

Еще одна четкая градация методик преподавания английского проходит по линии "наша-зарубежная". Зарубежных не так уж много: Оксфорд и Кембридж. Их подходы к языку объединяет то, что в основу работы большинства курсов положена коммуникативная методика, интегрированная с некоторыми традиционными элементами преподавания.

Б.А. Ускова, А.В. Дятлова, О.В. Чащина

РГППУ, Екатеринбург

[dyatlova@channel4.ru](mailto:dyatlova@channel4.ru)

### **Методика работы над исправлением произносительных ошибок**

Важность фонетической стороны речи - это неоспоримый факт. Неправильное произношение затрудняет общение. Поэтому работать над произношением следует с ранних этапов обучения.

К моменту, когда учащиеся начинают изучать язык, у них уже сформированы навыки произношения на родном языке, поэтому происходит перенос навыков родного языка на иностранный. Это явление называется интерференцией. Она может быть как положительной, так и отрицательной.

Под влиянием родного языка притупляются не только произносительные навыки в иностранном языке, но и слуховые представления. Слух человека, владеющего двумя языками, настроен на волну родного языка, которая улавливает в звуках двух языков лишь общее и отбрасывает то, что отличает их друг от друга. Постепенно усиливается акцент. Кроме того, в ситуации, когда учитель сам не является природным носителем языка, учащимися улавливается и непроизвольно усваиваются особенности произношения самого учителя.

Произносительные ошибки делятся на две большие группы – фонетические и фонологические. К фонетическим относят неправильное артикулирование звуков, а также недостаточную их длительность. Эта проблема касается в первую очередь гласных, несоблюдение правил чтения которых ведет за собой изменение смысловой нагрузки.

К фонологическим ошибкам относят звуковые замены внутри одной языковой системы и перенос словарного ударения, то есть такие ошибки могут быть звуковыми и акцентными.

Коррекция произносительных ошибок объясняется путем показа положения органов речи, необходимого для правильной артикуляции звуков. Прибегая к анализу работы органов речи при произнесении корректируемого звука, учитель предоставляет учащимся возможность теоретически осознать ошибку. После того, как ошибка проанализирована, он пытается изменить артикуляцию звука (работу органов речи). Этот метод называется методом осознанной имитации, или аналитически-артикуляционным. Чрезвычайно важную роль играет наглядность в обучении. Здесь имеются в виду не только таблицы английских и русских звуков, но также и рисунки с изображением положения органов речи при их произнесении.

На практике же для исправления произносительных ошибок широко используется метод неосознанной имитации, сущность которого заключается в том, что, неоднократно повторяя корректируемый звук, преподаватель демонстрирует его правильное произношение и требует от ученика точного воспроизведения звука, рассчитывая при этом на его подражательные способности. Учащемуся предлагается повторить две-три звуковые последовательности, в которых содержится корректируемый звук. Это намного эффективнее, чем просто коррекция учителем неправильного произнесенного звука. Часто учителя поправляют детей автоматически, а многократное исправление ошибок приводит к тому, что при говорении ученики думают не столько о том, что сказать, сколько о том, как это сделать. Также стоит отметить, что зачастую учителя мало времени уделяют развитию такого важного навыка, как аудирование, либо прослушивают с учениками английскую речь лишь в одном из ее вариантов. В результате учащиеся испытывают трудности в понимании носителей языка. Для решения этой проблемы необходимо иметь и активно использовать аудиопособия, записанные носителями языка из других стран, и пересмотреть отношение

учителей к исправлению ошибок у учеников. Сравнение результатов исправления ошибок показывает, что предлагаемый способ коррекции позволяет уменьшить количество повторных фонетических ошибок почти в два раза. При подготовке данной статьи были использованы материалы газеты «1 сентября», публикации школы творческого развития «Ключ», пособия по теоретической фонетике Н.Д. Лукиной и М.А. Соколовой.

Т. В. Халевича  
РГТШУ, Екатеринбург

### **Критерии оценки письменных работ в школе**

Существующие в школьной практике виды письменных работ можно классифицировать по следующим признакам:

I. По характеру деятельности:

- 1) продуктивные – письма, сочинения, свободные изложения;
- 2) репродуктивные – изложения, близкие к тексту, диктанты различных видов.

II. По цели:

- 1) тренировочные – работы, целью которых, помимо текущего контроля, является развитие навыков и умений письменной речи;
- 2) контрольные – используемые для промежуточного контроля.

Для контроля используются те же виды письменных заданий, что и для тренировки. Работы оцениваются по тем же параметрам.

III. По объектам контроля

- 1) работы, предназначенные для развития и контроля умений и навыков письменной речи;
- 2) работы, где объектами контроля являются языковые и речевые навыки, например, лексические и орфографические навыки в диктантах.

При определении параметров, по которым оцениваются письменные работы, большинство авторов придерживаются комплексного подхода и выделяют сходные параметры, такие как успешность осуществления