

3. Никитин М.В. Лексическое значение слова — Москва, 1988.
4. Шур, Г.С. Теории поля в лингвистике [Текст]/ Г.С. Шур. Изд. 3-е. – М.:URSS, 2008.– 264 с.
5. Лингвистический энциклопедический словарь/ Под ред. В.И. Ярцева. М.: Научное изд-во «Большая российская энциклопедия», 2002.

Малых И.В.,
УрГПУ, Екатеринбург
студентка 4 курса Института иностранных языков

Терминология современного танца в лингвокультурном аспекте

Терминология современного танца представляет интерес для языкознания с точки зрения её системного строения и истории формирования, но в отличие от других отраслевых терминосистем, терминология танца, к сожалению, малоизучена, в особенности лексика современного танца.

Современный танец - понятие относительное и сиюминутное. Целью современного танца является выражение чувств и настроений человека. Это довольно свободный, универсальный танец, не имеющий стандартов. Первые формы хореографического модерна появились в конце XIX - начале XX вв. в Европе и Америке. У истоков этого направления стоят несколько крупных фигур: французский педагог, теоретик Франсуа Дельсарт и его последователь, швейцарский педагог, музыковед Эмиль Жак-Далькроз. Основателями школы танца модерн стали двое американских танцовщиков - Айседора Дункан и Луи Фуллер. Ведущим теоретиком 20-х годов стал Рудольф фон Лабан. Идеи австрийского теоретика искусства танца оказали влияние на стили современного танца, появившиеся в 1920-е гг. Лабан разработал систему записи танцевальных движений, стремясь более точно выражать различные эмоции и настроения.

Направления танца модерн, существующие в первой половине XX в., различались между собой, но было среди них то общее, что их объединяло – отказ от традиционных балетных форм, разрушение эталонов классического танца. Таким образом, первая причина рождения модернизма – сама меняющаяся жизнь, каждый исторический период вносил свой вклад и в хореографию, способствуя формированию её выразительных средств.

Второй причиной являются закономерности внутреннего развития хореографии. Стремление к совершенствованию выразительных средств вывело хореографию на сцену, и процесс её развития пошел быстрее.

Исходя из истории, можно сказать, что в настоящее время существуют 4 основные системы танца: классический танец, модерн-джаз танец, танец модерн и народный танец. Это те направления танца, которые имеют свою историю, свою школу, свою систему подготовки исполнителей, свою лексику. В последние годы возник термин *contemporary dance*, направление танца, которое невозможно отнести к какому-либо стилю или системе. Хореографический язык contemporary dance основывается одновременно и на западном и на восточном искусствах движения. Упомянув такое понятие, как хореографический язык, мы говорим о специфической терминологии данного направления, в которой собраны термины из разных стилей современного танца и непосредственно те термины, которые характерны только для contemporary dance.

Таким образом, можно сделать вывод, что у направления современной хореографии, о котором идёт речь, есть два названия, сложившихся исторически: contemporary (термин, предложенный для обозначения европейского современного танца) и постмодерн (термин, предложенный И. Райнер для обозначения американского направления). Современные танцы не имеют четких норм и стандартов. Их характерная особенность – акцент на свободе

исполнения и импровизации. Современный танец включает в себя множество видов и стилей. Доказательством чего является его терминология. Вбирая в себя все новые тенденции, современные танцы не перестают видоизменяться. С каждым годом появляется все больше новых, присущих только данному виду искусства терминов.

Библиография

1. Галайда А. В поисках языка [Электронный ресурс]//Российская газета. Уральский Федеральный округ, №5356. 08.12.2010 URL:<http://www.rg.ru/2010/12/08/gran.htm> (дата обращения 4.12.2012).
2. Контемпт – современный танец [Электронный ресурс] URL: <http://www.dance-league.com/node/131> (дата обращения 22.11.2012).
3. Рубежная Т. Современный танец. Пути развития [Электронный ресурс] URL: <http://www.polit74.ru/sotsart/dialogue/detail.php?ID=5693> (дата обращения 20.01.2013).
4. Тоффлер Э. Шок будущего / Э. Тоффлер. – М.: АСТ, 2002. – 557 с.

Малых О.С.,
г. Прага, Чехия
частный педагог-психолог

Грамматическая классификация слов в английском языке в современной лингвистике

Распределение слов по частям речи в каждом языке подчиняется своим семантическим, грамматическим и синтаксическим закономерностям. Вследствие этого в структуре той или иной части речи, а также в самом их наборе проявляется своеобразие языков. В русском языке, например, среди знаменательных частей речи выделяются существительное, прилагательное, глагол, наречие, местоимение, числительное, в китайском – имя, предикатив (т.е. глагол и прилагательное) и наречие, в ряде языков Северной Америки и Африки наречия и прилагательные объединяются в рамках одной части речи.

Различия прослеживаются и в наборе грамматических категорий общих частей речи. Так, если обратиться к существительному, то в болгарском языке, например, имя существительное имеет категорию определенности-неопределенности, которой нет у существительных в русском языке, в тоже время здесь нет категории падежа; в английском, грузинском, корейском языках существительное, обладая общим значением предметности, не имеет категории рода; в скандинавских языках существительные имеют только два рода – общий и средний. Свообразие прослеживается и в организации такой части речи, как глагол: в болгарском языке, например, глагол имеет более развитую систему временных форм, чем в русском, особенно это относится к прошедшему и будущему времени (сравните такие формы прошедшего времени, как аорист «прошедшее совершенное», имперфект «прошедшее неопределенное», плюсквамперфект «прошедшее предварительное», «будущее в прошедшем» и т.д.).

В английском языке представлено двадцать шесть временных форм английского глагола, которые могут передавать отношение действия, обозначенного глаголом, не только к моменту речи, но и разграничивать определенность-неопределенность действия, законченность, длительность и т.д. Таким образом, морфологическая система любого языка, наряду с универсальными элементами, имеет и свои собственные, которые формируют его своеобразие и индивидуальность.

В английском языке хочется отметить классификацию L.Bloomfield и его последователя Z.Harris. Они выделяют такие классы слов: существительное, прилагательное, числительное, местоимение, глагол, наречие.