

9. Одушевление неодушевленных предметов. Машины Honda FCX: Cars that park themselves (The Times, 31.07.04: 8). Вытяжка для кухни ICAN: Enjoy plenty of hush. (So quiet, it knows how to keep the peace) (The Times, 09.10.04: 6).

10. Неологизм. Фарфоровая посуда: The pottery of Nicholas Mosse is handmade, hand-slipped, hand-turned and hand-decorated (Country living, November, 1999: 10).

11. Каламбур. Вино Reserve: Keep a couple of bottles of Reserve, in reserve (The Times, 31.07.04: 8).

12. Эллипс. Шоколад Green & Black: Our cocoa-rich milk chocolate bar should be reserved strictly for the adults of the house. To share. Perhaps (The Times, 09.10.04: 6).

М.А. Соловьева, А.А. Денисова
РГПШУ, Екатеринбург

**Из опыта анализа авторского концепта «любовь» (на материале лирики
К. К. Эбботта)**

Важнейшей операциональной единицей при анализе концептуального пространства художественного текста является концепт. Анализ концептуального пространства текста предполагает обобщение всех контекстов употребления ключевых слов, носителей концептуального смысла, занимающих основные синтаксические позиции, а также изучение образных ассоциаций ключевых слов, на основе чего моделируется когнитивно-пропозициональная структура концепта [2; 85]. Мы провели лингвистический анализ контекстов употребления слова 'love' и его производных в стихотворениях К.К. Эбботта из цикла «Summer Love» (1958). Слово 'love' и его производные употребляется в цикле (44 стихотворения) 36 раз. Была выявлена когнитивно-пропозициональная структура концепта «любовь».

	Атриб	Субъект	Предикат	Объект	Обращен
ут	т			т	ие
	of love	love	love(d), to be loved	(for) love	love
	love's lovelies	lover(s) beloved		Lover	beloved
t					
	loveles	loveline			
s		ss			
	lovely				

Анализ сочетаемости слов данной структуры показал следующие результаты.

Позиция предиката. Субъектом глагола 'love' являются лирический герой ('I', 'me', 'he') и его возлюбленная ('you'). В предложениях, где субъектом чувства выступает местоимение 'I', глагол употреблен в настоящем времени, а в примере с субъектом, выраженным местоимением 'you' - в прошедшем, что может свидетельствовать о субъективно большей длительности проявления данного чувства у лирического героя.

Позиция субъекта. Существительное 'love' у Эбботта заменяется не местоимением 'its', как принято в грамматике английского языка, а местоимением 'his'. Автор представляет любовь как нечто живое, сильное и могущественное чувство, характерное только для человека. Имя «любовь» является активным субъектом глаголов действия (а не состояния!). Отрицательные оценочные коннотации привносятся в сочетаниях со словом 'death'.

Позиция атрибута. Любовь у К. Эбботта ассоциируется с домом, с землей, со страной, о чем свидетельствуют фразы «land of love» и «house of love». Временные рамки любви обозначены числительным «second» с существительным «year». Употребление существительного 'love' в качестве определения к словам 'rain', 'unreason', 'tears' и др. позволяет сделать вывод,

что любовь у К. К. Эбботта ассоциируется с болью и безумием. В то же время встречаются положительные ассоциации с приятным, прекрасным днем («day love made more lovely»), с природой («leafy house of love»), что подтверждает противоречивость и сложность авторского концепта.

Позиция объекта. В качестве объекта выступает возлюбленная поэта, а также любовь, которой он томим. Снова подчеркиваются ассоциации любви с болью, муками, страданием.

Обращение. Обращение адресовано возлюбленной ('beloved') лирического героя ('my'). В одном из стихотворений лирический герой обращается к самой любви, используя эпитеты 'warm' и 'breathing', что подтверждает ранее высказанное предположение об одушевленности любви – она теплая, она дышит, и, следовательно, она живая.

Таким образом, концепт «любовь» К.К.Эбботта включает в себя следующие семантические признаки: живая (теплая, дышит, видит, дарит, приходит), природное могущественное чувство, которое ассоциируется с летом, домом, страной. Концептосфера «любви» содержит и отрицательные оценочные коннотации, которые словарные дефиниции исключают: боль, страдание, томление, муки, слезы, смерть, гибель, вред, безумие, изгнание, мрак, угрюмость.

Б.А. Ускова, Ю.Р. Ганеева, С.Н. Лесина
РГГПУ, Екатеринбург

Фразовая интонация

Фразовая интонация — «совокупность звуковых средств языка, которые фонетически организуют речь, устанавливают между частями фразы смысловые отношения, сообщают фразе повествовательное, вопросительное или повелительное значение, выражают разные чувства. Фонетические средства интонации: распределение силы динамического ударения между словами, мелодика речи, паузы, темп речи, отчетливость, громкость, эмоциональные оттенки голосового тембра».

Функции интонации: