

«значить», однако сейчас эти термины достаточно четко дифференцируются.

Понятие – это совокупность познанных существенных и необходимых признаков объекта.

Концепт – ментальное национально-специфическое образование, планом содержания которого является вся совокупность знаний о данном объекте, а планом выражения – совокупность лексических, фразеологических и других языковых средств. Концепты – это не любые понятия, а лишь наиболее сложные и важные, без которых практически невозможно представить данную культуру.

Концепт окружен эмоциональным, экспрессивным, оценочным ореолом.

Число лексических единиц, которые являются концептами, ограничено, так как не всякое имя-обозначение явления есть концепт; концептом становятся только те явления действительности, которые актуальны и ценны для данной культуры, имеют большое количество языковых единиц для своей фиксации, являются темой пословиц и поговорок, поэтических и прозаических текстов.

Е.В. Коробицына

РГПТУ, Екатеринбург

### **Морской фольклор Великобритании**

Изучение любой культуры и менталитета, в том числе характерных для Британии, не может проходить отдельно от изучения фольклора, т. к. он является продуктом народного творчества. Фольклор представляет собой раздел этнографии, изучающий народные нравы и обычаи, верования, суеверия, обряды, пословицы, сказки, поэтические произведения, язык и т.п. Огромное количество книг, а точнее целые

библиотеки были написаны по каждому аспекту фольклора: приметы о погоде, народная медицина, календарные обычаи, традиционные игры и спорт, суеверия, приведения и колдовство, феи, морские чудовища и т.д.

Великобритания располагается на островах, и водное пространство, которое их окружает, значительно повлияло, как на менталитет местных жителей, так и на все сферы жизни страны в целом, включая политику, экономику, отдых, культуру и т.д. Нет ни одного города или деревни в Англии, который бы располагался на расстоянии более чем 100 миль от моря – это послужило основанием для появления богатого наследства морских легенд, суеверий, обычаев и традиций.

Начиная с VI в. начала развиваться такая область экономики, связанная с морем, как международная торговля. Профессии моряков и торговцев были очень престижными, что находило отражение в народном творчестве. Вода, окружающая острова, и внутренние воды являлась самым значительным источником развлечений. Рыбная ловля по популярности не уступала охоте.

Перечислим основные виды морского фольклора Великобритании. Наиболее распространенные сюжеты произведений: о землях, поглощенных морем, о сотнях кораблекрушений.

Значительная область морского фольклора связана с суевериями: предзнаменования катастрофы, плохие приметы, приметы на удачу, традиционные морские ритуалы.

Не менее важны фольклорные произведения, связанные с мифическими и реальными обитателями морских глубин: о русалках, тюленях, дельфинах, призраках.

Легенды и рассказы о морских монстрах (the kelpie of Scotland, the fish of the Solway Firth, the Stoor Worm, the water monster of Loch Ness) также являются очень популярными.

Морские обычаи до сих пор являются неотъемлемой частью морского обихода. С религиозной строгостью они выполняются и передаются из поколения в поколение.

Самый яркий пример морского песенного фольклора – хоровые песни матросов за работой (shanties).

Все, перечисленное выше, представляет собой лишь краткое описание многообразия фольклорных легенд, обычаев и суеверий Британии, на основании которых в последствии появились такие произведения устного народного творчества, как сказки.

С.Н. Лесина

РГТШУ, Екатеринбург

### **Концепт как основа языковой картины мира**

При взаимодействии человека с миром складываются его представления о мире, формируется некоторая модель мира, которая в лингвистической литературе называется картиной мира. Картина мира есть определённое видение и конструирование мира в соответствие с логикой миропонимания.

Приобретая опыт, человек трансформирует его в определённые концепты. Совокупность всех концептов, данных уму человека, и их упорядоченное объединение понимается как концептуальная система. Отсюда следует, что концептуальная система представляет собой систему мнений и знаний о мире, отражающую опыт человека. Выделяют два этапа в формировании концептуальных систем в сознании человека: невербальный, или доязыковой, и вербальный, или языковой. Концептуальная система обладает такими свойствами, как изменчивость, т. е. подверженность влиянию других концептов, и логичность, т. е. особенность процесса построения концептуальной системы в сознании.