

1) прямое сетчатое построение (раппорт). Применение любого вида раппорта позволяет использовать элементы (модуль) для построения орнамента различной сложности;

2) наклонное сетчатое построение;

3) смешанное сетчатое построение.

IV. Стилизация с помощью изобразительных средств (линии, пятна, цвета) растительной и анималистической формы:

1) изображение реалистической формы;

2) обобщенное изображение силуэта в виде уплощенной формы;

3) создание стилизованной формы (знак, символ).

Создание новых форм орнамента является основой целостного, системного подхода к творческой деятельности студентов на занятиях декоративной живописью. Применение последовательно развивающихся и усложняющихся заданий и этапов в творческой деятельности, изучение опыта древних традиций народов мира и России позволяют развивать орнамент. Такой подход способствует формированию у студентов творческого отношения к проблемам создания орнамента в целом, развивает на основе диалога культур и межпредметных связей творческую самостоятельность.

При организации творческого процесса педагоги кафедры стремятся разрешить возникающие противоречия между знаниями, умениями, навыками и способами обучения, составляющими творческую деятельность. Дифференцированный подход в отборе содержания, форм, приемов и методов обучения позволяет учитывать индивидуальные способности студентов в их творческой деятельности.

Л.В Муратова

ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

Художественный образ какого-либо предмета искусства несет в себе определенное информационное значение. отражает мироощущение автора, осознающего себя частью культурной жизни, и способствует формированию

определенных идеалов. В своих произведениях художник стремится отразить собственное восприятие окружающей действительности, которое найдет отклик в душах людей.

В развитой культуре потребления образ предметно-пространственной среды отождествляется с образом идеальной личности, символически представляющей группу потребителей или признанный авторитет и воплотившей некий эталон жизненного уклада. Вместе с тем узнавание образа связано прежде всего с индивидуально принятыми значениями, их способностью работать для самовыражения и самоутверждения личности. Представление личности об этом неотделимо от того, каким она его хочет видеть, соотнося себя с неким идеалом.

Художественный образ объекта обусловлен рядом условий, характеризующих взаимосвязь звеньев: формирование замысла проектировщиком – его воплощение к конкретной форме – восприятие потребителем.

Обращение к истории культуры позволяет многое понять в специфике эстетического восприятия объектов архитектуры и дизайна. Отражая предметные значения, вырабатываемые в процессе человеческой деятельности, они фиксируют нормы и образцы видения. Современная система восприятия включает в себя и элементы генетически более ранних систем.

Специфика архитектуры и дизайна определяется совмещением в создании художественного образа преобразовательной и отражательной функций. Она имеет глубокие основания в истории становления восприятия окружающего мира.

Сверхзадачей этих видов деятельности является "очеловечивание" отношений субъекта с предметным миром, поэтому важно раскрыть генезис и способ воздействия их функциональных языков, выявить динамику изменений

роли и значения преобразовательной и отражательной функций языков в развитии восприятия и мышления.

Визуальные образы, а не только новые логические схемы, обусловили революционные изменения в научном мышлении. Во всем этом нельзя найти прямых аналогий с процессами формирования и восприятия современной предметно-пространственной среды. Однако в эпоху Ренессанса, когда нормы восприятия и мышления отрабатывались в пределах высших форм общественного сознания – художественной и научной мысли, было впервые осознано взаимодействие преобразовательной и отражательной функций зрительного образа.

Разделение на видимый мир и видимое поле происходило постепенно, параллельно расширению круга приемов перспективы. Формирование новых эстетических ценностей, нового художественного видения пространства и времени было неразрывно связано с функциональной реконструкцией всего процесса человеческого восприятия.

Межкультурные исследования позволили выявить сходство и различия в восприятии пространства, формы, цвета, движения людьми, принадлежащими к различным культурам. Очень перспективно в этой связи изучение зрительных иллюзий, позволяющее обнаружить влияние на восприятие прошлого перцептивного опыта, обусловленного культурой. Очень много для понимания значения цвета и формы в человеческих эмоциях дают перспективные, или проективные, тесты. Чаще всего в тестах используется изобразительный материал.

Изображение обычно бывает многозначным по сюжету, формальным характеристикам и имеет множество интерпретаций. Способ интерпретации человеком изображения рассматривается как проекция особенностей личности. Например, глаз человека круг с разрывом или эллипс с почти равными осями воспринимает как "хорошую форму" – окружность. Принцип "хорошей формы" проявляется в действии факторов организации восприятия,

или гештальт-факторов, к числу которых относится сходство, "хорошая линия", замкнутость. Содержание этих факторов раскрывается посредством выявления:

1) схождения – в фигуру объединяются элементы, имеющие близкие свойства, например, похожие формой, цветом, величиной, текстурой и т. д. (на рисунке элементы зрительно объединяются в одну фигуру или колонку из крестиков, или колонку из нулей) (рис. 1);

2) близости – из множества элементов в одно целое с большей вероятностью объединяются те, которые ближе всего расположены друг к другу в пространстве (рис. 2);

3) общей судьбы. Если группа точек или других элементов движется относительно окружения в одном направлении с одинаковой скоростью, то возникает тенденция воспринимать эти элементы как самостоятельную фигуру.

Вхождение без остатка. Перцептивное объединение элементов осуществляется таким образом, чтобы все они были включены в фигуру. Этот фактор противостоит действию фактора близости: если группируются более близкие элементы, то воспринимаются две узкие полосы; если группируются дальние элементы, то образуются широкие полосы.

Хорошая линия. Этот фактор определяет восприятие пересечений двух или более контуров. В соответствии с действием этого фактора зрительная система старается сохранить характер кривой до пересечения и после него.

Замкнутость. Когда из двух возможных способов организации восприятия один ведет к образованию фигуры с замкнутым контуром, а другой – с открытым, тогда отчетливо воспринимается первая фигура. Особенно сильно проявляется влияние этого фактора, если контур симметричен (рис. 3).

Решение образной идеи художественного произведения, а также ее прочтение на уроках по художественной грамоте являются одной из важнейших проблем обучения на кафедре декоративно-прикладного

искусства. Студенты должны научиться вникать в суть проблемы художественного произведения, читать, анализировать художественно-изобразительные творения.

Принципиальная последовательность аналитических операций может быть следующей:

- построение с помощью кальки на базе основного графического изображения сетки осей;
- построение и выявление ритмических рядов. Графическое определение направления ритмического движения: убывания, нарастания, колебания;
- выявление пространственно-иллюзорных закономерностей (аксонометрических и перспективных) изображений.

При изучении теории изобразительной грамоты необходимо коснуться вопросов зрительного восприятия человеком окружающего мира. На начальном этапе знакомства с предметом следует больше внимания уделять вопросам историческим и культурным, а именно изучению народного изобразительного искусства, его предпосылок, истоков и корней, исследованию орнамента как формы, выражающей представления древнего человека о мире, особенностей его восприятия.

Таким образом, восприятие художественного образа зависит от подготовленности человека, его желания воспринять мир изобразительного искусства, осведомленности человека в вышеизложенных вопросах.

Искусство становится понятным и доступным тому, кто готов войти в его мир, проникнуться им, "пережить его изнутри", а не просто логически "разобрать". Кто смотрит на произведения искусства свысока, с пренебрежением относится к его "выдумкам", как к чему-то заведомо смешному и глупому, тот так и уходит ни с чем – искусство не пустит его в свои глубины, не откроет своих тайн, каким бы толстым словарем "художественного языка" человек не вооружился.