

Однако манипуляция в предвыборном дискурсе имеет свою специфику, обусловленную высокой степенью агональности данного вида дискурса. В ходе анализа выделено два типа манипулятивных стратегий: общие (создание неясности посредством абстрактных понятий и книжной лексики, пресуппозиции, метафоризация, мифологизация приемы ошибочной аргументации); специфические, свойственные предвыборному дискурсу (прием ошибочной аргументации к человеку, гендерное позиционирование, присвоение инвективных ярлыков).

#### Библиография

1. Базылев В.Н. К изучению политического дискурса в России и российского политического дискурса // Политический дискурс в России – 2. М., 1998.
2. Костомаров В. Г., Бурвикова Н. Б. Прецедентный текст как редуцированный дискурс // Язык как творчество. Сборник статей к 70-летию В.П. Григорьева. М., 1999. – 297 с.
3. Михалева О.Л. Политический дискурс как сфера реализации манипулятивного воздействия / О.Л. Михалева; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2005. - 320 с.
4. Толпыгина О.А. Дискурс и дискурс-анализ в политической науке // Политическая наука М. 2002, № 3.

**Грехова Д.С.,**  
*РГПУ, Екатеринбург*  
*студентка 4 курса Института лингвистики*

### **Основные тропические средства фантастической новеллы (на примере творчества Э. По)**

В данной работе рассматривается специфика функционирования тропов в жанре новеллы. Стержневое место в новеллистике Эдгара Алана По занимают психологические рассказы, которые нередко называют «страшными» или «ужасными». Их главная тема – трагические последствия столкновения человеческого сознания, воспитанного в духе гуманистических идеалов, с новыми бесчеловечными тенденциями, возникающими в ходе прогресса американской буржуазной цивилизации. По был, вероятно, первым американским писателем, который уловил в этих тенденциях угрозу бездуховности. Душа человеческая, ужаснувшаяся при столкновении с миром, в котором для нее не оставалось места, боль и болезнь души, ее страх, стали предметом художественно-психологического исследования. А результаты исследования зависели, разумеется, от общей философско-эстетической позиции писателя.

Стиль в эстетике По – категория наименее определенная. Это некий сложный комплекс, куда входят общая тональность повествования, эмоциональная окрашенность лексики, синтетическая структура текста и даже, в какой-то степени, композиционная организация. Но доминантой в этом конгломерате все же остается эмоциональная гамма.

В творчестве Э. По множество тропических фигур, именно с помощью которых достигается та «сверхъестественность» и «ужасность» его произведений. Обильные эпитеты, метонимии, метафорические образы и ироничные глаголы – все это щедро присутствует в творчестве писателя. Они являются выражением ощущений героев новелл и их эмоционального состояния.

#### Библиография

1. Гроссман Д. Д. Эдгар По в России. Легенда и литературное влияние = Edgar Allan Poe in Russia. — С-Пб.: Академический проект, 1998. — 208 с.
2. Осипова Э. Ф. Загадки Эдгара По. Исследования и комментарии. — С-Пб.: Филологический факультет СПбГУ, 2004. — 65 с.