

Суть тренинга сплочения состоит в формировании особого типа связей в группе, которые позволяют формальную структуру, задаваемую извне, превратить в общность с благоприятной психологической атмосферой.

В. И. Кукенков

ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА И ЕЕ РОЛЬ В СОЗДАНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Обратная перспектива, в отличие от прямой (или ренессансной), позволяет изображать объекты в соответствии с природными особенностями строения зрения человека. Так, в системе обратной перспективы изображение выгибается, прямая линия горизонта становится дугообразной. Предметам прямоугольной формы придается вогнутость, изображение по вертикали вытягивается, а по горизонтали сплющивается, при этом сокращается глубина пространства, а величина удаленной части объекта при изображении возрастает. Предмет раздается вправо, влево и в направлении «от нас» – в глубину пространства. Вследствие этого центр предмета смещается, образуя надломы формы в центре выгиба, например, в изображении спинок кресел на иконах, лба ликов – полукруглые движки выявляют границу надлома формы.

В древние времена такой способ изображения носил культовое или религиозно-философское значение. Для художника эпохи Возрождения и в более поздние периоды при создании изобразительного пространства убедительным являлось только математически построенное изображение, с позиции одной точки зрения, а не двух.

Древнерусские иконописцы использовали не только обратную перспективу, но и ренессансную, а также аксонометрию.

Исследования по созданию изображения реальной действительности направлены на восстановление древнерусских иконописных традиций. Изучение процесса создания обратной перспективы в учебном процессе позволяет обратиться к опыту древнерусских иконописцев, прерванному в связи с введением прямой перспективы в обучении изобразительному искусству, полностью заменившей обратную. Применение обратной перспективы принципиально меняет отношение к изображению, где обратная перспектива является главной составляющей в передаче пространства, расширяет возможности создания новых изобразительных форм декоративно-прикладного и изобразительного искусства.