

тем, что ключевой задачей текстов политического дискурса является оказание воздействия на сознание адресата, роль метафоры в политической коммуникации становится особенно актуальной.

Современный политический дискурс является сферой активного употребления метафор. Метафорические словоупотребления являются наиболее эффективным способом оценивания деятельности политического лидера. Оценочная напряженность политического дискурса возрастает в течение предвыборного периода. Для реализации коммуникативных стратегий, авторы текстов СМИ и сами кандидаты используют целый комплекс оценочных словоупотреблений. Характер метафорической оценки зависит от особенностей дискурса, а так же от менталитета народа.

Как российский, так и американский политический дискурсы представлены сложной метафорической системой. В газетных публикациях, в программах новостей и интернет источниках высокочастотными являются метафорические модели с исходными понятийными сферами: «Гонка», «Война», «Игра», «Будущее», вследствие чего можно сделать вывод, что картина российской и американской действительности отражает кризисное состояние общества, тревогу относительно будущего и желание преобразовать существующую действительность. В то же время в российском и американском дискурсах существуют некоторые различия. В американском политическом дискурсе деятельность Барака Обамы сравнивается с деятельностью Джорджа Буша и других кандидатов на выборах. Ср.: *Back to Obama... bad ideas seem to seep out of the White House like swamp gas in the night... eventually building up a fog of deceit in reasonable-sounding, smarmy doublespeak, so that it's hard for most people to know what's right [Doug Casey, International Speculator, 15.02.2012].* В российском же политическом дискурсе преимущественно дается оценка деятельности Владимира Путина в разные периоды его президентства. Ср.: *Авторитет политика — тот же товар, который имеет совершенно определенный срок годности. И с моей точки зрения, Путин уже потратил не самую маленькую часть своего временного ресурса. [Михаил Ростовский, Московский Комсомолец, 20.12.12].*

На основании изученных примеров оценочных метафорических словоупотреблений можно сделать вывод, что наиболее низкая оценка дается экономической политике Барака Обамы и Владимира Путина.

Библиография

1. Демьянков В.З. Интерпретация политического дискурса в СМИ. Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – С. 116-133.
2. Краткий словарь когнитивных терминов. Под ред. Е. С. Кубряковой. М., 1996. – 416 с.

Лукиных В.С.,
РГППУ, Екатеринбург
студентка 1 курса Института лингвистики

Современное понятие о литературном языке

Существует много понятий о литературном языке. Многие ученые лингвисты рассматривали это языковое явление по-разному. В данных тезисах рассмотрены наиболее известные и значительные понятия и определения о литературном языке.

Литературный язык - основная, наддиалектная форма существования языка, характеризующаяся большей или меньшей обработанностью, полифункциональностью, стилистической дифференциацией и тенденцией к регламентации. По своему культурному и социальному статусу литературный язык противопоставляется территориальным диалектам, разным типам обиходно-разговорных койне и просторечию — как высшая форма существования

языка. (Лингвистический Энциклопедический словарь под ред. Ярцевой В.Н, М., –«Советская Энциклопедия», 1990).

Литературный язык - нормализованный язык, обслуживающий разнообразные культурные потребности народа, язык художественной литературы, публицистических произведений, периодической печати, радио, театра, науки, государственных учреждений, школы и т.д. –Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, –«ырой” язык и обработанный мастерами” (Горький). Нормированность литературного языка заключается в том, что состав словаря в нем отобран из общего лексического богатства общенародного языка, значение и употребление слов, произношение и правописание регламентированы, формообразование и словообразование подчиняются общепринятым образцам. Литературный язык противопоставляется диалектам, просторечию, жаргонам. В зависимости от целей и условий общения в литературном языке выделяются отдельные стилевые разновидности (стили). Литературный язык имеет две формы — устную и письменную. (Розенталь Д.Э. и др. Словарь лингвистических терминов,1976).

Литературный язык - общий язык письменности того или иного народа, а иногда нескольких народов - язык официально-деловых документов, школьного обучения, письменно-бытового общения, науки, публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме, чаще письменной, но иногда и в устной. Вот почему различаются письменно-книжная и устно-разговорная формы литературного языка, возникновение, соотношение и взаимодействие которых подчинены определенным историческим закономерностям. (Виноградов В.В. Избранные труды. История русского литературного языка. - М., 1978. - С. 288-297).

Литературный язык - вариант общенародного языка, понимаемый как образцовый. Он функционирует в письменной форме и устной форме. Для него типично наличие сознательно применяемых правил, т.е нормы, которой обучают в школе. (Маслов Ю.С. 4-е издание Введение в языкознание. Учебник для филол. и лингв.фак. высш. учеб. заведений, 2005).

Литературный язык - язык письменности, язык книжный, противостоящий живой речи, языку разговорному. Опорой такого понимания являются литературные языки с давней письменностью (ср. современный термин "новописьменные языки"). Таким образом, литературный язык представляет собой высшую форму существования национального языка, к его основным признакам относятся нормированность, функционально-стилистическое расслоение, наличие кодифицированной письменности, стремление в нивелировке имеющихся диалектов.

Макошина А.И.,
РГППУ, Екатеринбург
студентка 1 курса Института лингвистики

О соотношении лексического и грамматического уровней языка и значений слова

Рассмотрим понятия лексического и грамматического уровней языка. Лексика – уровень языка, обеспечивающий словарный состав языка в целом, его функционирование и развитие. А грамматический уровень языка объединяет два уровня: морфологический уровень языка и синтаксический уровень языка. Морфология исследует формы слова и выражаемые ими значения. Она изучает способы образования разных форм одного и того же слова, это, строго говоря, учение о формообразовании; разрабатывает учение о частях речи. Синтаксис изучает явления сочетаемости слов, порядок их следования внутри предложения, общие свойства предложений, правила объединения простых предложений в составе