

4. Лайонз Дж., Звегинцев В.А. Введение в теоретическую лингвистику / Дж. Лайонз; пер. с англ. и под ред. В.А. Звегинцева – М.: Прогресс, 1978. – 544 с.
5. Введенская Л.А. Словарь антонимов русского языка. – Ростов н/Д: Феникс, 1995. – 543 с.
6. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка: учеб. для студентов ин-тов и фак. иностр. яз. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1986. – 295с.
7. Деева И.М. Особенности выражения контраста в английском и немецкой фразеологии // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 43. – С. 51–55.
8. Боева-Омелечко Н.Б. О терминологическом аппарате теории антонимии // Профессиональная коммуникация: вербальные и когнитивные аспекты: Сб. докладов междунар. науч.-практ. конференции. – М.: ИГУМО, 2007. – С. 91–93.
9. Махмутова Л.Р. Основные типы энтимосемии в современном русском языке: автореф. дис. ... канд. филол. наук – Казань: Казанский гос. университет им. В. И. Ульянова-Ленина, 2009. – 24 с.
10. Литвинова Е.А. Эмоционально-оценочная энтимосемия // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота. – 2012. – № 2. – С. 86-90.
11. Бабич Г.Н. Лексикология английского языка: учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Иностр. яз." – 3-е изд., испр. – М.: Флинт: Наука, 2008. – 200 с.
12. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 448с.
13. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (стилистика декодирования): учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Иностр. яз." – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1990. – 301 с.
14. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка: Учебник для ин-тов и фак. иностр. яз. – 2-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 221 с.
15. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 384 с.

Берсенева М.В.,
РГППУ, Екатеринбург
студентка 4 курса Института лингвистики

Лингвостилистические особенности создания эффекта страха в произведениях Стивена Кинга

В произведениях Стивена Кинга "Цикл оборотня" и "Безнадега" семантическое поле страха построено на использовании лексических средств выражения страха. Одно из них - это синонимический ряд слов, обладающих общими семантическими признаками, таких как абстрактные имена существительные и их производные (по классификации Вердиевой З.Н.), имеющие лексико-семантическое значение состояния (fear, terror, horror), качества (dread), и действия (panic). При создании своих произведений Стивен Кинг полагается не только на собственное воображение, но и на воображение читателя, в его творчестве в большом объеме представлены недомолвки и обрывания предложений на полуслове. Автор только намекает и направляет человека в нужном направлении, а тот уже дальше сам дорисовывает картины в соответствии со своим индивидуальным восприятием. Иначе говоря, Кинг не описывает эмоции и чувства персонажей, но пробуждает их в читателе, и именно этим "собственным" оружием и воздействует на него. По мнению писателя, только такая "двусторонняя" работа способна создать то чувство ужаса, которого он добивается. Кроме того, Стивеном Кингом использованы литературные средства (апозиопезис, повторение, персонафикация и т.д.), которые позволяют показать эмоциональное состояние, выразить недосказанность, которая предоставляет читателю возможность додумывать, предсказывать появление опасности или ее степень, выстраивать ассоциации о возможном развитии событий и собственной реакции, показывать появление неожиданного и непредсказуемого и т.п. Таким образом, комплексное

использование лексических и литературных средств позволяет С. Кингу создать психологический фон и атмосферу страха и тревожного ожидания опасности, используя такие понятия, как одиночество, предательство, смерть, неизвестность, мистика. С помощью литературных средств психологического и философского подтекста автор формирует семантическое поле страха и воздействует на читателя, заставляя его почувствовать свои страхи и задуматься над происходящим, над вопросами существования Добра и Зла.

Библиография

1. Ассулин П. Ужасы Стивена Кинга// Ровесник - 1990, № 12.
2. Вердиева З. Н. Семантические поля в современном английском языке. – «Высшая школа», М., 1986.
3. Пальцев Н. Страшные сказки Стивена Кинга. Фантазии и реальность. <http://www.stking.h1.ru/clauses/clauses01.htm>
4. Playboy Interview: Stephen King, июнь 1983. (© 1983 by Playboy)

Богатырева Е.А.,
УрГПУ, Екатеринбург
студентка 5 курса Института иностранных языков

Милитарная метафора как средство манипулирования сознанием в британском и российском политическом дискурсе

Одним из наиболее действенных средств манипулирования сознанием является метафора. Способность метафоры влиять на сознание реципиента (реализуя, таким образом, функцию эмоционального воздействия) отмечают многие исследователи [1; 2]. Нашей целью является исследование специфики целенаправленного формирования общественных представлений о России с помощью манипулятивного потенциала милитарных метафорических моделей в британском и российском политическом дискурсе. В политической коммуникации стратегия ориентирована на изменение политических взглядов адресата, на преобразование его отношения к тем или иным теориям, событиям, людям [3;4]. Направленность на соперника, стремление развенчать его позиции предполагает стратегию на понижение. Стремление говорящего максимально увеличить значимость собственного статуса предполагает стратегию на повышение. Коммуникативная тактика - это конкретные способы реализации стратегии.

Рассмотрим данную теорию на примере концептуальной метафоры «Российская действительность – это непрекращающаяся война». Как известно, российские выборы 2011-2012 сопровождались не только массовыми акциями протестами против существующей власти, но и внутривнутриполитическими конфликтами между представителями разных партий. Британские новостные источники, такие конфликты очень часто образно представляют в виде организованного вооруженного столкновения, ср: *Mr Yavlinsky told an opposition protest that the political fight would continue. (BBC News, 08.02.2012).* (Господин Явлинский сказал оппозиционному протесту, что политический бой будет продолжаться.) Что касается российских газет, то конфликты между политическими группировками часто метафорически обозначаются как противостояние между землевладельцами в эпоху феодализма, междоусобица, ср.: *Феодалные войны между оппозицией пора заканчивать. Если в какой-то конкурирующей партии будет кандидат, имеющий больше шансов, чем выдвигенуе от СР, то конечно же нам нужно снимать свою кандидатуру — при условии формирования коалиционного правительства в случае победы оппозиционных сил.* (Д. Гудков / НГ № 28,