

интервью видно, что почти все опрошенные (88%) знакомы с творениями каслинских мастеров, многие (36%) имеют дома их изделия (чаще всего это скульптура малых форм), большинство опрошенных (70%) читали об этом замечательном уральском промысле. Многие студенты представили, кроме отчета, фотографии, газетные и журнальные вырезки, хранящиеся в семьях не один десяток лет.

Можно отметить, что все перечисленные методы помогают формированию таких духовно-нравственных качеств личности, как ответственность, терпимость, добросовестность, активность, общительность, доброжелательность, уважительность, справедливость, аккуратность, трудолюбие, обязательность и др. Кроме того, в процессе выполнения заданий студенты больше общаются со своими *родными*, что не может ни сказаться на объединении, сплочении семьи, укреплении отношений, улучшения взаимопонимания, так как позволяет преодолеть дефицит духовного общения между членами семьи.

Курс «Народные промыслы Урала» спонтанно пробуждает чувства рода, народа, Родины.

## **РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ В ВЫСШЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*О.О. Зыбина*

Преподаватель – один из главных субъектов воспитательного процесса в высшем профессиональном образовании. Огромная роль в процессе воспитания идентичности студентов принадлежит преподавателю. В большей степени от него зависит, насколько грамотно и верно будет организован этот процесс.

Термин «идентичность» в последнее время стал часто употребляться в образовании. «Идентичность личности означает, – пишет С.З. Гончаров, – усвоение и реализацию тех социокультурных эталонов, которые личность принимает искренне и добровольно....От

выбора таких эталонов зависит образ жизни, жизненный путь и судьба человека»<sup>1</sup>

Обратимся к понятию педагог – (от греч. *paidagogos* – воспитатель), лицо, ведущее практическую работу по воспитанию, образованию и обучению детей и молодежи и имеющее специальную подготовку в этой области.<sup>2</sup> Представленное определение не является исчерпывающим, так как на самом деле – это высокая миссия, предназначение которой – сотворение и самоопределение личности в культуре, утверждение человека в человеке.<sup>3</sup>

Необходимо отметить, что воспитанием идентичности в высшем профессиональном образовании должны заниматься люди, которые не просто владеют специальными знаниями, информацией, технологиями воспитания и обучения. Таким важным делом должны руководить педагоги с высокой общей, профессионально-педагогической культурой, нравственной и правовой культурой, которые смогут помочь обучающимся в их личностном и профессиональном развитии, которые способны создавать и передавать ценности.

Данное требование выставляется в связи с тем, что для студенческого возраста характерна высокая степень самостоятельности. В этом возрасте идет активное потребление, главным образом, профессиональной и молодежной субкультуры. Высокий уровень познавательной мотивации, которая требует постоянно поиска новых видов социального и профессионального опыта, во взаимодействии с преподавателями они хотят быть в равноправных отношениях. Преподаватель несет ответственность за содержание и направленность воспитательной деятельности студентов.

Мы не должны забывать, что задача вуза – не потерять то, что уже наработано, и не забывать, что новые поколения будут настолько

---

<sup>1</sup> Гончаров С.З. Компонент идентичности в структуре профессиональной креативности // Акмеология профессионального образования: Материалы V Всерос. науч.-практ. конф. 11-12 марта 2008 г. Екатеринбург: ГОУ ВПО РГГПУ, 2008. С.231,232.

<sup>2</sup> Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. М., Большая Российская энциклопедия, 2003. С.186.

<sup>3</sup> Там же. С.303.

воспитаны в правовом смысле и нравственны, насколько обладают этими качествами их наставники.

В педагогической литературе отмечается, что педагогическая деятельность – это творческая деятельность по воспитанию подрастающего поколения и самосозданию, преобразованию других и самопреобразованию.

Педагогическая деятельность не сводима только к рациональным знаниям. Кроме них она требует и то, что не поддается точному описанию и выражается в понятии «умение чувствовать студента».

В статье «Профессионально-педагогическая культура преподавателя как условие модернизации педагогического образования» Исаев И.Ф. отмечает, что «в современных условиях конкурентоспособным ресурсом деятельности учителя, преподавателя, воспитателя являются не столько специальные знания, владение информацией, освоенные технологии обучения и воспитания, сколько общая и профессионально-педагогическая культура, обеспечивающая личностное и профессиональное развитие, способности создавать и передавать ценности»<sup>1</sup>.

Кроме того, в этой же работе он дает определение понятию «профессионально-педагогическая культура». «Профессионально-педагогическая культура, – пишет он, – это мера и способ творческой самореализации личности учителя в разнообразных видах педагогической деятельности и общения, направленных на освоение, создание и передачу педагогических ценностей и технологий»<sup>2</sup>.

Необходимо отметить, что идентичность студентов во многом зависит от профессионально-педагогической культуры и личностных качеств преподавателя. К личностным качествам относят: педагогический такт, который проявляется в глубоком уважении к человеку; умение оценить ситуацию; учитывать индивидуальные особенности студента; понять чувства и настроения окружающих

---

<sup>1</sup> Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя как условие модернизации педагогического образования // Педагогическое образование и наука, 2004, № 5. С.16.

<sup>2</sup> Там же. С.18.

людей, поставить себя на их место; кроме того, преподавателю очень важно контролировать свои поступки.

В.Л. Белкин отмечает, что философские знания необходимы педагогу «не только потому, что они учат мыслить. Без них он не сможет найти собственные ответы на вечные вопросы культуры – о добре и зле, о свободе и судьбе, о вечном и преходящем, о цели и смысле жизни. А не найдя этих ответов сам, он не сможет помочь в поиске их своим ученикам»<sup>1</sup>.

В своей работе «Профессиональная этика преподавателя» Гольцов Г.Г. утверждает: «надо чаще напоминать всем причастным к делу образования и воспитания о преподавательской этике. Забвение этических норм чревато многими бедами. От низкой культуры общения учителя страдают учащиеся и сам учитель, и даже те, кто случайно стал свидетелем интриги или недоговоренности»<sup>2</sup>.

Этические отношения между студентом и преподавателем построенные на высоком уровне – большой резерв усвоение изученного материала и повышение процесса воспитания идентичности. К сожалению, даже те, кто обучает правилам поведения, далеко не всегда в ладах с этикой.

Преподаватель *сам создает себе обстановку*, в которой ему долго предстоит находиться. Он может создать этически выдержанное общение, а может демонстрировать несдержанность. Негативно влияет на идентичность личности студента обстановка произвола и диктата или полного безразличия.

Грамотно построенные взаимоотношения и этика должны быть в центре внимания воспитательного процесса, особенно сейчас, когда утеряны многие жизненные ценности, когда в обществе находят себе отражение такие явления, как нравственный, правовой нигилизм.

Этика межличностного взаимодействия преподавателя должна отличаться доверием и доброжелательностью, уважением ко всем субъектам образования.

---

<sup>1</sup> Белкин В.Л. Теоретико-методологические основы формирования и развития педагогической культуры. Дис. д-ра пед.наук / УГППУ. Е., 1996. С.230.

<sup>2</sup> Гольцов Г.Г. Профессиональная этика преподавателя // Образование и общество, 2002, № 3 (14). Май-июнь. С.43.

Деятельность преподавателя проходит в условиях высокой требовательности к нему и как к специалисту, и как к человеку. Он является примером для студентов, они на него смотрят и тогда, когда он беседует с коллегами, и когда он выражает свои требования, и когда отдыхает. Большая часть времени проходит под пристальным наблюдением со стороны студентов. Вольно или невольно преподавателю всегда приходится держать себя под постоянным внутренним контролем. Задача преподавателя – постоянно демонстрировать в вузовской среде выдержку, такт, внимание к слушателям.

Деятельность педагога касается важнейших благ, интересов людей, нередко связанная с вторжением в их личную жизнь, влияющих на судьбу человека. В.А. Сухомлинский отмечал: «специфической чертой педагогического труда является то, что мы, учителя, работаем на будущее. То, что закладывается в ребенке сегодня, становится фактором гражданского, морального, духовного облика зрелого человека через несколько лет, иногда через десятилетия»<sup>1</sup>.

Кроме того, он определяет «что значит хороший учитель»: «учитель должен быть не только наставником, но и другом учащихся, вместе с ними преодолевать трудности, переживать, радоваться и огорчаться.... Самый лучший учитель для ребенка тот, кто духовно общаясь с ним, забывает, что он учитель, и видит в своем ученике друга, единомышленника.... слово в его устах становится могучим орудием воздействия на молодую, формирующуюся личность...Это прежде всего человек, который любит детей, находит радость в общении с ними, верит в то, что каждый ребенок может стать хорошим человеком....знающий психологию и педагогику, понимающий и чувствующий, что без знания науки о воспитании работать с детьми невозможно»<sup>2</sup>.

Все эти характеристики относятся к учителю общеобразовательной школы, но, по большому счету, такими

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. Т.3 / Сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль, А.И. Сухомлинская. М., Педагогика, 1981. С.7.

<sup>2</sup> Там же. С.10, 43.

качествами должен обладать любой человек, имеющий дело с воспитанием. В.А. Сухомлинский отводит учителю роль помощника, друга.

Ильин И.А. преподавателю высшей школы отводит роль наставника, который «берет за руку и ведет к источнику»<sup>1</sup>. Он пишет: «то что академия должна дать молодому человеку, есть именно непосредственная встреча с предметом, умение организовать эту встречу и верно обходиться со своим объектом, будь это материальный мир или душевное явление, математическая величина или функция, живое слово в филологии, трудно уловимое событие в истории, верно испытанное право в юриспруденции или духовное обстояние в философии. Юный академик должен научиться самостоятельно и непосредственно воспринимать свой предмет, находить его, выделять его, переживать его, созерцать и исследовать. А опытный академик должен постараться передать ему это умение. Доцент университета призван становиться между слушателем и предметом именно для того, чтобы вызвать их верную жизненную встречу, чтобы показательно организовать это творческое восприятие и вслед за тем исключить себя и сомкнуть разлученное. Он как бы берет студента за руку и ведет его к источнику, чтобы показать ему, как этот источник в действительности выглядит, как его надо находить, как с ним обходиться и как надо через источник доходить до самого предмета..... Настоящий академик знает свои пределы и пределы своего знания; и поэтому он не бывает заносчив и не страдает гордостью. Умный академик прекрасно знает, где начинается его «глупость», и никогда не считает себя умнейшим из людей. Он чувствует в себе вечного студента, который всегда будет знать недостаточно и которому только дано счастье расшифровывать Богом созданный мир, как некий Божий иероглиф – пребывая всегда в борьбе и не надеясь исчерпать свой предмет»<sup>2</sup>.

Преподаватель высшего профессионального образования должен быть носителем нравственной культуры. «Нравственная

---

<sup>1</sup> Ильин И.А. Почему мы верим в Россию. М.: Эксмо, 2007. С.816.

<sup>2</sup> Там же. С.816, 818.

культура учителя, – пишет Шевченко Л.Л., – это целостная система компонентов, охватывающая культуру этического мышления (способность морального суждения, умение пользоваться этическим, эстетическим, психологическим, теологическим знанием, различать абсолютные категории добра и зла, гармонии и красоты, применять нравственные нормы в личной и общественной практике); культуру чувств (способность к моральному резонансу и переживанию детского мира), культуру поведения, характеризующую конкретный способ осуществления в моральной практике помыслов, знаний и чувств, степень их превращения в повседневную норму поступка; этикет как уровень приверженности правилам нравственного действия, регламентирующим форму, манеры, стиль и тон общения»<sup>1</sup>.

Особую роль в работе педагога играют те ценностные ориентации, которые формируют личность, детерминируют ее поведение и деятельность, определяют выбор и особенности применения профессиональных знаний.

В учебнике «Философия права» ценность понимается, как «характеристика объектов и процессов мира, имеющих положительное или отрицательное значение для жизни человека, критерий для оценки норм, то, к чему человек стремится. Понятие ценности (то, что должно быть) отличается от понятия истины (то, что есть)»<sup>2</sup>.

В обществе существуют различные ценности, каждый человек для себя определяет те ценности, которых он придерживается. В каждой профессиональной группе также есть свои ценности, на которые они ориентируются. Соблюдение выбранных ценностей помогает людям в реализации своих профессиональных навыков. Выбор ценностей зависит от типа нравственной культуры.

Франц А.С. в своих работах выделяет четыре типа нравственной культуры: традиционная нравственная культура, гедонистическая

---

<sup>1</sup> Шевченко Л.Л. Нравственная культура учителя как предмет педагогического исследования // СПО, 2004, № 8. С.52.

<sup>2</sup> Философия права: Учебник / О.Г. Данильян, Л.Д. Байрачная, С.И. Максимов и др. М., Эксмо, 2006. С.410

нравственная культура (аристократическая), прагматическая нравственная культура, нигилистическая нравственная культура.

Традиционная нравственная культура – один из идеальных образов нравственной культуры, сформированный в общественном сознании в условиях необходимости выживания человечества на первоначальных этапах его формирования и развития.<sup>1</sup> К ней можно отнести следующие нравственные нормы и принципы: требование «быть как все», милосердие, ответственность, сочувствие, сострадание, послушание и др. «Сочувствие... Взаимопомощь... Совесть... Все это необходимые стимулы деятельности каждого человека в традиционной нравственной культуре»<sup>2</sup>.

Гедонистическая (аристократическая) нравственная культура – один из идеальных образов нравственной культуры, в основу которого положен принцип познания и преобразования мира посредством созидательных интеллектуально-творческих занятий.<sup>3</sup> К данному типу культуры можно отнести такие ценности, как ценность собственной индивидуальности, способность восхищаться индивидуальностью собеседника, получение удовольствия от интеллектуальной деятельности, берегающее отношение к жизни и достоинству любого человека, такт, оптимизм, вера в человеческие возможности.

Прагматическая нравственная культура – один из идеальных образов нравственной культуры, сложившийся на основе системы нравственных ценностей, оптимальных для организационно-предпринимательской деятельности.<sup>4</sup> Значимые принципы и нормы поведения: бережное отношение к чужому и своему времени, недопустимость чувств обиды, берегающее отношение к чужому и своему здоровью, умение сохранить высокую трудоспособность, воспитание в себе навыков самообладания, умение мобилизовать себя

---

<sup>1</sup> Франц А.С. Нравственная культура: стратегия исследования идеального образа. Екатеринбург., Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005. С.165.

<sup>2</sup> Франц А. С. Российские нравы: истоки и реальность (Азбука этического плюрализма): Учеб. пособие. Е., Урал. ун-та, 1999. С.69.

<sup>3</sup> Так же. С.161.

<sup>4</sup> Так же. С.164.



в трудных ситуациях, умение быть предусмотрительным, способность достигать компромиссов.

Нигилистическая нравственная культура – один из идеальных образов нравственной культуры, сложившийся на основе стремления культурной группы к уничтожению всех явлений, содержащих в себе какие-либо элементы зла.<sup>1</sup> Формы проявления нигилизма – достижение целей любыми средствами, культ силы и подавления, неблагодарность, раздражительность по любому поводу, привычка возмущаться, нетерпимое отношение к чужому мнению, если оно не совпадает с твоим, бескомпромиссность.

На основе перечисленных типов культуры у педагога формируются профессионально-ценностные ориентации, т.е. направленность личности и ее деятельности на определенные ценности. По мнению Асташовой Н.А., ценности педагога – это внутренний, эмоционально освоенный регулятор деятельности педагога, определяющий его отношение к окружающему миру и к себе и моделирующий содержание и характер выполняемой профессиональной деятельности.<sup>2</sup>

Профессия педагога обусловлена его ориентацией на ценности именно педагогической деятельности, на широкую гамму гуманистических социально-профессиональных установок: на избранную профессию как образ жизни и способ её полноценного и творческого проживания; на человека как на цель, а не на средство; на развитие рефлексии, эмпатии, социальных способностей, обеспечивающих продуктивность общения и успешность взаимодействия с людьми.

Можно выделить несколько значимых ценностей педагога: получение удовольствия от интеллектуальной деятельности; дружба как нравственная ценность; комплиментарное общение; небанальное выражение мыслей и чувств; берегающее отношение к жизни и достоинству любого человека; такт; помощь в развитии таланта

---

<sup>1</sup> Франц А. С. Российские нравы: истоки и реальность... С.162.

<sup>2</sup> Асташова Н. А. Концептуальные основы педагогической аксиологии / Педагогика. 2002 г. №8. С.10.

другого человека; оптимизм; вера в человеческие возможности; любовь к человечеству и др.

Достаточно сложен процесс приобщения студентов к тем ценностям, которые благоприятно скажутся на его идентичности. Одной из причин является то, что у студентов абсолютно разные мотивы получения профессии. Одни пошли учиться потому, что ВУЗ рядом с домом, другие за компанию, третьих заставили родители, но, конечно, есть и такие кто сделал выбор на основании доминирующих способностей.

В процессе приобщения к ценностям не надо забывать, что ценности *нельзя передать обучающему в готовом виде*. Можно лишь только создать педагогические условия для успешного приобщения студента к ценностям.

При приобщении к ценностям преподаватель может использовать следующие способы работы со студентами: *личностное влияние непосредственно самого преподавателя* (он должен быть примером и любить свою профессию); *влияние образов выдающихся людей профессии*; ...в истории культуры со времен Сократа существует жанр гражданской проповеди, которая зарекомендовала себя как эффективный способ приобщения людей к тем или иным социальным ценностям<sup>1</sup>; занятия можно проводить в форме этической дискуссии, мозгового штурма, тренинга, игры и др.

Процесс воспитания идентичности будет более удачным, если не будет конфликта между ценностями профессии и ценностями студента. Приобщение студента, будущего специалиста к ценностям может привести его к конкурентоспособности на рынке труда, к достижению успехов в профессиональной сфере.

Можно отметить еще и то, что преподавателю необходимо обладать культурой профессионального мышления. Перечислим показатели профессионального мышления, выделенные Беляевой Е.В.

---

<sup>1</sup> Франц А. С. Специфика приобщения студентов к социальным ценностям. Акмеология профессионального образования: Материалы V Всерос. науч.–практич. конф., 11-12 марта 2008 г. Е.: ГОУ ВПО РГПУ, 2008. С.193.

в статье «Культура профессионального мышления учителя»<sup>1</sup>: практичность мышления (способность быстро ориентироваться в ситуации, импровизировать, опираясь на личную профессиональную интуицию); системность мышления (видеть структуру объектов и явлений, умение структурировать); конкретность мышления (проявляется в точности выражений и умозаключений); логичность мышления (умение правильно строить систему суждений и умозаключений, знать основные правила мышления и умение конструировать); творческое мышление (творческий способ решения поставленных задач).

На сегодняшний день существует необходимость еще и в том, чтобы каждый преподаватель высшего профессионального образования независимо от того, какой предмет он преподает, владел правовой культурой и методикой правового воспитания.

Это определено, прежде всего, тем, что преподаватель является субъектом, передающим определенный накопленный человечеством опыт. Уровень правовой культуры преподавателя напрямую влияет на уровень правовой культуры студента и его идентичность.

Одна из основных целей преподавателя состоит в том, чтобы помочь студентам достичь понимания своих прав, помочь почувствовать их важность и необходимость в их соблюдении и защите.

Роль преподавателя в процессе воспитания идентичности студентов в высшем профессиональном образовании неопределима. Он является носителем культуры, способствует формированию личности студента, его идентичности и субъектности.

## **ВОСПИТЫВАЮЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ФИЛОСОФСКОЙ ИСПОВЕДИ**

*Е.А. Русанова*

Одним из способов воспитания духовности личности философией является философская исповедь, ибо ее жанр раскрывает пути поиска философом смысла жизни и помогает понять его

---

<sup>1</sup> *Беляева Е.В.* Культура профессионального мышления учителя // СПО, Приложение 2006. №10.