

социализации. Вследствие этого осуществляется воспитание посредством общества и государства в создаваемых для этого организациях. Одной из таких организаций является вуз.

К ключевому понятию в этом случае относится образование. Образование, по определению Ф. Р. Филиппова, это совокупность систематизированных знаний, умений и навыков, приобретенных индивидом самостоятельно, либо в процессе обучения в специальных учебных заведениях, а также это один из показателей социального статуса индивида и один из факторов изменения и воспроизводства социальной структуры общества.

Важнейшая задача образования в вузе – научить студентов строить свою деятельность как полноценную и разумную. Образование включает в себя: систематическое обучение (формальное образование, как основное, так и дополнительное); просвещение, т. е. пропаганду и распространение культуры (неформальное образование); стимулирование самообразования.

Таким образом, можно заметить явную взаимосвязь между педагогикой, образованием и воспитанием в вузе, так как для того, чтобы воспитать всесторонне развитого и глубоко мыслящего человека, необходимо обладать педагогическим опытом, а также иметь нужное для этого образование.

И. Ц. Санталова, С. И. Калинин

Креативное письмо как средство обучения письменной речи

Письмо представляет собой продуктивный вид речевой деятельности, объектом которой является письменная речь. Обучение письменной речи важно не только как самоцель, но и как средство овладения монологической речью. В обучении письменной речи следует учитывать два уровня: репродуктивный – как первая ступень формирования навыков и умений, и продуктивный. Овладение письменной речью подразумевает преодоление межъязыковой интерференции, изучение языковых средств и грамматико-стилистических особенностей иноязычной письменной речи.

Обучение письму в вузе на репродуктивном этапе в курсе обучения иностранным языкам сводится, как правило, к выполнению лексико-грамматических упражнений, а на продуктивном этапе – к аннотированию и реферированию, которые представляют собой различные виды компрессии текста.

В практике обучения иностранному языку во Франции преобладает письмо, которое начинает занимать преобладающее место и в официальных программах. Почему образовательные учреждения испытывают потребность повернуться лицом к воображению и креативности? Каков педагогический смысл данной инновации?

Во Франции существует изобилие терминов, относящихся к креативному письму. Если попытаться сформулировать его точное определение, то можно увидеть, что существуют многочисленные формы креативного письма, апеллирующие к выдумке, воображению, творчеству обучающихся. Французские педагоги противопоставляют креативное письмо «школярным видам письма»: сочинению, резюме, комментарию и анализу. В новых программах уделено большое место написанию свободных по форме повествовательных текстов. Таким образом, в программах смещен акцент с предпочтения практики толкования или комментария текстов в сторону обучения культуре слов, фраз, текстов, которыми обучающийся должен уметь манипулировать, моделировать и пересказывать их другим способом. Педагоги считают, что пришло время пересмотреть соотношение письма и чтения. Увеличение внимания к креативному письму позволяет воспринимать обучающегося по-другому:

- в педагогическом плане креативное письмо является одним из способов для преподавателя воспользоваться неоднородностью группы (дифференцированная педагогика);

- в психологическом плане – это способ вовлечь обучающегося в творческий процесс работы над языком, дать ему почувствовать, что его письменная работа (творческое задание) участвует в выработке его личного «Я» и облегчает построение межличностных отношений.

При креативном письме слова порождают идеи, а не наоборот, то есть думают исходя из того, что пишут.

Таким образом, письмо, которое традиционно принято считать вспомогательным средством обучения, может быть рассмотрено как один из основных аспектов процесса обучения иностранному языку в вузе, направленного на развитие письменной и устной речи.

Г. Т. Солдатова

Проблема преемственности в системе профессионально-педагогического образования

Создаваемая в настоящее время система непрерывного профессионально-педагогического образования предъявляет повышенные требования к личности педагога. Подготовка такого специалиста – процесс сложный, предполагающий создание стройной системы непрерывного профессионально-педагогического образования, состоящей из трех основных этапов: довузовского, вузовского и послевузовского. Вузовский этап здесь является центральным, а системообразующим фактором этих этапов является преемственность в обучении.

Проблема преемственности в системе непрерывного образования в последние десятилетия разрабатывается довольно интенсивно. Одними преемствен-