

**Фоминых М.В.,**  
*РГППУ, Екатеринбург*  
*к.п.н., старший преподаватель кафедры германской филологии*  
**Волкова М.А.,**  
*РГППУ, Екатеринбург*  
*студентка 3 курса Института лингвистики*

### **Необходимость применения технологии игрового моделирования в педагогической науке и практике в условиях информатизация общества**

Моделирование – это исследование каких-либо явлений, процессов или различных систем путем построения и изучения их моделей; использование моделей для определения поведения и характеристик реальных систем. Игровое моделирование – это использование игр для изучения каких-либо свойств предметов. Также, игровое моделирование – это обучение в игре. По мнению большинства методистов, игровое моделирование, которое обычно основывается на решении проблемы, обеспечивает оптимальную активизацию коммуникативной деятельности обучающихся на занятии. Необходимость найти решение поставленной проблемы обуславливает естественность общения, так как любая коммуникация вызывается потребностью в ней. Постановка проблемы и необходимость её решения служат также развитию критического мышления у обучающегося. И, наконец, необходимость тщательного продумывания ситуации, поиска правильного единственного с точки зрения участника игры выхода развивает логическое мышление, умение аргументировано высказываться, убеждать собеседников, учитывая при этом аргументы и факты. Так и учитель, занятый в игровом моделировании с учениками, ведет свою педагогическую деятельность.

Американский ученый W. Littlewood определяет следующие основные правила технологии игрового моделирования: предлагается поставить себя в ситуацию, которая может возникнуть вне аудитории, в реальной жизни; необходимо адаптироваться к определенной роли в подобной ситуации. В одних случаях он может играть самого себя, в других ему придется взять на себя воображаемую роль; необходимо вести себя так, как если бы все происходило в реальной жизни.

Таким образом, можно утверждать, что технология игрового моделирования является эффективной в педагогической деятельности, так как происходит: передача знаний, умений и навыков (ЗУН), формирование на этой основе мировоззрения у воспитанников; развитие интеллектуальных сил и способностей подрастающего поколения, эмоционально-волевой и действенно-практической сфер; формирование нравственного поведения учащихся на основе сознательного усвоения нравственных принципов и навыков поведения в обществе; формирование эстетического отношения к действительности (учить распознавать прекрасное и безобразное, отстаивать прекрасное); укрепление здоровья детей, развитие их физических сил и способностей.

**Шибасва И.В.,**  
*УрГПУ, Екатеринбург*  
*студентка 4 курса Института иностранных языков*

### **Развитие творческой личности и повышение мотивации старших школьников в рамках ФГОС**

Объектом данного исследования является развитие творческой личности ребенка в рамках ФГОС. В современных образовательных стандартах основное внимание уделено

формированию творческого мышления у младших школьников, в то время как для основной и старшей школы предусмотрена только подготовка к ГИА и ЕГЭ. Соответственно, мотивация к обучению у учеников старших классов будет снижаться. Следовательно, задачей преподавателей должно стать повышение мотивации старшеклассников. На данный момент наиболее распространенным и относительно новым является метод проектов, который позволяет вовлечь в работу всех учащихся, давая возможность успешно реализовываться детям с разным уровнем подготовки. Метод проектов применяется в обучении иностранному языку, однако более распространенным является метод ролевой игры. Общеизвестно, что изучение любого иностранного языка ситуативно, следовательно, ролевая игра является наиболее эффективным методом в формировании коммуникативной компетенции учащихся. Предметом данной работы является комбинирование метода проектов и ролевой игры в обучении старших школьников.

В ходе исследования был составлен и проведен урок для 11-го класса с целью выявления влияния заявленной методики на повышение мотивации учащихся. Урок являлся заключительным по теме «История Лондона». На предшествующих уроках учащимися были изучены основные периоды истории Лондона, персоналии, прославившие город и основные достопримечательности. Целью нашего урока являлась подготовка к итоговому проекту по теме, который учащиеся дорабатывали дома. Учащиеся «исследуют дневник одной вымышленной английской семьи, и в этом исследовании встречаются с известными людьми и достопримечательностями города». При проведении урока использовались аудио и видео материалы, компьютерная презентация и другие мультимедийные средства. Сам урок нацелен не только на повторение пройденного материала, но и на развитие творческого мышления у старших школьников.

Подготовка такого урока требует творческого подхода, нестандартного мышления, умения увидеть проблемы с точки зрения детей, и, конечно же, много времени и сил. Но, проанализировав ход и результат урока, было выявлено, что учащиеся более мотивированы на проведение, например, заключительных уроков по теме в виде проекта или ролевой игры. А, следовательно, преподавателю имеет смысл планировать уроки данного типа по каждой учебной теме в течение года.

**Якунина Л.Д.**  
*РГППУ, Екатеринбург,*  
*старший преподаватель кафедры германской филологии*

### **Чтение как самостоятельный вид речевой деятельности**

В соответствии с требованиями программы обучения иностранному языку в вузе выделяют практическое владение иностранным языком как непосредственным феноменом (говорение, аудирование), так и опосредованным (чтение, письмо). Чтение является и целью, и средством обучения.

К.О. Ушинский отмечал: «Цель, с которой мы изучаем тот или другой иностранный язык, очень важна, потому что она определяет самый метод изучения». Умение читать на английском языке – это минимальный уровень практического освоения иностранного языка. Это особый вид речевой деятельности. Это процесс одновременного восприятия и понимания письменного текста. А понимание текста основано на своей методике, на предметной и языковой компетенции студента.

Психологи, занимавшиеся исследованием процесса чтения, и методисты, стремившиеся рационализировать обучение этому виду речевой деятельности, отмечали, что