

ра. Но не всегда обществом предлагаются полезные вещи. Проводя в год в среднем 50–60 совершенно разных по качеству и содержанию культурно-просветительских и развлекательных мероприятий, экспериментируя, мы можем ответственно заявить, что большая часть досуговой деятельности оказывает воспитательное воздействие на студентов, как на тех, кто участвует в подготовке и проведении, так и на зрителей.

Содержание концертов, конкурсов необходимо обязательно регламентировать и контролировать. Недопустимы публичные оскорбления, призывы к противоправному поведению, стихийность и бесконтрольность проведения мероприятий. Выступающим со сцены ребятам, с еще не сформировавшимся до конца собственным мнением, необходима помощь, разъяснения и поддержка. Большое влияние на развитие личности оказывают занятия в коллективах художественной самодеятельности, работа в студенческих отрядах. К сожалению, средства массовой информации все чаще показывают сцены насилия, примеры беспринципности, наглости, лицемерия и лжи. Жестокие нравы современного общества вынуждают задуматься о месте и роли любви, дружбы, верности, веры, положительных героях нашего времени. Это актуализирует проблему поиска эффективных форм организации досуга, способствующих развитию личности и ее социализации.

М. В. Манакова

От творчества преподавателя к творчеству студента

Серьезные социальные преобразования, возросшая динамичность российского общества требуют формирования социально-активной, инициативной, способной к созиданию творческой личности.

Стремление к творчеству характерно для профессионального образования наших дней. Однако значительных успехов в этом направлении пока не достигнуто. Снижается креативность, потребность в творчестве, подготовленность к нему. Возрастает тривиальное мышление, стандартизация в мыслях и чувствах.

Анализ психолого-педагогических исследований показывает, что творчество как деятельность человека по созданию чего-то нового, связано с наличием у него существующего уровня интеллектуальных способностей, умения аналитически оценивать сложившуюся ситуацию, быстроты реакции, легкости ассоциирования, нестандартности мышления, творческого воображения, развитой интуиции.

Установка на развитие творчества как общего качества личности студента предполагает изменение не только характера учебных заданий, но и включение студентов в более широкие проблемные социально-коммуникативные ситуации жизненных знаний. Включение студентов в творческую работу требует соблю-

дения целого ряда условий: помощи со стороны преподавателя, предварительного обдумывания того, какое задание продуктивного характера может обеспечить освоение базовых умений и навыков.

Процесс личностно ориентированного общения на занятии создает своеобразную атмосферу диалога и совместной деятельности. При этом студент чувствует внутреннюю потребность раскрыться как личность, а не просто сообщить знания, сведения.

Студент должен выразить свою позицию, дать оценку, высказать свою точку зрения, свое отношение к изучаемому, а это требует доверительности и взаимопонимания, то есть атмосферы сотрудничества.

Основным способом развития творческого мышления студентов является их участие в самостоятельной учебно-исследовательской деятельности. С этой целью цикловые комиссии постоянно корректируют динамику самостоятельной работы студентов со второго по выпускной курс. Особое внимание уделяется обучению элементам исследовательского характера студентов младших курсов. На старших курсах студенты выполняют курсовые и дипломные работы. Ежегодно проводится конкурс студенческих рефератов. Цикловые комиссии разрабатывают темы рефератов, посвященные актуальным проблемам педагогики и методики производственного обучения, определяют научных руководителей.

Студенты сначала выступают со своими рефератами в группах, на отделениях, в цикловых комиссиях. В марте месяце проводится заключительный тур конкурса, на который каждая цикловая комиссия представляет по одному- двум выступлениям.

Конкурсы показывают умение студентов самостоятельно работать с научной и методической литературой, высказывать свое собственное отношение к рассматриваемым проблемам, грамотно излагать свои мысли, владеть монологической речью.

В колледже укрепляются творческие контакты преподавателей и студентов. Ежегодно на научно-практических конференциях с результатами методической и научно-исследовательской работы выступают совместно ведущие преподаватели и лучшие студенты старших курсов. Это и есть педагогика сотрудничества в действии.

Только творчески работающий преподаватель воспитывает творческую личность.