

заведомо технологично. Инсталляция объекта в нехарактерный контекст позволяет иначе высветлить его «эйдос», очищая его от потребительского мусора, «идолов» и архетипов.

Пользуясь термином «креативность» в популярном значении «ремесло», постмодернизм как бы декларирует возвращение от креативности к творчеству. Однако сам он так же является продуктом, вполне востребованном потребительскими массами. Спрос существует не на прояснение «эйдоса», а именно на десакрализацию, и вызван гораздо более глубокими процессами десакрализации, например, в социальной или половой сферах (М. Фуко). В этом смысле творческая «игра» по законам постмодерна вполне «креативна».

Десакрализация и синергия взаимоисключают друг друга. Современный автор-постмодернист, подобно Лапласу, утверждает, что не нуждается в гипотезе о существовании Бога. Но для него невозможно и синергия с «братом по разуму» – человеком, своим зрителем, читателем. В этом виновен не зритель, но сам автор, вернее «смерть автора» (по аналогии с известным ницшеанским термином), его отчуждение от создаваемого текста. Невозможно сотворчество с тем, кого нет, над тем, чего не существует. Что же остается? Оболочка, технология, правила творчества, называемые входящим в привычку словом «креативность». В таком случае, не кроется ли в разнице между понятиями «творчество» и «креативность» ключ к определению сути «актуального искусства» и прочих плодов культуры постмодерна?

И.С. Огоновская

КРЕАТИВНЫЙ УЧИТЕЛЬ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ: ПОЛЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ

Чего нет в творце, не может быть в творении.

Древняя мудрость

*Кто испытал наслаждение творчества,
для того все остальные наслаждения уже не существуют.*

А.П. Чехов

Процесс творчества сопровождает человека на протяжении всей жизни, ведь каждый хоть когда-то пытался изменить алгоритм своей работы или окружающую обстановку (внести рацпредложение, переставить мебель в офисе, изменить планировку квартиры, посадить цветы под балконом, построить дом, обустроить альпийскую горку,

сшить новое платье и т.п.). Творчество — удел не только избранных людей, гениев, талантов, оно существует везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое. Им занимаются деятели литературы и искусства, бизнесмены и спортсмены, дизайнеры и строители, учителя и школьники, оно присутствует в простом мыслительном процессе, в ежедневном общении. Именно творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим и видоизменяющим свое настоящее.

Слово «креативность» происходит от латинского «creatio» (создание, творение). Став широко популярным в последние годы, оно употребляется чаще всего в области рекламы и маркетинга, в которую пришло из английского языка («creative» – творческий, созидательный), означая неформальное отношение к задаче, нестандартный взгляд на её выполнение и активацию сил на достижении успеха рекламной кампании.

В русском языке синонимом указанному понятию называют «творчество», которое, однако, имеет более широкие смыслы и определяется как создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей¹, как деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью², как деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца³. Синонимами к глаголу «творить» выступают такие глаголы или словосочетания, как создавать, сооружать, производить, созидать, сотворять, рожать, давать бытие.⁴

Общими для всех указанных определений являются понятие «деятельность» и определения «новые», «новое». Критерий новизны может иметь как объективное (новое для данной отрасли знаний), так и субъективное (новое для индивида – субъекта деятельности) содержание. «Новым продуктом» деятельности могут быть ценности, идеи, чувства, материальные предметы, технологии и др. В.В. Розанов,

¹ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. 2-е изд., испр. и доп. М., 1994. С.780.

² Большой энциклопедический словарь. 2-е изд., перераб. и доп. М.; СПб., 2001. С.1185.

³ Философия: энциклопедический словарь / Под ред. А.А. Ивина. М, 2004. С.849.

⁴ См.: Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М., 2002. Т.4. С.394; Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: в 2 т. / П.Я. Черных. 8-е изд., стереотип. М., 2007. Т.2: Панцирь – Ящур. С.231.

употребляя понятие «самотворчество», писал, что продуктом деятельности может быть и сам человек, который творит самого себя, превращая себя в «произведение искусства»¹.

Принципиальная разница в понятиях «творчество» и «креативность», на наш взгляд, определяется на основе конечного результата: творчество как процесс может быть растянуто во времени и не каждая творческая идея реализуется в каком-то конкретном продукте, а креативность требует *непрерывной реализации* той или иной идеи, получение конечного результата.

Употребив в заголовке статьи понятие «креативный» в отношении учителя, мы в какой-то мере отдаем дань моде (все-таки слово «творчество» более привычно и понятно), но вместе с тем акцентируем внимание на результативной работе педагога, реализации его творческих замыслов в реальной педагогической практике.

Сфера образования находится в постоянной динамике, чутко реагируя на изменения, происходящие в обществе, активно влияя на состояние среды. Как отмечают многие учёные, вместо базового образования, служившего человеку основой всей профессиональной деятельности, сегодня требуется «образование в течение всей жизни», наполненное творческим отношением к избранной деятельности. Эта позиция в полной мере относится к профессиональному творчеству педагога.

Рассматривая человеческую деятельность, ученые выделяют два вида поступков: воспроизводящие (репродуктивные), теснейшим образом связанные с памятью (более или менее точное повторение прежнего опыта), и творческие – создание новых образов вещей или действий на основе прежнего опыта. Вторые являются двигателем прогресса. Как писал Л.С. Выготский, «в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека»².

Различают философское, научное, техническое, художественное, социальное, социально-бытовое и другие виды творчества³. Фи-

¹ Философия: энциклопедический словарь. С.850.

² Словарь Л.С. Выготского / под редакцией А.А. Леонтьева. М., 2007.

³ См.: Кудряшова Т.Б. Теория и методика обучения культурологии: новые материалы к семинарам в zip-архиве [Электронный ресурс] // <http://kudrphil.narod.ru/index.html>; Нейматов Я.М. Образование в XXI веке: тенденции и прогнозы. М., 2002. С.73.

лософское творчество связано с преобразованием природного и социального мира в соответствии с целями и потребностями человека на основе объективных законов реальной действительности; научное – с получением качественно нового знания, техническое – с изобретением вещи, реального предмета, механизма или приема, который разрешает определенную проблему; художественное – с открытием новых духовных, эстетических ценностей и созданием новых художественных образов, социальное – с формированием новых форм социальных отношений и социальной действительности, социально-бытовое – с преобразованием среды обитания.

Уникальность профессии учителя, на наш взгляд, состоит именно в том, что в своей деятельности он в той или иной мере осуществляет практически все существующие виды творчества. Он преобразует социальную действительность, вводя в нее свое творение, общественного субъекта – выпускника; он осваивает и изобретает новые педагогические приемы, а порой и технологии; выходя на ежедневную встречу с учащимися, он играет роль в соответствии с задуманным образом; наконец, он создает учебное пространство – кабинет, в котором реализуются его творческие замыслы.

Творческий человек обладает широкими творческими возможностями, к которым психологи относят: гибкость интеллекта (пытливость, глубину, подвижность ума, логичность, доказательность, критичность, широту мышления); развитое творческое воображение (умение создавать совершенно новые оригинальные образы в художественной, конструкторской и научной деятельности); развитую интуицию (эвристическое нахождение путей решения задач); способность к преодолению шаблонов и стереотипов; высокую мотивацию к поиску нового; личностную потребность в самоактуализации (стремление индивида к наиболее полному проявлению и развитию своих личностных возможностей).¹

К этим характеристикам можно добавить и особенности творческой личности, выделяемые немецким психологом Эрикой Ландау: многоплановость и многосторонность, более дифференцированное и широкое переживание, независимость в суждениях, самоуверенность и доминантность, большой нарциссизм, сопротивление подавлению и ограничению, открытость, большее чувство юмора, любопытность,

¹ Еникеев М.И. Психологический энциклопедический словарь. М., 2008. С.131-133, 136, 402, 477-478.

чуткость, меньшая склонность к предубеждениям, богатая фантазия, гибкость и оригинальность, тщательная разработка своей идеи¹.

Учитывая все вышеизложенное, опираясь на мнение Н.В. Мартишиной² и собственный педагогический опыт, попробуем выделить существенные характеристики учителя-творца (без их ранжирования), который:

- испытывает потребность в самореализации, стремится к возможно более полной реализации своих потенций в профессиональной деятельности;

- создает оригинальный, неповторимый продукт деятельности или существенно усовершенствует уже известное;

- имеет ориентированный педагогический кругозор, знаком с отечественными и зарубежными педагогическими концепциями, авторскими школами;

- не только знает свой предмет, но и умеет преподнести это знание так, чтобы оно вызвало живой отклик у слушателей, пробудило у них желание к познанию;

- генерирует идеи, создает нестандартные композиции из стандартных элементов;

- соединяет традиционное и инновационное, аранжирует и детализирует высказанные ранее идеи и предшествующий опыт; эффективно применяет имеющийся опыт в новых условиях;

- разрабатывает новые методы, формы, приемы, средства и их оригинальные сочетания;

- умеет находить позиции сближения в несхожих явлениях и позиции расхождения в близких по сути явлениях;

- владеет свободой ассоциаций, быстро реагирует на изменения, видит незнакомое в знакомом, выявляет скрытый замысел;

- умеет трансформировать методические рекомендации, теоретические положения в конкретные педагогические действия;

- осмысливает и учитывает многомерности педагогических явлений;

- умеет видеть «веер вариантов» решения одной и той же проблемы;

- сопрягает собственный творческий процесс с творчеством

¹ Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка / Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. ред. рус. текста Н.М. Назарова. М., 2002. С. 23-24.

² См.: Мартишина Н.В. Сущность и основные характеристики творческого потенциала педагога // Педагогическое образование и наука. 2005. № 5. С.9-11.

каждого учащегося и всего учительского коллектива;

- использует акты общения с целью продуктивного творчества;
- умеет эмоционально насыщать и продолжительно реализовывать творческое представление;
- отказывается от тупиковых решений и стимулирует новый творческий поиск;
- владеет педагогическим инструментарием; импровизирует на основе точного знания и компетентного расчета, а также высокоразвитой интуиции;
- постоянно работает над собой, совершая самотворчество, самосозидание;
- владеет навыками рефлексии.

Высшим уровнем творчества в практической деятельности учителя является создание принципиально новых, высокоэффективных систем обучения, воспитания и развития школьников. Примерами такого творчества стали системы, разработанные Ш.А. Амонашвили, Е.Н. Ильиным, С.Н. Лысенковой, В.Ф. Шаталовым и др.¹

Перечисленные характеристики учителя-творца могут подвести к выводу о том, что только единицы учителей из сотен тысяч педагогов, а их у нас в стране 1 млн. 350 тыс.², отвечают указанным критериям. Однако такой вывод ошибочен, ведь деятельность учителя необходимо рассматривать с точки зрения результата педагогического труда. В реальной жизни не каждый педагог создает объективно новые технологии обучения или воспитания (это удел избранных), но комбинируя известные методы и методики, создавая новые системы из известных элементов, он уже творит. Как считает М.М. Поташник, «педагогический труд нетворческим не бывает и быть не может, ибо неповторимы дети, обстоятельства, личность самого учителя, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов»³.

Рассматривая два вида результатов педагогической деятельности – функциональный (урок, занятие, метод, методика) и психологический (психические новообразования в личности учащихся)⁴ – мы в качестве главного выделяем второй: основным и конечным результатом творческой педагогической деятельности является сам учащийся,

¹ См.: Педагогический поиск / Сост. И.Н. Баженова. М., 1987.

² Российский статистический ежегодник. М., 2009. С.225.

³ Поташник М.М. Как развивать педагогическое творчество // М., 1987. (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Педагогика и психология»; № 1). С.4.

⁴ Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебное пособие. СПб., 2007. С.150.

развитие его личности, способностей и компетентностей. Как писал П.Л. Капица, «для правильного обучения современной молодежи нужно воспитывать в ней творческие способности. Это фундаментальная задача, от решения которой зависит будущее нашей цивилизации не только в одной стране, но и в глобальном масштабе».¹

По мнению Н.А. Бердяева, «ребенок обладает огромными творческими задатками – памятью, воображением, непосредственной яркостью впечатлений»².

Задача учителя – увидеть и развить эти задатки. Каким образом? Эрика Ландау, предлагая кредо креативной философии воспитания, выделяет следующие позиции: индивидуальность вместо конформизма (конформизм – заклятый враг индивидуального креативного развития); движение от известного к неизвестному (исходный пункт учения должен находиться в сегодняшнем дне ребенка), радость от процесса, а не от результата (решения вырабатываются, проверяются, а затем формулируются через креативное взаимодействие всех участников); обучение вопросам, а не только ответам или фактам (через вопросы пробуждается любопытство и, возможно, латентная тяга к знаниям); сбалансированное обучение (междисциплинарное, а не только узко категоризированное); ориентация на будущее (объяснение детям их причастности к непрерывности человеческого мышления и деятельности); обучение через игру (выработка способности играть с понятиями, идеями и материалами и отваживаться комбинировать их в новых различных формах); социальное, а не только индивидуальное мышление (развитие чувства сопричастности, чувства социальной ответственности)³.

Чтобы стать творцом, человек, по мнению В.П. Беспалько, должен пройти в своем развитии четыре последовательных уровня усвоения опыта (способности решать различные задачи): ученический (деятельность по узнаванию), алгоритмический (выполнение проекта по правилу или алгоритму, воспроизведенному по памяти), эвристический (применение ранее усвоенных действий в нетипичной ситуации), творческий (деятельность человека в известной ему области по новым правилам действия)⁴. Известный ученый рассматривает эти уровни усвоения опыта в отношении учащихся, однако, на наш

¹ Дьяченко Н.В. Проблемы преподавания политологии в вузах // Инновации в образовании. 2009. №2. С.22.

² Философия: энциклопедический словарь. С.849.

³ См.: Ландау Э. Одаренность требует мужества. С.62-65.

⁴ См.: Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1989. С.55-56.

взгляд, данный подход можно применить и к учителю, который также проходит в своем развитии несколько этапов: ученик, ремесленник, мастер, творец. Оговоримся, что М.М. Поташник, к примеру, считает, что творцом может быть и начинающий учитель, пока еще не ставший мастером¹.

Учеником, по нашему мнению, можно назвать студента, поступившего в педагогический вуз, который в течение нескольких лет обучения готовится стать учителем (обучается специфике педагогической деятельности, методике преподавания, психологической работе с большими группами людей и др.), а также начинающего учителя, который пытается применить все полученные в вузе знания, приобретенные умения, навыки, освоенные способы познавательной деятельности в реальной педагогической практике, однако чаще всего действует «по шаблону», используя опыт других учителей.

Ремесленником можно считать педагога, которые осуществляет умелый выбор и целесообразное сочетание из уже известных ему содержания, методов и форм обучения.

По мнению А.С. Макаренко, мастером педагог становится тогда, когда знает особенности педагогического процесса, умеет его построить и привести в движение, когда осуществляет осмысленную и проанализированную педагогическую деятельность². Он же писал в свое время, что «... всякий учитель, который проработал более или менее длительно, – мастер, если он не лентяй»³.

В.А. Онищук утверждает, что ключом к мастерству учителя является микроструктура методов, и в качестве одного из критериев оценивания его профессионального мастерства предлагает использовать освоение приемов работы на каждом уровне процесса обучения (уровень понимания, уровень запоминания, уровень применения)⁴.

Сторонники компетентного подхода, широко пропагандируемого в настоящее время в образовании, считают мастером учителя, обладающего профессионально-педагогической компетентностью. К примеру, А.С. Белкин и В.В. Нестеров рассматривают профессионализм как понятие, адекватное педагогическому мастерству, а саму профессионально-педагогическую компетентность – как совокуп-

¹ Поташник М.М. Как развивать педагогическое творчество. С.5.

² Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / под ред. С.А. Смирнова. М., 1998. С.105.

³ Макаренко А.С. О воспитании. М., 1990. С.396.

⁴ См. подробнее: Онищук В.А. Урок в современной школе: Пособие для учителя. 2-е изд., перераб. М., 1986. С.160.

ность профессиональных, личностных качеств, обеспечивающих эффективную реализацию компетенций. Они выделяют шесть доминирующих компетенций (из 37, установленных в результате научных исследований): когнитивную (профессионально-педагогическая эрудиция), психологическую (эмоциональная культура и психологическая зоркость), коммуникативную (культура общения и педагогический такт), риторическую (профессиональная культура речи), профессионально-технологическую (владение комплексом приемов, дающих уверенный результат), профессионально-информационную (оперативная ориентированность в информационном пространстве, мониторинговая культура)¹.

Пройдя путь от ученика до мастера, учитель поднимается на следующую ступень – учителя-творца. Его существенные характеристики мы уже рассмотрели выше. Добавим только наш личный вывод: *творческий учитель = профессионализм + высокие личностные качества + условия*.

Педагогическое творчество предполагает высокую ответственность, опирающуюся на высокую профессионально-педагогическую компетентность. Если таковая отсутствует, то могут возникнуть дидактогенические прецеденты (причинение вреда нервно-психическому здоровью учащихся)².

Как любой творец учитель может генерировать и реализовывать собственные идеи только при определенных условиях. Некоторые авторы относят к ним ситуацию недостатка времени, «цейтнот», сопряженность творчества педагога с творчеством учащихся и других педагогов, отсроченность результата и необходимость его прогнозирования, атмосферу публичного выступления и др.³.

Л.В. Кемерова выделяет целый комплекс педагогических условий, способствующих развитию профессионального творчества учителя. В их числе: разработка и внедрение мотивационно-рефлексивной модели управления развитием профессионального творчества учителя; создание программы творческого саморазвития учителя, обеспечивающей его профессиональную, культурологическую, социально-политическую, методическую и научно-исследовательскую компетенции; осуществление педагогического стимулирования учителя (создание творческой атмосферы, морально-

¹ См.: Нестеров В.В., Белкин А.С. Педагогическая компетентность: Учеб. пособие. Екатеринбург, 2003. С.4, 6, 115, 159.

² Бордовская Н.В., Реан А.А. Указ. соч. С.149.

³ Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. С.113.

психологического климата, культивирование интереса к самообразованию, материальное поощрение учителей и т.п.); использование механизмов педагогической рефлексии (определение личностных мотивов, целей и интереса учителя в профессионально-творческой деятельности, подключение механизмов самопознания, использование самооценки, самоанализа и самоконтроля)¹. Добавим к этому перечню еще одно немаловажное условие – свободное время. Именно оно, по мнению В.А. Сухомлинского, – «... корень, питающий ветви педагогического творчества»².

Отталкиваясь от последнего замечания, основываясь на собственном педагогическом опыте, попробуем рассмотреть пять групп факторов, препятствующих деятельности учителя-творца в современной школе.

К первой группе можно отнести существующую подготовку учителей в педагогических вузах, которые «учат учить» и по-прежнему ретранслируют существующие десятилетиями стереотипы в подготовке специалистов данного профиля, которые серьезно отдалены от реалий практической работы в школе. Выпускники вузов слабо владеют информационно-коммуникационными технологиями, не готовы работать в дистанционном режиме, использовать активные и интерактивные технологии и т.д.

Вторая группа факторов, как нам представляется, связана с традиционными подходами к организации образовательного процесса, нормированию педагогического труда. Творить в классе, в котором сидят 25-30 учащихся, далеко не просто. По нашим представлениям, возможность выстроить урок на «творческой ноте» реально только при наполняемости класса 12-15 учащимися.

Одним из показателей качества жизни является наличие свободного времени человека, возможность качественного отдыха. Ежедневная нагрузка педагога нормирована 18 часами (это конкретная нагрузка, связанная с проведением учебных занятий), однако в реальной жизни она составляет 24 часа, а иногда и больше (каждый учитель хочет заработать)³. По данным исследователя Н.Б. Титовой, на работу в школе и вне ее в будний день у педагога уходит в среднем от

¹ Кемерова Л.В. Развитие профессионального творчества учителя: Дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2002.

² Сухомлинский В.А. О воспитании / Сост. и авт. вступит. очерков С. Соловейчик. 3-е изд. М., 1979. С.113.

³ По данным исследований кафедры социально-гуманитарного образования ИРРО Свердловской области // Банк данных кафедры. 2000-2010 гг.

7 до 10 часов¹. Следовательно, практически не остается времени на отдых, культурный досуг, творчество, а главное – на физическое и психологическое восстановление.

Среди факторов третьей группы можно выделить структуру и содержание учебных предметов в школе. Как писал когда-то П.П. Блонский, «точно регламентированная программа, учебник и вопросно-ответная форма обучения обезличивают учителя...»², однако все это в школе сохраняется до настоящего времени. Следование программе, учебнику, записи в журнале в соответствии с ними – обязательные составляющие учительской дисциплины. Любые отклонения от них чреваты последствиями для педагога. Помимо этого на протяжении десятилетий практически не меняется содержание программ (к примеру, по истории), хотя потребность в этом существует: необходимо не только их сокращение, но и «осовременивание».

По нашему глубокому убеждению, лишает учителя возможности творчества и ЕГЭ (особенно по гуманитарным предметам), который заставляет педагога отказаться от интерактивных форм обучения и нацеливает на когнитивную составляющую образовательного процесса.

К четвертой группе мы бы отнесли факторы, связанные с атмосферой образовательного учреждения, так как творческую личность учителя можно сформировать только в соответствующей творческой среде. Вместе с тем в реалиях современной школы присутствуют и догматизм, и дилетантизм (поверхностное «заглядывание» во все области педагогической теории и практики), и бесконечное «бумагомастерство», и нездоровое соперничество, связанное с новой системой оплаты труда, и отторжение молодых специалистов, в которых учителя-стажисты видят конкурентов. Проблемой является и возраст педагогов (по данным Росстата, средний возраст учителя в нашей стране – 43 года, педагогов предпенсионного возраста – 22,3 %, пенсионеров – 13,3%)³, который серьезно влияет на их творческий потенциал.

А.М. Осипов, высказывая сомнения по поводу инновационного потенциала учительства и его способности к выполнению какого бы то ни было нового общественного заказа, пишет: «Значительной час-

¹ *Титова Н.Б.* К вопросу о кадровых проблемах в российском общем образовании // 20 лет постсоветской России: кризисные явления и механизмы модернизации: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции Гуманитарного университета, 19-20 апреля 2011 года: доклады / редкол.: Л.А. Закс и др.: в 2 т. Екатеринбург, 2010. Т.1. С.650.

² *Выготский Л.С.* М., 1996. С.13.

³ *Красильникова Т.* Кто учит наших детей // Труд. 2010. 28 января.

ти учительства свойственная эрозия целеполагания и моделей профессиональной деятельности ... внутри этой группы и даже отдельных коллективов редко складывается единство общих и специальных целей деятельности»¹.

Пятую группу факторов можно условно назвать «статусной», так как учитель может творить, если ощущает свою значимость в обществе. В «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» в качестве одной из задач ставилось повышение социального статуса работников образования, усиление их государственной и общественной поддержки, однако, по мнению, профессора Г.Е. Зборовского, этого не произошло. В качестве аргументов в пользу своего вывода ученый приводит сокращение школ в сельской местности, безработицу на селе, сложности с трудоустройством оставшихся без работы учителей, предпринимаемое сокращение педагогов в целом по стране и др.².

Актуальной является и проблема заработной платы российского учителя, которая меньше, чем в Чехии и Венгрии в 8 раз, чем в Тунисе – в 15 раз, чем в США – в 20 раз, чем в Южной Корее и Великобритании – в 30 раз.³ Как отметил глава Счетной палаты РФ С.В. Степашин, «зарплата в 5-8 тыс. руб. для учителя – это удар по обществу в целом»⁴.

Ко всему перечисленному можем добавить и формируемый СМИ негативный образ учителя – тирана, взяточника, пьяницы, откровенного дурака, хама и т.д.⁵

Все вышеперечисленное значительно осложняет жизнь творческого человека, тем более учителя. Однако завершим нашу статью оптимистическими словами Ли Силбера: «Творческие люди всегда готовы принять любой вызов, который бросает им жизнь»⁶.

¹ Осипов А.М. Социология образования: очерки теории. Ростов н/Д., 2006. С.424.

² См.: Зборовский Г.Е. Образование в постсоветской России: трудный путь модернизации // 20 лет постсоветской России: кризисные явления и механизмы модернизации... С.590.

³ Зиятдинова Ф.Г. Социальное положение учителей: ожидания и реалии // Социологические исследования. 2010. №10. С.102-106.

⁴ Никитина В. «Люди не боятся воровать»: Сергей Степашин – о взятках, авто за миллионы... // Аргументы и факты. 2011. №17. С.10.

⁵ См.: фильм «Школа», сериал «Папины дочки», передачи «Ералаш», «6 кадров» и др.

⁶ Силбер Ли. Карьера для творческого человека. Курс выживания в джунглях современного бизнеса / пер. с англ. А. Дорман. М., 2006. С.78.