

Значение союзов, как основного связующего элемента, для большинства сложных предложений является неоспоримым. При союзном предложении союз является важнейшим связующим средством, которое помогает осознать, ощутить части сложноподчиненного предложения как одну коммуникативную единицу. Именно союзы являются тем конструктивным элементом, который помогает объединить подчиняемые предложения и дает им возможность выступать в новом качестве, то есть в качестве одной коммуникативной единицы.

Библиография

1. Бархударов Л. С., Колшанский Г. В. К проблеме структуры сложного предложения. // Профессору Моск. ун-та академику В. В. Виноградову. Сб. статей по языкознанию. — М.: изд-во Моск. ун-та, 1958. — с. 40-53.
2. Вейхман Г.А. Новое в английской грамматике. — М.: Высшая школа, 1990. — 128 с.
3. Верховская И.П. Видо-временные формы в английском сложноподчиненном предложении. — М.: Высшая школа, 1980 — 112 с.
4. Верховская И.П. К вопросу о классификации сложноподчиненных предложений в современном английском языке // Проблемы грамматики английского языка: сб. науч. тр. — М: 1981. — Вып.173. — С.31-43.
5. Гепнер Ю. Р. Сложное предложение и принципы его изучения — Харьков: Издательство Академии СССР, 1963.
6. Ильиш Б.А. Структура сложноподчиненного предложения в современном английском языке // Ученые записки Ленингр. гос. пед. ин-та. Ленинград: Вопросы английской филологии, 1962. — Т.226. — С. 3-25.
7. R. Quirk. A comprehensive grammar of the English language — New York: Longman, 1989. — 1779 p.

Малых В.В.,

УрГПУ, Екатеринбург

студентка 3 курса Института иностранных языков

Знаменская Т.А.,

РГПУ, Екатеринбург

к.ф.н., профессор, директор Института лингвистики

Семантическое поле «движение» в текстах о модельном бизнесе

Мода — это отдельный мир со своими правилами, законами и терминами. Данная область изучена в небольшой степени, в особенности использование новой лексики в текстах о модельном бизнесе, притом, что такая лексика бурно развивается в последние десятилетия.

Всестороннее изучение слова как основной единицы языковой системы является важной задачей современной лингвистики. Большую роль в решении этой задачи играет семантическая теория поля, которая продолжает оставаться одним из актуальных направлений современной лингвистики [1,4].

Лексико-семантическое поле - "это термин, применяемый в лингвистике чаще всего для обозначения совокупности языковых единиц, объединенных каким-то общим (интегральным) лексико-семантическим признаком; иными словами - имеющих некоторый общий нетривиальный компонент значения» [5].

Лексико-семантическое поле – это иерархическая организация слов, объединенная одним родовым значением и представляющая в языке определённую семантическую сферу [4:264].

В английском языке тематическая группа «движение» в рассмотренных нами текстах расширяется, в основном, за счет полисемии (и омонимии). Еще одним средством расширения этой лексической группы в английском языке является конверсия: *advance* (сущ.) – продвижение вперед и *advance* (гл.) – продвигаться вперед, *clip* (сущ.) – быстрая походка и *clip* (гл.) – двигаться быстро. Очень развита в данной англоязычной группе синонимия. Синонимические ряды в английском языке отличаются большее количество входящих в нее членов по сравнению с русскоязычными подобными группами. Явление синонимии особо распространено среди глаголов: ускорять ход (*accelerate, barrel in, clip*). Хотя оно представлено в некоторой мере и в классе имен существительных: *место (place, point); интервал (interval, distance); местонахождение (site, whereabouts) и пр.*

В исследовании и разработке теории семантических полей выделялись парадигматические и синтагматические отношения (поля).

К парадигматическим полям относятся самые разнообразные классы лексических единиц, тождественных по тем или иным смысловым признакам (семам); лексико-семантические группы слов (ЛСГ), синонимы, антонимы.

Синтагматические поля отражают группировки двух видов: 1) слова, объединённые в синтагму только на основе общности их синтагматических сем, т.е. семантической сочетаемости; 2) слова, объединённые в синтагму на основе общности их нормативных валентных свойств (лексической и грамматической сочетаемости).

В ходе нашего исследования мы исходим из схемы структуры лексического значения слова, разработанной М.В. Никитиным [2,3], согласно которой в содержании словозначения выделяются: интенционал (ядро значения), импликационал (все стереотипные ассоциации, традиционно связываемые с денотатом) и эмоционал (субъективно-оценочный компонент содержания, который разными лингвистами в разные времена назывался *feeling, tone, emotive valeur*).

Таким образом, в новой лексике можно выделить три больших пласта:

1) слова и словосочетания с интенциональными прагматическими компонентами (иными словами, сюда относятся единицы, ограниченные в употреблении по профессиональному параметру.) Например, *clip* (быстрая походка), *bum along* (двигаться безостановочно), *light step* (легкая походка), *barrel in* (двигаться быстро); 2) слова и словосочетания с эмоциональными прагматическими компонентами (сюда вошли новые слова с эмоционально окрашенными суффиксами (преимущественно отрицательными): *-y/-ie, -nik, -eer*); 3) слова и словосочетания с импликациональными компонентами (с прагматическими компонентами, локализующимися в импликационале значения.) Адекватное употребление данных слов и выражений требует знания дополнительных ассоциаций, связанных с культурой, традициями, бытом страны изучаемого языка.

В работе будет выделена группа слов, которые и в дальнейшем будут рассматриваться по классификации М.В. Никитина. На сегодняшний день такая лексика широко представлена в журналах о моде, которые стали источником практического материала для нашего исследования, таких как *Elle, Vogue, Tatler* и др.

Библиография

1. Васильев, Л. М. Теория семантических полей [Текст] / Л. М. Васильев // Вопросы языкознания. – 1971. – № 5.
2. Никитин М.В. Основы лингвистической теории значения — Санкт- Петербург, 1988.

3. Никитин М.В. Лексическое значение слова — Москва, 1988.
4. Шур, Г.С. Теории поля в лингвистике [Текст]/ Г.С. Шур. Изд. 3-е. – М.:URSS, 2008.– 264 с.
5. Лингвистический энциклопедический словарь/ Под ред. В.И. Ярцева. М.: Научное изд-во «Большая российская энциклопедия», 2002.

Малых И.В.,

УрГПУ, Екатеринбург

студентка 4 курса Института иностранных языков

Терминология современного танца в лингвокультурном аспекте

Терминология современного танца представляет интерес для языкознания с точки зрения её системного строения и истории формирования, но в отличие от других отраслевых терминосистем, терминология танца, к сожалению, малоизучена, в особенности лексика современного танца.

Современный танец - понятие относительное и ситуативное. Целью современного танца является выражение чувств и настроений человека. Это довольно свободный, универсальный танец, не имеющий стандартов. Первые формы хореографического модерна появились в конце XIX - начале XX вв. в Европе и Америке. У истоков этого направления стоят несколько крупных фигур: французский педагог, теоретик Франсуа Дельсарт и его последователь, швейцарский педагог, музыковед Эмиль Жак-Далькроз. Основателями школы танца модерн стали двое американских танцовщиков - Айседора Дункан и Луи Фуллер. Ведущим теоретиком 20-х годов стал Рудольф фон Лабан. Идеи австрийского теоретика искусства танца оказали влияние на стили современного танца, появившиеся в 1920-е гг. Лабан разработал систему записи танцевальных движений, стремясь более точно выражать различные эмоции и настроения.

Направления танца модерн, существующие в первой половине XX в., различались между собой, но было среди них то общее, что их объединяло – отказ от традиционных балетных форм, разрушение эталонов классического танца. Таким образом, первая причина рождения модернизма – сама меняющаяся жизнь, каждый исторический период вносил свой вклад и в хореографию, способствуя формированию её выразительных средств.

Второй причиной являются закономерности внутреннего развития хореографии. Стремление к совершенствованию выразительных средств вывело хореографию на сцену, и процесс её развития пошел быстрее.

Исходя из истории, можно сказать, что в настоящее время существуют 4 основные системы танца: классический танец, модерн-джаз танец, танец модерн и народный танец. Это те направления танца, которые имеют свою историю, свою школу, свою систему подготовки исполнителей, свою лексику. В последние годы возник термин *contemporary dance*, направление танца, которое невозможно отнести к какому-либо стилю или системе. Хореографический язык contemporary dance основывается одновременно и на западном и на восточном искусствах движения. Упоминая такое понятие, как хореографический язык, мы говорим о специфической терминологии данного направления, в которой собраны термины из разных стилей современного танца и непосредственно те термины, которые характерны только для contemporary dance.

Таким образом, можно сделать вывод, что у направления современной хореографии, о котором идёт речь, есть два названия, сложившихся исторически: contemporary (термин, предложенный для обозначения европейского современного танца) и постмодерн (термин, предложенный И. Райнер для обозначения американского направления). Современные танцы не имеют четких норм и стандартов. Их характерная особенность – акцент на свободе