

## Раздел 6. ДОКУМЕНТ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Акулова Е. А., Грехов С. В., Дягилев М. В., Нижний Тагил (РГППУ)

### РОЛЬ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ В СОЗДАНИИ ИСТОРИИ ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Практика работы с архивными документами для историков является одной из важнейших; здесь студенты получают первый опыт работы непосредственно с самими историческими источниками как основополагающими объективными документами исторической науки. Во время практики происходит знакомство с правилами работы с документами, изучаются условия их хранения, комплектования и учета. Архив для историка является одним из главных источников получения информации. А, как известно, историк не может существовать без исторических документов.

В большинстве случаев, работа с архивными документами представляет собой поиск какого-либо первоисточника или конкретного факта среди однотипных, устаревших, пыльных бумаг. У многих студентов такая работа вызывает неприязнь. Отсутствие творчества нивелирует поисковый интерес исследователя, сводит результат его деятельности лишь к четкой систематике повторяющихся фактов. Целью нашей статьи является желание поделиться опытом работы с архивными документами, который обогатил наш культурный уровень и в чем-то сформировал живой интерес к истории культурной жизни своего родного города. В рамках архивной практики трем студентам-историкам второго курса Нижнетагильского государственного социально-педагогического института удалось поработать с архивными документами МАУК «Нижнетагильская филармония». Это не совсем обычные документы. Мы работали с многочисленными афишами музыкального камерного оркестра «Демидов-камерата». В Федеральном законе «Об архивном деле в Российской Федерации» дается такое определение архивному документу: «архивный документ - материальный носитель с зафиксированной на нем информацией, который имеет реквизиты, позволяющие его идентифицировать, и подлежит хранению в силу значимости указанных носителя и информации для граждан, общества и государства»<sup>1</sup>.

В нашем случае, афиши представляют собой довольно специфический архивный документ. По концертным афишам можно проследить историю становления и развития творческого коллектива. Целью нашей работы с документальными источниками Нижнетагильской филармонии было создание портфолио для оркестра «Демидов-камерата», а также разработка базы данных по проведенным мероприятиям и концертам за всю историю существования оркестра. Поскольку камерный оркестр существует сравнительно недолго, богатого и четко структурированного архива у него пока нет. Задачи практики состояли не только в ознакомлении с архивными

---

<sup>1</sup> Об архивном деле в Российской Федерации: Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2004. № 43. Ст. 4169.

документами учреждения, но и в получении знаний и умений исследовательской работы с данным типом документов. В нашем конкретном случае, портфолио оркестра выступает результатом этой исследовательской работы. Также в ходе практики была создана сводная таблица афиш мероприятий с участием оркестра «Демидов-камерата» и его исполнителей, которая и послужила теоретической базой для создания портфолио оркестра «Демидов-камерата».

Камерный оркестр «Демидов-камерата» – самый молодой филармонический коллектив, в начале 2016 г. отметил семилетие своей творческой деятельности. За короткий срок оркестр смог добиться невероятных успехов, о чем свидетельствуют теплые отзывы тагильчан и приглашенных артистов, сотрудничающих с коллективом. Основу репертуара оркестра составляет классическая музыка, обработка романтических и джазовых музыкальных произведений. Бесценным опытом для оркестра стали совместные концертные программы с дирижерами и солистами, чьи имена стоят в ряду выдающихся мастеров современного музыкального искусства: А. Веницкий, В. Ворона, В. Усминский, Д. Шаповалов, А. Доркин, Д. Крамер, Р. Анчиполовский, В. Понькин, М. Аркадьев, Т. Багинец.

Визуальный поворот в источниковедении, произошедший в конце XX в., позволяет в качестве архивных документов использовать материалы визуального типа – кино- фото- фонодокументы и документы на электронных носителях<sup>1</sup>. Для создания портфолио оркестра «Демидов-камерата» в качестве архивных документов были использованы визуальные материалы (афиши), источники открытого типа (электронные ресурсы), а также материалы периодической печати. Для проведения источниковедческого исследования вышеназванных архивных документов необходимо опираться на следующие принципы. Во-первых, установление адекватности исторического источника. Информация, заложенная в афишах, материалы периодической печати полностью соответствует действительности. Данный тезис может быть подтвержден делопроизводственной документацией оркестра «Демидов-камерата». Во-вторых, источник должен обладать репрезентативностью. Анализируя данные афиш, мы можем проследить динамику финансово-экономического положения как оркестра, так и культурных объединений города Нижний Тагил. В-третьих, верификация исторического источника. Вопрос о подлинности архивных документов, с которыми была произведена работа, полностью соответствует критерию верификации в историческом исследовании. Важно также отметить, что все документы, которые использовались в качестве архивных материалов, достаточно «молодые» по историческим меркам.

Поэтому визуальные источники, кино- фото- фоно- и электронные документы, периодическая печать помогли в создании портфолио оркестра «Демидов-камерата», позволили проследить динамику социально-экономических и культурных процессов, которые происходили в городе Нижний Тагил в первые шестнадцать лет XXI в.

---

<sup>1</sup> Мазур Л. Н. Особенности информационной структуры аудиовизуальных источников: методы источниковедческого исследования // Актуальные проблемы источниковедения: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 8 – 9 октября 2015 г. Витебск, 2015. С. 54–57.