

РИХАРД ВАГНЕР – МУЗЫКАНТ И МЫСЛИТЕЛЬ

Идейное развитие Рихарда Вагнера тесно связано с социально-политическими событиями в Германии XIX в. От революции к реакции – такова эволюция взглядов композитора.

Мировоззренческая концепция Вагнера сложна и многогранна. Это одновременно *синтез единства и противоречия*. Единство – сама личность художника, его возможность соединять в себе музыканта и мыслителя. Противоречие же заключается в том, что Вагнер-музыкант был намного выше Вагнера-философа, выше как в идейном, так и в художественном отношении.

В молодости Рихард Вагнер попал под влияние философии Л. Фейербаха, приняв его идеи любви к природе, к естественному человеческому началу и отрицания любых форм религии. Позже, уже под воздействием философии А. Шопенгауэра, Вагнер попытался соединить несоединимое – *шопенгауэровскую волю с фейербаховской любовью*, надчеловеческое и природное. Самыми яркими образами, отражающими эту попытку, стали образы любви и смерти в «Кольце Нибелунга».

Философские воззрения Шопенгауэра стали основополагающими в идейной концепции Вагнера, который разделял многие взгляды философа на мир и предназначение человека. Единственное, что не принимал композитор, было отрицание воли к жизни; наоборот, Вагнер посредством своей музыки пытался изменить людей, мир и тем самым существующий порядок.

Наиболее часто встречающийся образ в творчестве музыканта – образ *революции*. Это связано с напряженной социально-политической обстановкой в Германии XIX в. Вагнер возвел революцию в мировой принцип, в роковую причину гибели всякого мира. Эстетика Вагнера – подлинно революционная эстетика. Пророчество будущей революции в мире и социуме является у композитора основной идеей музыкального, поэтического и литературно-критического творчества.

Вагнер посредством дружбы с Людвигом II пытался способствовать изменению баварской политики: предлагал реорганизовать государство и армию по образцу швейцарских кантонов, чтобы предотвратить войну

и воспрепятствовать влиянию Наполеона III на немецкие государства, призывал к созданию образцового государства в духе великих творцов национального немецкого возрождения XIX в.

Религиозность самого Вагнера имеет мало общего с какой бы то ни было религией. В христианстве он признавал идею *самоотречения* («Иисус из Назарета», «Летучий голландец», «Кольцо Нибелунга»). В то же время в 1848–1854 гг. под влиянием идей Л. Фейербаха Вагнер проповедует *приоритет природы* как всемогущего начала и критикует теистическую философию. В буддизме Вагнера привлекало учение *о ничтожестве человеческой личности* (всей человеческой жизни) и необходимости погружения в полное небытие (нирвану), которое он понимал как предел наивысшего напряжения жизни личности, сливания любви и смерти («Тристан и Изольда»).

Как новатор музыкального искусства Вагнер предложил идеи создания музыкальной драмы как единого целостного организма и системы лейтмотивов как особого музыкального языка.

Истинное искусство – и это Вагнер утверждал всем своим творчеством – тяготеет к *философичности*, оно стремится к глобальному мышлению, к решению общемировых проблем и загадок, к осознанию состояния мира. Большого художника интересует не только судьба его героев, но и судьба человечества, он мыслит в масштабах истории, эпохи, с ними сопереживает, соотносит все содержание своего произведения.

Н. Ю. Курюмова

XX в.: ЖЕНСКАЯ МОДА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

Все мы воспринимаем моду по-разному. Она многолика и многогранна. Нам нравится быть модными, нравится плыть по этому бурному течению, переживая каждое изменение моды, принимая или отвергая его в соответствии со своими вкусами и идеалами, убеждениями. Хотим мы или нет, но все мы в какой-либо степени участники моды. От моды можно отстать, но все равно мы вынуждены принять ту дозу нового, которую она несет в себе.

Наиболее ярко явления моды выражаются именно в одежде, костюме. Костюм любой исторической эпохи отражает социальный характер личности – реальный или идеальный. Он отражает духовную культуру общества,