

Ценностные ориентиры ремесленничества как критерии уровня мастерства

В условиях расширения сферы малого бизнеса в нашей стране настоятельной потребностью становится подготовка квалифицированных специалистов данной области профессиональной деятельности. Трактовка этой деятельности, называемой ремесленничеством, сегодня неоднозначна. Ремесленничество понимается как «...вид производственно-предпринимательской деятельности, направленной на производство товаров и услуг по индивидуальным заказам, изготавливаемым эксклюзивно или небольшими сериями для удовлетворения утилитарных, эстетических и иных потребностей граждан. Ремесленник влияет на технологию и организацию производственного процесса, сам является его организатором и исполнителем. При этом он выступает как собственник или держатель средств производства»*. В данном понимании уровни профессионализма ремесленника остаются неопределенными. Можно ли отнести к сфере ремесленничества деятельность рабочего, выполняющего простую операцию (операции) по индивидуальному заказу? Можно ли назвать деятельность врача, организовавшего частную клинику, или скульптора, работающего по индивидуальным заказам, ремесленничеством? Если ремесленничество предполагает качественно разные уровни профессиональной деятельности – начальный, средний и высший, то каковы критерии их различия? Вопрос этот чрезвычайно важен, когда речь идет о подготовке квалифицированных кадров для сферы малого бизнеса и предпринимательства.

История профессионального обучения хранит значительный опыт цеховых школ Средневековья по подготовке квалифицированных ремесленников. Однако этот опыт не получил должного развития на последующих исторических этапах становления крупного промышленного производства, хотя и сохранился в отдельных сферах деятельности человека, в частности в художественно-прикладной. Система профессионального обучения стала ориентироваться на подготовку специалистов узкого профиля для работы в условиях жестко организованного массового производ-

* Заводчиков Д. П. Мониторинг метапрофессиональных качеств личности ремесленника на этапе профессиональной подготовки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2004. С. 3.

ства, не требующего широких и углубленных знаний и умений. Дифференцированность рабочих операций, достаточная определенность технологических процессов и типизация конструктивных решений в значительной мере облегчали подготовку специалистов любого уровня. Сегодня подготовка специалистов индивидуально-группового труда, в том числе в сфере художественной деятельности (художники-прикладники, дизайнеры, менеджеры в области культуры, искусства и досуговой деятельности), требует качественно иной ориентации. И эта ориентация, бесспорно, должна быть обусловлена особенностями ремесленнической деятельности.

Наиболее выжными представляются подходы к определению профессиональной деятельности, отраженные в работах С. Я. Батышева, В. Г. Зазыкина, Э. Ф. Зеера, В. А. Кальней, Е. А. Климова, Д. Мертенса, А. М. Новикова, П. Оскарсона, К. К. Платонова, В. Д. Шадрикова, А. Шелтена, С. Е. Шишова и др., в которых рассматриваются модели профессиональной деятельности как совокупность ее свойств и качеств. Комплекс профессиональных качеств раскрывается через понятия «ключевые квалификации» и «метапрофессиональные качества»*. «Ремесленник выполняет не только исполнительские функции, но и функции проектирования. Он проходит путь от конструирования и планирования, создания образа вещи до ее материального воплощения в соответствии с желанием клиента и собственным творческим потенциалом, поэтому продукт его уникален», – дополняет свое понимание ремесленничества Д. П. Заводчиков**.

Думается, справедливо отмечаются такие важные особенности ремесленничества, как операционный полипрофессионализм, технологическая и конструктивная мобильность, организационная самостоятельность. При этом уровень профессиональной деятельности предполагается очевидным. Действительно, конструктивность мышления и организационная самостоятельность предполагают высший уровень профессиональной деятельности, включающий технологический опыт (средний уровень) и полиоперационность (начальный уровень). Однако каковы критерии высшего и среднего уровней ремесленничества? На наш взгляд, таковыми критериями выступают не признанные стандарты конструктивных и технологических решений, а индивидуальные вкусовые предпочтения заказчика

* См.: Зеер Э. Ф. Психология профессий. Екатеринбург, 2003; Заводчиков Д. П. Указ. соч.

** Заводчиков Д. П. Указ. соч. С. 11.

и исполнителя – организатора данной профессиональной деятельности. Таким образом, важнейшей особенностью ремесленничества является *индивидуально-вкусовой* уровень мастерства.

Формирование индивидуально-вкусового ценностного ориентира как уровня мастерства требует не только личностно ориентированного профессионального обучения, о чем справедливо говорят ученые (И. А. Алексеев, А. С. Белкин, Э. Ф. Зеер, Н. С. Глуханюк и др.), но и культурологической ориентации профессионального обучения, а главное, общехудожественного воспитания как процесса оценки и самосознания профессионально-творческого потенциала с позиций художественно-образного видения мира и себя в нем.

В. В. Кузнецов

К вопросу о содержании понятия «ремесленник»

Среди видов профессионального образования ученые чаще всего выделяют начальное, среднее и высшее. Появление ремесленного профессионального образования в России заставляет педагогическую науку обратить особое внимание на исследования в области профессионального образования.

Образование – глобальный объект педагогической психологии. Этот социальный институт рассматривается как одна из содержательных подструктур общества (И. А. Зимняя).

Российское ремесленное профессиональное образование в XXI в. переживает этап возрождения. Поскольку оно представляет собой многоаспектный феномен, то его научное понимание во многом зависит от результатов исследований ученых в различных областях знания, прежде всего в философии, экономике, физиологии, психологии труда, профессиональной педагогике.

Можно ли говорить о российском ремесленничестве, не обосновав научное понятие «ремесленник»?

Будущий ремесленник – это, с одной стороны, субъект профессионального образования, с другой – выпускник такого профессионального образовательного учреждения, в котором особое значение придает ремеслу.

Согласно «Толковому словарю русского языка» В. И. Даля, ремесло («ремѣство») – это рукодельное мастерство, ручной труд, работа и умение, промысел, требующий более «телесного», чем умственного труда.