

## ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ДИСЦИПЛИНАМ В КОНТЕКСТЕ ПРОЕКТИВНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

В историческом развитии предметно-практической деятельности человека выделяются три периода: 1) доиндустриальный, характеризующийся изначальным синкретизмом утилитарного и эстетического и повсеместным распространением ремесленного производства; 2) индустриальный, во время которого утилитарное (прагматическое) и эстетическое (художественное) выделились в самостоятельные сферы деятельности, произошла узкопредметная дифференциация знаний и культуры; 3) постиндустриальный период активизации интеграционных процессов, когда предметно-практическая деятельность человека вновь обретает единство посредством дизайна.

То, что дизайн выступает в качестве интегрирующего звена для декоративно-прикладного искусства (ДПИ), имеет принципиально важное значение, так как дизайн направлен на создание промышленных изделий, в которых гармонически сочетаются утилитарное и эстетическое, т.е. те качества, которые ДПИ никогда не утрачивало, поскольку оно не испытало на себе в полной мере влияния процессов дифференциации индустриальной эпохи в силу ремесленного характера художественной деятельности.

Отношение к образованию как к процессу эстетического творчества делает новую парадигму образования необычайно близкой по духу широкому спектру дисциплин ДПИ, включающих в себя ряд классических: рисунок, живопись, скульптуру, композицию.

Декоративные качества произведений ДПИ бесконечно разнообразны и зависят от множества причин, обусловленных эпохой, веяниями моды, субъективными вкусами и т. п. Исходя из этого декоративность не может быть взята в качестве стержневой основы в преподавании художественных дисциплин. Любая декоративность возникает на предметной основе реального мира, поэтому художественные дисциплины включаются в образовательный цикл в их классическом качестве.

Классические художественные дисциплины, в том числе скульптура, в структуре учебного процесса играют двойственную роль. Во-первых, они направлены на изучение законов гармонии естественных природных форм, благодаря чему воспитывается культура восприятия окружающей действи-

тельности. Во-вторых, классические художественные дисциплины способствуют выработке индивидуального художественного языка в соответствии с объективными законами гармонии окружающей природы.

Соответственно в процессе обучения скульптуре можно выделить три основных момента: 1) умение правильно видеть и оценивать предметы и явления окружающего мира; 2) воссоздание природных предметов и форм на основе многолетнего опыта теории и практики академической скульптуры; 3) понимание ансамблевости скульптурных форм с окружающей предметной средой, раскрытие их декоративных возможностей. Декоративность скульптуры при этом рассматривается как средство гармонизации и эстетизации предметной среды обитания человека. Работа над скульптурным произведением приобретает проективный характер.

**Н. Ю. Корьякина**

## **ВНЕДРЕНИЕ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКУ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ**

Важность внедрения принципиально новых педагогических технологий определена основными направлениями развития образовательных программ. Предлагаемые комплексные программы, так же как и комплексные технологии, связаны с системным представлением той действительности, которая подлежит изменению или сохранению.

Интерес представляют исследования, поднимающие проблемы развития у студентов способностей к интеграции знаний. Интегративные способности надо рассматривать как необходимое условие успешной деятельности человека в эпоху НТР. Способность к интегрированию, синтезированию и анализу знаний является наиболее значимой в процессе овладения студентами содержанием образования. Исследуемые новые технологии помогают студентам овладевать целым рядом специальностей, интегрировать знания, устанавливать взаимосвязь между ранее полученными и новыми знаниями, использовать их в профессиональной деятельности.

Формирование целостной системы знаний студентов профессионально-педагогических вузов как интеграционный процесс происходит на основе роста всесторонности и гармоничности знаний. Подготовка специалистов для системы профессионального образования ставит проблему усиления роли