть вспоминают и протестуют... Жаль, что этого

фильма нет у нас, и очень хорошо, что он у нас есть. От него идет эта дорога, которую уже прошла наша великая литература, на которую, спотыкаясь и озираясь, вступаем мы.

(М. М. Жванецкий)

2

Уважаемые сокурсники! Я не бизнесмен, но мне кажется, что сегодня выгодно и интересно с Россией. Россия – большой рынок, и это открывает большие возможности для работы. На мой взгляд, именно сегодня, несмотря на риск, который, наверное, действительно существует, стоит заниматься бизнесом в России. Как говорят русские: «Кто не рискует – тот не выигрывает (в сегодняшнем варианте чаще вторая половина звучит так: «...тот не пьет шампанское»).

Конечно, сейчас довольно трудно говорить о стабильности российского рынка, но как только экономика стабилизируется, в России начнется экономический подъем. И именно по этой причине сегодня надо вкладывать свои деньги в русскую промышленность, иначе завтра будет уже слишком поздно.

Я очень хочу открыть в России свою компанию, в которой смогут работать русские люди. И я надеюсь, что наша работа, будет приносить им удовольствие. Я знаю, что у русских несколько иное отношение к работе, чем, например, у итальянцев или американцев. У них меньше самостоятельности. Но мне кажется, что русские умеют создавать между сотрудниками открытые и доброжелательные отношения. Поэтому, если бы я открыла здесь свою компанию, я бы пригласила на работу русских сотрудников. И мне кажется, что оплата сотрудников должна зависеть только от уровня выполнения ими своей работы и от занимаемой должности, а не от их национальной принадлежности. Конечно, можно много говорить о несуществующей пока компании, но я очень надеюсь открыть ее в России и сделать так, чтобы работа в этой компании была всем интересна.

(Из учебной литературы)

3

Прежде всего отметим – абсолютный пессимист и абсолютный оптимист невозможны в жизни. Пессимизм и оптимизм полностью лишают человека инициативы. «Законченные» пессимист и оптимист возможны лишь в качестве персонажей различного рода шуток, острот и анекдотов.

Творческая личность предполагает совмещение в себе черт, характерных для оптимиста и пессимиста. Салтыков-Щедрин не стремился бы создавать свои персонажи, если бы не надеялся как-то воздействовать на действительность.

Семьдесят лет, начиная с октябрьского переворота 1917 г., в России внедрялся официальный оптимизм с помощью так называемого «марксизма», который по сути своей оборачивался пессимизмом: «материя первична, дух вторичен», «бытие определяет сознание», «в основе исторического процесса – законы классовой борьбы» и т. д. В духовной жизни лишь низменные, «материальные причины способны объяснить все духовное» и прочее в том же роде.

Можно взглянуть и шире: всякие законы истории, если они не имеют характера тенденции, а неизменны и безусловны, имеют глубоко пессимистический смысл, лишая человека возможности по своей воле достигнуть желаемого. Свобода воли человека – неперемненное условие личного оптимизма.

Все, что влечет человека переложить ответственность за свои поступки на нечто, вне его находящееся, в известной мере лишает его свободы выбора (вера в приметы, предсказания, астрологические прогнозы). Отметим попутно, что вера в силу молитвы абсолютно противоположна вере в приметы: молитва связана с волевым усилием, основана на уверенности в силе просьбы. Она славит или просит что-то изменить в жизни. Приметы же требуют отказаться от собственных намерений или разрешают человеку следовать своему желанию.

Итак, человек должен быть уверен в возможности повлиять на будущее – свое и человечества – с помощью своих собственных усилий, а не перелagать ответственность за случившееся или то, что должно произойти, на посторонние человеку силы. Важно помнить и о синергии – совпадении воли человека с волей Божьей.

(Выступление Д. С. Лихачева на дискуссии, организованной
Гуманитарным университетом профсоюзов)

4

– Ваше Высочество, милостивые государыни, милостивые государи. Девятого ноября, в далекой дали, в старинном провансальском городе, в бедном деревенском доме, телефон известил меня о решении Шведской академии. Я был бы неискренен, ежели бы сказал, как говорят в подобных случаях, что это было наиболее сильное впечатление во всей моей жизни. Справедливо сказал великий философ, что чувства радости, даже самые резкие, почти

ничего не значат по сравнению с таковыми же чувствами печали. Ничуть не желая омрачать этот праздник, о коем я навсегда сохраню неизгладимое воспоминание, я все-таки позволю себе сказать, что скорби, испытанные мною за последние пятнадцать лет, далеко превышали мои радости. И не личными были эти скорби, – совсем нет! Однако твердо могу сказать я и то, что из всех радостей моей писательской жизни это маленькое чудо современной техники, этот звонок телефона из Стокгольма в Грасс дал мне, как писателю, наиболее полное удовлетворение. Литературная премия, учрежденная вашим великим соотечественником Альфредом Нобелем, есть высшее увенчание писательского труда! Честолюбие свойственно почти каждому человеку и каждому автору, и я был крайне горд получить эту награду со стороны судей столь компетентных и беспристрастных. Но думал ли я девятого ноября только о себе самом? Нет, это было бы слишком эгоистично. Горячо пережив волнение от потока первых поздравлений и телеграмм, я в тишине и одиночестве ночи думал о глубоком значении поступка Шведской академии. Впервые со времени учреждения Нобелевской премии вы присудили ее изгнаннику. Ибо кто же я? Изгнанник, пользующийся гостеприимством Франции, по отношению к которой я тоже навсегда сохраню признательность. Господа члены Академии, позвольте мне, оставив в стороне меня лично и мои произведения, сказать вам, сколь прекрасен ваш жест сам по себе. В мире должны существовать области полнейшей независимости. Вне сомнения, вокруг этого стола находятся представители всяческих мнений, всяческих философских и религиозных верований. Но есть нечто незыблемое, всех нас объединяющее – свобода мысли и совести, то, чему мы обязаны цивилизацией. Для писателя эта свобода необходима особенно, – она для него догмат, аксиома. Ваш же жест, господа члены Академии, еще раз доказал, что любовь к свободе есть настоящий национальный культ Швеции.

И еще несколько слов – для окончания этой небольшой речи. Я не с нынешнего дня высоко ценю ваш Королевский дом, вашу страну, ваш народ, вашу литературу. Любовь к искусствам и к литературе всегда была традицией для шведского Королевского дома, равно как и для всей благородной нации вашей. Основанная славным воином, шведская династия есть одна из самых славных в мире. Его Величество Король, Король рыцарь народа-рыцаря, да соизволит разрешить чужеземному, свободному писателю, удостоенному внимания Шведской академии, выразить ему свои почтительнейшие и сердечнейшие чувства.

(Нобелевская речь И. А. Бунина)

Задание 121. Прочитайте фрагменты из начала выступлений. Проанализируйте способы зачина и завязку.

1

Все понять – значит простить

Вы когда-нибудь радовались «двойке»? Бежали, радостно крича, что у вас двойка? Или хвалили кого-нибудь близко за двойку? Нет, – ответите вы. – «Двойка» – это плохо, страшно, унижительно. Но это не так.

Как вы думаете, почему я вспомнил про двойку? Скоро все станет ясно.

Темой моего рассказа стали великолепные слова мадам де Сталь: «Все понять – значит простить». Что такое понимание? Понимание – всему голова. Понимание – это невидимая нить, которая не дает человеку стать животным, не дает ему сорваться со скалы, не дает ему умереть со скуки.

2

Работа дураков любит

Некто, празднично гуляя по лесу, повстречал дровосека, который долго и упорно пилил сваленное дерево. Прохожий подошел ближе, чтобы разглядеть, почему работа делается с таким трудом, и сказал: «Извините, но мне кажется, что ваша пила совершенно затупилась! Почему бы вам ее не заточить?» На что дровосек ответил: «Для этого у меня нет времени – я должен пилить».

В такой ситуации мы с легкостью говорим: «Работа дураков любит». Хотя, на мой взгляд, стоит задуматься над вопросом, а действительно ли эта расхожая фразочка должна использоваться как критическое замечание или ее можно употребить как комплимент?

3

Опирается можно только на то, что сопротивляется

Здравствуйте уважаемые слушатели!

Паскаль как-то сказал: «Опирается можно только на то, что сопротивляется». В принципе заявление на первый взгляд кажется довольно странным, так как вы всегда были уверены, что опираться можно только на то, что твердо и крепко стоит на земле. Одним словом, податливо и подчи-

ненно. Что значит «сопротивляется»? – Выступливо, спорно, несогласно ведет себя?? Это еще что за новость??? Но и у Паскаля были резоны сказать так, как он сказал. Прежде чем доказать обратное, я хотел бы рассказать вам старую и очень мудрую притчу.

(Из книги П. С. Таранова «Карманная риторика»)

5.2. Информирующая речь

Основной целью информирующей речи является *сообщение новых сведений о предмете*. При этом к особенностям данного вида относятся: предоставление исчерпывающей информации о предмете речи, его актуальность и новизна для слушателей, пробуждение любознательности, анализ конкретных фактов, сопоставление старой и новой информации. Основными жанрами информирующей речи являются новостные программы и научные доклады.

Речь выступающего с информационным монологом должна быть интересна. Для этого в начале речи рекомендуется поставить проблемный вопрос, возможно, в оригинальной форме; сообщить об актуальности и практической значимости предмета речи для слушателей; в продолжение речи должны содержаться преимущественно новые сведения; язык изложения должен быть богатым, выразительным и понятным. Кроме того, важным качеством информирующей речи является структурированность. Для этого информацию желательно разделить на 3–5 пунктов (если информации много, выделить внутри каждого пункта несколько подпунктов). В заключении обязательно кратко обобщить основные пункты освещенной информации, чтобы напомнить слушателям, о чем говорилось выше, и подвести итоговые выводы. Цель такого окончания речи – оживить интерес слушателей и вызвать потребность узнать больше о предмете речи. По возможности в заключении общий смысл рассказанного можно представить в образной форме (сравнение, анекдот, притча, афоризм).

Важными условиями эффективной подготовки доклада являются использование информации из разных источников, осознание и понимание излагаемой информации, наличие собственного мнения по поводу сказанного.

Задание 122. Проанализируйте фрагменты текста доклада лауреата Большой золотой медали им. М. В. Ломоносова академика Д. С. Лихачева. Определите его вид. Выделите структурные части выступления. Определите тему, глав-

ную мысль. Составьте логическую схему текста. Какие способы использует автор, чтобы сделать речь интересной для слушателей? Подготовьте сообщение на 3 минуты по материалам статьи.

КУЛЬТУРА КАК ЦЕЛОСТНАЯ ДИНАМИЧЕСКАЯ СРЕДА

Прежде всего разрешите от всей души поблагодарить за присуждение мне высшей академической награды, кстати, совпавшее с тем, что именно в этом году, весной, исполняется ровно 60 лет, как я непрерывно работаю в Академии наук. Мне особенно приятно отметить, что награда в каком-то смысле знаменует изменение отношения к гуманитарным наукам. Во всяком случае, это первая Большая золотая медаль, присужденная гуманитарии. Данный факт не может не радовать, поскольку он является еще одним доказательством того, что наконец-то гуманитарные дисциплины, в частности, литературоведение, история и другие, где прежде господствовала государственная идеология, получили полную, я бы даже сказал – абсолютную, свободу. Есть уже и реальные плоды таких перемен. В прошлом, 1993 г., вышло рекордное число книг – 34! – из серии «Литературные памятники», подготовлены и выпущены интереснейшие труды Советом мировой культуры при Президиуме РАН.

Словом, я счастлив, что дожил до того момента, когда наступила свобода научного творчества, свобода мысли.

Хочу вспомнить своих учителей и коллег, которые по праву разделяют со мной столь высокую награду. Это прежде всего мой учитель академик Виктор Максимович Жирмунский; это Борис Михайлович Эйхенбаум, в свое время, как и Жирмунский, уволенный из Ленинградского университета; Борис Викторович Томашевский, создавший текстологию, которой я занимаюсь; это Владимир Яковлевич Пропп; мой «соделец» Михаил Михайлович Бахтин, чьи идеи сейчас являются самыми передовыми в мировом литературоведении; мой младший товарищ Юрий Михайлович Лотман и многие, многие другие, не дожившие до этого счастливого момента – свободы науки.

Тему своего доклада я выбрал не случайно. С одной стороны, она резюмирует некоторые выводы моих многолетних исследований, с другой – очень важна для нашей текущей политики. В стране нет целостной концепции развития культуры, нет, собственно, ясного представления, что включает в себя это понятие. В него не вводятся наука, техника, образование, культурные традиции того или иного народа, поведение государст-

венных деятелей, представителей общественных организаций и так далее. Министерство культуры занимается ограниченным кругом вопросов, более того, они рассматриваются не во взаимосвязи, а каждый сам по себе, изолированно – театр, музыка, эстрада, литература. Между тем культура делает людей народом, нацией. Если у населения какой-то территории нет своей культуры, то его существование становится бессмысленным. Самое важное для осознания величия и значимости народа – это его культура. Не государственная или военная мощь, не наличие сырья, полезных ископаемых и тому подобное, а именно культура, которая оправдывает существование страны, народа. В понятие «Святая Русь например, входили все религиозные ценности, которыми она обладала, – храмы, иконы, места, связанные с исторической памятью. И для нынешней России наиболее важным, определяющим ее достоинство и мировое значение, являются в первую очередь достижения в области культуры, причем не только живущих здесь народов. Хранящиеся в наших музеях произведения итальянцев, французов, немцев, китайцев, африканцев также являются российскими ценностями. За редкими исключениями они вошли в ткань русской культуры, стали ее неотъемлемой составной частью.

Смертный грех – продажа национальных культурных ценностей, передача их под залог (ростовщичество всегда считалось в европейской цивилизации самым низким делом). Недопустимо не заботиться о них, принимать решения, которые так или иначе давят культуру, не позволяют ей развиваться.

Культурным достоянием народа не вправе распоряжаться ни правительство, ни парламент, ни Президент. Да и ни одно поколение не может считать культурные ценности всецело своими. Они завещаны предками, коренятся в истории и в то же время принадлежат будущим поколениям.

Культура народа – целостное динамическое явление, ее следует трактовать как определенную среду, из которой нельзя, как в игре в бильярд, вытащить какую-то часть, не потревожив остальных и не нанеся вред целому.

Надо признать, что многие специалисты нередко рассматривают произведения искусства с неправильной, односторонней точки зрения, «укладывая» их в схему, на одном полюсе которой – творец, создатель, а на другом – получатель, то есть зритель, слушатель, читатель. Тем самым понятие культуры чрезвычайно сужается, как бы ограничивается неким

пространством, где кто-то ее творит, а кто-то воспринимает. Между тем культуру создает не только автор произведения, но и тот, кто им пользуется, и потому очень важно, чтобы в этой цепочке присутствовало еще и сотворчество. Автор (если он талантлив) всегда оставляет нечто, что домысливается, «дорабатывается» затем зрителем, читателем, слушателем. Это особенно хорошо ощущается в произведениях великих мастеров, творивших в эпохи расцвета культуры, в искусстве античности, Древней Руси, в романском искусстве, в XVIII в. В романском искусстве, например, при одинаковом объеме и одинаковой высоте колонн капители и материал, из которого они сделаны, все же значительно отличаются. Приходится, как говорится, «домысливать одинаковость». То же самое просматривается и в древнерусском зодчестве.

В романском искусстве поражает другое: чувство принадлежности к священной истории. Крестоносцы привозили с собой из Палестины колонны и ставили обычно одну из них среди сходных по параметру колонн, сделанных местными мастерами. Христианские храмы воздвигались на развалинах языческих. Тем самым зритель имел возможность домысливать то, что было задумано творцом.

Реставраторы XIX в. не понимали этой особенности и обычно стремились к точной симметрии. Когда, скажем, достраивался собор в Кельне, то обе фланкирующие фасад собора башни с немецкой аккуратностью были сделаны абсолютно одинаковыми, в результате чего этот памятник архитектуры не вызывает тех эмоций, которые вызывает Реймский собор. К такой же симметрии стремился французский реставратор Виолле ле Дюк в соборе Нотр-Дам в Париже, хотя различие оснований обеих башен достигало более метра и не могло быть случайным.

Жесткая точность, как и полная завершенность, противопоказаны искусству. Великие произведения обычно не закончены. Это и «Евгений Онегин» Пушкина, и «Братья Карамазовы» Достоевского, «Война и мир» Льва Толстого. Не закончены великие драмы Шекспира, тот же «Гамлет». Каждый читатель трактует произведения, созданные в предыдущие эпохи, по-своему, воспринимает их с позиций своего времени.

Югославский ученый Александр Флакер ввел очень важное понятие – стилистическая формация. Речь идет и о готике, и о барокко, которое охватывает не только зодчество, но и литературу, музыку, живопись и даже в известной мере науку (стиль мышления), и о классицизме, и о роман-

тизме, и о так называемом романском искусстве (англичане называют его норманнским стилем), и о стиле модерн. Но только посредственные художники строго следуют системе определенного стиля, великие творения обычно создаются на грани двух стилистических формаций. Так, замечательный Мраморный дворец гениального итальянского зодчего А. Ринальди в Петербурге, выстроенный в 1768–1775 гг. в стиле классицизма, несет в себе (причем в самом важном месте – в центре) и элементы рококо. Найти рококо в классицизме и наоборот – в этом заключается задача образованного зрителя. А вспомните Гоголя, в чьем творчестве переплетены натурализм и романтизм, или Достоевского, соединяющего реализм с натурализмом и романтизмом. Все выдающиеся произведения искусства пограничны, и все они требуют домысливания и сотворчества. Сказанное в полной мере относится к XX в. В нашей стране это и ЛЕФ, и конструктивизм, и агитискусство, и литература факта, и кубофутуризм. В целом единство культуры в XX столетии проявляется в некоторых отношениях даже ярче, чем в предшествующие эпохи.

Точное и неукоснительное следование всем особенностям какого-либо стиля – удел людей малоталантливых. Сотворчество автора, читателя, зрителя, слушателя – это только первая ступень единства культуры, единства ее материала.

Хочу обратить ваше внимание на то, что язык народа не просто выражает мысль, наблюдения, служит средством коммуникации и т. д. Язык сам по себе прежде всего творец, созидатель; ведь то, что не имеет названия, для человека не существует. И с этой точки зрения несколько наивный, быть может, библейский рассказ о том, как Бог повелел человеку дать имена всем животным, чрезвычайно важен.

Русский язык в силу ряда обстоятельств необычайно богат. Он создавался на огромной территории, заселенной различными племенами и народностями, благотворное влияние на его развитие оказал церковнославянский язык. По мнению Алексея Александровича Шахматова и многих других специалистов, наш литературный язык, по существу, язык церковнославянский, в который лишь введены элементы русского народного языка.

С моей точки зрения, в язык входят и некоторые, ставшие уже символами, культурные явления, например, не только поговорки, пословицы, фразеологизмы, отдельные выражения и цитаты из басен Крылова, из «Горе от ума»? , из пьес Островского, произведений Лескова, из русских ро-

мансов и опер, но и целые образы: Обломов, Фамусов, Репетилов, Скалозуб, Митрофанушка и так далее. К языку относится все увиденное «глазами языка» и созданное языковым искусством. В русское языковое сознание через живопись, музыку, переводы, через греческий и латынь вошли понятия и образы мировой литературы. Созданная русским языком культуросфера (если можно так сказать, используя выражение Вернадского) была необычайно богата, однако сейчас она катастрофически быстро беднеет. Происходит это не только потому, что язык перестал творить и «видеть» многие явления. С исчезновением некоторых из них исчезает и слово. Вот, допустим, слово «учтивость». В пассивном языке оно еще существует. Мы понимаем, что оно означает, но очень редко его произносим. Гибнет слово, и исчезает само явление, которое с этим словом связано.

Вначале было слово – не только как лингвистический феномен, но как логос. Это начальное словотворчество, оно сейчас стремительно падает, а вместе с тем обедняется культура.

Когда в школах в 1918 г. запретили преподавать Священное писание, особенно Ветхий завет и церковнославянский язык, это нанесло огромный урон языку. Исчезло множество слов, связанных с церковнославянским бытом, с Библией, с Псалтырем, стали непонятными многие выражения из псалмов и т. д. Оторвался целый пласт русской культуры.

Культура представляет собой органическое целое, которое все время меняется, причем движение не останавливается традицией и накоплением ценностей, а регулируется. Культуру народа как целое можно уподобить леднику, медленно и ношнодвигающемуся среди гор.

Обратите внимание на такой чрезвычайно любопытный факт. Ни один из типов, созданных великими русскими писателями Грибоедовым, Гоголем, Крыловым, Фонвизиным, не исчезает из литературы. У Салтыкова-Щедрина, например, действуют Репетилов, Скалозуб, Чичиков, Митрофанушка. Они продолжают жить в новой среде, у них рождаются дети, внуки, которые, в свою очередь, становятся чрезвычайно характерными для своей эпохи. Если проанализировать русскую литературу с этой точки зрения, то есть с точки зрения литературной традиции, то вся она предстанет как единое огромное литературное произведение.

Любопытно, что Достоевский в своих ранних повестях пользуется тем приемом, который потом развил Салтыков-Щедрин. При этом он вводит в свои «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подпо-

лья» еще и античную литературу, а также современную ему французскую, немецкую, английскую.

Сейчас огромную популярность (особенно в Петербурге) получила идея, согласно которой нас следует причислять к евразийцам. Для меня многое тут неясно, ведь евразийство – это скорее эмоциональное понятие, чем логическое. Как некое эмоциональное течение оно возникло в 1921 г. в среде русской эмиграции в Болгарии, но в целом исходило из той эмоции, которую задал Блок в стихотворении «Скифы». Основная причина возникновения этого течения – военные поражения России, а его бурное развитие в эмиграции объясняется тем, что на это наслоились события, связанные с октябрьским переворотом. Национальные чувства русских были ущемлены, и они провозгласили себя азиатами, которым не писаны европейские законы. «Да, мы потерпели поражение, но еще посмотрим, чем обернется ваша победа», «Придите в наши мирные объятия!» – вот формулы, заданные Блоком.

Между тем азиатское начало в русской культуре – не более чем миф. Мы находимся между Европой и Азией лишь географически, я бы даже сказал, картографически. Если смотреть на Россию с Запада, то она, конечно, расположена на Востоке или, по крайней мере, между Востоком и Западом. Но ведь, например, французы видели Восток в Германии, а немцы, в свою очередь, усматривали его в Польше. При этом, вопреки рассудку, Восток всегда выступал как нечто оценочное и более низкое, чем Запад. С этой точки зрения евразийство в какой-то мере умаляет значение русской культуры.

Замечательный русский археолог Анатолий Леопольдович Якобсон утверждал, что никаких восточных заимствований в древнерусской архитектуре нет, есть лишь отдельные элементы в орнаментах X в. Примечательно также, что вся восточная тематика в древнерусской литературе приходила к нам с Запада, ни один сюжет не пришел непосредственно с Востока. То же можно сказать о восточных мотивах в творчестве Пушкина, которое охватывало собой весь культурный мир своего времени.

Россия не знала типичных для Сербии, Болгарии и существовавших даже в Польше и Венгрии «потурченцев», то есть представителей своих, коренных, народностей, принявших ислам. Симеон Бекбулатович, которого Грозный посадил на царство для устрашения, был чисто театральной, балаганной, скоморошьей фигурой. А вот Казанское царство воспринималось

серьезно, его силой гордились, храбрость татар воспевалась, татарские князья были признаны в своем княжеском достоинстве (Юсуповы, а в XIX в. эмиры Бухарские были, кстати, богаче царствующих Романовых).

Для России, как и для Европы – например, Испании, Италии, Венгрии, Сербии – всегда большее значение имело противопоставление Юга и Севера, то есть Византии и Скандинавии, чем Востока и Запада. С Юга, из Византии и Болгарии к нам пришла духовная европейская культура, а с Севера другая, языческая, дружинно-княжеская военная культура Скандинавии. Русь естественно было бы назвать Скандовизантией, чем Евразией. Мы принадлежим к европейской культуре, и наша культурная среда – европейская. Примечательно, что именно Европа, точнее, европейская университетская культура лучше всего понимает культуры других стран, времен и народов: античную, ближневосточную, египетскую, африканскую, исламскую, буддийскую. По сути дела, это общечеловеческая культура.

Итак, культура представляет собой единство, из которого нельзя удалить ни одной части без ущерба для остальных. Это целостная динамическая среда, и все ее составляющие должны развиваться вместе.

Культура не имеет границ, замкнутость неизбежно ведет к ее обеднению и вырождению, к гибели индивидуальности. Здесь могут действовать две, казалось бы, противоположные тенденции. С одной стороны, национальный мазохизм, охаивание всего, что связано с Россией и русским народом, а с другой – наоборот, ущемленный патриотизм (по выражению Достоевского), который умаляет значение всего, что окружает русский народ, провозглашает особую миссию, особую национальную судьбу России. Эти тенденции порождены национальным комплексом, национальной ущемленностью, которые сейчас получили столь широкое распространение. В результате страдает наша культура. Преодолевая в себе эту национальную закомплексованность, мы должны решительно отвергнуть попытки увидеть спасение отечественной культуры в нашем положении между Азией и Европой, в весьма сомнительной теории евразийства. Мы принадлежим к европейской университетской культуре, изучающей и усваивающей все ценное, что накопила человеческая цивилизация, и именно это открывает нам ворота ко всем другим культурам.

Концепция Достоевского об универсальности, общечеловечности русских справедлива лишь в том отношении, что мы близки к остальной Европе, обладающей именно этими качествами. Лучшим доказательством

тому является дореволюционная Российская академия наук, уделявшая большое внимание востоковедению, знанию других стран. Петербург и Москва являлись центрами грузинской и армянской культур, здесь также развивались арабистика, китаеведение, японистика, африканистика, финноугроведение, кавказоведение, индология, тюркология, были собраны богатейшие коллекции на Аляске, в Полинезии.

Многонациональный общечеловеческий характер русской культуры сказался на языке, музыке, живописи, балете, литературе, и сейчас очень важно не дать ей ослабнуть, потерять цельность. Необходимо развивать нашу университетскую, академическую культуру, представленную в первую очередь Академией, делать все возможное, чтобы возродить культурные традиции России.

Задание 123. Составьте информационную речь о жизни и творчестве известного деятеля культуры: музыканта, художника, писателя, актера и т. д. Презентуйте ее перед аудиторией.

5.3. Аргументирующая речь

В основе аргументирующей речи спорный вопрос, предполагающий разные точки зрения на проблему. Выделяют два вида аргументирующих речей в зависимости от главной цели оратора: *убеждающую* (цель – убедить в правильности основного тезиса) и *побуждающую* (цель – убедить в необходимости каких-либо действий).

Обоснование основного тезиса осуществляется посредством **аргументации** (системы доказательств). Поскольку аргументация представляет собой систему, доказательства должны быть связаны друг с другом. Кроме того, аргументация – это процесс, поэтому расположение аргументов предполагает определенную продуманную последовательность.

При *односторонней аргументации* излагаются только доказательства «за» или только аргументы «против». Такая аргументация эффективна, если аудитория малоподготовленная.

При *двусторонней аргументации* аудитории дается возможность сопоставить противоположные точки зрения, выбрать более убедительную. Разновидностью такого доказательства является *контраргументация* (оратор изобретает «чучело оппонента»: приводит свои доводы как опровержение доводов реального или вымышленного оппонента). Данная аргу-

ментация эффективна, если аудитория настроена негативно или в подготовленной аудитории (слушатели имеют возможность анализировать и делать выбор).

При *нисходящей аргументации* в начале оратор приводит наиболее сильные аргументы, затем менее сильные, завершает выступление эмоциональной просьбой, побуждением или выводом. Такая аргументация способствует привлечению и поддержанию внимания в мало заинтересованной и слабо подготовленной аудитории, заставляет активно работать мысль в начале и чувства в конце.

При *восходящей аргументации* оратор начинает с менее сильных аргументов и заканчивает сильными, что способствует накалу чувств к концу выступления, доведения мыслительной деятельности и эмоционального накала аудитории до предела. Такие доказательства хорошо работают в подготовленной, заинтересованной аудитории, при условии позитивного настроения слушателей; дают возможность слушателям сделать самостоятельный выбор.

Выбор способа аргументации во многом связан с типом аудитории: конструктивная (настроенная на сотрудничество), конфликтная (настроенная негативно по отношению к оратору или его мнению), соглашательская (заранее настроенная на согласие с мнением оратора), индифферентная (равнодушная, мало заинтересованная).

Выделяются различные типы аргументов.

1. Аргументы «за» призваны убедить в том, что они правдивы и опираются на авторитетные источники; максимально близки установившимся в аудитории мнениям; отражают объективную реальность, соответствуют здравому смыслу; просты и понятны.

2. Аргументы «против» призваны убедить, что критикуемые позиции не обладают вышеназванными качествами.

В качестве доказательств можно использовать научные факты, законы и официальные документы, статистические данные, экспертные заключения, показания очевидцев. Кроме того, в некоторых случаях рекомендуется использовать нестрогие доказательства: аргументы к человеку (например, воздействие на самолюбие, жалость), аргументы к пользе (защита интересов слушателей, выгода), аргументы – ссылки на здравый смысл (обращение к житейскому опыту), аргументы – ссылки на признанные авторитеты, высказывания известных авторов.

В устной речи рекомендуется приводить три аргумента – оптимальное число доказательств, воспринимаемых на слух (четыре аргумента воспринимается как «много» и не запоминается). Каждый аргумент для большей убедительности иллюстрируется примером.

Задание 124. Прочитайте фрагменты публичных речей. Определите, какие средства воздействия и аргументы используют ораторы в своих речах.

1

Я заявляю палате, как уже заявил министрам, вошедшим в состав правительства, что могу только предложить кровь, труд, слезы и пот. Нам предстоят самые горестные испытания. Пред нами долгие, долгие месяцы борьбы и страданий.

Вы спросите – в чем наша политика? Скажу вам – начать войну на суше, на море и в воздухе, войну со всей нашей мощью, со всей силой, дарованной богом; начать войну против ужасной тирании, невиданной даже в иных темных, самых прискорбных списках человеческих преступлений. Такова наша политика.

Вы спросите – какая наша цель? Могу ответить одним словом: победа. Победа любой ценой, победа, невзирая на все ужасы, победа, каким бы долгим и тяжелым ни был путь к ней, ибо без победы мы погибнем. Представим это себе с предельной ясностью. Не станет существовать Британская империя, погибнет все, что она отстаивала, исчезнут вековые импульсы, толкающие человечество вперед к его цели.

Я принимаю возложенные на меня обязанности, преисполненный бодрости и надежды. Я верю, что люди не допустят, чтобы наше дело постигла неудача.

Я чувствую себя вправе в данном положении, в данное время потребовать содействия у всех и сказать: «Так идите же, вместе пойдем вперед, объединив наши силы».

(Из речи Уинстона Черчилля, произнесенной 13 мая 1940 г.)

2

Университет – это община ученых. Это не детский сад, не клуб, не реформаторий; это не политическая партия и агентство по пропаганде. Университет – община ученых.

Ученые, составляющие эту общину, были избраны своими предшественниками, потому что оказались наиболее подходящими для изучения

и преподавания той или иной отрасли знания. Лучший университет тот, в котором наибольшая часть ученых являются самыми компетентными в выбранных ими отраслях науки.

До известной степени возможности университета привлекать наилучших ученых ограничиваются тем вознаграждением, которое он в состоянии предложить. В известной мере они зависят от условий библиотек и лабораторий, которые он может предоставить. Но известно, что великие ученые жертвовали материальными и другими благами ради одного совершенно неотъемлемого для их признания – свободы.

Без свободы исследования, свободы суждения, свободы преподавания университет не может существовать. Без этих свобод университет становится политической партией или агентством по пропаганде. Он перестает быть университетом.

(Из речи «Что такое университет?» Роберта М. Хетчинса)

3

Давайте внимательно посмотрим на нашу тему: «Нет ничего долговечнее временных сооружений». Если вчитаться, вдуматься, проникнуться, то легко можно заметить совершенно неожиданную вещь. Как понимать фразу «временные сооружения»? «Это сооружения, построенные на время», – скажет любой. «Нет, это сооружения, построенные временем», – возражу я и попробую доказать. Для этого можно было бы привести массу аргументов, но я остановлюсь только на значимых трех. Во-первых, все, что строилось временем, всегда было тверже гранита и надежнее солнца. Тут и примеры долго искать не надо: дружба, проверенная временем; неугасающая многолетняя взаимная любовь; Египетские пирамиды; Китайская стена... Во-вторых, большинство современных зданий, мостов, дорог были построены достаточно быстро и поэтому не относятся ко временным. На что потрачено год или два долго не простоит. В-третьих, обратим внимание на слово «нет». Это ведь категорическое отрицание. Вспомним Фирдоуси:

Все в мире покроется пылью забвенья,
Лишь двое не знают ни смерти, ни тленья:
Лишь дело героя да жизнь мудреца
Проходят столетья, не зная конца.

Казалось бы, великий человек Фирдоуси, а вот ошибся ... И любой честный человек не станет стыдливо отворачиваться. Как говорится, «Пла-

тон мне друг, но истина дороже». Не надо бояться делать ошибок, потому что они – единственный проводник к правде.

(Из книги П. Таранова «Карманная риторика»)

4

Работа дает возможность любому человеку жить в этом мире. Именно об этом, как мне кажется, думают 90% людей, когда слышат это слово. Я думаю, что есть не так много людей, которые делают на работе то, что хотели бы делать. Исключение, наверное, составляют актеры, преподаватели и люди других творческих профессий. Для этих людей деньги не являются главным критерием их работы. Для них работа – это смысл всей их жизни, способ самовыражения, самореализации и т. д. Другая категория людей, как мне кажется, говоря о работе, испытывает чувство гордости за свою профессию (например, в мире сто космонавтов, а я один из них) или какие-то свои профессиональные качества: я работаю – я надежен – я зарабатываю себе на жизнь – я не тунеядец – и т. д. К сожалению, когда человек по тем или иным причинам лишается работы, он начинает думать по-другому: я больше не работаю – я больше не заработаю себе на хлеб – я не надежен – у меня больше не будет ничего хорошего. И это, вместе с денежными проблемами, создает проблему безработицы, иначе говоря, проблему безработных.

Мне кажется, что высший уровень мотивации для работы – это профессионализм. Когда человек говорит: «это моя работа», «я умею работать как следует», «я знаю и люблю свою работу» – он не просто доволен своей работой, он гордится ею. Он получает от работы удовольствие.

Когда человек говорит, что работа – это необходимость, что он больше думает не о самой работе, а о том, зачем он работает, он думает о своей семье, о своей стране, даже об экономике своей страны и т. д.

Конечно, в идеальном варианте, у человека должна быть работа, которая доставляет ему удовольствие и приносит много денег, но, к сожалению, такая работа встречается крайне редко. Это обычно мечта, а не реальность.

(Из учебной литературы)

Задание 125. Подберите аргументы и подготовьте устное публичное выступление по одной из предложенных тем либо сформулируйте свою проблемную тему, используя афоризм.

«Почти все великое сделано молодыми» (Б. Дизраэли, британский политик, писатель)

«Лондонские туманы не существовали, пока их не открыло искусство» (О. Уайльд, английский писатель)

«История России – это борьба невежества с несправедливостью» (М. Жванецкий, писатель)

«Верьте тем, кто ищет истину: не доверяйте тем, кто нашел ее» (А. Жид, французский писатель)

«Не надо бороться за чистоту, надо подметать!» (И. Ильф, писатель)

«Наука должна быть веселая, увлекательная и простая. Таковыми же должны быть и ученые» (П. Капица, физик)

«Легче зажечь одну маленькую свечу, чем клясть темноту» (Конфуций, китайский мыслитель)

«Трудно идти по жизни несколькими путями одновременно» (Пифагор, древнегреческий математик)

«Искусство любят те, кому не удалась жизнь» (В. Ключевский)

«Артист должен знать все о любви и научиться жить без нее» (А. Павлова, балерина)

«Два качества необходимы художнику: чувство нравственности и чувство перспективы» (Д. Дидро, философ, писатель)

5.4. Эпидейктическая речь

Основная цель эпидейктической речи – воодушевление и сплочение аудитории, при этом выступающий выражает свое понимание добра и зла, прекрасного и постыдного. Такие речи произносятся обычно на торжественных официальных мероприятиях (юбилей, презентация, похороны и т. д.), на неофициальных мероприятиях (празднование дня рождения, вечеринка по случаю и т. д.). Основное содержание эпидейктической речи – похвала или порицание, оценка, при этом речь может информировать, содержать аргументацию, развлекать слушателей.

Композиция эпидейктической речи обычно трехчастная: вступление (обращение), основная часть (изображается картина настоящего, будущего; излагается похвала или порицание объекта или субъекта), заключение (содержатся благодарность, пожелания, выражение надежды на что-либо, пути исправления ситуации в случае порицания).

Эпидейктическая речь призвана воздействовать прежде всего на чувства и эмоции слушателей, поэтому важно обращаться к вечным ценностям: к этическим законам, к добру и злу, к памятным событиям истории

к основам веры и к традициям народа и т. д. Кроме того, законы эпидейктической речи требуют усиления и преувеличения, возможно использование сравнения, например, с достоинствами известных людей, если это хвалебная речь. В ситуации порицания рекомендуется выражать недовольство отдельными действиями человека, но не человеком в целом; недовольство действиями не должно быть систематическим; критика должна сопровождаться предложением путей решения проблемы, нахождением положительных моментов.

Задание 126. Прочитайте текст выступления, приведенный ниже. Какие особенности эпидейктической речи реализуются в нем. Проанализируйте композицию и приемы, которые использует автор для воздействия на аудиторию.

ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО ГНЕВУ

Добрый день дорогие друзья!

Я бы хотела начать свою речь с интересного эпизода:

«У Конфуция спросили:

– Есть ли такое слово, которым можно руководствоваться всю жизнь?

– Да, – ответил философ, – есть. Это слово – снисходительность».

Однако замечу: без снисходительности обойтись можно. А вот без гнева каждый нормальный человек неполноценен.

Моя похвальная речь посвящена гневу.

Гнев, наряду с обонянием, осязанием, слухом, зрением и вкусом является нашим шестым чувством.

Бернард Шоу как-то обедал в маленьком лондонском ресторанчике. В это же время там выступал джазовый оркестр. Шоу не являлся любителем джаза и решил поспешно покинуть ресторанчик. Директор оркестра узнал великого писателя и, подойдя к нему, поинтересовался, не угодно ли, чтоб ему что-нибудь сыграли?

– Да, – ответил Шоу, – сыграйте лучше в шахматы.

– Бесспорно, Бернард Шоу обладал чувством гнева. И благодаря именно этому шестому чувству он стал совершенным и известным на весь мир. Кстати, именно его именем названы развлекательные представления – шоу, столь распространенные в нашей стране.

Если вдуматься в эту историю, то напрашивается вывод: легче всего давать советы другим. А ведь гнев, напротив, советов не дает. Он предла-

гает решения. Наверное, поэтому существует выражение: гнев – плохой советчик.

Вы знаете, что во время гнева в организме человека вырабатывается адреналин, гормон негодования, без которого человек не может жить. Но в отличие от гормона радости – серотонина, который дарит людям иллюзорную радость, обрекая их на дальнейшие мучения, гнев имеет весомое преимущество. От него стать наркоманом просто невозможно.

А вообще, приходилось ли вам гневаться? Реакция негодования возникает на затылке. А сам орган гнева находится на стыке головного и спинного мозга.

Гнев начинается на букву «Г» неспроста. В русском языке кроме него на эту букву начинаются такие важные слова, как гром, гроза, градусник. Гнев – градусник нашей натуры. Ведь мы все закипаем при разных температурах.

Гнев как устье реки – не ведаешь, где начало, и трудно распознать конец.

Выражение «Тигры гнева умнее, чем клячи наставления» призывает нас быть хорошими дипломатами, уметь управлять гневом.

В приступе гнева человек безоружен, он искренен. Поэтому, если ты хочешь узнать, какой человек на самом деле – разгневай его. Джефферсон говорил: «Если ты разгневан, то прежде, чем говорить, сосчитай до 10, если сильно разгневан, до 100».

Исходя из всего, я предлагаю провести конкурс «Умеешь ли ты гневаться?». Номинация для мужчин – Мистер Гневистер, для женщин Мисс Гневина. Предполагаю, что отбоя от желающих участвовать не будет. Это поможет переосмыслить наше отношение к гневу, понять наконец, что мы владеем великим чудом – шестым органом чувств, кстати, свойственным только человеку, в отличие от остальных пяти, которыми владеют все живущие на земле твари.

А напоследок хотелось рассказать одну историю, произошедшую с адвокатом Плевако:

«Как-то обратился за помощью к нему богатый московский купец с просьбой выиграть дело. Сказал, что заплатит, сколько надо, да еще и удовольствие доставит. Плевако удивился, но согласился. Дело было выиграно, гонорар заплачен. После всего купец забрал адвоката, и поехали они на какой-то склад. Зашли вовнутрь, а там огромное помещение, по

стенам – полки, на полках – красивая фарфоровая посуда. Купец взял две палки и говорит: «Начинай бить посуду». И они начали... Пока все не перебили, не успокоились. Удовольствие было получено огромное. Плевако остался необычайно благодарным».

Всем присутствующим хочу напомнить: имеющий уши – да услышит, имеющий глаза – да увидит, имеющий гнев – да воспользуется им.

(Из книги П. Таранова «Карманная риторика»)

Задание 127. Составьте эпидейктическую речь на одну из тем, предложенных ниже, и произнесите ее перед аудиторией.

1. Кошка (мышка, голубь).
2. Любовь (дружба, одиночество).
3. Враги (равнодушные, семья).
4. Книга (Интернет, кино).

Задание 128. Составьте похвальную речь человеку (известный художник, музыкант, парикмахер, дизайнер и т. д.), чья деятельность, на ваш взгляд, достойна похвалы в публичной речи и произнесите ее перед аудиторией.

Заключение

Изучение русского языка и культуры речи студентами, получающими художественные, музыкальные и другие гуманитарные специальности, связанные с творчеством, оптимально может реализовываться посредством культурологического подхода. Это предполагает обращение в процессе обучения к культурологическому и искусствоведческому материалу, который приближен к интересам учащихся.

Методически организация учебного материала осуществлялась с ориентацией на теоретический аспект изучаемой дисциплины и обращение к широкому практическому языковому материалу с использованием активных методов и приемов работы на занятии. Такая работа была призвана способствовать формированию у студентов представления о полифункциональности языка, развитию эстетического чувства родного языка, обогащению словарного запаса, формированию культурно-речевой грамотности, расширению представления учащихся о мире, развитию воображения, и, в конечном счете, мотивированию студентов совершенствовать свою речь, приближая ее к эстетическим речевым нормам. Включение национально-культурного компонента в преподавание русского языка студентам художественных и других гуманитарных специальностей – одно из важнейших условий воспитания духовно-нравственной личности, поэтому в пособии использовался преимущественно отечественный историко-культурный, художественный и литературный опыт.

Система и комплексный характер практических заданий являются оптимальными для реализации поставленных задач с точки зрения условий обучения и особенностей студентов.

Список рекомендуемой литературы

Александров Д. Н. Логика, риторика, этика [Текст] / Д. Н. Александров. М., 2002.

Балашова Л. В. Русский язык и культура общения [Текст] / Л. В. Балашова. Саратов, 2001.

Введенская Л. А. Культура и искусство речи [Текст] / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. Ростов н/Д, 1999.

Евтюгина А. А. Словарь-справочник по культуре речи для школьников и студентов [Текст] / А. А. Евтюгина, И. В. Родионова, И. К. Миронова. Екатеринбург, 2004.

Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации [Текст] / Е. Н. Зарецкая. М., 2001.

Ипполитова Н. А. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Саввова; под ред. Н. А. Ипполитовой. М., 2005.

Колтунова М. В. Язык и деловое общение [Текст]: учеб. пособие для вузов / М. В. Колтунова. М., 2000.

Красных В. И. Толковый словарь паронимов русского языка [Текст] / В. И. Красных. М., 2003.

Культура русской речи [Текст]: учеб. для вузов / под ред. Л. К. Граудиной, Е. Н. Ширяева. М., 2003.

Культура устной и письменной речи делового человека [Текст]. М., 2000.

Михальская А. К. Основы риторики [Текст] / А. К. Михальская. М., 2001.

Ожегов С. И. Словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов. М., 1998.

Орфоэпический словарь русского языка [Текст] / под ред. Р. И. Аванесова. М., 2001.

Пиз А. Язык телодвижения [Текст] / А. Пиз. М., 1995.

Рахманин Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов [Текст] / Л. В. Рахманин. М., 1988.

Розенталь Д. Э. Секреты стилистики [Текст] / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. М., 2001.

Розенталь Д. Э. Словарь трудностей русского языка [Текст] / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. М., 1998.

Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика [Текст] / Д. Э. Розенталь. М., 2003.

Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. / под ред. О. Я. Гойхмана. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2005.

Скорицова Т. П. Основы культуры научной речи [Текст] / Т. П. Скорицова. М., 1996

Словарь синонимов русского языка [Текст]. М., 2000.

Современный словарь иностранных слов [Текст]. М., 2001.

Солганик Г. Я. Стилистика текста [Текст] / Г. Я. Солганик. М., 2001.

Соппер П. Л. Основы культуры речи [Текст] / П. Л. Соппер. Ростов н/Д, 1999.

Стернин И. А. Введение в теорию речевого воздействия [Текст] / И. А. Стернин. Воронеж, 2001.

Стилистический энциклопедический словарь русского языка [Текст] / под ред. М. Н. Кожинной. М., 2003.

Таранов П. С. Карманная риторика [Текст] / П. С. Таранов. М., 2004.

Федосюк М. Ю. Русский язык для студентов-нефилологов [Текст] / М. Ю. Федосюк, Т. А. Ладыженская, О. А. Михайлова, Н. А. Николина. М., 2002.

Формановская Н. И. Речевое общение: коммуникативно-прагматический подход [Текст] / Н. И. Формановская. М., 2002.

Фразеологический словарь русского языка [Текст]: свыше 4000 словарных статей / под ред. А. И. Молоткова. М., 1986.

Хазагеров Г. Г. Риторика для делового человека [Текст]: учеб. пособие / Г. Г. Хазагеров, Е. Е. Корнилова. М., 2001.

Фразеологизмы из библейских и древнегреческих легенд

Ариаднина нить – «руководящее начало или средство выйти из трудного положения». Согласно древнегреческому мифу, Ариадна, дочь критского царя Миноса, помогла афинскому герою Тезею, победившему Минотавра (получеловек, полубык), выбраться из лабиринта при помощи клубка ниток.

Ахиллесова пята – «уязвимое место человека». Согласно древнегреческой легенде, мать Ахилла, желая сделать сына неуязвимым, окунула его в священную реку Стикс, держа за пятку, и пятка оказалась незащищенной. В одном из состязаний стрела попала в пятку Ахилла и убила его.

Блудный сын – «сын, вышедший из повиновения отцу», «человек беспутный, нравственно нестойкий, но раскаявшийся в своих заблуждениях». Выражение связано с евангельской притчей о сыне, покинувшем отца и проводившем время в распутстве. Растратив деньги, испытав нужду и лишения, он вернулся домой и был радостно принят отцом.

Бочка Диогена – «стремление к скромной жизни, пренебрежение роскошью». О древнегреческом философе Диогене (4 в. до н. э.) сохранилось много легенд. Рассказывают, что он принадлежал к школе киников (циников), которые высшей нравственной задачей считали подавление всех страстей, сведение всех потребностей к минимуму, а возврат к «естественному» животному состоянию признавали основой счастья и добродетели. Всем своим образом жизни Диоген доказывал пренебрежение к культуре. Существует легенда, что он жил в бочке, считая дом роскошью.

Вавилонское столпотворение – «полная неразбериха, крайний беспорядок, путаница». По библейской легенде жители древнего Вавилона захотели построить башню до неба. Когда строители начали свою работу, разгневанный бог смешал их языки и они перестали понимать друг друга, поэтому не могли закончить строительство.

Валтасаров пир, жить Валтасаром – «веселая, легкомысленная жизнь во время какого-либо бедствия», «беспечно роскошествовать». Выражение восходит к библейскому рассказу о пире у халдейского царя Валтасара (Балтазара), во время которого таинственная рука начертала на стене письма, предвещавшие гибель царю. В ту же ночь Валтасар был убит, и его царством овладел Дарий Мидянин.

Геркулесовы столпы (столбы) – «предел». Согласно греческой мифологии, Геркулес воздвиг на берегах Гибралтарского пролива два мыса. Геркулесовы столпы (столбы) считались «краем мира». В переносном значении дойти до геркулесовых столпов – дойти до предела.

Двуликий Янус – «неискренний, двуличный человек». В римской мифологии Янус – бог времени, входов и выходов – изображался с двумя лицами. Одно лицо – молодое – было обращено вперед (в будущее), другое – старческое – назад (в прошлое).

Египетские казни – «жестокие, губительные бедствия». Выражение возникло из библейского мифа о десяти казнях, которым Бог подверг Египет за отказ фараона освободить евреев из плена: превратил воду в кровь, наслал жаб, моровую язву и пр.

Златой телец – «золото, богатство, власть золота, денег». Связано с библейским рассказом о тельце, сделанном из золота, которому евреи, странствуя в пустыне, поклонялись как богу.

Иерихонская труба – «слишком громкий, оглушающий голос». По преданию, в Палестине когда-то был расположен город Иерихон. Это был очень богатый торговый город, укрепленный неприступными стенами. И все же эти стены подверглись разрушению. Старинное библейское предание рассказывает, будто иерихонские стены пали от звуков священных труб, в которые трубили завоеватели Палестины, осаждавшие город.

Камень преткновения – «помеха, затруднения, на которое наталкивается кто-либо в каком-либо деле». Согласно Библии, камень преткновения – это камень, положенный Богом у Храма в Иерусалиме. Об этот камень спотыкались неверующие.

Книга за семью печатями – «что-либо непонятное, скрытое, совершенно недоступное разумению».

Козел отпущения – «человек, на которого сваливают чужую вину, ответственность за других». Библейское выражение, возникшее благодаря обряду, существовавшему у древних евреев: в день грехоотпущения первосвященник возлагал обе руки на голову живого козла в знак возложения на него грехов еврейского народа, после чего козел изгонялся в пустыню.

Краеугольный камень – «основа, важнейшая, существеннейшая часть; главная идея». Выражение из Библии: «“Я полагаю в основание на Сионе камень, камень испытанный, краеугольный, драгоценный, крепко утвержденный”, – так говорит пророк Исая».

Манна небесная – «что-либо желанное, крайне необходимое, редкое». По библейскому мифу, манна небесная – пища, которую Бог посылал иудейскому народу каждое утро с неба, когда «сыны Израиля» шли пустыней в страну обетованную.

Неопалимая купина – «нерушимость, сохранность чего-либо». По библейскому мифу, чудесный горящий, но не сгорающий куст терновника, в пламени которого Бог явился Моисею.

От лукавого – «лишнее, неправильное, во вред». Выражение из Евангелия. Иисус, запретив клясться небом, землею, головою клянущегося, сказал: «Но да будет слово ваше: да, да; нет, нет; а что сверх того, то от лукавого».

Посыпать пеплом главу – «глубоко скорбеть по поводу какого-нибудь бедствия, утраты чего-нибудь ценного». Выражение восходит к рассказу из Библии о древнем обычае евреев посыпать голову пеплом или землею, оплакивая несчастье свое или близких.

Приносить жертву Молоху (Молох) – «символ жестокой, неумолимой силы, требующей человеческих жертв». Связано с именем жестокого финикийского божества, о котором упоминается в Библии.

Танталовы муки – «несчастья, лишения, муки». По легенде, Боги пили чудесные напитки – амброзию и нектар. Напитки эти сохраняли вечную молодость, силу, здоровье. Тантал хотел похитить эти напитки со стола богов и принести их на землю людям. Боги жестоко наказали Тантала. Он был брошен в Тартар (ад) и там подвергнут страшным мукам. Его мучили голод и жажда, хотя недалеко от него были роскошные плоды и сам он стоял по горло в воде. Но как только он открывал рот, чтобы напиться, вода исчезала; как только протягивал руку к плоду – ветка уходила далеко.

Ящик Пандоры – «источник несчастий, великих бедствий». В древнегреческом мифе о Пандоре говорится, что некогда люди жили, не зная никаких несчастий, болезней и старости, пока Прометей не похитил у богов огонь. За это разгневанный Зевс послал на землю красивую женщину – Пандору, она получила от Зевса ларец, в котором были заперты все человеческие несчастья. Несмотря на предупреждение Прометея – не открывать ларец, Пандора, подстрекаемая любопытством, открыла его и рассыпала все несчастья.

Условные сокращения

безл. ф. – безличная форма
бран. – бранное
гл. – глагол
дееприч. – деепричастие
доп. – допускается
ирон. – ироническое
лич. ф. – личная форма
нейтр. – нейтральная
неодоб. – неодобрительное
непр. – неправильно
отгл. – отглагольный
оф.-дел. официально-деловой
презрит. – презрительное
пренебр. – пренебрежительное
прил. – прилагательное
прич. – причастие
проф. – профессиональная
р. п. – родительный падеж
разг. сниж.– разговорная (сниженная)
ритор. – риторическое
слав. – славянское
страд. ф. – страдательная форма
сущ. – существительное
торж. – торжественное
укор. – укоряющее
уменьш.-ласк. – уменьшительно-ласкательное
устар. – устаревшее
фамильяр. – фамильярное
шутл. –шутливое



В. Е. Маковский «Объяснение».1889. Москва.
Государственная Третьяковская галерея



К. П. Брюллов «Последний день Помпеи».1833.
Санкт-Петербург. Русский музей



В. Г. Перов «Охотники на привале». 1871. Москва.
Государственная Третьяковская галерея



И. И. Левитан «Владимирка». 1892. Москва.
Государственная Третьяковская галерея



П. А. Федотов «Сватовство майора». 1848.
Санкт-Петербург. Русский музей



В. В. Верещагин «Апофеоз войны». 1871. Москва.
Государственная Третьяковская галерея



Н. Н. Ге «Что есть истина?» Христос и Пилат. 1890.
Москва. Государственная Третьяковская галерея

Учебное издание

Щетинина Анна Викторовна

ПРАКТИКУМ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

Учебно-практическое пособие

Редактор Л. И. Кузнецова
Компьютерная верстка Н. А. Ушениной

Печатается по постановлению
редакционно-издательского совета университета

Подписано в печать 16.04.08. Формат 60×84/16. Бумага для множ. аппаратов.
Усл. печ. л. 10,7. Уч.-изд. л. 11,5. Тираж 150 экз. Заказ № _____.
Издательство ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-
педагогический университет». Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 11.
