

– **статальные (Ps) – предикаты состояния:** субъект воспринимает событие;

– **адвербиальные (Pi adv) – описательные предикаты:** описание обстановки, персонажей пейзаж и т.д.

Начало рассказа – это концепт, авторское объяснение развивающихся в рассказе событий.

Далее серия акциональных предикатов передает последовательно действия персонажей, составляющие вехи повествования. Акциональные предикаты сопровождаются тесно связанными с ними адвербиальными и статальными предикатами, описывающими обстановку, персонажей, а также восприятие субъектами событий.

Таким образом, семантическая организация рассказа держится на двух осях – вертикальной и горизонтальной. Первую образуют акциональные предикаты. Они движут повествование, обозначают последовательность действий, составляют каркас текста, организуют временное пространство произведения. Неакциональные предикаты организуют не время, а пространство произведения – как внешнее (обстановка), так и внутреннее (восприятие персонажами происходящего, мысли, чувства героев). Неакциональные предикаты располагаются, условно говоря, по горизонтали – на одной линии с теми или иными акциональными предикатами, дополняя их, конкретизируя, наполняя деталями и подробностями. В совокупности акциональные и неакциональные предикаты образуют единство времени и пространства – хронотоп.

**А.В. Голышева, Н.А. Заьялова**

## **Границы фразеологического фонда языка как дискуссионный вопрос современной лингвистики**

В современной лингвистике одним из актуальных и дискуссионных вопросов остаётся определение сущности и категориальных признаков фразеологических единиц. Современные лингвисты (А.В. Кунин, В.Н. Телия,

Н.М. Шанский, Д.Н. Шмелёв) полагают, что именно комплекс признаков отделяют фразеологизмы от других речевых единиц.

А.В. Кунин исходит из широкого понимания объема фразеологии, объектом которой являются все устойчивые сочетания слов с осложненным значением. Нижняя граница фразеологизма - двусловное образование. При этом один из компонентов может быть служебным словом. Верхняя граница - сложное предложение, представленное пословицами и поговорками. Образования, выходящие за пределы сложного предложения, единицами языка не являются и поэтому не могут быть фразеологизмами. Это помогает отграничить фразеологизмы от малых жанров фольклора - загадок, считалок.

На наш взгляд, одним из наиболее полных определений ФЕ можно считать определение, предложенное В.Н. Телия. Для фразеологически связанного значения, по мнению исследовательницы, характерны следующие черты:

1. Синсемантическая фразеологически связанного значения, то есть способность слова указывать на объект номинации только при совместной реализации с семантически ключевым словом: *слепая ревность*.
2. Несамостоятельность знаковой функции слов с фразеологически связанным значением. Сочетание семантически ключевых с синсемантическими словами (с фразеологически связанным значением) затемняет знаковый характер последних, роль которых сближается с функцией служебных слов: *зеленый чай, глазное яблоко*. При этом семантически ключевое слово также не обладает знаковой полнотностью.
3. Фразеологически связанное значение слова имеет *косвенно-производный характер*. Его сущность заключается в том, что под воздействием опорного наименования в переосмысливаемом слове актуализируются такие смысловые микрокомпоненты в его «предшествующем» значении, которые возникают на основе реального ассоциативного сходства первичного и вторичного предметов номинации. Такие живые ассоциативно мотивированные связи образуют «добавочные» смыслы, экспрессивные семы.

Можно сделать вывод о том, что в современной лингвистике отсутствует однозначное понимание границ фразеологического фонда.

**Н. О. Долгаева**

ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

группа ИА-207

г. Екатеринбург

## **РОЛЬ МУЗЫКИ И ПЕСЕН В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Проблема повышения мотивации обучения требует от учителя нового подхода к её решению, в частности, разработки более совершенных организационных форм и методических приёмов обучения. Надо помнить, что в процессе обучения важны не только знания, с которыми ребёнок уходит с урока. Комплексное решение практических, образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения возможно лишь при условии воздействия не только на сознание учащихся, но и проникновения в их эмоциональную сферу.

Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции учащихся является музыка. Музыка и песня могут оказать неоценимую помощь в изучении английского языка.

Каковы же методические преимущества песен в обучении английскому языку?

- Песни являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, т.к. включают новые слова и выражения;
- В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает её активизации. В песнях часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова. Это