

ных учреждениях. Их кураторами были педагоги с большим опытом работы. Оценки практики студентов, выставленные педагогами-кураторами и руководителем практики от университета, совпали на 100%.

Так, из 86 студентов защитили педагогическую практику на «хорошо» и «отлично» 65 чел., что составляет 76,5%. На «удовлетворительно» оценена педагогическая практика 21 выпускника, т. е. 23,5%. Данная статистика свидетельствует о профессиональной готовности выпускников к самостоятельной педагогической деятельности.

Качественная готовность выпускников к педагогической деятельности также была подтверждена результатами государственного экзамена и защиты ВКР.

На государственном экзамене по психолого-педагогической подготовке теоретические знания на «отлично» и «хорошо» продемонстрировали 82 студента (95%), удовлетворительные знания показали 4 студента (5%).

Выпускная квалификационная работа также свидетельствует о готовности выпускника вуза к профессиональной деятельности. Методическая часть ВКР по требованиям совпадает с разделом «Учебная работа» третьего этапа педагогической практики, поэтому можно сравнивать результаты. Так, 76 студентов (88,5%) защитили выпускные работы на «хорошо» и «отлично», 10 выпускникам (11,5%) государственная аттестационная комиссия поставила «удовлетворительно».

Анализ результатов третьего этапа педагогической практики, государственного экзамена по психолого-педагогической подготовке, защиты выпускных квалификационных работ пяти выпусков Кемеровского филиала РГППУ показал, что все выпускники специализации «Образовательное право» готовы к профессиональной деятельности с квалификацией «учитель права».

**И. В. Львова**

## **РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Современная ситуация развития образовательной системы в России характеризуется переходом к новым педагогическим системам, инновационным технологиям. В создавшихся условиях происходит пересмотр целого ряда

принципиальных позиций в отношении того, чему и как учить сегодняшнего специалиста. На одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки молодежи к творческому труду, который способствует усвоению новой научной и технической информации. На сегодняшний день уже обозначены требования к модели деятельности и подготовки педагога профессионально-педагогического образования, в которых отражается необходимость владения и креативными технологиями, и основами теории творчества. Кроме того, требуется перестройка самой личности, ее направленности, связанной с развитием креативных черт и способностей. Таким образом, подготовка современного специалиста в рамках профессионально-педагогического образования базируется, с нашей точки зрения, на креативной психолого-педагогической основе.

На современном этапе развития психологической науки выделяется обобщающий подход, представители которого рассматривают креативность как интегративное свойство личности (или психики), ценностно-личностную, созидательную категорию целостно и в развитии (Н. В. Гнатко, В. Н. Дружинин, Л. Б. Ермолаева-Томина, В. Н. Козленко, А. В. Морозов, Д. В. Чернилевский и др.).

В исследовании А. В. Морозова и Д. В. Чернилевского подчеркивается системная трактовка креативности как ценностно-личностного, многоуровневого образования. Креативность как ценностно-личностная созидательная категория, будучи неотъемлемой стороной человеческой духовности и условием творческого саморазвития личности, является существенным резервом ее самоактуализации, выражается не столько в многообразии имеющихся у личности знаний (как социально закрепленных стереотипов, сформулированных в правилах и законах), сколько в восприимчивости, чувствительности к проблемам, в открытости к новым идеям и в склонности разрушать или изменять устоявшиеся стереотипы с целью создания нового, получения нетривиальных, неожиданных и необычных решений жизненных проблем [4, с. 40].

Основываясь на позиции Н. М. Гнатко, В. Н. Дружинина, В. Н. Козленко, А. В. Морозова, мы будем рассматривать креативность как комплексно-интегративное свойство личности, своеобразную ее творческую активность, проявляющуюся в преобразовании действительности, поисковой активности, имеющей гуманистическую направленность, и отражающую духовную сферу человеческого бытия, имеющую возможность перехода от потенциальной характеристики личности к актуальной, реализуемой в деятельности [3, с. 40].

Проблема формирования креативности как свойства личности, как важной составляющей профессиональной компетентности педагога профессионального обучения, преподавателя является актуальной в современном построении профессионально-педагогического образования.

Идея формирования готовности к творческой профессиональной деятельности уже получила освещение в трудах В. И. Загвязинского, В. А. Кан-Калика, А. И. Кочетова, Н. В. Кузьминой, З. С. Левчук, М. Р. Львова, Н. Д. Никандрова, А. И. Пискунова, А. А. Толмачева, В. И. Щербины и др. Этими учеными выявлен широкий спектр качеств, определяющих содержание готовности специалиста к творческому труду, условия ее развития. Причем, обсуждая вопрос готовности к профессиональному творчеству, все авторы исходят из того, что именно *творческий труд есть высшая мера профессионализма*. Более того, некоторые из них (А. А. Деркач, Н. В. Кузьмина), стремясь компенсировать процессуальную ограниченность подходов к данной проблеме, вводят особый термин – *профессионализм личности*. С его помощью рассматриваются взаимоотношения личности и профессиональной деятельности.

Исследования интегральных факторов личности, уровней мастерства, осуществляемые в рамках педагогики высшей школы, основаны, как правило, на личностно-мотивационном подходе. Акцент в них смещается на мотивационную сторону деятельности преподавателя, способности, в числе которых особое место отводится творческим. В качестве определения понятия готовности к профессионально-педагогической деятельности будущего педагога профессионального обучения примем интегративную динамическую систему психологических образований, включающую личностный, функциональный и социальный уровни организации, обеспечивающие эффективное выполнение поставленных целей деятельности [2].

Готовность (с позиции Г. Н. Жукова), на которой строится исследование нашей проблемы, представлена в виде структуры, состоящей из следующих компонентов: мотивационного, ориентационного, психофизиологического, социально-психологического, социально-профессионального, операционального, рефлексивного.

Новые концептуальные подходы к творчеству, креативности как интегративному свойству личности, факторы и критерии готовности к творчеству позволяют говорить о том, что данная проблема приобрела многомерный характер, а само творчество стало рассматриваться как суть жизнедеятельности современного специалиста. Общество за всю историю своего

развития накопило огромный потенциал для полного раскрытия и реализации человеческой сущности.

В. Н. Дружинин считает, что наличие мотивации увлеченности является главным признаком креативной личности. Не менее значимыми являются также такие качества, как независимость и убежденность [1].

Признаками развития личности являются стадиальность и динамика движения от одной стадии к другой, их специфика определяется способами взаимодействия между индивидами в группе, а также изменениями степени выраженности качеств личности. Разработанные нами уровни развития креативности личности имеют ярко выраженную профессиональную направленность. Определение данных уровней может быть особо значимо для педагогической профессии, где креативность тесно связана с межличностным общением, в процессе которого индивид способен развить свой творческий потенциал, свои способности (таблица).

Говоря условно, два первых уровня определяют развитие личности в целом, хотя и содержат ярко выраженные профессионально-педагогические компетенции, третий же уровень характеризует профессионально-педагогическую направленность личности и связан уже с ее реализацией. Это та перспектива будущего специалиста, которая обеспечит рождение профессионализма и педагогического мастерства.

Достижение первого и второго уровней, являющихся базовыми, представляется нам особенно важным в процессе подготовки студента к будущей профессионально-педагогической деятельности. Нестандартный взгляд на ситуацию, гибкость, альтернативность, оригинальность мышления, с нашей точки зрения, достижимы в воспитательно-образовательном процессе, осуществляемом активным творческим педагогом, способным к персонализации. Это тот уровень, которого студент должен достичь во время профессионального обучения. Достижение второго уровня возможно к концу обучения (в зависимости от индивидуальных особенностей личности и желания работать над собой), когда студент в процессе целенаправленного педагогического воздействия приобретает потребность в самопознании, стремится к саморазвитию, самораскрытию, самореализации, способен к рефлексии. Достижение третьего уровня развития креативности личности возможно, с нашей точки зрения, в случае стремления личности к достижению высокого профессионального уровня, к самосовершенствованию, активной педагогической практике, а также при наличии любви к своей профессии.

**Уровневая характеристика развития креативности личности, выраженная в формировании профессионально-педагогической направленности**

Содержательная характеристика уровня	Психологические новообразования уровня
<p><i>Первый уровень</i> развития креативности проявляется в способности анализировать предметную ситуацию с целью ее преобразования, а также тексты художественных и научных произведений; в осознании жизненных проблем и собственного опыта в процессе решения практических и профессионально-педагогических задач</p>	<p>Умение по-новому, нестандартно взглянуть на ситуацию, использовать многообразие приемов, широкий диапазон действий при выполнении проблемных творческих заданий, т. е. вариативность, альтернативность мышления, чувство ответственности за выполненную работу, умение предвидеть результаты своей деятельности</p>
<p><i>Второй уровень</i> проявляется в рефлексии относительно того, что «я могу», чего «я хочу» в понимании детерминант собственного развития и его траектории, в умении ставить цели и задачи по самопреобразованию и самосовершенствованию. Ведущими потребностями личности на этом этапе развития являются не только потребность в самопознании, но и потребности в саморазвитии и самореализации</p>	<p>Адекватное отражение себя, своих положительных и отрицательных личностных качеств, умение анализировать свои поступки, мысли и чувства и предвидеть последствия своих поступков, положительные установки в отношении самого себя, адекватный образ Я с целью найти свое место в жизни. Происходит переход от рефлексии собственного Я к осознанию своего жизненного пути, будущей профессиональной деятельности</p>
<p><i>Третий уровень</i> проявляется в возможности эффективно воздействовать на других людей незаметно для них самих. Находясь на данном уровне, индивид способен эффективно осуществлять свою потребность в персонализации, «продолжать себя в других». Для него характерно уважительное, терпимое отношение к людям. На данном уровне проявляется способность индивида транслировать свои лучшие личностные качества</p>	<p>Умение проектировать личность другого человека и прогнозировать его поступки, отстаивать свою точку зрения и учитывать мнение других. Таким людям присущи одновременно прагматизм и мечтательность. Они самостоятельны и независимы, конформны, когда это необходимо, гибки, эффективны и эмоционально устойчивы в ситуациях чрезмерного напряжения. Данные характеристики отражают сущность педагогической профессии</p>

Деятельностный и личностно-социально-компетентностный подходы, сквозь призму которых мы рассматриваем проблему готовности будущего педагога к профессионально-педагогической деятельности, особенно проблематично складываются в сфере творчества. В вузовском обучении не просто возрастает роль активных методов, а принципиально меняется «ключ» обучения: методы проведения учебных занятий всех видов (лекции, семинары, практикумы, педагогическая практика и пр.) нацеливаются на формирование вопросов к педагогам, к научной литературе, к ученым, интенсивной востребованности новых знаний и опыта, на развитие «спроса» на все то, что рождает и обогащает профессионализм преподавателя, а также на формирование готовности эти знания отыскивать, выстраивать в систему, строить лично значимое, ценностно окрашенное собственное знание, убеждение.

Глубинные личностные преобразования специалиста – изменение ценностей, мотивации, установок, способностей, опыта общения, отношений, деятельности и поведения – не могут произойти в одночасье, это задача на достаточно длительный период, и при ее решении требуется психологическая поддержка, поэтому в коллективе единомышленников такое обновление может осуществляться более уверенно.

Креативный образовательный процесс позволяет обучаемому усвоить современную методологию творчества, формирует системное мышление, дает возможность не только развить исходный творческий потенциал, но и сформировать потребность в дальнейшем самопознании и творческом саморазвитии, объективную самооценку. А это создает предпосылки реализации себя в познании, в учебной деятельности, а впоследствии – в профессиональной творческой деятельности.

Практика убеждает, что на формирование уровня готовности к творческой деятельности влияет сложная и многообразная система психологических предпосылок, адаптированных к каждой возрастной категории и образовательному уровню. Поэтому все виды и формы организации творческой деятельности в этой системе направлены на формирование положительной мотивации, удовлетворенности результатом творческой деятельности.

Сегодня важно осознать и понять, в каких направлениях целесообразно двигаться. Одним из таких направлений и является инновационное, креативное образование [4, с. 57], базирующееся на прочном сплаве психо-

лого-педагогических знаний, которое смело можно считать образованием XXI в. Основными принципами его функционирования являются подготовка к творчеству, переход к проектированию деятельности, формирование мировоззрения, основанного на многокритериальности решений, терпимости к инакомыслию и нравственной ответственности за свои действия, реализация междисциплинарных связей с целью формирования системы обобщенных знаний.

В контексте инновационного образования совершенно иное «звучание» приобретают требования к личности современного педагога профессионального обучения. Нам представляется, что это должен быть особый тип профессионала. В нашем понимании, новый тип педагога профессионального обучения – это креативная личность исследовательского типа. Именно такой педагог готов в процессе профессионально-педагогической деятельности к формированию и развитию творческой индивидуальности обучающихся.

В филиале Российского государственного профессионально-педагогического университета в г. Кемерове в рамках дисциплины «Психология художественного творчества при обучении по специальности «Профессиональное обучение» со специализацией 030502.04 Дизайн интерьера имеется практика изучения особенностей развития дивергентного мышления студентов, их креативности. Так, в 2007/08 уч. г. проводилось исследование творческих возможностей студентов с использованием методики Вильямса, тестов творческого мышления Гилфорда и Торренса в модификации Е. Е. Туник [5].

При сравнении показателей группы студентов отделения дизайна и показателей преподавателей среднего профессионального образования выяснилось, что преподаватели набрали в среднем 40,0 баллов, а студенты – 54,7 балла.

В тесте Вильямса предлагалось 12 стимульных рисунков. Нужно было быстро нарисовать необычную картинку и дать ей название. На это задание отводилось 20 мин. Можно было рисовать в любом месте внутри квадрата, в зависимости от того, что хочется изобразить. После завершения работы каждому рисунку нужно было придумать название [6].

По группе средний балл составил 30,8 из 36 возможных (выше среднего). Практически все рисунки были выполнены как снаружи стимульно-го рисунка, так и внутри.

Можно сделать вывод, что студенты обладают высоким уровнем творческого мышления по таким показателям, как оригинальность мышления, разработанность идеи и гибкость мышления.

Развитие творческого мышления студентов составляет новую задачу при совершенствовании системы профессионально-педагогического образования, обеспечивает возможности интенсивного социального и научно-технического прогресса, дальнейшего развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

### **Библиографический список**

1. *Дружинин В. Н.* Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. М., 1996.
2. *Жуков Г. Н.* Формирование профессиональной готовности студентов к деятельности мастера профессионального обучения [Текст] / Г. Н. Жуков. Екатеринбург, 2003.
3. *Львова И. В.* Креативность личности: психологические факторы и особенности развития [Текст]: моногр. / И. В. Львова; под науч. ред. В. П. Михайловой. Кемерово, 2006.
4. *Морозов А. В.* Креативная педагогика и психология [Текст]: учеб. пособие / А. В. Морозов, Д. В. Чернилевский. 2-е изд., испр. и доп. М., 2004.
5. *Туник Е. Е.* Модифицированные креативные тесты Вильямса [Текст] / Е. Е. Туник. СПб., 2003.
6. *Туник Е. Е.* Психодиагностика творческого мышления [Текст]: креатив. тесты / Е. Е. Туник. СПб., 2002.

**Н. В. Уварина**

## **ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ПРИНЦИПЫ АКТУАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Современные изменения, происходящие в информационном обществе, предполагают ориентацию образования не только на усвоение определенной суммы знаний, но и на формирование целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, опыта самостоятельной деятельности обучающихся, на развитие их личности, познавательных и созидатель-