

Важнейшей составной частью комплексного экзамена, который работает на качество обучения и достижение главной цели итоговой аттестации, становится моделирование социальной ситуации по заданной установке и ее решение. Это позволяет не только увидеть проблему, но и выявить комплекс факторов, ее обуславливающих, определить возможные правовые пути ее решения. При условии, что проблемное задание (установка) сформулировано с учетом современной российской реальности и особенностями возраста, его выполнение будет способствовать адаптации выпускника к самостоятельной и ответственной жизни, его умению самостоятельно решать возникающие проблемы, развитию у него навыков гибкого, вариативного мышления.

Итоговая аттестация в форме междисциплинарного экзамена налагает на преподавателя большую ответственность, заставляет его вносить изменения в дидактическое проектирование курсов. Системной и привычной практикой должны стать бинарные занятия, промежуточный контроль в виде интегрированных вопросов и тестов, отработка моделирования и решения проблемных социальных ситуаций, в идеале – заинтересованное сотрудничество преподавателей и студентов. Между преподавателями, выходящими на такой экзамен, должны быть и взаимное доверие и хорошая сработываемость.

И. В. Луковников

Досуг как одна из форм воспитания личности

Воспитание – это комплексное понятие, включающее в себя ряд воздействий на человека, формирующее в нем объективно положительные для общества качества. Цель воспитания – гармонично развитая личность. Все начинается в семье и продолжается всю жизнь. Череду событий, встреч, переживаний, общение с разными людьми определяют в личности набор установок, навыков и умений, по которым мы можем судить о воспитанности человека. Наличие персональных свойств, качеств, взгляды и интересы определяют своеобразие человека. Общество неоднородно и в его бесконечно незамкнутом движении мы растем, ищем, живем и определяем те важные компоненты своего внутреннего мира, по которым окружающие люди судят о нас. Именно в процессе жизни, общаясь, воздействуя друг на друга, играя, мы можем сравнивать, что в одних случаях благо, в других – тоже самое – вред или зло.

Досуг – самое простое и доступное лекарство от стрессов, усталости и одиночества. Формы досуга каждый человек определяет для себя сам. В любом здоровом занятии есть разумное начало: заполняется вакуум, выплескивается лишняя энергия, обогащается внутренний мир человека, оздоравливается организм. С развитием цивилизации появляются все более сложные формы проведения свободного времени, больше опыта, больше информации, больше выбо-

ра. Но не всегда обществом предлагаются полезные вещи. Проводя в год в среднем 50–60 совершенно разных по качеству и содержанию культурно-просветительских и развлекательных мероприятий, экспериментируя, мы можем ответственно заявить, что большая часть досуговой деятельности оказывает воспитательное воздействие на студентов, как на тех, кто участвует в подготовке и проведении, так и на зрителей.

Содержание концертов, конкурсов необходимо обязательно регламентировать и контролировать. Недопустимы публичные оскорбления, призывы к противоправному поведению, стихийность и бесконтрольность проведения мероприятий. Выступающим со сцены ребятам, с еще не сформировавшимся до конца собственным мнением, необходима помощь, разъяснения и поддержка. Большое влияние на развитие личности оказывают занятия в коллективах художественной самодеятельности, работа в студенческих отрядах. К сожалению, средства массовой информации все чаще показывают сцены насилия, примеры беспринципности, наглости, лицемерия и лжи. Жестокие нравы современного общества вынуждают задуматься о месте и роли любви, дружбы, верности, веры, положительных героях нашего времени. Это актуализирует проблему поиска эффективных форм организации досуга, способствующих развитию личности и ее социализации.

М. В. Манакова

От творчества преподавателя к творчеству студента

Серьезные социальные преобразования, возросшая динамичность российского общества требуют формирования социально-активной, инициативной, способной к созиданию творческой личности.

Стремление к творчеству характерно для профессионального образования наших дней. Однако значительных успехов в этом направлении пока не достигнуто. Снижается креативность, потребность в творчестве, подготовленность к нему. Возрастает тривиальное мышление, стандартизация в мыслях и чувствах.

Анализ психолого-педагогических исследований показывает, что творчество как деятельность человека по созданию чего-то нового, связано с наличием у него существующего уровня интеллектуальных способностей, умения аналитически оценивать сложившуюся ситуацию, быстроты реакции, легкости ассоциирования, нестандартности мышления, творческого воображения, развитой интуиции.

Установка на развитие творчества как общего качества личности студента предполагает изменение не только характера учебных заданий, но и включение студентов в более широкие проблемные социально-коммуникативные ситуации жизненных знаний. Включение студентов в творческую работу требует соблю-