

РАЗВИТИЕ РЕЧИ КАК СОЦИАЛЬНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проблема развития устной речи школьников приобретает все большее общественное значение, так как речь является убедительным показателем духовной культуры личности. Становление в России гражданского общества, углубление процессов гуманизации образования, начавшийся процесс возрождения духовности, возвращения к истокам и традициям отечественной культуры, освобождение от догматических и односторонних оценок явлений искусства меняют стиль общения между людьми, преобразуют его в сторону расширения тематики, более полного использования богатства устной речи, внимания к личности собеседника.

В школе также усиливается внимание к личности ученика, его духовному развитию, культуре, стилю мышления и речи, способности к творчеству. Не случайно почти во всех общеобразовательных школах, не говоря уже о лицеях и гимназиях, в учебный план вводятся такие предметы, как ораторское искусство (или риторика), актерское мастерство, выразительное чтение, психология общения и т. д. Обществу необходимы люди, владеющие словом, умеющие отстаивать свои убеждения, взгляды, вести дискуссию, творчески включающиеся в процесс межличностной коммуникации.

Вместе с тем сегодня имеет место развитие других тенденций – бездуховности значительной части молодежи, ее нравственно-эстетического оскудения, отказа от культурных ценностей. Резко понизились требования к культуре устной и письменной речи. Крайней бедностью отличается язык ораторских выступлений на различного рода съездах, заседаниях, собраниях, в телевизионных передачах (однообразие лексического состава, отсутствие образности, обилие штампов, ненужных заимствований, введение диалектных слов, выражений откровенно грубых, неверная расстановка ударений). К сожалению, эти недостатки характеризуют подчас и выступления на литературно-художественные и педагогические темы. Иногда подобными погрешностями изобилует и речь учителей русского языка и литературы.

Формированию речевой культуры подрастающего поколения во многом препятствует пассивное познание произведений через средства массовой информации, что заменяет и само чтение, и речевое общение интел-

лектуально-эстетического характера. Вот почему особо важно проводить работу по развитию устной речи в контексте деятельности, создавая такие ситуации речевого общения школьников на уроках литературы, которые бы формировали умение владеть теми или иными жанрами устных высказываний.

Развитие устной и письменной речи школьников – одно из стержневых направлений в методике преподавания литературы. Обогащение словарного запаса учащихся на материале художественных произведений, обучение связной речи и развитие ее выразительности – таковы основные задачи, которые решаются в практической работе словесников и теоретических исследованиях методистов.

Большой вклад в разработку проблемы внесли А. Д. Алферов, К. Б. Бархин, Ф. И. Буслав, В. В. Голубков, Н. В. Колокольцев, А. А. Липаев, В. П. Острогорский, Л. И. Поливанов, М. А. Рыбникова, С. А. Смирнов, Н. М. Соколов, В. Я. Стоюнин, Л. С. Троицкий, В. П. Шереметевский; современные ученые О. Ю. Богданова, Н. А. Демидова, Л. М. Зельманова, В. Я. Коровина, Н. И. Кудряшев, Т. Ф. Курдюмова, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов, К. В. Мальцева, М. В. Черкезова и др.

В. В. Голубков тесно связывает основы формирования устной речи школьников с теорией и практикой ораторского искусства. Изучая особенности устной речи (живое выразительное слово, импровизированность, непосредственность общения оратора со слушателями), он выделил четыре аспекта обучения мастерству устной речи, к которым относятся подготовка содержания речи, обучение композиции речи, словесное оформление материала, владение нормами литературного языка. Основными принципами обучения школьников устной речи, по Голубкову, является связь устной речи с жизнью, интерес к содержанию и форме речи, умелое руководство учителя и т. д.

Для трудов М. А. Рыбниковой по вопросам развития устной речи характерно стремление создать стройную систему обучения. Исследовательница подчеркивает важность установления межпредметных связей уроков грамматики и литературы, которые вместе выполняют задачу воспитания в ученике сознательного отношения к слову как «серьезнейшему показателю внутренней жизни», призывает «пробудить критическое отношение к употреблению того или иного слова или термина» [6, с. 248]. Уроки литературы должны придать языку школьников эмоциональную окраску,

сделать их язык более тонким и изысканным. Эта позиция М. А. Рыбниковой реализована в системе накопления слов и фразеологических оборотов по следующим тематическим кругам:

- действие и движение (5-й класс);
- предмет, явление внешнего мира (6-й класс);
- психические состояния, внутренний мир человека, работа над характеристикой (7-й класс).

Выдвинутые и апробированные М. А. Рыбниковой в среднем звене литературного образования принципы словарной работы создают хорошую перспективу для ее продолжения и развития в старшем звене.

Большой вклад в развитие методики работы над устной речью в процессе изучения литературы внес Н. В. Колокольцев, сосредоточив внимание на лексико-фразеологической работе с художественным текстом и на таких видах устных высказываний школьников, особенно среднего звена, как пересказы, словесное рисование, различные виды упражнений обучающего характера.

Принципиальные теоретические позиции и богатейший фактический материал по развитию устной речи содержатся в трудах К. В. Мальцевой. Автор рассматривает методику развития речи школьников путем проведения словарной работы в связи с анализом текста художественного произведения, его идейно-художественных особенностей; обучения школьников выразительному чтению, а также на материале смежных с литературой видов искусства.

Одной из методических проблем развития устной речи школьников в связи с изучением литературы стала проблема организации и проведения уроков развития речи, их композиционной структуры. Наиболее полно этот вопрос освещается в трудах В. Я. Коровиной, разработавшей систему, содержание и основные этапы проведения таких уроков в 5–7-х классах.

Понятие развития речи имеет философско-психологическое и научно-методическое значение. Оно представляет собой постоянно протекающий в течение всей жизни человека процесс овладения речью и ее механизмами в непосредственной взаимосвязи с духовным становлением личности, обогащением ее внутреннего мира. Духовная жизнь человека материализуется не только в его социальной и производственной деятельности, но и в речевых поступках, его языковом поведении, т. е. в текстах, им порождаемых. Философско-эстетические подходы во многом помогают осмыслению про-

блемы организации речевой и коммуникативной деятельности в совокупности с развитием духовных интересов личности в процессе ее контакта с произведениями искусства. Интенсивное развитие речи человека происходит в процессе изучения литературы. Речь неотделима от морально-этических убеждений и поведения человека. Философы и ораторы прошлого связывали истинное красноречие с высоким нравственным уровнем говорящего. «Никто не может быть красноречивым, не быв добродетельным. Красноречие и есть голос внутреннего совершенства» [1, с. 112].

В более узком, научно-методическом, значении под развитием речи понимается «специальная учебная деятельность учителя и учащихся, направленная на овладение речью» [4, с. 168–169]. Естественно, что в средней школе такого рода учебная деятельность осуществляется на основе философского и психологического понимания речи и процесса ее развития с учетом «речевого возраста» (А. К. Маркова), возможностей конкретного предмета и освоения параллельно со школьным обучением богатства родного языка из других жизненных источников.

В работе по развитию речи учащихся в связи с изучением литературы необходимо сочетать три подхода:

1. *Психолингвистический*, базирующийся на теории речевой деятельности.
2. *Лингводидактический*, исследующий закономерности обучения родному и иностранным языкам.
3. *Методико-литературный*, учитывающий возможности художественной литературы, литературоведения, критики и теории ораторского искусства.

Достижению наибольшей эффективности работы по развитию речи школьников способствует осуществление ее в условиях коммуникативной деятельности, поэтому в теорию и практику речевого развития вошел психолингвистический термин «речевая деятельность», означающий систему речевых действий, характеризующихся единством общения и мышления и опирающихся на модель порождения речевого высказывания, представляющего собой индивидуальную речь человека. Очень точно определила соотношение понятий «язык», «речь», «речевая деятельность» А. К. Маркова, утверждая, что язык приобретает определенные функции, включаясь в речевую деятельность с разными задачами; он становится средством общения только в контексте речевой деятельности.

Философы и психологи выделяют коммуникативную деятельность, или деятельность общения, речевую, художественную деятельность и раскрывают их взаимные связи, что стимулирует активность личности, разносторонность ее проявлений. Так, художественное освоение мира представляет собой синтетическое единство четырех основных видов деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной и коммуникативной. Характеризуя связь между художественной и коммуникативной деятельностью, М. С. Каган пишет: «...между ними находятся многообразные конкретные действия, в которых коммуникативные устремления человека выступают в виде игры, соединяющейся в самых различных пропорциях с искусством. Эти художественно-игровые формы деятельности наиболее полно и ярко представлены в жизни ребенка. Психологи называют их обычно ролевыми играми или сюжетными играми, хотя точнее всего бы именовать их художественными играми. И в жизни взрослого человека игровая и некоторые другие формы общения бывают художественно организованными, художественно сконструированными» [2, с. 134].

Разработанная психолингвистами модель порождения речевых высказываний включает в себя следующие этапы:

- мотивация высказывания;
- замысел;
- осуществление замысла (реализация плана);
- сопоставление реализации замысла с самим замыслом.

Данные этапы соответствуют структуре любого интеллектуального акта [3]. Осуществляя речевое развитие школьников на занятиях по литературе, учителю следует опираться на знание особенностей коммуникативной деятельности, так как усвоение языка и речи наиболее эффективно происходит в процессе общения. Деятельность общения требует такого контакта с другими людьми, при котором субъект видит в них себе равных и рассчитывает на обратную связь, на обмен информацией. Общение рассматривается как деятельность практическая, будь то общение физического, психического, материального или духовного уровня. Речевое общение есть один из видов коммуникативной деятельности.

Лингводидактический подход ориентирует учителя и школьников на формирование умений целенаправленно строить речевые произведения, обладающие определенными стилистическими особенностями и значительной действенностью. Такие умения отечественные и зарубежные лингводидакты

считают высшими и для их развития и совершенствования предлагают следующие виды упражнений, выполнение которых хорошо согласуется со спецификой литературы как учебного предмета и способствует повышению уровня языковой и литературной креативности школьников:

1. Упражнения по реализации ролевого принципа развития речи.
2. Упражнения с элементами развития продуктивного артистизма речи.
3. Упражнения по развитию умений художественной критики.
4. Упражнения по развитию умений эстетического анализа текста.
5. Упражнения на приобщение школьников к герменевтической исследовательской процедуре при работе с текстом (например, создание режиссерских ремарок), упражнения типа «найди отрезки текста, которые надо читать одинаковым голосом» и др.

Ведущие принципы формирования и совершенствования речевой деятельности в процессе изучения литературы

Деятельностный подход к развитию речи учащихся в процессе занятий по литературе конкретизируется в следующих принципах совершенствования речевой деятельности:

- взаимодействие нравственного воспитания, интеллектуального, художественно-эстетического и речевого развития школьников в процессе изучения литературы;
- органическая взаимосвязь работы по развитию речи со всеми компонентами занятий по литературе, обеспечивающая как совершенствование речевой деятельности учащихся, так и углубление восприятия ими литературного материала;
- разнообразие методических форм и приемов, стимулирующих творческую речевую деятельность учащихся на материале занятий по литературе;
- соблюдение преемственности в плане содержания и видов речевой деятельности учащихся, осуществляемой в начальных, средних и старших классах;
- практическая направленность работы по развитию речи учащихся и приближение ее к реальным жизненным ситуациям и некоторым формам искусства;
- систематический характер работы по совершенствованию речи школьников;

- учет межпредметных связей литературы, русского языка, истории и других предметов в процессе организации речевой деятельности школьников.

Предлагаем краткий комментарий к некоторым из сформулированных принципов, которые наиболее полно учитывают специфику литературы как учебного предмета.

Ведущим принципом организации работы по совершенствованию речевой деятельности учащихся в связи с изучением литературы является неразрывное единство этой работы с анализом художественного произведения, с интеллектуальным, нравственным и художественно-эстетическим развитием, т. е. формированием духовной личности в широком смысле. Это принципиальное положение выдвинуто еще в трудах В. В. Голубкова, М. А. Рыбниковой, Н. В. Колокольцева, предостерегавших учителей от формального подхода к занятиям по совершенствованию речевой культуры школьников, от отрыва их от работы по литературному образованию и нравственно-эстетическому воспитанию.

Необходимость осуществления данного принципиального положения объясняется характером деятельности человека, различные виды которой протекают в комплексе и оказывают воздействие друг на друга. Так, занятия по развитию речи интенсивно формируют интеллектуально-трудовые умения учеников, имеющие большую практическую значимость для последующего овладения будущей профессией. Вклад уроков литературы заключается в формировании на протяжении всего процесса обучения определенных основ культуры чтения; умения пользоваться литературой, посвященной различным областям гуманитарных и технических наук, культуры; умения пользоваться различными библиотеками, справочниками, энциклопедиями, т. е. всем, что помогает учащимся в поиске, нахождении и использовании в работе нужной информации.

Литература как учебный предмет, изучающий искусство слова, создает особые условия для овладения учащимися приемами творческого труда, исследовательской поисковой работы, связанной с умением самостоятельно решать сложные проблемы, критическо-оценочной деятельностью, необходимой при изучении художественных произведений, с подготовкой устных выступлений и письменных работ различных типов и жанров. В такого рода учебном труде развиваются творческие способности, школьники понимают практическую направленность своей работы, а так-

же оценивают собственные возможности, что повышает заинтересованность в результатах. Таким образом, формируется сознательное отношение к интеллектуальному труду.

Из многообразных форм творческой деятельности учащихся можно выделить подготовку докладов и сообщений на литературные темы. В процессе этой работы формируются и закрепляются трудовые навыки и специальные речевые умения. Вооружению приемами творческого труда могут способствовать и такие разновидности речевой деятельности на уроках литературы, как публицистические выступления и высказывания художественно-творческого плана.

В исключительно тесной взаимозависимости находятся художественно-эстетический и речевой виды деятельности, и, следовательно, одной из задач учителя литературы становится максимальное использование возможностей, вытекающих из характера этого взаимодействия. При таком подходе, особенно в старших классах, с одной стороны, повышается эффективность нравственно-эстетического воспитания и формирования художественного вкуса, с другой – происходит обогащение лексического запаса школьников, а также успешное совершенствование умений связной речи в различных жанрах устных высказываний. При этом устные выступления, рассчитанные на массовую аудиторию, носят все более творческий характер, приобретают художественность.

Под художественностью следует понимать образность и эмоциональность устной речи, усиленные обращением к образности и выразительности средств искусства, содействующих возникновению гармонического совершенства содержания и формы проводимого мероприятия: к этим факторам следует добавить и взволнованную самоотдачу оратора, его обаяние, способность, находясь все время, по выражению К. С. Станиславского, в состоянии «публичного одиночества», думать, размышлять, сопоставлять, убеждать.

Цель художественности состоит в максимальном усилении нравственного, идейного, эстетического воздействия на личность. Обращение к элементам художественности помогает установлению и упрочению контакта между выступающим и аудиторией. Большими возможностями использования взаимосвязей художественно-эстетической и речевой деятельности для всестороннего развития личности подрастающего человека, воспитания у него потребности в словесном творчестве обладают за-

нения по литературе, так как здесь школьник имеет дело со словесно-художественным произведением и как бы выходит из сферы обыденного языка и вступает в иную речевую стихию, в стихию художественной речи, призванной выразить эстетическое отношение писателя к жизни [5]. В современных исследованиях по методике преподавания литературы творческая деятельность учащихся, в том числе деятельность, направленная на создание творческих речевых произведений, рассматривается как условие повышения нравственно-эстетического влияния литературы на формирование личности. Так, Е. В. Квятковский среди критериев литературно-художественной подготовленности школьников выделяет выразительность, индивидуальное своеобразие и творческий характер речи. Подчеркивая неисчерпаемость тематики и жанрового своеобразия творческих работ, приближенных к реальным задачам, связанным с формированием мировоззрения, художественного вкуса учащихся, выявлением эмоционально-оценочных суждений, исследователь в качестве примерных рекомендаций советует обратиться к еще редко практикуемым в школе жанрам, таким как репортаж, рассказ бывалого человека, ораторское выступление, публицистическая статья, письмо к другу, картинка с места события, оценка. Предлагаемая система работы, помимо решения чисто образовательных задач, будет способствовать формированию и развитию наблюдательности, фантазии, поможет обнаружить и развить заложенные в каждом человеке художественные задатки, приблизит литературно-художественное образование и воспитание к практике межличностного общения.

Основные направления работы по развитию речи учащихся

В качестве основных направлений работы по развитию речи школьников в рамках деятельностного подхода методика преподавания литературы выдвигает:

- 1) словарно-фразеологическую работу с текстом художественного произведения и литературно-критических материалов;
- 2) обучение школьников различным видам и жанрам монологических высказываний на литературные темы (от пересказов текста до индивидуально-творческих высказываний);
- 3) организацию речевой деятельности школьников в процессе диалогического общения;

4) создание речевых ситуаций, стимулирующих развитие речи школьников на деятельностной основе;

5) активизацию межпредметных взаимодействий на уроках литературы в аспекте речевой деятельности.

Совершенствование речевой деятельности учащихся требует от учителя опоры на самые разнообразные виды и жанры высказывания на литературные темы, которые при обучении создают условия для разностороннего речевого и эстетического развития личности ученика. Он имеет возможность выбора этих жанров на основе следующей классификации монологических высказываний на литературные темы:

1. *Репродуктивные высказывания*: воспроизводящие и творческие пересказы художественного текста, пересказы статей учебника, фрагментов литературоведческих и литературно-критических статей, мемуарных и эпистолярных материалов.

2. *Продуктивные высказывания*:

1) научные, литературоведческие: развернутый устный ответ, сообщение, доклад;

2) литературно-критические: литературное обозрение, критический этюд, критическое эссе, «слово о писателе» и др.;

3) искусствоведческие: рассказ или доклад о произведении искусства (картине, скульптуре, архитектурной постройке), речь экскурсовода, режиссерский комментарий и т. д.;

4) публицистические: речь о герое произведения, ораторское выступление, репортаж и т. д.

5) художественно-творческие:

• литературно-художественные – стихи, рассказы, очерки, пьесы и т. д., самостоятельно сочиняемые школьниками;

• художественно-критические: художественно-биографический рассказ, рассказ о литературном событии, художественная зарисовка и др.

Хотя работа по развитию речи ведется в той или иной форме на каждом уроке литературы, проводятся и специальные уроки развития устной речи, на которых на материале изученного литературного произведения или нескольких произведений одного автора создается оптимальная ситуация речевого общения, активизируется речевая практика учащихся. Для этого закрепляется усвоенная на базе художественных произведений лексика, создаются условия для отработки различных видов устных высказываний, ведения диалогов.

Библиографический список

1. *Виноградов В. В.* О художественной прозе. М., 1930.
2. *Каган М. С.* Человеческая деятельность: Опыт системного анализа. М., 1974.
3. *Леонтьев А. А.* Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. М., 1969.
4. *Львов М. Р.* Словарь-справочник по методике русского языка. М., 1988.
5. *Молдавская Н. Д.* Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.
6. *Рыбникова М. А.* Очерки по методике литературного чтения: Пособие для учителя. М., 1985.

Н. В. Ломовцева

ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВУЗОВ ДЛЯ РАБОТЫ В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Перспективная система образования должна предоставлять человеку возможность получать не только дополнительное, но и непрерывное образование. Одним из важных направлений развития такой системы образования является дистанционное обучение (ДО). Целью дистанционного обучения выступает обеспечение обучающимся в образовательных учреждениях возможности освоения основных и дополнительных профессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования непосредственно по месту жительства или временного пребывания.

В идеальном случае дистанционное обучение обеспечивает:

- возможность проходить обучение, не покидая места жительства и в процессе производственной деятельности;
- широкий доступ к отечественным и мировым образовательным ресурсам;
- возможность прерывания и продолжения образования в зависимости от индивидуальных возможностей и потребностей.