

вульгарного внедрения атеизма в сознание и поведение людей пока еще мешают многим из них воспринимать религиозную проповедь, гражданская ее разновидность может быть способом квалифицированной помощи людям в облагораживании ими их нравственной культуры.

В современном кризисном состоянии нравственной культуры, естественно, имеются различные возможности ее дальнейшего развития:

возможность дальнейшего погружения в кризис, нарастание нигилизма, садизма, мазохизма, т.е. разрушение культуры, а вместе с ней и общества - апокалипсис;

возможно оцепенелое, депрессивное сохранение сложившегося уровня, т.е. стагнация кризиса;

возможно, хотя и медленное, но постепенное возвращение к морали, т.е. выход из нравственного кризиса.

Какая из этих возможностей более органична для современной России, сказать пока сложно. Все названные тенденции сейчас имеют место в нравственных отношениях нашего общества. Конечно, хотелось бы достичь выхода из кризисного состояния, но для этого необходимы целенаправленные усилия религиозных, общественных, федеральных, муниципальных организаций и каждого конкретного человека.

**Д. В. ПЕЧЕРСКИЙ**

Екатеринбург

### **ТВОРЧЕСТВО КАК ЦЕННОСТЬ ЛИЧНОСТИ**

Какие бы реформы не претерпевало российское образование, следует понимать, что в определенной степени это есть творческий поиск ценностных основ. Образование является силой социального значения и должно регулировать общество посредством воспитания нравственного отношения. И здесь далеко не последнюю функцию в деле образования несет на себе творчество.

Творчество представляется нам как одна из фундаментальных основ воспитательного процесса и определяется в нем как ведущее и вместе с тем как содержательное начало. Во многом наше понимание творчества созвучно идеям отечественных педагогов, философов и мыслителей, считавших творческое начало едва ли не основной движущей силой человечества.

Определение творческого начала следует понимать в самом широком смысле этого слова: оно касается не только практической деятельности, но и, прежде всего, внутриличностных отношений. В таком случае творчество выступает в качестве характеристики одухотворенной личности, формирующей свое достоинство и твердую жизненную позицию.

Творческая деятельность сложна психологически и обусловлена множеством особенностей, имеющих большое значение для образовательного процесса. Необходимо активизировать и развивать творческое начало в каждом

обучаемом. Творческое не только ускоряет процесс самоопределения личности, но и расширяет его границы. Оно следует целостному и гармоничному развитию человека.

Творчество – это, прежде всего, эксперимент, который провоцирует человеческий разум на мыслительную деятельность. Созидательная сила, которая обуславливает творческую деятельность, сопутствует личностному росту человека посредством самовыражения в результате этой деятельности.

Поскольку творчество это в какой-то степени поступок, то процесс его напрямую связан с нравственными переживаниями. Усложняясь, он заставляет человека острее воспринимать действительность и переоценивать свои взгляды на мир. С этим и связан личностный рост, который возможен только в результате непрерывной саморефлексии и соотношения себя с миром.

Творчество невозможно без нравственной свободы, но в пределах личностного микрокосма. Чем богаче внутренний мир человека, тем больше пространство и полнота переживаний. При этом характерно, что процесс творческого поиска личности всегда отличается искренностью, поскольку самообман в творчестве невозможен и находится за гранью нравственного.

В последние несколько лет способность к творческому решению проблем наряду с интеллектом и нравственными качествами личности стали первейшими требованиями к современному человеку. Личностный рост невозможен без творческой составляющей, которая побуждает человека не только новаторски думать, но и мыслить критически. Развитие творческой личности во многом зависит от образовательных систем и методов, используемых в процессе обучения.

**О. В. БУЛАТОВА, Е. А. ОГОРОДНИКОВА**  
Екатеринбург  
**ПРИЧИНЫ ОБЩЕСТВЕННОГО ЦИНИЗМА**

В современной науке большое внимание уделяется саморазвитию, самоактуализации и другим различным аспектам формирования личности. Но в то же время мы не должны забывать, что сверхразвитие может привести к негативным последствиям. Одним из таких последствий является цинизм, как нивелирование общественных ценностей, перестающих быть значимыми для личности, которая считает себя самодостаточной и не нуждающейся в общественных эталонах.

Цинизм как нигилистическое отношение к человеческой культуре и общепринятым правилам нравственности ведет свою историю от киников – одной из древнегреческих философских школ (гр. *κυνισμός* – учение киников). Выдвинув идеал безграничной духовной свободы индивида, киники относились с демонстративным пренебрежением ко всяким социальным институтам, обычаям и установлениям культуры. Киники всегда выступали против пустых, ненужных, надуманных потребностей. В этом отношении они были