

Появляется возможность подчеркнуть, не абсолютизируя их, фундаментальные *духовные основания* отечественной философии хозяйства, а также рекомендовать студентам проследить наличие таковых в современной российской экономике. Выход на проблемы утверждения в российском бизнесе наших дней *этических* норм социальной ответственности, социального инвестирования позволит привнести в ценностный мир молодых россиян искру *гражданско-патриотического отношения к предстоящей профессиональной деятельности*. Такого рода профилизацию преподавания философии, насыщенную показом духовно-нравственного измерения деятельности специалиста XXI века, следует продолжить в рамках вузовского семинара аспирантов, готовящих экзамен кандидатского минимума. Тем более, что ныне работа данного семинара во многом сориентирована на выявлении философских, духовно-нравственных критериев развития частных наук.

Определенную роль в воспитании отмеченной идеалами свободы духовности студентов играет дискуссионный клуб УрГЭУ. В его «рядах» состоит относительно небольшое число студентов, но ежегодно происходит «ротация кадров», благодаря которой в работе клуба создан важный прецедент: в ней задействован выпускник родного вуза, к мнению которого младшекурсники прислушиваются с особенным вниманием. В ходе свободных дискуссий, ограниченных лишь рамками статей Конституции РФ, студенты различных факультетов имеют возможность не только обмениваться полезной профессиональной информацией, оттачивать полемическое мастерство, но и наращивать крупницы гражданского опыта, позитивно укрепляющего матрицу процесса их перспективной самореализации.

Н. Н. УЛЬЯШИНА

ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА

Творчество есть человеческая ценность, имеющая глубокий личностный (субъективный) и общественный смысл. На протяжении тысячелетий деятельность человечества была неразрывно связана с творческим актом материальных, духовных и социально-политических ценностей.

Начиная с античной философии, творчество считалось стремлением человека к достижению высшего (идеального) через сознательное созерцание мира. Средневековая философия акцентировала акт творческой воли. Утверждение христианства пронизывало все сферы общества и сознания, а Бог представлялся в сознании Личностью, свободно творящий мир. Поэтому творчество людей означало их стремление к Богу через акт созидания, творения нового на Земле. В этом и есть оправдание и смысл человеческой жизни [2].

В XVIII веке И. Кант приходит к выводу, что творческая деятельность есть синтез сознательной и бессознательной деятельности. Для Шеллинга высшей формой деятельности является творчество художника. Анри Бергсон полагал, что творчество – сущность жизни [6]. Позже роль бессознательного творчества была затронута в работах Ч. Ломброзо [5] и З. Фрейда [7].

В начале XX века творчество понималось как прорыв природной необходимости и разумной целесообразности, отрицание рационального, выход за пределы природного, связь с потусторонним миром. Н. А. Бердяев считал,

носителем творческой идеи стала личность, прозревшая экзистенцию как корень своего существа в борьбе со страданиями и смертью [1]. Марксистское понимание творчества рассматривалось как способность человека, преобразовывать мир (природный и социальный) в соответствии с целями. Созидательная способность творчества носила неповторимую ценностную окраску (по характеру осуществления и результату), оригинальность и общественную значимость.

Ценностная основа творчества заключается в создании *совершенного, абсолютного и значимого*. Творчество аккумулирует в себе *истину, добро, веру, любовь и стремление к прекрасному*. «Любовь к совершенству совсем не есть пустое слово, аффектированная фраза или сентиментальная выдумка, это живая реальность и при этом величайшая движущая сила человеческого духа и человеческой истории» [4, с. 94].

Понятийный аппарат исходил от творцов культуры, философии, педагогики, православия (Бог-творец). *Ценность* – призыв чувственной души к созиданию объективно-значимых многообразных компонентов творчества. *Воображение* – способность создавать новые чувственные и мыслительные образы на основе преобразований, полученных в результате созерцания. *Мышление идеально* преобразует предметные структуры в творческую мысль. «Все, что раньше было связано в своей сфере, «в себе», открывается, обособляется и становится действительным отныне в своей связи с другими. Энергия мышления как огромная сила негативно есть лоно, в котором все случайное и другое приобретает собственное наличие бытия и свободу» [3, с.139]. *Сердце* – сосредоточие любви, идей, истины.

Акт творческой деятельности образуется через созерцание мира, чувственного воображения, наполняющего *сердце* высшими *ценностями* (любовью, истиной, красотой, гуманностью, духовностью) побуждая к созиданию. В творце активизируется процесс принятия, осознания, в последствии отражения *мысли*, видимой только мысленным и сердечным взором. Он проявляется в виде суждений, понятий, гипотез, набросков, эскизов, композиций и др. Талант, мастерство, любовь придают окраску и особую ценность созданного идеального творения, делая ее осязаемой и воспринимаемой другим и любящим и сердцам.

Ценностная ориентация творческой деятельности является особым компонентом духовного мира творца, который является избранником ценностных преимуществ. Он связан с формированием духовных и ценностных идеалов, истинной красотой, верой, любовью. Находясь в ситуации выбора, он должен выделить ту ценностную основу творческой деятельности, которая выступит среди прочих альтернатив. Создатель поднимается над мирским, во имя избежания житейских необходимостей и нужд, на уровень созерцания, веры, любви, осознавая нравственное, эстетическое равновесие и свободу мыслей и чувств. Ценностные ориентации творчества выступают *основой целеполагания*. И если творчество идет от созидющего сердца, стремящегося к идеальному, оно не только удовлетворит человеческие потребности, но приобретет ценностную окраску и превратится в историческую ценность.

Ценностные основы творчества культивируются исторически, порождая новые формы прекрасного. Чем больше развита творческая личность, тем в большей мере в ее мотивах преобладают ценностные, духовные, нравственные, эстетические ориентации, поднимающие ее любовь и веру на высшую ступень, делая ее творцом новых общественных ценностей.

Литература

1. Бердяев Н. А. Смысл творчества. М., 1916.
2. Буш Г. Я. Стратегия эврилогии. Рига, 1986.
3. Ильенков Э. В. Личность и творчество. М., 1999.
4. Ильин И. А. Аксиомы религиозного опыта. М., 2004.
5. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство. СПб., 1892.
6. Новейший философский словарь / Под общ. ред. А. П. Ярещенко. Ростов н/Д., 2005.
7. Фрейд З. Я и оно / Пер. с нем. Мн., 2001.

А. В. ФИРЦОВА

ДУХОВНОСТЬ И ЦЕННОСТИ

Духовность – это не образованность, не должности и саны. Не религиозность и не развитие интеллекта. Духовность – приверженность к возвышенной идее. Это внутреннее стремление к гармонии с природой. Это сострадание, это любовь, вера и надежда. Это то, что человек может почувствовать только сердцем, как мать чувствует ребенка любовью. Духовность – это жизнь телесного человека, как венца разума вселенной, живущего в гармонии со всей природой и низшей и высшей, через раскрытие сердца, ощущающего боль и страдания человечества, а соответственно и боль Земли.... Духовность – это пламя в сердце, в котором заложена великая мудрость. «Лучший дар, который вы можете принести человечеству – это улучшить самого себя».

В мире всегда что-то изменяется. Уходят эпохи, разрушая великие цивилизации. Войны сметают города, великие памятники превращаются в прах. Но у человечества есть защита от духовного вымирания – это вечные истины, завещанные нам предками. Эти истины учат нас добру, человеколюбию, милосердию, являются основой человеческой души. Человек должен стремиться к ненасильственному решению конфликтов. Развивать умение вести диалог, также воспитывать в себе уважение к чужому мнению.

В настоящее время можно говорить о возвращении и актуализации многих философских идей различных периодов развития гуманитарного знания, но особо следует отметить своеобразный взрыв исследовательского интереса к проблеме *ценностей*, к углубленному и целостному рассмотрению проблемы. И это не дань моде, это, скорее, *жизненная необходимость*.

Безусловно, существуют общие, инвариантные проблемы, принадлежащие разным эпохам и культурам. Это, прежде всего, проблемы духовности, нравственности, ценности личности, ее свободы, ответственности и т.д.