

и воспрепятствовать влиянию Наполеона III на немецкие государства, призывал к созданию образцового государства в духе великих творцов национального немецкого возрождения XIX в.

Религиозность самого Вагнера имеет мало общего с какой бы то ни было религией. В христианстве он признавал идею *самоотречения* («Иисус из Назарета», «Летучий голландец», «Кольцо Нибелунга»). В то же время в 1848–1854 гг. под влиянием идей Л. Фейербаха Вагнер проповедует *приоритет природы* как всемогущего начала и критикует теистическую философию. В буддизме Вагнера привлекало учение *о ничтожестве человеческой личности* (всей человеческой жизни) и необходимости погружения в полное небытие (нирвану), которое он понимал как предел наивысшего напряжения жизни личности, слияния любви и смерти («Тристан и Изольда»).

Как новатор музыкального искусства Вагнер предложил идеи создания музыкальной драмы как единого целостного организма и системы лейтмотивов как особого музыкального языка.

Истинное искусство – и это Вагнер утверждал всем своим творчеством – тяготеет к *философичности*, оно стремится к глобальному мышлению, к решению общемировых проблем и загадок, к осознанию состояния мира. Большого художника интересует не только судьба его героев, но и судьба человечества, он мыслит в масштабах истории, эпохи, с ними сопереживает, соотносит все содержание своего произведения.

Н. Ю. Курюмова

XX в.: ЖЕНСКАЯ МОДА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ

Все мы воспринимаем моду по-разному. Она многолика и многогранна. Нам нравится быть модными, нравится плыть по этому бурному течению, переживая каждое изменение моды, принимая или отвергая его в соответствии со своими вкусами и идеалами, убеждениями. Хотим мы или нет, но все мы в какой-либо степени участники моды. От моды можно отстать, но все равно мы вынуждены принять ту дозу нового, которую она несет в себе.

Наиболее ярко явления моды выражаются именно в одежде, костюме. Костюм любой исторической эпохи отражает социальный характер личности – реальный или идеальный. Он отражает духовную культуру общества,

этапы его развития. Практически каждое социально значимое событие отражается в костюме, будь то военное действие, техническое изобретение или новый фильм. Западная мода XX в. тем и интересна, что через идеалы образа женщины, ее портрет мы можем проследить, как изменилось отношение не только к костюму, моде, но и к самой женщине. Выразительный, образно решенный костюм, став символом освобождения женщины, способствует раскрытию ее внутреннего богатства, индивидуальных достоинств, характеризует ее отношение к окружающему миру и себе.

Мода – это посредник между эстетическим и неэстетическим, между конкретной личностью и обществом; это также вид искусства. Жизнь в ее эстетическом богатстве отражается в искусстве сквозь призму мировоззрения, а точнее, эстетических идеалов. Мода помогает воплотить эти идеалы в жизнь, воспитывает наш вкус и способствует формированию личности.

Мода способствует социальным и культурным контактам, необходимым для нормального функционирования и развития общества и культуры, она выполняет позитивную социальную функцию и является средством приобщения человека к социальному и культурному опыту, т. е. выполняет функцию социализации. Но в отличие от образования или профессиональной деятельности мода обращена на общедоступные образцы.

Мода стимулирует поисковое, экспериментальное начало в обществе и культуре, развивает в социальной системе готовность не только к модным, но и к другого рода нововведениям. Текущая мода более естественна и понятна, чем странная и неуместная мода прошлых лет. Но современная мода может сделать актуальной ту или иную традицию; она ищет в ней другую «новизну», иную «красоту», т. е. возвращает нас к утраченным или забытым ценностям. Женщина по своей природе эмоциональна и стремится к новизне. Мода углубляет и дополняет ее образ. Смена моды обеспечивает полноту чувственного бытия, которую она боится потерять, и быстрый ритм моды частично компенсирует замедленную динамику остальных эстетических ценностей.

Мода для женщины служит одним из средств символизации, формирования, укрепления Я, причем преимущественно в демонстрационной и игровой формах. Особо важна роль моды для молодежи, которая еще не освоила набор социальных ролей, еще формирует свое самосознание и, проектируя свое Я, испытывает острую потребность в средствах личностной идентификации, одно из которых и обеспечивает мода. В идеале мы

должны воспитывать личность, способную «творить по законам красоты», помочь самостоятельно найти решение, предложить хорошие, достойные образцы. Приобретение индивидуального стиля – реальный результат активности человека. Удовлетворение от выбора своего стиля повышает активность личности и предопределяет отношение к модной одежде. Получая подтверждение адекватности своего способа самовыражения через моду, женщина становится более уверенной в себе.

Адекватное следование моде предполагает свободный выбор целей (модных тенденций), формирование в соответствии с ними программ действий и своего реального поведения. С одной стороны, мода накладывает ограничения на самоопределение индивида, которое сводится лишь к выбору уже заданного образца, с другой – быстрая смена стилей позволяет человеку относиться к ним с достаточной внутренней свободой, т. е. быть относительно независимым в сфере своего эстетического самоопределения. Отношение к моде приобретает творческий характер и это, возможно, завершающая стадия развития феномена моды.

Эстетика возникла в недрах философии потому, что эстетические понятия, и прежде всего красота, являются универсальными, применимыми для характеристики человека, его деятельности, поведения. Красивое или изящное не обязательно должно быть модным, но модное всегда по своему привлекательно. Называя что-то модным, мы относим этот предмет или явление к числу эстетических ценностей. Эстетический вкус – это субъективное обобщение эстетического опыта, способность при восприятии различных предметов и явлений определять эстетическую ценность. Необходимо понять образ моды на основе своего эстетического опыта, интерпретировать его, а не искать готовых рецептов. Чтобы развить вкус, человек должен быть способным замечать, чувствовать, воспринимать красоту, в результате чего вырабатывается умение выделять красивые предметы и вещи и понимать их достоинства.

Вкусом должен обладать сам создатель моды, так как он в определенной степени «программирует» характер дальнейшего восприятия своих произведений и часто становится законодателем эстетических вкусов общества. Создатели моды способствуют процессу воспитания личности. Каждый человек должен воспитывать в себе чувство прекрасного, обогащать свой эстетический вкус. И незаменимым помощником в этом становится мода.

Дизайнер должен учитывать ценность внешней привлекательности в жизни обычных людей, понимать, что подталкивает большинство людей к совершенствованию своей внешности. Необходимо учиться управлять этим процессом исходя из здоровых социальных и личных установок и научить людей разговаривать на языке моды.

Воспитывает, меняет ли нас мода или мы изменяем ее? Скорее, это влияние взаимное. Изменяются наши вкусы, наше мировоззрение, ценности, меняется и мода. Но то новое, что привносит мода в нашу жизнь, влияет на наши взгляды и предпочтения. На моду влияют наше представление о красоте и наша потребность в эстетических переживаниях. Вещи не меняются сами по себе, это мы меняем вещи, приписывая им различные значения в зависимости от наших ценностей, убеждений, идеалов. Вещи, которые мы раньше не воспринимали, кажутся нам такими важными и прекрасными, а через какое-то время мы замечаем, что в нас произошли перемены и мы по-другому смотрим на мир.

Так чему же научила нас мода? Прежде всего, терпимому отношению к непривычному, чуждому; умению подходить к новому с новыми мерками. Мода стремится утвердить равноправие всех форм, доказывая, что некрасивых вещей, как и женщин, не бывает. Поэтому она не предлагает готовых рецептов, предоставляя нам возможность перейти на другой уровень свободы – свободы осознанно быть собой.

А. С. Опфер

РУССКИЕ НЕМЦЫ: ИСТОРИЯ СЕМЬИ

В судьбе семьи «русских немцев» Опфер, как в капле воды, отражается судьба всего народа: отрицательное отношение в годы Первой мировой и Великой Отечественной войн, репрессии, террор, депортация, «трудармия», спецлагеря и спецпоселения, оскорбления, тяжелый добросовестный труд.

Мне никогда не приходилось слышать в свой адрес «фашистка». Я открыто могу говорить о своем происхождении и изучать историю, традиции, язык своего народа. И все это потому, что в постсоветской России предпринимались определенные меры по возрождению нации: созданы два национальных района, национально-культурная автономия, действуют об-