

Морские обычаи до сих пор являются неотъемлемой частью морского обихода. С религиозной строгостью они выполняются и передаются из поколения в поколение.

Самый яркий пример морского песенного фольклора – хоровые песни матросов за работой (shanties).

Все, перечисленное выше, представляет собой лишь краткое описание многообразия фольклорных легенд, обычаев и суеверий Британии, на основании которых в последствии появились такие произведения устного народного творчества, как сказки.

С.Н. Лесина

РГТШУ, Екатеринбург

Концепт как основа языковой картины мира

При взаимодействии человека с миром складываются его представления о мире, формируется некоторая модель мира, которая в лингвистической литературе называется картиной мира. Картина мира есть определённое видение и конструирование мира в соответствие с логикой миропонимания.

Приобретая опыт, человек трансформирует его в определённые концепты. Совокупность всех концептов, данных уму человека, и их упорядоченное объединение понимается как концептуальная система. Отсюда следует, что концептуальная система представляет собой систему мнений и знаний о мире, отражающую опыт человека. Выделяют два этапа в формировании концептуальных систем в сознании человека: невербальный, или доязыковой, и вербальный, или языковой. Концептуальная система обладает такими свойствами, как изменчивость, т. е. подверженность влиянию других концептов, и логичность, т. е. особенность процесса построения концептуальной системы в сознании.

Человек обогащает свою концептуальную систему не только благодаря личному опыту, но и благодаря языку в котором закрепляется общественно-исторический опыт – как общечеловеческий, так и национальный. Язык – это важнейший способ формирования и существования знаний человека о мире. Совокупность этих знаний, запечатлённых в языковой форме, представляет собой то, что называется языковой картиной мира. Отсюда можно дать другое определение языковой картины мира – это концептуальная система данного языка, где концепт представляет собой сгусток национально-культурных смыслов.

Языковую картину мира исследуют так: 1) изучаются характерные для данного языка концепты; 2) исследуются специфические коннотации для универсальных концептов; 3) исследуется цельный наивный взгляд на мир.

О.В. Петрова

РГПШУ, Екатеринбург

Цитатная природа эпитафия и особенности его функционирования в художественном тексте

Эпитафия стал предметом изучения стилистического анализа текста сравнительно недавно, однако само возникновение эпитафия датировано XIV-XV вв. Истоки эпитафия – в староиспанской поэзии XIV-XV вв. А. Квятковский в «Поэтическом словаре» определяет эпитафия как «мотто» (итал. 'motto' – острота, словцо) – своеобразный стихотворный эпитафия к стихотворению – глоссе. Это форма староиспанской поэзии, состоящая в том, что стихотворение – глосса пишется на тему, выраженную в стихотворном эпитафия (мотто), причем каждая строка мотто последовательно заканчивает собой очередную строку глоссы, но широкое использование эпитафия получил лишь в первой половине XIX в. у представителей романтизма.