

## **Раздел 2. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

---

**С. Ю. Гертнер**

### **АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

В практике обучения русскому языку сложились вполне определенные виды творческих работ. Вместе с тем нельзя не отметить, что в понятие «творческая работа» отдельные учителя, методисты, психологи вкладывают разное содержание.

Одни рассматривают понятие творческой деятельности чрезмерно широко. Так, Т. С. Панфилова расценивает письменную работу по тексту с пропущенными буквами, слогами, работу с деформированным текстом, придумывание предложений с использованием той или иной грамматической формы как творческие работы. Некоторые авторы творчеством ученика считают даже выделение суффиксов.

Другие суживают это понятие, предлагая понимать под творческой работой такую деятельность, в результате которой возникает нечто новое, оригинальное, выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ученика.

Полнее понимают творческую работу Б. П. Есипов, И. Я. Лернер, В. Е. Мамушин, И. Г. Овчинникова, И. Т. Огородников, В. Г. Разумовский и др. И. Т. Огородников усматривает элементы творчества учащихся, прежде всего, в раскрытии ими новых сторон изучаемых явлений, в высказывании своих суждений, в использовании более совершенных методов решения поставленных вопросов. По мнению Б. П. Есипова, творческая деятельность учащихся не ограничивается лишь приобретением нового, она включает создание нового.

Нет единого мнения в определении сущности такого вида работы, как творческой диктант, который самим названием как бы подчеркивает свою принадлежность к работам творческого характера. Так, Н. С. Поздня-

ков относит к творческим диктантам два вида упражнений: 1) составление отдельных предложений с использованием заранее указанных орфограмм (однотипных или разных типов), лучшие из которых диктуются и записываются; 2) составление связных текстов с использованием заранее указанных орфограмм.

Т. А. Ладыженская, М. Ф. Ушаков и некоторые другие авторы выделяют иные два вида упражнений: творческий диктант на вставку слов и словосочетаний и творческий диктант с заменами.

Иногда не совсем правомерно к творческим диктантам относят составление предложений или текстов с заданными словами. Это самостоятельный вид упражнений творческого характера.

Подобное расхождение в определении отдельных видов творческих работ учащихся вполне естественно, так как некоторые из них, действительно, являются переходными от воспроизводящих к творческим и готовят учащихся к работе собственно творческого характера. Но вместе с этим, думается, неправомерно сводить творческие работы, применяемые в практике изучения русского языка в школе, только к сочинениям.

Мы придерживаемся точки зрения тех авторов, которые считают главным признаком творческих работ учащихся высшую степень их самостоятельности, которая применительно к русскому языку проявляется в выборе языковых средств и приемов для достижения поставленной цели, в самостоятельном определении последовательности изложения того или иного материала, в умении логически обрабатывать материал, самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать его, классифицировать по тем или иным признакам, высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям, давать собственную оценку какой-либо работы, если это требуется по заданию, и т. п.

Творческие упражнения организуются и проводятся по-разному, поскольку различен характер усваиваемых школьниками занятий, умений и навыков творческой, практической деятельности. Однако все видам творческих упражнений присущи общие этапы работы и дидактические приемы их подготовки и проведения.

*Во-первых*, процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер. Необходимыми условиями успешного решения поставленных в них творческих, практических задач являются осознание школьниками цели, всестороннее понимание возникшей пробле-

мы, содержания, структуры и результатов выполнения предстоящей деятельности.

*Во-вторых*, в процессе подготовки учащихся к выполнению творческих упражнений проводится тщательный анализ задания, имеющихся данных, намечаются направления, рациональные способы самостоятельного осуществления практической деятельности, мобилизации имеющихся у школьников знаний, умений, навыков, необходимых для выполнения работ творческого характера.

*В-третьих* составляется план выполнения задания.

*В-четвертых*, проводится непосредственная реализация намеченного плана.

*В-пятых*, полученный результат сопоставляется с заданием, проверяется правильность решения творческой задачи.

Таким образом, проблема воспроизводящей и творческой деятельности учащихся находится в стадии разработки новых направлений и методик.

Требуется большая работа по апробации предлагаемых систем развития творчества. Необходимо также уточнение основных критериев и оценки творчества, роли учителя в развитии творчества учащихся.

В учебном процессе в школе принято выделять следующие этапы:

- ознакомление с новым учебным материалом;
- закрепление изучаемого материала;
- повторение пройденного и применение приобретенных знаний в общественной практике и в дальнейшей познавательной деятельности.

На всех этапах учебного процесса протекает разнообразная воспроизводящая и творческая познавательная деятельность учащихся.

Было бы ошибочным резко отграничивать эти этапы один от другого. Они протекают в органическом единстве между собою. Более того, они нередко осуществляются одновременно. Так, например, ознакомление учащихся с новым учебным материалом включает в себя и закрепление.

Рассмотрим указанные этапы познавательной деятельности подробнее.

Ознакомление с новым материалом происходит по-разному. Остановимся лишь на важнейших его видах: изложении учебного материала педагогом и самостоятельном изучении новых вопросов учащимися по книге. Новый учебный материал включает в себя вопросы, требующие текстуального запоминания, понимания, пересказывания, критической оценки,

а иногда и простейшего исследования. Из этого следует, что в одних случаях учащиеся могут ограничиваться воспроизведением изученного, в других – творчески осмысливают материал и самостоятельно его перерабатывают, в третьих – анализируют и обобщают, раскрывают новую сторону вопросов и явлений.

Сообщение учителем научных знаний может быть информационно-объяснительным и информационно-проблемным. В первом случае преподаватель старается добиться, чтобы учащиеся слушали, понимали и умели воспроизводить сообщаемые сведения. Во втором – особое значение приобретают творческое освоение учащимися получаемых знаний, стремление вместе с учителем вдуматься в логику развития и протекания изучаемых явлений, поставить вопросы и каким-то образом решить их.

Существенное значение имеет воспроизводящая и творческая деятельность учащихся при закреплении и повторении изученного материала. То, что закрепление знаний, умений и навыков по преимуществу носит воспроизводящий характер, не подлежит сомнению. Вместе с тем надо иметь в виду, что в ходе закрепления и повторения учебного материала учащиеся не только воспроизводят то, что им известно, но и раскрывают новые стороны изучаемых явлений и процессов, уточняют связи и отношения между ними, в ряде случаев расширяют и углубляют свои знания. При обобщающем повторении особенно ярко обнаруживается единство воспроизводящей и творческой деятельности. Наряду с дословным или близким к тексту воспроизведением требуется воспроизведение, основанное на сознательной логической обработке материала, на сравнении и сопоставлении различных грамматических явлений, на их объединении или разграничении по признакам общности или отличия. С целью закрепления и дальнейшего совершенствования умения и навыков наряду с работами по образцу необходимо использовать практические упражнения, основанные уже не только на операциях узнавания и установления подобия, но и на различных преобразованиях грамматических объектов, сравнении и сопоставлении как изучаемых в данный момент понятий и правил, так и ранее изученных, на применении изучаемых грамматических законов в самых различных языковых ситуациях. В этих случаях воспроизведение включает определенные элементы творчества.

Нечто подобное мы можем наблюдать и при формировании умений и навыков, когда наряду с совершенствованием умений и навыков по сло-

жившимся образцам и предложенным алгоритмам учащиеся овладевают новыми умениями и навыками и переносом ранее сложившихся умений в новые условия.

На всех этапах познавательной деятельности школьников важное место занимает работа с книгой. В последние годы объем понятия «книга в учебном процессе» заметно расширился. Помимо учебников, сборников упражнений школа получила в свое распоряжение хрестоматии по большинству учебных дисциплин, различный дидактический материал, тетради с печатной основой, отдельные программированные пособия, произведения художественной литературы, теснейшим образом связанные с учебными задачами, разнообразную дополнительную литературу, словари и справочники, различные виды периодических изданий.

Однако из всех перечисленных видов учебных пособий не только важнейшее, но и определяющее значение для познавательной деятельности ученика имеет учебник.

Главенствующее значение учебника в системе учебных пособий объясняется, прежде всего, теми учебно-познавательными функциями, которые исторически связываются с понятием «учебник». Назначение последнего – во-первых, быть источником систематизированных знаний, во-вторых, обеспечивать доступность восприятия систематизированных знаний и условия закрепления их в памяти учащихся, в-третьих, нести дополнительную информацию и знакомить с путями ее приобретения, в-четвертых, осуществлять методическое руководство процессом усвоения, закрепления, практического применения знаний.

Познавательная деятельность учащихся при работе с книгой может быть и воспроизводящей, и творческой. Например, составление простого плана, устное или письменное изложение прочитанного являются воспроизводящей деятельностью, составление сложного плана, написание сочинения, составление и решение оригинальных задач – творческой.

Так, в процессе школьного обучения значительное место занимают различные методы обработки и усвоения материала учебника, прежде всего пересказ и выучивание наизусть. Учитывая необходимость возрастания сложности познавательной деятельности, наиболее легким для учащихся следует считать выучивание наизусть, затем пересказ как воспроизводящее действие творческого характера, которому присущи меньшая освоенность текста, необходимость самостоятельного подбора лексики. На треть

место следует поставить подготовку рассказа на заданную тему по аналогии с прочитанным как значительно более творческий метод освоения материала.

Среди видов работ, связанных с творческим использованием материалов учебника, можно выделить такие группы:

1. Виды работ частично творческого характера: составить предложения по опорным словам; на заданную тему; разных конструкций; дописать предложения; восстановить текст; составить ответы на вопросы; озаглавить рассказ; составить элементарное описание; провести элементарный анализ композиции текста; сопоставительный анализ художественных и научных текстов и т. д. Частично творческий характер носит и работа по завершению предложений; по исправлению предложений.

2. Виды работ с творческой основой: составить устный рассказ на тему; из данных предложений; по картине; рассказ в связи с прочитанным; по впечатлениям или наблюдениям; с использованием языкового материала; развернутый рассказ; связный рассказ по плану; рассказ о герое; изложение по тексту; сжатое; подробное с элементами описания; с заменой лица; с элементами рассуждения; изложение по началу и концу.

3. Виды работ творческого характера: написать сочинение по картинкам; с грамматическим заданием; с элементами сравнительной характеристики; подготовить доклад; составить сценарий; написать сказку; сочинение-рассуждение; сочинение с элементами описания; сочинение-миниатюру.

Примером работы творческого характера может быть сочинение на самостоятельно избранную тему. Необходимое условие – текст должен быть насыщен глаголами, а повествование, благодаря умелому употреблению глаголов – живым, динамичным.

Познавательная деятельность учащихся в обучении, какой бы характер она ни носила, какой бы активной она ни была, всегда должна направляться и организовываться учителем. Часто учитель там, где можно придать деятельности творческий характер, ограничивается воспроизведением, что снижает интерес и активность учащихся, не формирует у них творческого отношения к изучаемому.

Творческие работы учащихся способствуют укреплению и повышению познавательных интересов учащихся, развитию их творческого мышления, индивидуальности каждого школьника. Несмотря на это, давать за-

дания творческого характера надо осторожно, постепенно переходя от воспроизводящих работ к воспроизводяще-творческим, и затем к творческим работам.

Познавательный интерес младших школьников часто неустойчив. Ребенок может испугаться творческого задания, его непривычной для школьника формулировки. Поэтому начинать следует с простых заданий, постепенно переходя к более сложным. Выполнение творческих заданий требует большой подготовительной работы.

При закреплении материала по русскому языку учащиеся также выполняют упражнения по схеме «от воспроизводящих до творческих».

Упражнения по образцу имеют целью обеспечить первичное закрепление усваиваемых знаний и формирование у учащихся умений применять эти знания.

Тренировочные упражнения имеют целью закрепление, повторение теоретического материала, совершенствование первично приобретенного умения и формирование навыка.

Творческие упражнения используются на этапе применения учащимися усваиваемых знаний, умений и навыков в разнообразной практической деятельности. Так, примером творческой работы на этапе обучения умениям и навыкам является сочинение с элементами сравнительной характеристики, с элементами описания.

Можно с уверенностью сказать, что использование творческих заданий играет важную роль в формировании познавательных интересов младших школьников.

**Ю. А. Колесникова**

## **УЧЕБНАЯ МОДЕЛЬ КАК ФОРМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ**

Интерес к разработке современных и эффективных дидактических средств обучения вызван появлением новых технологий обучения, требующих достаточного инструментального обеспечения. Перспективной в этом отношении может оказаться такая форма представления содержания по определенной дисциплине, как учебная модель.