

приятия) могут быть заданы аналогичные вопросы, раскрывающие представленные, показатели руководителям подразделений, но относиться они уже будут к общей оценке трудового потенциала подчиненных им сотрудников.

Диагностика трудового потенциала на этапе его развития (второе направление управления персоналом) является ключевым моментом в развитии предприятия, повышении его конкурентоспособности, эффективности работы по достижению основных целей.

Проблемы развития трудового потенциала предприятия связаны с недостаточной, неполной реализацией функций системы управления персоналом на рассматриваемом этапе.

Диагностика развития трудового потенциала, связана, прежде всего, с анализом проблем обучения персонала. Необходимо прояснить цели обучения, критерии выбора кадров, нуждающихся в повышении квалификации или переподготовки, потребности персонала в обучении. На данном этапе диагностика трудового потенциала может включать в себя анализ проблем управления служебной карьерой сотрудников и социального развития предприятия.

На наш взгляд, особое место в рамках данного этапа управления персоналом занимает формирование чувства причастности работника к организации, что способствует оптимальному соотношению целей ориентации сотрудников и организационных целей предприятия.

На третьем направлении управления персоналом (реализация трудового потенциала), диагностика может включать в себя анализ организации и координации трудовой деятельности сотрудников, системы мотивации сотрудников к развитию своего потенциала и контроля над этим развитием.

**В. С. Локтина**

## **ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

Необходимость развития креативности будущих педагогов профессионального обучения обусловлена возросшими требованиями общества к личности, ее познавательным и созидательным способностям.

Под креативными педагогическими способностями мы понимаем комплексные возможности (способности) педагога в совершении профессионально-педагогической деятельности и действий, направленных на созидание им новых дидактических продуктов, которые выражаются, прежде всего, в оригинальном, нетрадиционном подходе к решению профессионально-педагогических задач и альтернативном (многовариантном) мышлении. Развитие креативных способностей будущих педагогов профессионального обучения в Российском государственном профессионально-педагогическом университете является результатом целенаправленного обучения творческой деятельности студентов, которая формируется в ходе преподавания учебного курса «Методическое творчество» на кафедре «Материаловедения, технологии контроля в машиностроении и методики профессионального обучения» (КМ). Эффективность этого процесса значительно зависит от наличия информации о начальном (входном) уровне креативных способностей у студентов. Отсюда следует необходимость изучения входного уровня креативных педагогических способностей.

В связи с этим была поставлена цель – изучить уровень креативных педагогических способностей студентов РГППУ кафедры КМ.

Для реализации данной цели была использована методика Э. Ф. Зеера – «Диагностика творческих способностей». Каждое задание предназначено для выявления уровня определенного показателя креативных способностей: 1 – находчивости (шкала Н), 2 – способности комбинировать (вербальные творческие способности, шкала К), 3 – дивергентного (техноконструктивного) мышления (шкала Д), 4 – визуального творчества (креативные способности в наглядной сфере, шкала В), 5 – свободы ассоциаций (наглядная фантазия, шкала СА).

Для получения общей картины оценки креативных педагогических способностей методика выделяет следующие уровни:

I – низкий (коэффициенты 0; 0,1; 0,2; 0,3);

II – средний (коэффициенты 0,4; 0,5; 0,6; 0,7);

III – высокий (коэффициенты 0,8; 0,9; 1).

В соответствии с этой методикой, был изучен уровень креативных педагогических способностей у студентов одной академической группы. Получены количественные показатели уровня креативности:

• шкала Н: 73% – уровень I, 27% – уровень II, 0% студентов – уровень III;

- шкала К: 96% – уровень I, 4% – уровень II, 0% студентов – уровень III;
- шкала Д: 70% – уровень I, 30% – уровень II, 0% студентов – уровень III;
- шкала В: 16% – уровень I, 73% – уровень II, 11% студентов – уровень III;
- шкала СА: 92% – уровень I, 8% – уровень II, 0% студентов – уровень III.

Для оценки уровня творческого потенциала, а также выявления способностей к методическому творчеству была использована методика А. Н. Леонтьева, позволившая получить следующие результаты. У 84% студентов творческий потенциал находится в диапазоне среднего уровня сформированности, у 16% – в низком диапазоне. Высоко развитые способности к методическому творчеству выявлены у 40% студентов, средние – у 60%.

Результаты проведенного исследования позволили сделать вывод о необходимости развития креативных педагогических способностей у будущих педагогов профессионального обучения и разработке соответствующего дидактического инструментария.

**Н. В. Ломовцева**

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДИСТАНЦИОННЫХ КУРСОВ**

Профессиональное образование является фактором повышения конкурентоспособности работника на рынке труда, высокий уровень квалификации и профессионализм являются важными факторами социальной защищенности работников, их профессионального самосохранения. Дистанционное обучение на основе интернет-технологий является современной универсальной формой профессионального образования, ориентированного на индивидуальные запросы обучаемых и их специализацию. Именно дистанционное обучение предоставляет возможность всем желающим непрерывно повышать свой профессиональный уровень с учетом индивидуальных особенностей. В свою очередь дистанционное обучение обусловило актуальность проблемы