

тереса студентов к СПД; в разработке логической структуры, форм и методов СПД; в определении форм помощи студентам и дифференциации учебных задач; в планировании форм СПД, оптимальных с точки зрения содержания учебного материала, интересов и возможностей студентов; в разработке контрольных заданий, средств и форм контроля.

3. Реализация проекта СПД.

Реализация проекта осуществляется через раскрытие значимости целей и задач СПД; создание ситуаций, способствующих возникновению познавательного интереса и мотивации достижения цели личности; коммуникации как способа передачи студентам информации; контакт и взаимопонимание между преподавателем и студентами; организацию индивидуальной и совместной деятельности студентов; текущий контроль, оценку и коррекцию действий.

4. Итоговой анализ и оценка ситуации.

Оценка результатов СПД необходима для поддержки чувства уверенности в собственных силах; анализа причин успехов и неудач; определения путей дальнейшей работы; констатации достигнутого уровня усвоения.

Самостоятельность проявляется в способности личности осуществлять самоуправление. Для самоуправления своей деятельностью студенту необходимо не только освоить управляющие функции, но средства их реализации.

И. Н. Сиднин

ОПЫТ СОЗДАНИЯ КУЛЬТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦЕНТРА

Сегодня, как никогда, актуальнейшей становится проблема: как спасти человечность и духовность, которые составляют сущность образования, культуры, жизни. Печально, но именно это самое трудное задание – очеловечивание человека – воспринимается или как метафора, или как лозунг, который ни к чему не обязывает. Безнадёжно лишенный определенной научной аргументации термин «очеловечивание человека» не воспринимается как четко сформулированная задача, к выполнению которой можно было бы приступить. Ее нельзя представить себе ни в форме приказа, ни в форме распоряжения. А в хаосе дегуманизированной жизни она выглядит слишком поэтической. И все же, именно с нее родилась мысль о создании культурно-художественного центра в учебно-педагогическом

комплексе системы непрерывного образования при Кемеровском профессионально-педагогическом колледже. В первую очередь необходимо было решить достаточно прозаическую, но весьма сложную (с учетом современных социально-экономических реалий) задачу создания за относительно короткий срок такой среды для организации обучения, которая не противоречила бы содержанию учебных курсов, и в первую очередь культурологического направления. Коллективом решалась проблема эстетизации интерьеров учебных помещений, оснащения их необходимым оборудованием, соблюдения правил культуры общения и поведения, организации коллектива преподавателей, вспомогательного персонала и студентов, деятельность которых основывается на принципе: созданное – сохранять и развивать, обучая – воспитывать.

Следующий этап предполагал создание определенных структурных подразделений, которые, с одной стороны, служили бы лабораториями при изучении курса мировой и национальной культуры, речевого этикета, с другой – выполняли бы просветительскую и поисковую функции, связанные с изучением региональной культуры Кузбасса.

Культурно-художественный центр должен стать самостоятельной структурной единицей, в состав которой вошли бы психологическая служба, центр Досуга, фольклорный ансамбль, студенческие вокальные ансамбли.

Создание подобного центра – своеобразный эксперимент, который, на наш взгляд, даст возможность обеспечить реальную возможность для соединения специализации с универсализмом, труда с отдыхом, а также позволит органично формировать у студентов представление о полифонии окружающего мира.

Р. С. Силкин

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПАТРИОТИЗМА КАК ЯВЛЕНИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ

Процесс становления личности, усвоение молодежью социальных ценностей, этически-нравственных норм и традиций в современной России отличается особым динамизмом и своеобразием. Как отмечают ученые-политологи [1], это связано с характером исторического периода на рубеже XX–XXI столетий, когда на общественное развитие стали оказывать сильнейшее влияние такие явления, как: