

временного применения нескольких критериев. Следствием этого является возникновение проблемы взаимосвязи различных критериев в единую систему критериев истины, в основе которой должна лежать практика.

Таким образом, в настоящее время проблемы научной истины становятся все более актуальными, сложными и требуют все большего внимания со стороны научной общественности.

### Библиографический список

1. *Аристотель*. Сочинения: В 4 т. М., 1976. Т. 1.
2. *Алексеев П. В., Панкин А. В.* Философия: Учеб. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2005.
3. *Бахтияров К.* Многомерность истины // Филос. науки. 1991. № 4.
4. *Ильин В. В.* Философия для студентов технических вузов. СПб., 2004.
5. Основы современной философии: Учеб. для высш. учеб. заведений. 5-е изд., испр. СПб., 2004.
6. Философия: Учеб. пособие. М., 2003. Ч. 2.

**Г. П. Борноволокова**

### ВЕКОВ СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ

Под модой (от лат. *modus* – мера, образ, способ, правило, предписание) в самом широком смысле слова понимается господство в определенное время и в определенной среде тех или иных вкусов в отношении различных форм внешней культуры: стиля жизни, обычаев, привычек поведения, автомашин, предметов быта и одежды.

Мода – эта та часть культуры, которую человечество неустанно строит – трудно, страстно, в печали и радости. И она живет, дышит, развивается вместе с нами, совершенствуя нас.

История одежды наглядно показывает, что одну и ту же проблему можно решить множеством разных способов.

Термином «одежда» обозначается некая материальная функция платья, имеющая утилитарный смысл, а термином «костюм» именуется функция стилистического порядка, выраженная в образной стороне туалета.

Одежда появилась на ранних этапах развития человеческого общества как искусственный покров тела человека, защищающий его от атмосферных воздействий. Однако уже в первобытном обществе одежда выполняла не только *защитную функцию*.

Первые представления о красоте (а потребность в ней является естественным качеством существа разумного) человек черпал из окружающего мира, украшая свои покровы незамысловатыми узорами, изображающими растения, животных, сцены охоты и быта. Постепенно от подражания природе он переходил к художественно-образному решению одежды, которая стала выполнять *эстетическую функцию*, благодаря чему мы определяем костюм как вид искусства.

С возникновением религии одежда приобретает еще одно важное значение – *мистическое*. По представлениям наших предков, она должна была укрыть, защитить человека от грозных сил природы. Одежда декорировалась орнаментами, мотивы которых имели религиозно-мистическую тематику, превращаясь таким образом в своеобразный оберег. Появляется новая функция одежды – *обрядово-символическая*.

Уже в первобытном обществе происходит социальное расслоение: среди соплеменников выделяются вожди и старейшины. И сразу же с возникновением имущественного и общественного неравенства людей по отношению друг к другу одежда приобретает знаки социального отличия и в месте с ними новое значение – *социальное*, которое стало ее неотъемлемой функцией.

В современной моде нет каких-либо правил или границ. Если в прошлые века существовали какие-то традиции, нравственные принципы, то сейчас все становится относительным и прозрачным. В сегодняшнем костюме, как и вообще в жизни, пересекать границу все труднее, поскольку она становится все тоньше. Нужно много фантазии, чтобы придумать вещь, которая бы сегодня кого-то задела и возмутила.

Как будет развиваться мода будущего? Сложно предсказать, какие она примет формы через 100, 200, 300 лет: ход ее развития трудно предугадать даже на ближайшие десятилетия (слишком многие факторы оказывают на нее влияние). Но в любом случае мода будущего должна сделать людей светлее, добрее, помочь им раскрыть свое творческое начало, обогатить мир торжеством гармонии развитой личности.