

динарные творческие способности, в результате чего создавались самобытные, а порой и уникальные по своей значимости произведения искусства.

Возникновение пагубных привычек у людей часто вызвано определенными обстоятельствами. А значит, художественное творчество способно успешно решать такого рода проблемы, и человек может вновь ощутить себя счастливым и полноценным. Такое излечение души отнюдь не случайно, по мысли психолога Г.М. Дерса, утверждавшего, что рисунки являются лишь средством выражения бессознательного и что творчество способствует выплескиванию всех наших мироощущений и эмоций.

В соответствии с концепцией К. Юнга область бессознательного может проявиться в творчестве через образы и символы в живописи, скульптуре, поэзии, танце, музыке, литературе и других видах искусства. Это проявление творческого потенциала у человека берет свое начало в бессознательном, являющемся источником художественного творчества, механизм которого тесно связан с фактором гениальности. Гениальная личность более подвержена эмоциональным переживаниям, вследствие чего и отображение этих переживаний принимает более значительные формы. Можно себе представить ситуацию, когда Микеланджело запретили бы рисовать, и что из-за этого бы произошло.

Творчество, как и искусство, не знает границ, у него нет языковых и иных барьеров. И в этой связи оно может стать не только источником вдохновения, но и ключом к взаимопониманию между людьми – большими и здоровыми, полноценными членами общества и отторгнутыми им изгоями. Именно в творчестве одни выражают свои эмоции, а другие ищут их. Через творчество человек познает себя и окружающий мир. И пока остаются вопросы, ответы на них стоит искать в творчестве.

С.Д. Коротяев

ПРИНЦИПЫ КОЛЛАЖНОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРАКТИКЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Поиск и обозначение принципов создания современных образовательных технологий в области искусства в детском художественном творчестве связаны с обращением к искусству авангарда XX в. – носителя идей и традиций, продолжателя творческих изысканий в современном искус-

стве. Проявленный мастерами авангарда огромный интерес к поиску новых материалов и дальнейшему их использованию при решении творческих задач, к разработке новых приемов и технологий подняли мастеров XX в. на новый уровень освоения пластической культуры в создании художественных произведений. Так, например, под влиянием кубизма, футуризма, фовизма и других авангардных направлений в искусстве появились художественное проектирование, архитектурный дизайн, художественный дизайн. Отличительными особенностями современного искусства являются принципиальная экспериментальность, неподражаемость, отсутствие стремления к ссылкам на реальность, нефигуративность творчества.

Современное искусство может обходиться без услуг «сценарно-фабульной сферы сознания», апеллируя непосредственно к области эмоций, восприятий, впечатлений. Его отличает концептуальность, подразумевающая перенесение акцента не на конечный результат, а на процесс или идею произведения. На место завершенных композиций приходят работа со свободной формой, игра с материалами.

Большую роль в современном искусстве играет композиция в ее новом проявлении, в чувственном использовании не столько существующих законов, сколько ощущений, чувства материала и выявления основ пластической культуры. Все это способствует организации пластической материи в соответствии с поставленными задачами.

В этом контексте коллаж явился одним из величайших открытий XX в., так как способствовал появлению у художников нового инструментария в работе с разнообразными материалами. Техника коллажа подразумевает использование технологии подбора материалов, объединенных творческой идеей, и имеет неограниченные возможности в раскрытии способностей обнаруживать вокруг себя пластические ценности, умении видеть, осязать, чувствовать ритм, цвет, фактуру, структуру мироустройства.

Принцип коллажного мышления заключается в усвоении приемов работы с различными материалами, постижении основ пластической культуры – всего того, что необходимо для воспитания и развития творческой личности с раннего возраста. Это особенно важно в процессе приобщения детей к искусству. Дети способны принять несложные правила создания коллажа, где при работе с различными материалами приветствуется поиск новых приемов и способов решения творческих задач. Пластическая выразительность и разнообразная палитра применяемых материалов в коллаже – плоских, объемных, легких, упругих и твердых – дают детям богатую возможность самовыражения.

Например, использование бумаги позволяет демонстрировать возможности ее пластического изменения. Предварительно смоченной бумаге можно придать новую форму (шарика, жгутика) или фактуру (мятую, сжатую, рыхлую). Из этих своеобразных элементов можно набрать или выложить целые плоскости, которые в композиции коллажа будут передавать задуманный образ.

Работа с цветной бумагой или цветным картоном позволяет применять приемы вырезания каких-либо строгих (геометрически устойчивых) или свободных (неустойчивых, текучих) форм. Начиная с первоэлементов (линии, пятна, формы, силуэта), ребенок получает возможность сочетать и подбирать их в игровой форме, создавать фрагменты аналогов реальной формы в новом ее образном решении.

Работа над коллажем имеет большие преимущества перед работой с рисуночными и красящими материалами. Это, во-первых, подвижность и свобода перемещения композиционных элементов коллажа до момента их фиксации; во-вторых, вариативность, возможность замены в поиске элементов коллажа по форме, размерам, цвету, фактуре, ритму и т.д.

Занятия по овладению техникой коллажа ориентированы на игру, фантазию, постоянные эксперименты с материалами. С помощью движения, ритма, накладывания, наслаивания, замены и рассеивания элементов коллажа иногда сразу, неожиданно просто, а иногда с трудом, в творческих мучениях передается личностное мироощущение и образное представление. В процессе работы могут быть созданы геометрически правильные и асимметричные композиции, разнообразные по динамике и характеру размещения материала.

Однако важно учитывать то, что развитие внутреннего мира ребенка, его образно-логического общения с внешним миром не должно выстраиваться на бесполезном копировании, а должно формировать умение видеть пластическую красоту предметного мира. Воспитание основ пластической культуры восприятия окружающего мира путем развития умения чувствовать окружающую красоту и применять это в собственном творчестве – одна из главных задач современного эстетического воспитания. Коллаж (в данном случае как вид пластического искусства) способен формировать у детей чувство культуры пластической организации материалов в новые образные и выразительные формы.

Источником вдохновения или прообразом коллажных композиций может стать окраска рисунка, элементов природных био- и зооформ. По мере углубления, изучения и освоения этой самобытной техники прообра-

зами могут становиться элементы культуры древних цивилизаций: архитектура, интерьер, одежда, посуда и т.д.

Коллажные композиции могут быть тесно связаны с разнообразными видами дизайна, а включение элементов коллажа в живописные композиции придает своеобразие и выразительность решению.

Одной из главных задач освоения техники коллажа является развитие у детей, увлеченных искусством, мышления посредством пластической организации материи в любой форме деятельности. Предметно-художественная деятельность, которой близок и родственен по своему духу коллаж, является источником креативного творческого развития личности и поиска новых современных и неожиданных решений.

Коллаж, его проявления в новых видах и формах (ассамбляж, перформанс, инсталляция) свидетельствуют о том, что возможности его использования еще далеко не исчерпаны, а достигнутые ведущими мастерами современности положительные результаты способствуют формированию тенденций дальнейшего развития пластических искусств, находя свое конкретное практическое применение в произведениях искусства.

Полезность коллажа в эстетическом воспитании детей очевидна, а занятия этим видом деятельности энергично развивают способности, необходимые творческой личности, готовят ее как к профессиональной деятельности, так и к современным условиям социума.

Г.В. Кошурникова

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ

Современные условия требуют, чтобы система образования была более гибкой, вариативной и направленной на формирование целостной системы знаний. Такую целостность способно обеспечить интегрированное обучение. Под интеграцией принято понимать процесс или действие, имеющий своим результатом целостность, объединение, восстановление единства [1, с. 181]. Понятие это не ново, о положительной роли интеграции в образовательной системе говорили ведущие педагоги XIX в., подчеркивая необходимость взаимосвязи между учебными предметами для отражения целостной картины природы в сознании ученика.