

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АТМОСФЕРА В ГРУППЕ И СПОСОБЫ ЕЕ КОРРЕКЦИИ

Психологическая атмосфера группы является качественной стороной межличностных отношений, способствующих или препятствующих продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию личности в группе, и оказывает значимое воздействие на каждого участника группы.

Социально-психологический климат (СПК) – это преобладающий в группе устойчивый эмоциональный настрой, в котором соединяются настроения, душевные переживания людей, их отношение друг к другу, к работе, к учебе, к повседневным событиям¹.

С помощью СПК можно определить эмоциональный настрой и социальное самочувствие не только определенной группы, но и любого человека, включенного в данную группу, актуализировать лучшие или худшие качества личности данного человека.

Социально-психологическая сторона психологического климата проявляется в интегральных особенностях психологии группы, значимых для сохранения целостности и функционирования последней в качестве относительно самостоятельного объединения людей. Именно с этой стороны раскрывают «микроклимат» такие его показатели, как единство, согласие, удовлетворенность, дружба, сплоченность, а также другие особенности, характеризующие состояние межличностных отношений в группе, степень взаимной близости ее членов, сходство их мнений, оценок и установок, отношение к учебе и деятельности. Эти интегративные особенности, образующие социально-психологический климат группы, и являются предметом нашего изучения.

В период юности отличительными психологическими особенностями являются беспокойство, тревога, раздражение, агрессивность, повышенная застенчивость. Для этого возраста характерны внутренние противоречия, неопределенность уровня притязаний, осознание идентичности, своей индивидуальности, потребность в самоопределении, непохожести на других. Это период метаний, противоречивых чувств. Поэтому очень важно комплектовать группы с учетом психологической совместимости для создания в них наиболее благоприятного социально-психологического климата.

¹ Словарь практического психолога/Сост. С. Ю. Головин. Минск: Харвест, 1998. С. 219–220.

Проведенное исследование имело целью оценку уровня СПК в студенческой группе электроэнергетического факультета второго курса по методике «Оценка социально-психологического климата коллектива» (при выборке 30 человек). Данная методика позволяет диагностировать уровень сформированности группы как коллектива и проследить динамику его развития.

В ходе исследования было установлено, что группа находится в начальной стадии формирования неблагоприятного социально-психологического климата.

При диагностике психологического климата в наблюдаемой группе в качестве основных индикаторов были выделены:

- 1) общее преобладающее настроение в группе;
- 2) отношение к совместной деятельности;
- 3) отношение членов группы друг к другу;
- 4) уровень развития группы.

Каждый индикатор СПК характеризовался определенными свойствами, присущими исследуемой группе.

Исследования показали, что факторами, от которых больше всего зависит психологическая атмосфера коллектива, являются: а) стиль руководства; б) культурный уровень коллектива, определяемый его составом, морально-психологическими особенностями его членов.

Характер социально-психологического климата во многом зависит от уровня развития группы, а свое целостное выражение СПК получает в сплоченности коллектива. В связи с этим был разработан и проведен социально-психологический тренинг, направленный на повышение групповой сплоченности, формирование взаимопонимания членов группы, навыков срабатываемости и совместимости, на создание положительного эмоционального фона в группе для улучшения социально-психологического климата.

Социально-психологический тренинг является активным методом обучения и психологического воздействия, осуществляемого в процессе интенсивного группового взаимодействия и направленного на повышение компетентности в сфере общения².

Сплоченность свидетельствует о единстве группы, групповой и индивидуальной защищенности коллектива в целом и каждого его члена в частности; о взаимопомощи и взаимоподдержке, обеспечивающих единство участников группы; выражается в эмоциональной притягательности и взаимопривязанности членов группы, в единстве ценностей и целей участников группового общения.

² Зеер Э. Ф. Личностно ориентированное профессиональное образование. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1998. С. 88–89.

Суть тренинга сплочения состоит в формировании особого типа связей в группе, которые позволяют формальную структуру, задаваемую извне, превратить в общность с благоприятной психологической атмосферой.

В. И. Куценков

ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА И ЕЕ РОЛЬ В СОЗДАНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Обратная перспектива, в отличие от прямой (или ренессансной), позволяет изображать объекты в соответствии с природными особенностями строения зрения человека. Так, в системе обратной перспективы изображение выгибается, прямая линия горизонта становится дугообразной. Предметам прямоугольной формы придается вогнутость, изображение по вертикали вытягивается, а по горизонтали сплющивается, при этом сокращается глубина пространства, а величина удаленной части объекта при изображении возрастает. Предмет раздается вправо, влево и в направлении «от нас» – в глубину пространства. Вследствие этого центр предмета смещается, образуя надломы формы в центре выгиба, например, в изображении спинок кресел на иконах, лабы ликов – полукруглые движки выявляют границу надлома формы.

В древние времена такой способ изображения носил культовое или религиозно-философское значение. Для художника эпохи Возрождения и в более поздние периоды при создании изобразительного пространства убедительным являлось только математически построенное изображение, с позиции одной точки зрения, а не двух.

Древнерусские иконописцы использовали не только обратную перспективу, но и ренессансную, а также аксонометрию.

Исследования по созданию изображения реальной действительности направлены на восстановление древнерусских иконописных традиций. Изучение процесса создания обратной перспективы в учебном процессе позволяет обратиться к опыту древнерусских иконописцев, прерванному в связи с введением прямой перспективы в обучении изобразительному искусству, полностью заменившей обратную. Применение обратной перспективы принципиально меняет отношение к изображению, где обратная перспектива является главной составляющей в передаче пространства, расширяет возможности создания новых изобразительных форм декоративно-прикладного и изобразительного искусства.