

ции и смысла, называются сувенир, а ими рынок, внедряясь в практику наших дней, заставляет прагматично подходить ко всем формам проявления народного творчества. Шквал сувенирной продукции открывает нам неприглядную картину глобального падения вкуса потребителя художественной продукции, снижение уровня мастерства в ремесле и возможность откровенной халтуры.

Дисциплина, изучающая этническое искусство, не должна превратиться в курс сувенирной продукции. Поэтому следует изменить не только содержание, но и методику преподавания предмета, продумать такие формы деятельности студента, которые отвечали бы внутренним свойствам самого традиционного искусства и позволяли максимально полно реализовать его нравственный и воспитательный потенциал.

Список литературы

1. *Бабочкин П. И.* Проблемы становления специалистов в высшей школе. Москва, 1997.
2. *Воронов С. В.* О крестьянском искусстве. Избранные труды. Москва, 1972.
3. *Ляпустин Б. С.* Культурно-исторические типы в современном Российском обществе. Москва, 2000.
4. *Новиков А. М.* Национальная идея России. Москва, 2000.
5. *Некрасова М. А.* Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. Москва: Советская Россия, 1983. 218 с.
6. *Фокин Ю. Г.* Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество. Москва: Академия, 2002. 224 с.
7. *Харчев А. Г.* Социология воспитания. Москва, 1990.

О. Н. Ульяшина
РГППУ, г. Екатеринбург

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА В ХОДЕ ЛАБОРАТОРНОГО ПРАКТИКУМА

Одной из актуальных проблем в настоящее время является развитие творческого потенциала студентов профессионально-педагогического вуза. Это связано с реализацией ведущей парадигмы высшего образования, в основе которой лежит идея развития личности студента.

Личность в этой парадигме рассматривается вне зависимости от ее функциональной значимости, соответствия какой-либо идеологической модели. Переход к личностной парадигме не означает, таким образом, отказа от знаниево-

го образования. Последнее лишь становится частью целого - образования личности [2].

Решение данной проблемы требует новых организационно-педагогических условий развития творческого потенциала, перехода к новым модификациям содержания образовательного процесса, с использованием возможностей отечественной дидактики, новых идей, основных тенденций перехода на инновационную систему организации образования как исследовательски-позитивную, обусловленную ценностными ориентациями личности [1].

В связи с этим необходимо выяснить, как можно развить творческий потенциал студентов в ходе лабораторного практикума.

Лабораторный практикум – это потенциально наиболее значимый и результативный компонент естественнонаучной, общепрофессиональной и специальной подготовки, предназначенный для приобретения навыков у студентов.

В ходе лабораторного практикума помимо практической отработки изучаемого материала - развивается творческая инициатива студентов, активизируется их познавательная деятельность, формируются устойчивые профессиональные интересы, а также формируется творческий потенциал.

В основе творческого потенциала заложен приоритет ценностных ориентаций, способность к саморазвитию, самоактуализации, эмпатии, рефлексии, конструктивности, оригинального, творческого подхода к решению профессиональных проблем студентов профессионально-педагогического вуза.

Развитию творческого потенциала студентов способствует применение на занятиях различных методов обучения, таких как: метод сравнения, метод эвристических, метод образного, метод мозгового штурма и другие.

В современной практике профессионально-педагогического вуза использование методов развития творческого потенциала могут быть применены и на других видах аудиторно-практической работы.

Список литературы

1. *Горбачева Д. А.* Творческий потенциал личности как одна из основ стратегии развития образования в рекламной деятельности // *Науки о культуре: современные проблемы и традиции: материалы междунар. научно-практической конференции.* 25-26 декабря 2007. Москва: МГУКИ, 2007. С. 48-54.
2. *Сериков В. В.* Образование и личность. Теория и практика проектирование образовательных систем. Москва: 1999. С. 73