

**К.И. Груздева**

ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

г. Екатеринбург

## **СЕМАНТИКО-СИНТАКСИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ ЗАЧИНОВ ФРАГМЕНТОВ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА**

Фрагмент – это крупная семантико-синтаксическая единица наряду с предложением, прозаической строфой, с одной стороны, и частью текста, главы и законченного произведения, с другой стороны. Г.Я. Солганик представляет схему связной речи с точки зрения составляющих ее единиц следующим образом: **предложение → прозаическая строфа → фрагмент → глава → часть → законченное произведение.**

Нижняя граница текста – одно предложение, верхняя – неопределенное множество предложений. Специфика всех этих единиц речи в их структурной относительной смысловой законченности, что позволяет каждой из них при определенных условиях выступать в качестве самостоятельного речевого произведения.

В текстах большой протяженности фрагменты могут объединяться в более крупное речевое целое, составляющее произведение или значительные его звенья (главу, часть и т. д.) При этом основной способ организации крупных текстов – семантико-синтаксическая связь зачинов фрагментов. В прозаической строфе зачин – ключевое предложение, своеобразное подлежащее, тема. Во фрагменте зачин играет аналогичную роль, но объединяет уже, как правило, несколько строф. Естественно поэтому, что являясь ключевыми, опорными фразами, заключая в себе основные мысли-тезисы, **зачины фрагментов образуют смысловой и синтаксический каркас текста**, служат главным средством его организации, выступают своеобразными двигателями сюжета, развития мысли.

Так как зачин несет в себе наиболее важную информацию, которая получает в дальнейшем (в последующих предложениях) конкретизацию, развитие и углубление, то вполне естественно предположить, что **совокупность зачинов – это не что иное, как краткое содержание, реферат текста.**

Фрагменты соединяются в более крупные речевые целые (например, в главе) посредством зачинов. И убедительное доказательство этой закономерности – возможность передать с помощью зачинов строф и фрагментов содержание практически любого текста.

Выписанные зачины фрагментов, как правило, оказываются соединенными цепной (вертикальной) или параллельной (горизонтальной) связью. Иначе говоря, **синтаксическая (цепная или параллельная) связь между зачинами фрагментов выступает в качестве главного способа организации текстов.** Проверим эту закономерность на рассказе “A Bit of Singing and Dancing” by Susan Hill.

Зачины фрагментов рассказа последовательно и четко передают его содержание: событие за событием. Они тесно связаны по смыслу синтаксически и образуют своеобразный рассказ в рассказе, четкий его конспект. Несомненно, это смысловой и синтаксический каркас рассказа; фрагменты соединяются друг с другом посредством своих зачинов.

Для полноты анализа обратимся к семантической (смысловой) организации произведения.

По Г.Я. Солганику, главные единицы анализа – высказывание и его семантические составляющие – субъект и предикат. Субъектами высказываний являются, как правило, персонажи, центральные или эпизодические. Поступки, действия субъектов, их переживания, ощущения, описания обстановки выражаются в предикатах. В зависимости от функции, выполняемой в дискурсе, предикаты можно разделить на:

– **акциональные (II акт) предикаты действия:** субъект непосредственно участвует в событии;

– **статальные (Ps) – предикаты состояния:** субъект воспринимает событие;

– **адвербиальные (Pi adv) – описательные предикаты:** описание обстановки, персонажей пейзаж и т.д.

Начало рассказа – это концепт, авторское объяснение развивающихся в рассказе событий.

Далее серия акциональных предикатов передает последовательно действия персонажей, составляющие вехи повествования. Акциональные предикаты сопровождаются тесно связанными с ними адвербиальными и статальными предикатами, описывающими обстановку, персонажей, а также восприятие субъектами событий.

Таким образом, семантическая организация рассказа держится на двух осях – вертикальной и горизонтальной. Первую образуют акциональные предикаты. Они движут повествование, обозначают последовательность действий, составляют каркас текста, организуют временное пространство произведения. Неакциональные предикаты организуют не время, а пространство произведения – как внешнее (обстановка), так и внутреннее (восприятие персонажами происходящего, мысли, чувства героев). Неакциональные предикаты располагаются, условно говоря, по горизонтали – на одной линии с теми или иными акциональными предикатами, дополняя их, конкретизируя, наполняя деталями и подробностями. В совокупности акциональные и неакциональные предикаты образуют единство времени и пространства – хронотоп.

***А.В. Голышева, Н.А. Заьялова***

## **Границы фразеологического фонда языка как дискуссионный вопрос современной лингвистики**

В современной лингвистике одним из актуальных и дискуссионных вопросов остаётся определение сущности и категориальных признаков фразеологических единиц. Современные лингвисты (А.В. Кунин, В.Н. Телия,