

рения инновационного процесса. В этих условиях все большее значение приобретает исследование феномена сопротивления инновациям, изучение механизмов, блокирующих и стимулирующих новаторство.

Среди факторов, позитивно влияющих на инновационные процессы и предупреждающих сопротивление нововведениям, социологи выделяют:

- создание в коллективе инновационного климата – обстановки, в которой сотрудники чувствуют себя свободными, мотивированными, готовыми к творческой работе;
- достаточно высокий уровень профессионализма и компетентности кадрового состава, его готовность к непрерывному обучению;
- применение «вовлекающего» стиля управления, при котором работники вовлекаются во все фазы инновационного процесса (от разработки идеи или проекта развития организации до внедрения);
- использование комплексных мотивационных систем, комбинирование различных форм и методов поощрения творчества (экономических, административных, социально-психологических).

К факторам, блокирующим новаторство и усиливающим феномен сопротивления инновациям, можно отнести следующие:

- отсутствие эффективной коммуникационной системы в организации;
- авторитарный стиль управления, угроза увольнения в результате допущенной в ходе экспериментирования сотрудником ошибки;
- недоверие администрации к выдвигаемым снизу новым идеям;
- бюрократизм, необходимость множества согласований при принятии управленческих решений;
- неблагоприятный климат коллектива, отсутствие возможности профессионального продвижения.

В. Ю. Колчинская

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКОЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ МОТИВАЦИИ

В настоящее время наше общество находится в кризисном состоянии. Исследователи отмечают следующие негативные тенденции: снижение уровня жизни, увеличение количества людей с отклоняющимся и саморазрушающим поведением, маргинализацию населения, расширенное воспроизводство криминальных структур, дисфункцию системы народного образования, американизацию культуры, снижение культурного уровня населения.

Как видно, налицо состояние аномии. Она особенно опасна в духовной сфере, поскольку влечет за собой разрушение и других сфер жизни. В силу смещения идеологических императивов эта сфера подверглась, пожалуй, наибольшему разрушающему воздействию. Ряд исследователей отмечает, что подрастает поколение, которое не знает других мотивов поведения, кроме получения удовольствия. Поэтому актуальной становится проблема выработки новой мотивации к труду и социально-ответственной социокультурной деятельности.

Задача по повышению культурного уровня подрастающего поколения в наибольшей мере возложена на различные образовательные учреждения, осуществляющие эстетическое воспитание. Не последнее место среди различных видов эстетического воспитания занимает музыкальное.

Рассмотрим особенности воздействия занятий музыкой на формирование мотивации социокультурной деятельности. Они вытекают из специфики музыки как вида искусства. Такие важные характеристики музыкального произведения, как его содержание и сложность, оказывают прямое влияние на сознание и поведение индивида.

Совершенно иначе на человека, занимающегося музыкой, воздействует степень сложности исполняемого произведения. Высоких результатов он может достичь только при наличии, во-первых, стремления к саморазвитию (может проявляться как стремление хорошо исполнять музыкальное произведение, доставлять удовольствие слушателям), во-вторых, важен мотив самутверждения (стремление заслужить одобрение).

Другим фактором, влияющим на формирование мотивации в процессе занятий музыкой, является общение с коллегами. Ценятся высокие результаты, т.е. результаты мотивации достижения, важность коммуникативного мотива, определяющее значение имеет и личность педагога. Руководитель такого коллектива может провоцировать развитие образовательного мотива и мотива достижения.

Итак, мы видим, что творческая деятельность способствует формированию личности, позволяет не только приобрести навыки и развить способности в определенной сфере деятельности, но и выработать личностные качества, имеющие как личностное, так и социальное значение. В частности, творческая деятельность формирует систему мотивации социокультурной деятельности, находящуюся в настоящее время в кризисном состоянии. Поэтому развитие детского творчества очень важно для нашего общества.