

связана с активной работой мысли, чувств и воли, так как развитие мыслительных и эмоционально-волевых процессов является необходимой предпосылкой формирования самостоятельных суждений и действий, которые укрепляют способность учащегося не только принимать сознательно мотивированные действия, но и добиваться успешного выполнения принятых решений вопреки возможным трудностям.

Познавательная самостоятельность является как бы особым стартом для формирования и развития мыслительной деятельности учащихся в процессе занятий техническим творчеством.

Экспериментальные исследования, проведенные среди учащихся, занимающихся в кружке радиозлектроники Дворца творчества учащихся, позволили выявить особенности мыслительной деятельности учащихся в плане оценки гибкости (способности выдвигать разнообразные идеи), оригинальности (способности предлагать нетривиальные решения), разработанности (способности к изобретательской и конструктивной деятельности). Все эти критерии оказались значительно более низкими в контрольной группе, которую составили учащиеся этих же возрастных групп, не занимающиеся техническим творчеством и не проявляющие интереса к этим занятиям. Также низкими были критерии оценки мыслительных процессов у ребят первого года обучения в кружке, когда у них была еще слабо развита способность выполнения самостоятельных действий и они не владели умениями самостоятельно находить необходимые решения конструктивно-технических задач.

Эффективность технического конструирования во многом зависит еще и от личности педагога, от его увлеченности, от умения формировать и развивать познавательную самостоятельность учащихся, от сотворчества педагога и учащегося, в котором главное место занимает поиск новых, оригинальных, нетривиальных решений.

Н. Г. Тагильцева

УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ В ПЕДАГОГИКЕ ИСКУССТВА

В конце 60-х гг. благодаря развитию идеи гуманитарного мышления (И. Рутин) диалогичная форма общения стала использоваться в образовании чаще, чем монолог. В диалоге каждый участник вы-

ражает собственное мнение о мире, о себе. Разница этих мыслей и мнений дает более широкую панораму и самого мира, и своего собственного неповторимого Я. В столкновении двух логик, двух мнений не может быть главного. Мысли каждого участника в диалоге выступают как неповторимые и равноценные. Учебный диалог - явление специфическое и сложное. По существу, диалог является в учебном процессе не столько формой общения, сколько средством и самоцелью образования. В ходе учебного диалога субъективное, внутреннее Я сталкивается с другим субъективным внутренним Я. Диалог Я - Ты помогает открыть в себе черты и мысли, отличные от моих и сходные с моими. Весь этот процесс ведет к более полному пониманию другого и к более полному осознанию собственного индивидуального Я.

Важной чертой учебного диалога в педагогике искусства является взаимопонимание и взаимовнимание, даже если собственные позиции в корне отличаются от позиций другого. Процесс восприятия искусства основан на таком интересном психологическом явлении, как сопереживание. Душевное состояние зрителя или слушателя созвучно настроению автора. Без момента заражения чувствами другого и сочувствия другому искусству не существует. Понять его только одним разумом не удавалось еще никому.

В учебном диалоге существует еще одна важная закономерность, позволяющая более полно представлять свои позиции, - это стремление к самораскрытию, самореализации. Ведь, представляя свою точку зрения, каждый раскрывает и частичку своего собственного Я, его же и реализуя.

В процессе диалога, в том числе и учебного, отыскивается новая истина, что позволяет говорить о необычном видении предмета обсуждения. В искусстве видение обыденного в новом ключе является одной из отличительных черт художественного в высоком его значении.

Вышеуказанные параллели (искусство - диалогичность общения) могут показаться не совсем равнозначными по своей сути. Однако специфика педагогических технологий, построенных на принципах диалога, заключается в повторении черт, присущих искусству. Они же, по существу, составляют и основу его диалогичности.