

ронного анализа процесса художественного творчества и индивидуально-личностных качеств, которыми должен обладать творец.

### ***Библиографический список***

1. Древнекитайская философия: В 4 т. М., 1972. Т.1.
2. *Жо-суй Го*. Записки о живописи: что видел и слышал. М., 1978.
3. *Завадская Е.В.* Беседы о живописи. Ши Тао. М., 1978.
4. *Мелик-Пашаев А.А.* Мир художника // Творчество. 1983. № 2.

**К.О. Кильшицкая**

### **ТВОРЧЕСТВО КАК СПАСЕНИЕ**

Жизнь никогда не стоит на месте, и у каждого человека рано или поздно возникают сложные моменты. Человек не всегда эмоционально крепок, и когда жизненные неурядицы застают врасплох, очевидный, казалось бы, выход из положения становится недоступным.

Много уже было сказано о причинах пристрастия к алкоголю и наркотикам, они у каждого больного свои. Но где выход из замкнутого круга, в котором несчастный оказывается незаметно для самого себя? Этот вопрос остается открытым. Можно сколько угодно говорить о том, как человеку найти в себе силы и посмотреть на жизнь иначе. Возможно, кто-то должен подсказать, чем можно заполнить душевную пустоту.

В поисках ответа на этот и многие другие вопросы необходимо обратиться к сущности самого человека как мыслящего и разумного существа, способного вернуться к полноценной жизни, открыть для себя новый смысл существования. В данном контексте под новым смыслом мы подразумеваем обращение к творчеству. Творчество проявляется рано или поздно в той или иной мере в жизни каждого человека и часто становится даже ее смыслом. Отрицание наличия у себя некоторыми из людей творческого начала и тем более художественных способностей не является основой для разочарования.

Творческая деятельность имеет свои положительные свойства, например, с ее помощью возможно избавиться от одиночества, от непонимания окружающих, заполнить душевную пустоту. Известно немало фактов, когда человек после стрессовых или критических ситуаций проявлял неор-

динарные творческие способности, в результате чего создавались само-бытные, а порой и уникальные по своей значимости произведения искусства.

Возникновение пагубных привычек у людей часто вызвано определенными обстоятельствами. А значит, художественное творчество способно успешно решать такого рода проблемы, и человек может вновь ощутить себя счастливым и полноценным. Такое излечение души отнюдь не случайно, по мысли психолога Г.М. Дерса, утверждавшего, что рисунки являются лишь средством выражения бессознательного и что творчество способствует выплескиванию всех наших мироощущений и эмоций.

В соответствии с концепцией К. Юнга область бессознательного может проявиться в творчестве через образы и символы в живописи, скульптуре, поэзии, танце, музыке, литературе и других видах искусства. Это проявление творческого потенциала у человека берет свое начало в бессознательном, являющемся источником художественного творчества, механизм которого тесно связан с фактором гениальности. Гениальная личность более подвержена эмоциональным переживаниям, вследствие чего и отображение этих переживаний принимает более значительные формы. Можно себе представить ситуацию, когда Микеланджело запретили бы рисовать, и что из-за этого бы произошло.

Творчество, как и искусство, не знает границ, у него нет языковых и иных барьеров. И в этой связи оно может стать не только источником вдохновения, но и ключом к взаимопониманию между людьми – большими и здоровыми, полноценными членами общества и отторгнутыми им изгоями. Именно в творчестве одни выражают свои эмоции, а другие ищут их. Через творчество человек познает себя и окружающий мир. И пока остаются вопросы, ответы на них стоит искать в творчестве.

**С.Д. Коротяев**

## **ПРИНЦИПЫ КОЛЛАЖНОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРАКТИКЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Поиск и обозначение принципов создания современных образовательных технологий в области искусства в детском художественном творчестве связаны с обращением к искусству авангарда XX в. – носителя идей и традиций, продолжателя творческих изысканий в современном искус-