

что любовь у К. К. Эбботта ассоциируется с болью и безумием. В то же время встречаются положительные ассоциации с приятным, прекрасным днем («day love made more lovely»), с природой («leafy house of love»), что подтверждает противоречивость и сложность авторского концепта.

Позиция объекта. В качестве объекта выступает возлюбленная поэта, а также любовь, которой он томим. Снова подчеркиваются ассоциации любви с болью, муками, страданием.

Обращение. Обращение адресовано возлюбленной ('beloved') лирического героя ('my'). В одном из стихотворений лирический герой обращается к самой любви, используя эпитеты 'warm' и 'breathing', что подтверждает ранее высказанное предположение об одушевленности любви – она теплая, она дышит, и, следовательно, она живая.

Таким образом, концепт «любовь» К.К.Эбботта включает в себя следующие семантические признаки: живая (теплая, дышит, видит, дарит, приходит), природное могущественное чувство, которое ассоциируется с летом, домом, страной. Концептосфера «любви» содержит и отрицательные оценочные коннотации, которые словарные дефиниции исключают: боль, страдание, томление, муки, слезы, смерть, гибель, вред, безумие, изгнание, мрак, угрюмость.

Б.А. Ускова, Ю.Р. Ганеева, С.Н. Лесина  
РГГПУ, Екатеринбург

### **Фразовая интонация**

Фразовая интонация — «совокупность звуковых средств языка, которые фонетически организуют речь, устанавливают между частями фразы смысловые отношения, сообщают фразе повествовательное, вопросительное или повелительное значение, выражают разные чувства. Фонетические средства интонации: распределение силы динамического ударения между словами, мелодика речи, паузы, темп речи, отчетливость, громкость, эмоциональные оттенки голосового тембра».

Функции интонации:

1. Коммуникативная функция интонации заключается в выполнении трех основных задач — выразить значения:

а) коммуникативной установки высказывания, т. е. значение повествования, вопроса, побуждения, восклицания, приветствия, благодарности, извинения с их видами и подвидами (повествование: сообщение, наименование, объявление, ответ, вопрос: общий, специальный, альтернативный, разъединительный, переспрос; побуждение: просьба, приказ, предложение, совет; и т.д.);

б) завершенности/незавершенности высказывания в их различных проявлениях, особенно незавершенности (собственно незавершенности, импликации, прерванной незавершенности, незавершенности в условиях завершенного коммуникативного акта с жестом и т. д.);

в) новизны информации в высказывании, т. е. реализовать различие между данным и новым (темой и ремой) в завершенном/незавершенном повествовании, вопросе, побуждении и т. п.

2. В задачу модальной функции интонации входит выражение широкого диапазона отношений субъективно-объективного характера, которые ассоциируются в языке с особым (модальным) инвентарем значений. Четкой классификации единиц модального аспекта нет, хотя в лингвистике апробированы многие значения, связанные с отношением говорящего к собеседнику, к содержанию высказывания, с эмоционально-волевыми проявлениями говорящего и некоторыми другими (в литературе на английском языке все они покрываются термином *attitude* — отношение к чему-либо. По-видимому, поиск модальных значений, выражаемых интонацией, целесообразно вести в следующих более или менее самостоятельных сферах модальности: а) собственно модальности как субъективного отношения говорящего к собеседнику; б) в сфере оценки содержания высказывания; в) эмоции, включающей в себя также выражение чувства; г) императивности как выражения волевого проявления говорящего; д) соотношения содержания высказывания и действительности.

3. Следующей функцией интонации является стилистическая функция. В ее задачи входит отражение в речи различных экстралингвистических факторов. Это отражение закреплено в языке в виде определенных корреляций между экстралингвистическими факторами и интонацией. Например, увеличение длительности и артикуляторного напряжения на раскатистом русском сонанте [р] в команде типа «направь», наличие паузы перед конечным слогом команды, реализацию его гласного как ударного и со смычкой голосовых связок можно наблюдать только в военных или военизированных командах.

Поскольку интонация всегда присутствует в речи, теоретически ей можно приписать любую функцию организации и функционирования высказывания. Экспрессивную функцию языка и, в частности, экспрессивную функцию интонации обычно отождествляют с эмоциональной функцией. Языковым феноменом, воплощающим экспрессивную функцию, является смысловое членение высказывания.

Важнейшая функция интонации — смыслоразличительная. Интонация используется для различения смысла или оттенков смысла высказывания.

Основными средствами разграничения элементов речевого потока являются пауза и мелодика, служащие для выражения оттенков смысла и синтаксического членения речи.

В индивидуальной речи в условиях конкретной ситуации интонация может сигнализировать и о многих иных социально и коммуникативно-значимых нелингвистических «смыслах» — о возрасте, поле, о родном языке и диалекте, воспитании, образовании, темпераменте, психическом складе и состоянии говорящего, о его социальном положении, эмоционально-оценочном отношении к собеседнику и т.п.

Многообразные функции интонации взаимосвязаны и взаимодействуют. Интонации приписывается также функция выражения конкретных эмоций. Действительно, интонация — довольно надежный индикатор эмоционального состояния говорящего. Это приводит исследователей к вычленению таких

интонационных единиц, как интономы раздражения, радости, страха, удивления и даже одиночества. Говоря об эмоциях, не следует включать чисто речевые характеристики в сферу языковых значений. В языке существуют определенные формы, которые, наряду со своими основными функциями, способны служить для передачи степени эмоциональной насыщенности высказывания, но в системе языка не существует таких единиц, которые были бы сформированы исключительно конкретными эмоциями.

Б.А. Ускова, Н.А. Калмыкова, А.С. Мельник

РГППУ, Екатеринбург

### **Некоторые аспекты акцентно-ритмической структуры слова**

Наиболее распространенным средством организации фонетической целостности слогов, образующих слово, является словесное ударение.

Словесное ударение – это не просто выделенность слога. С артикуляторной точки зрения, это определенный способ произнесения всего слова. Функция словесного ударения – акцентно-ритмическая организация слова в качестве целостной артикуляторно-слуховой единицы (через соответствующие соотношения его слогов).

Словесное ударение можно определить как выделение с помощью тех или иных фонетических признаков одного из слогов слова. К этим признакам относятся высота тона и её изменения, длительность элементов слога, громкость гласного и его качество.

Существует несколько типов ударения:

1) ударный слог произносится с большей напряжённостью и более сильным выдохом, что приводит к большей его громкости – динамическое ударение;

2) в некоторых языках существуют слоги с разной степенью ударенности, в этом случае можно говорить о главном и побочном (второстепенном) ударении;