

- ведение культурно-просветительской работы (проведение встреч с художниками, деятелями искусства, участие в ежегодных конкурсах научно-исследовательских работ студентов);
- моральная и материальная поддержка коллективных художественно-творческих выставок членов объединения;
- оказание помощи студентам в прохождении художественно-производственной и педагогической практики.

Творческое объединение способно выступать в качестве ориентационного фактора по сближению интересов и нормализации взаимоотношений студентов всех курсов, по выявлению личностных качеств студентов, их ценностной ориентации. Деятельность объединения, возможно, ускорит процесс самоопределения студентов посредством личных творческих наработок.

**А. М. Павлова,
Л. Ф. Замятина**

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОКОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С НАРКОЗАВИСИМЫМИ ЛИЦАМИ

Психокоррекционная работа с наркозависимыми лицами преимущественно ориентирована на личность пациента, его вовлеченность в психотерапевтический процесс, на истинное партнерство психолога, пациента и его родственников. Можно выделить следующие психотерапевтические этапы: 1) первичное психодиагностическое обследование; 2) индивидуальная и групповая психокоррекционная работа; 3) социально-психологическая реабилитация пациента, поддерживающая психотерапия.

В процессе психокоррекционной работы целесообразно, на наш взгляд, использовать техники, ориентированные на сознательную и бессознательную сферы психики пациента. Одним из главных достоинств косвенного воздействия на подсознание является то, что оно исключает сознательное сопротивление, которое может возникать у пациента. Наблюдения показывают, что у зависимых лиц левое полушарие (сознательная сфера психики) продуцирует дисфункциональные мысли о том, что они могут и что не могут делать. Поэтому в начале психокоррекционной работы более эффективными оказываются обращения к ресурсам бессознательного, а не логические приемы. При работе с зависимостями в рамках суггестивной психотерапии зарекомендовали себя следующие техники: 1) встроенные сообщения (маленькие фрагменты больших утверждений, которые активизируют бессознательное вос-

приятие благодаря таким деталям поведения психолога, как изменение интонации, позы и др.); 2) беседы с другими, рассказы о других (наиболее эффективны для внушения сообщений, вызывающих защитную реакцию, как правило, для этого организовывается ситуация, когда пациент «нечаянно» слышит разговор с другим пациентом или специалистом); 3) контингентные внушения (соединение внушения с некоторыми предшествующими неопровержимыми фактами, даже если для подобного объединения нет логического обоснования. Если такие связи легко составляются и непринужденно подаются, пациенты часто их принимают; 4) метафорическая коммуникация (представляя подсознание человека, можно обратиться к метафорическому образу мудрого учителя, древней книге, и персонаж, с которым идентифицируется пациент, получает некую новую информацию из этого источника с целью решения своей проблемы).

Характеризуя особенности работы с пациентом на сознательном уровне, следует отметить такие приемы терапевтического взаимодействия, как идентификация пациента с другим (это может быть реальный человек или вымышленный персонаж; важно разобраться вместе с пациентом в том, что этот предполагаемый человек стал бы утверждать в предполагаемой ситуации), просьбы или инструкции пациенту, где прямо говорится о необходимости выполнения каких-либо операций (психолог должен давать рациональное обоснование, которое укладывается в рамки представлений пациента).

Л. Т. Плаксина

РОЛЕВАЯ ИГРА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ – ОРГАНИЗАТОРОВ ПРОИЗВОДСТВА

Концепция образования высшей школы в условиях новых экономических отношений ориентирована не только на формирование комплекса знаний, умений и навыков, но и на общее развитие студентов, предполагающее подготовку профессионально мобильных, самостоятельных, творческих, инициативных и предприимчивых специалистов. Подготовка организаторов производства – профессионалов невозможна без постановки таких целей, как развитие индивидуальности каждого студента, его коммуникативных навыков, умения работать в группе, мышления, воображения.