

деятельности и тенденциях развития библиотек, привлекать читателей. К сожалению, как показывает проведенный обзор, этот вид издания сегодня не так часто используется библиотеками как способ общения с целевой аудиторией.

Судакова А. А., Екатеринбург (УрФУ)

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Одним из типов исторических источников являются аудиовизуальные документы (фото-, кино-, видео-, фонодокументы). Они отображают значительный период новой и новейшей истории. Кроме того, они являются ценнейшими источниками информации, потому что представляют собой отражение общественно-политической, социально-культурной и личной жизни человека.

Кинофотодокументы – это очень сложный источник, который способен отразить действительность не только образно, но и в движении, которое будет близко к естественному. Они могут сообщать нам какую-либо информацию. Но нужно понимать, что как бы не был близок фильм или фото к реальности, он в какой-то мере оказывается субъективен, мы не можем узнать всю полноту информации, которая была в тот момент на съемочной площадке. Остается закадровое пространство, которое отсылает к тому, что мы не видим и не слышим.

На заре своего существования кинематограф вынужден был имитировать естественное восприятие. В то время съемка была фиксированной, что означает пространственную и формальную неподвижность плана. Эволюция кинематографа произошла благодаря монтажу и подвижной кинокамере. После этих нововведений в фильмах можно было увидеть все эмоции, которые пытался передать зрителю актер. А после принятия кино-звука к движению прибавилась еще и речь, которую человек-зритель мог осмыслить. Теперь суть всей картины могла для него поменяться, т. к. он мог услышать, понять, что хотел донести до него заэкранный человек.

При съемке окружающей действительности кинематографисту предоставляется возможность использовать (в отличие от фотографии) значительно более широкий и более разнообразный спектр выразительных средств. Это позволяет говорить о том, что кино в большей мере, чем другие изобразительные и аудиовизуальные документы, предназначено для более глубокого изучения исторических событий, явлений и фактов. Монтаж является главным атрибутом кино и служит преимущественно для установления осмысленной последовательности кадров. С появлением звукового кино органическим элементом кинопроизведений становится фонограмма, которая значительно расширила информационный потенциал кинодокументов, придав ему аудиовизуальный характер.

В одном документальном фильме могут быть смонтированы планы, снятые в разное время и в разных местах. Поэтому важным становится процесс отделения подлинных документов от постановочного материала. Особенно важно в ходе источниковедческого

анализа знать, что представляет собой первоисточник. В качестве первоисточника выступают такие документы, в которых хронологически впервые запечатлена первоначальная информация о действительных исторических событиях и фактах, или это материал, отснятый в соответствии с первым вариантом сценария.

Первоисточник кинодокумента – неоднозначное понятие. В. М. Магидов¹ предлагает относить к первоисточнику не только отснятый материал в оригинале (не подвергшийся монтажу), но и совокупность съемок, составивших основу кинопроизведения.

Не стоит забывать о субъективности данного вида источника. Кинодокумент создаётся человеком, следовательно, информация, содержащаяся в данном документе всегда субъективна. В кинохронике констатируется лишь факт, с кратким описанием, а документальный фильм дает более образное осмысление действительности, факты рассматриваются как совокупность, и здесь особенно четко проявляется субъективное мнение автора. Поэтому стоит быть особенно аккуратным с использованием данного вида источников, и всегда учитывать время создания. С другой стороны, важно понимать – совпадает ли время свершения события с записью или отстает от него на много лет.

В заключение можно сказать, что аудиовизуальные источники могут донести до нас ту атмосферу, которая была отражена в документе. В кинодокументах событие фиксируется в момент его совершения. Это дает возможность восстановить местный колорит, вид городов, облик людей и пр. Кадры документального кино позволяют почувствовать атмосферу большого исторического события, глубже понять образ эпохи. Но одновременно этот же фильм и отчасти субъективен, потому что каждый зритель понимает игру героя по-своему, мысли героя доносятся до него через призму своего мировоззрения. Кроме того, если эпоха, про которую был снят фильм, отстает от настоящего момента времени, в который он был снят, то полностью режиссер не может передать все то, что было на самом деле в то время. Поэтому полностью опираться на аудиовизуальные источники для воспроизведения прошлой реальности не следует.

Уланов К. А., Екатеринбург (УрФУ)

РЕГИСТРЫ ВХОДЯЩИХ ДОКУМЕНТОВ И ПРОТОКОЛЫ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ГОРНОГО НАЧАЛЬСТВА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК НАЧАЛА XIX В.

В ходе деятельности Екатеринбургского горного начальства (далее – ЕГН) создавались протоколы, которые поквартально формировались в дела объемом 600-700 листов. Никакой справочный материал в данные дела не входил, что сильно затрудняет работу исследователя в поиске нужной протокольной записи, в которой находятся необходимые сведения. Однако недостающие справочные данные можно найти в других источниках, прежде всего в тех, которые использовались для учета деятельности ЕГН.

¹ Магидов В. М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М., 2005. 393 с.