

французским философом, - люди «с легкостью воспринимают навязываемые им модели поведения, усваивают предлагаемые им цели и таким образом поглощаются и аннигилируются ими.»⁵ И в настоящее время любому образованному человеку необходимо понимать происхождение и роль образного языка в сохранении и передаче информации.

Переходя к выводам, следующим из описанной ситуации, следует подчеркнуть две обозначившиеся задачи для современной эстетики как науки и как учебной дисциплины. Эстетика как составная часть общегуманитарной подготовки должна означать, во-первых, общую теорию эстетического и художественного восприятия и преобразования мира, а во-вторых, дисциплину, которая помогает понять логику формирования образной информации, а также способы и степень воздействия последней на сознание человека.

Учитывая, что гуманитарный цикл общеобразовательных дисциплин призван сформировать у студентов способность к рефлексивному восприятию действительности, куда включается и осознание своего места и роли в существующей культурно-исторической ситуации, эстетика как учебная дисциплина, должна занять свою нишу в решении этой общегуманитарной образовательной задачи.

¹ Адорно Теодор В. Эстетическая теория., М., 2001. С.473.

² Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры века XX. М., 1991. С.260.

³ Барт Р. Литература сегодня // Барт Р. Избранные труды. Семиотика. Поэтика. М., 1994. С.238.

⁴ Гоулднер А. Идеология, аппарат культуры и новая индустрия сознания // Контексты современности. Казань, 2000. С.150.

⁵ Бодрийяр Ж. Злой демон образов // Искусство кино. 1982. № 10. С.64.

Г. Г. КОЛОМИЕЦ

Оренбург

ЦЕННОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Новый этап развития научной мысли об эстетически-ценностном подходе в процессе воспитания и образования молодого поколения вызван социальной ситуацией современного общества, изменением культурной традиции и идеологических устоев. Рассматривая педагогический процесс как созидательную деятельность, научная мысль обращается к признанию приоритета самооценности личности. Становление специалиста-музыканта (училище, колледж, вуз) на основе аксиологического подхода в обучении музыке с опорой на общечеловеческие ценности изучено недостаточно. Вместе с тем оно необходимо для целенаправленного формирования и развития эстетических ориентаций.

Задача развития эстетических ориентаций у молодого музыканта подразумевает актуализацию процесса восхождения личности к ценностям искусства, стремление благодаря ценностям музыкально-прекрасного идти к поиску и самореализации смысла собственной жизни, своей музыкальной

деятельности. В связи с этим целесообразно выработать стратегию обучения, направленную на раскрытие ценностей музыки и на развитие богатства внутреннего мира студента. В понимании эстетических ориентаций личности мы исходили из сложной структуры данного феномена, содержательную сторону которого составляют "эстетическое" как отношение к миру, "сырой" действительности, Прекрасному (и не только к нему) как высшей эстетической категории и понятие "ориентация" в педагогическом смысле, которое предполагает растущего человека, приобретающего жизненные ориентиры, ищущего свое место в жизни. Эстетическая ориентация музыканта в самом широком понимании направлена на смысл музыкальной деятельности. В узком значении под эстетической ориентацией личности учащегося-музыканта мы понимаем множественность музыкально-эстетических ориентаций, всякую разновидность эстетически-ценностных отношений личности в музыкально-образовательном пространстве. Здесь следует выделить три группы эстетических ориентаций:

1) ценностное отношение к музыкальному искусству, к ценностям музыки (ее содержательному аспекту на основе общечеловеческих ценностей и прекрасному музыкальному - средствам выразительности), которое синтезируется в образ музыкального мира; 2) ценностное отношение к себе как музыканту - образ "Я - музыкант"; 3) ценностное отношение к будущей профессии (поиск смысла, из которого вырастает образ будущей музыкальной деятельности).

Эстетические ориентации включают установку сознания на рост личности, вызывая самодвижение в творческой деятельности, стремление к креативности. Внешний компонент - это ориентации на ценности музыки и приобретение профессионализма, внутренний - ценностно-смысловая ориентация высшего порядка, которая соотносится с целостностью личности, ведущая личность к цели - ценностной, эстетически значимой музыкальной деятельности. Оба компонента в синтезе несут ценность музыкального образования. Развитию эстетических ориентаций обучающегося музыканта способствует аксиологизация музыкального образования. Это внедрение теории ценностей в музыкально-образовательный процесс, ценностный подход к музыкальным явлениям, обеспечение восхождения личности к более высокой цели, смыслу на основе ценностей. Изучение работ по теории ценностей, разработанной в философии и эстетике, психологии, педагогике показало, что ценность является ключевым понятием аксиологии - это есть присвоенная личностью значимость чего-либо; что фактор личностного отношения к ценностям является показателем разновидностей типов классификации ценностей, их иерархии; глубинное же основание аксиологического подхода к явлениям действительности и искусства составляют общечеловеческие ценности.

Если мы обратимся к мировой музыкальной культуре, которая изучается в музыкальных учебных заведениях, то увидим, что в идейной основе произведений музыкального искусства лежат общечеловеческие ценности. Аксиологическое ядро музыкального образования представим схематично так.

Бог, вера, божественное: ранние мировоззренческие корни мифологии

(оперная эстетика XVII-XIX вв.: а) К.Глюк, Р.Вагнер; б) языческое мировоззрение, традиционный фольклор - обрядовость в творчестве Н. А. Римского-Корсакова, архаика в музыке И. Ф. Стравинского и молодого С. С. Прокофьева; в) религиозная тематика (Ветхий и Новый Заветы); становление профессионального искусства при средневековой церкви, григорианские хорал, месса, русский знаменный распев, русская церковная хоровая музыка, творчество И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, духовные кантаты и оратории.

Человек, его личное, жизнь: а) воспевание человека в античности и в эпоху Возрождения - полифонисты строгого стиля, мотеты, мадригалы, разнохарактерные пьесы; б) возвышение идеальных героев в эпоху классицизма; идея разума, чувство долга, самопожертвование, столкновение человека с судьбой творчество Глюка, Моцарта, Бетховена, в) мотив судьбы, борьба, порыв к счастью, жизнь и смерть, социальный мотив-западноевропейское и русское искусство XIX века романтизма и реализма; г) тема «Человек» в искусстве XX века в углубленно- психологическом и расширенно-философском планах: становление личности, человек и мир, человек и война, человек и общество (Г. Малер, Д. Шостакович, Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Онеггер, П. Хиндемит, Б. Барток).

Отечество: а) свободолюбие, справедливость, национальное самосознание, отраженные в биографиях композиторов; б) гражданская тема (композитор и эпоха, тема Родины): идея самопожертвования во имя свободы народа - оратории Г. Генделя; идея «братство равенство свобода» - Бетховен; патриотическая тема - Ф. Шопен, Ф. Лист, А. Дворжак, Э. Григ, М. И. Глинка и др.; в) конфликт власти и народа - М. П. Мусоргский, Д.Д.Шостакович; д) фольклор, его претворение и творчестве.

Красота, прекрасное: а) культ красоты; гармония души и тела -музыка Возрождения, барокко, классицизма; б) воспевание силы искусства: тема Орфея - Я. Пери, К. Глюк, Г. Берлиоз, Ф. Лист, в) музыка в синтезе искусств; г) любовь, как одна из высших форм проявления прекрасного; тема любви в романах, операх, симфонических произведениях - Шуберт, Шуман, Лист, Берлиоз, Чайковский, Рахманинов и др.; д) красота как высшая ценность импрессионизма - К.Дебюсси; е) гармония музыкальных форм, красота «музыкального» в музыке.

Природа: а) подражание голосам природы, картины природы, чувства, вызванные образами природы; французские, английские клавесинисты, А. Вивальди, И. Гайдн, Л. Бетховен, Г. Берлиоз и др.; б) пантеистическое восприятие природы Н. А. Римский-Корсаков, Г. Малер; в) романтическое восприятие природы как отражение внутреннею мира человека; г) подражание голосам природы в современной музыке, «новое подражание».

Истина, познание: а) проявление «рацио» в музыке через формообразование - полифонические и сонатно-симфонические циклы; б) тема фаустианства - Г. Берлиоз, Ш.Гуно, Ф. Лист; в) истина, познание в контексте космогонической концепции мира - творчество И. С. Баха, Л'. Хиндемита, В. А. Моцарт.

Труд, деятельность, созидание: а) творческие пути композиторов как

примеры самоотверженного созидания; б) композиторы о ценности труда; в) крестьянский и ремесленнический труд, идиллически воспетый в произведениях; г) реалистическое отражение труда в русской, советской музыке.

Аксиологический подход к музыкальным явлениям в процессе профессионального образования находит выражение в ценностном анализе музыки. По определению Ю. Н. Холопова, ценностный анализ, предполагающий пребывание в духовной атмосфере музыкального произведения, есть активное взаимодействие объекта и субъекта. Поэтому ценностный анализ, который мы использовали на музыкальных занятиях, предполагал уже имеющуюся в наличии эстетическую позицию аналитика, для которого анализ есть одновременно действие эстетического самоформирования, где произведение выступает в роли катализатора, и вместе с тем - действие по установлению эстетических оценок.

Вместе с тем речь идет не столько о ценности музыки как таковой и ценностях ее музыкально-выразительных средств, формы (прекрасное «музыкальное» в музыке), сколько о ценностном содержании музыки, рассматриваемом на основе общечеловеческих ценностей, как способе освоения ценностного отношения к бытию, эстетического отношения к действительности.

Психологический опыт утверждения общечеловеческих ценностей в индивидуальном сознании показал, что современный человек для сознательного существования в мире должен поместить себя в мир общечеловеческих ценностей, чтобы сформировать свое ценностно-смысловое пространство. Музыкант-профессионал проживает свои возможности так, чтобы состоялось "рождение" собственного пути. Для формирования музыкально-эстетических ориентаций важно понять механизмы и обнаружить движущие силы, задействованные в эстетической ориентации как процессе. В этой связи была рассмотрена проблема воздействия музыки на личность, взаимодействие в триаде педагог - музыка - ученик, обозначен смысловой компонент эстетических ориентаций. Результаты теоретического исследования психолого-педагогических основ ценностных ориентаций студентов-музыкантов позволили сделать следующие выводы.

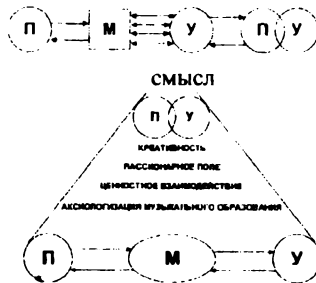
Энергия взаимодействия искусства (музыки) и личности несет в себе смысл - жизненные ценности, определяет эстетическое отношение, личностное новообразование. Отметим, что влияние музыки зависит, прежде всего, от самой личности, а не столько от музыки; поведение личности определяет ее "ценностный центр" (М.М. Бахтин). Степень воздействия музыки зависит от того, что человек, как "трансцендирующее существо" (Б.С. Братусь), способен выбрать из нее. Во взаимодействии музыки и личности воспитывающее действие музыка оказывает при потенциальной возможности личности воспринимающего.

В музыкально-образовательном процессе при ценностном взаимодействии важна живая передача музыкальной традиции от учителя к ученикам, от старших к младшим, значимость связи обучения с воспитанием в процессе

формирования профессионального и человеческого "образа" музыканта. Владея методикой с акцентуацией на ценностной стороне музыки, педагог совместно с учеником проходит креативный путь. Мы связали в один узел смысл, мотивационно-потребностную сферу, ценностный центр, образующие вместе доминанту в развитии личности. И в творческом, и в педагогическом процессе в решении "задачи на смысл" оказывает действие пассионарное, энергичное поле.

Проводя исследование, мы определили следующие педагогические условия эффективного формирования и развития эстетических ориентаций студентов музыкальных учебных заведений: а) аксиологизация музыкального образования личности посредством актуализации ценностного потенциала музыкального искусства; б) приобретение и накопление музыкального профессионального опыта с помощью педагога; в) актуализация ценностной позиции и личностных свойств ученика, его способностей, одаренности (мотивационные потребности, интеллект, креативность); ценностного потенциала и личностных свойств педагога, его ценностной установки как внутреннего стержня, направляющего действия в решении задач на смысл своей педагогической деятельности; г) реализация ценностного взаимодействия в триаде: педагог-музыка-ученик в совместной деятельности на основе эстетического отношения (энергичное, пассионарное поле); д) достижение двойной креативности в результате деятельности педагога и ученика, осознание учеником ценности добытых знаний в результате ценностного взаимодействия, способствующего успешному решению поиска смысла.

Педагог как музыкально-профессиональная личность ставит в своей деятельности одной из главных задач формирование эстетической направленности сознания учеников на стремление к смыслу на основе ценностных ориентаций. С другой стороны, если в эстетическом воспитании акцент смещен лишь на развитие эмоционально-нравственной стороны, на приобщение к искусству, музыке, то этого недостаточно для формирования креативной личности, в эстетическом воспитании важен аксиологический, ценностный подход. Мы полагали, что определяющим фактором в формировании эстетических ориентаций учащихся-музыкантов является музыкальный опыт, приобретаемый в процессе обучения, используя который, педагог "поднимает" учеников к общечеловеческим ценностям. Однако результаты исследования показали, что восхождению личности к самосозиданию способствует иная взаимосвязь: педагог, музыка при определенных условиях формируют и развивают эстетические ориентации в зависимости от ценностного потенциала личности и ее способности к восприятию искусства (музыки). В музыкально-образовательном процессе при определенных условиях происходит восхождение личности учащегося-музыканта к смыслу своей деятельности, смыслу жизни благодаря сформировавшимся эстетическим ориентациям, ведомым высшими ценностями. Взаимосвязь компонентов педагогического процесса, направленного на музыкально-креативную деятельность можно изобразить схемой:



Условные обозначения: П - педагог; М - музыка; У - ученик

1. *Асмалов А.Г.* Деятельность и установка. - М.:Изд. МГУ,1979.
 2. *Бахтин М.М.* Литературно-критические статьи. - М.,1986.
 3. *Братусь Б.С.* К проблеме человека в психологии. //Вопросы психологии. - 1997. -№5.
 4. *Гумилев Л.Н.* Этногенез и биосфера Земли. - М., Люберцы, ТОО «Мишель» и К,1993.
 5. *Кириякова А.В.* Теория ориентации личности в мире ценностей. Монография. - Оренбург, 1996.
 6. *Коломиец Г.Г.* Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). -Монография. - Оренбург, 2000.
 7. *Столович Л.Н.* Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстетической аксиологии. - М.: республика,1994.
 8. *Франкл В.* Человек в поисках смысла. //Пер. с англ. и нем.//общ. ред. Л.Я.Гозмана и Д.А. Леонтьева. - М.: Прогресс,1990.
- Холопов Ю.Н. К проблеме музыкального анализа // Проблемы музыкальной науки, вып. № 6. - Советский композитор, 1985.

В.И.КУКЕНКОВ

Екатеринбург

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ ОБУЧЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ИКОНОПИСИ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

Все чаще возникает потребность в выделении самостоятельной науки педагогики художественного творчества, охватывающей огромную часть людей, занимающихся различными видами творчества (музыка, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, кино, театр, хореография). Общие педагогические закономерности во многом применимы в любом виде творческой деятельности. Исследования в этой области раскрывают новые закономерности педагогики художественного творчества на основе применения исторического опыта древнерусских иконописцев. Предлагаемые подходы опираются на восстановленные и неправомерно