

Можно сделать вывод, что студенты обладают высоким уровнем творческого мышления по таким показателям, как оригинальность мышления, разработанность идеи и гибкость мышления.

Развитие творческого мышления студентов составляет новую задачу при совершенствовании системы профессионально-педагогического образования, обеспечивает возможности интенсивного социального и научно-технического прогресса, дальнейшего развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

### **Библиографический список**

1. *Дружинин В. Н.* Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. М., 1996.
2. *Жуков Г. Н.* Формирование профессиональной готовности студентов к деятельности мастера профессионального обучения [Текст] / Г. Н. Жуков. Екатеринбург, 2003.
3. *Львова И. В.* Креативность личности: психологические факторы и особенности развития [Текст]: моногр. / И. В. Львова; под науч. ред. В. П. Михайловой. Кемерово, 2006.
4. *Морозов А. В.* Креативная педагогика и психология [Текст]: учеб. пособие / А. В. Морозов, Д. В. Чернилевский. 2-е изд., испр. и доп. М., 2004.
5. *Туник Е. Е.* Модифицированные креативные тесты Вильямса [Текст] / Е. Е. Туник. СПб., 2003.
6. *Туник Е. Е.* Психодиагностика творческого мышления [Текст]: креатив. тесты / Е. Е. Туник. СПб., 2002.

**Н. В. Уварина**

## **ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ПРИНЦИПЫ АКТУАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Современные изменения, происходящие в информационном обществе, предполагают ориентацию образования не только на усвоение определенной суммы знаний, но и на формирование целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, опыта самостоятельной деятельности обучающихся, на развитие их личности, познавательных и созидатель-

ных способностей. В связи с этим первоочередная задача приоритетного национального проекта «Образование» заключается в государственной поддержке способной и талантливой молодежи. В процессе социально-экономических преобразований возникают проблемы, требующие новых подходов к решению более сложных задач. Возрастает потребность общества в людях, которые не только имеют прочные и глубокие знания, но и способны самостоятельно, нетрадиционно, творчески решать существующие проблемы.

Содержание любой научной теории определяется ее ключевыми положениями (фундаментальными законами, допущениями, аксиомами, постулатами и т. д.), составляющими исходный теоретический базис, или ядро. Ядро педагогической концепции (по Н. О. Яковлевой) включает закономерности и принципы исследуемого педагогического феномена, позволяющие объяснить сущность актуализации творческого потенциала обучающихся в образовательном процессе и обеспечить возможность теоретико-логического вывода всех положений педагогической концепции. Закономерности определяют основную линию развития явления, в частности явления актуализации творческого потенциала обучающихся в образовательном процессе.

Принимая позицию Н. Ф. Вишняковой и Е. Л. Яковлевой, мы определяем *творческий потенциал* как комплекс творческих способностей, проявляющихся и развивающихся в продуктивной деятельности, а также комплекс психических новообразований личности, формирующихся на протяжении ее возрастного созревания.

Исходя из выделенных закономерностей, можно выявить педагогические принципы, которые призваны выполнять регулятивную функцию. Современные ученые по-разному классифицируют принципы исследуемых процессов. Мы поделили принципы на две группы: общие и частные (специфические). В группу общих принципов входят те, которые носят некий универсальный характер и непосредственно связаны со всеми закономерностями. Выделение общих принципов обосновано тем, что все закономерности имеют общее методологическое основание и обеспечивают целостность любой теории. Кроме того, общие принципы определяют правила осуществления практической деятельности и обеспечивают полноту системы закономерностей. Специфические принципы определяются выявленными закономерностями исследуемого педагогического феномена.

Воспользовавшись общепедагогическими принципами, мы выделили *общие принципы* актуализации творческого потенциала обучающихся в образовательном процессе: это принципы гуманизации, вариативности, научности и др.

**Принцип гуманизации.** Этот принцип базируется на постулатах философии гуманизма, гуманистической психологии. В его основе лежит приоритет общечеловеческих ценностей и свободного развития личности. В соответствии с этим принципом признается, что основная цель человеческого существования – самоактуализация. Следовательно, в педагогической системе актуализации творческого потенциала обучающихся в образовательном процессе отношения между субъектами строятся на основе признания обучающегося высшей ценностью образования, обеспечения его прав на свободное развитие, создания условий для полного, активного и самостоятельного проявления его способностей.

**Принцип научности.** Основой данного принципа является опора на науку как источник системы фактов, понятий, закономерностей, изучаемых в образовательном процессе. В ходе обучения необходимо постоянное согласование опыта обучающегося с научным содержанием предназначенных для усвоения знаний. Принцип научности воплощается в учебных программах, учебниках, отборе изучаемого материала. Кроме того, данный принцип предполагает организацию процесса актуализации творческого потенциала обучающихся на основе современных научных достижений. В содержательном плане данный принцип реализуется посредством включения опыта творческой деятельности в образовательный процесс.

**Принцип вариативности.** Реализация идей вариативности образования осуществляется через расширение многообразия видов деятельности, образовательных программ и реализующих их образовательных учреждений. Данный принцип проявляется в способности образовательного учреждения предоставлять обучающимся достаточно большое количество полноценных, качественно специфичных и привлекательных вариантов образовательных программ, обеспечивающих возможность выбора.

Представленные общие принципы относятся ко всем описываемым ниже закономерностям. Перейдем к рассмотрению выявленных закономерностей и соответствующих им специфических принципов.

**Атрибутивная закономерность:** включение обучающихся в различные виды продуктивной деятельности актуализирует творческие способности.

Приведенная закономерность позволяет установить отношения с родовым понятием и исходит из определения понятия «способности» (такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков, но которые сами к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся). Приняв, что способность существует только в развитии, мы не должны упускать из виду, что развитие это осуществляется не иначе, как в процессе той или иной практической или теоретической деятельности. Опираясь на идеи Б. М. Теплова о том, что способности формируются только в деятельности, можно заключить, что способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности.

Соответственно, актуализация творческого потенциала обучающихся в образовательном процессе определяется содержанием творческой деятельности, в которую они включены. И закономерность данного процесса такова, что, чем более активна деятельность ребенка, тем интенсивнее протекает его развитие. Включение различных видов творческой деятельности в учебный процесс не только обогащает познание, но и способствует эффективному переходу потенциальных состояний в актуальные, т. е. возможностей в способности.

Данная атрибутивная закономерность связана с принципами партисипативности, индивидуализации и дифференциации.

*Принцип партисипативности* ориентирует совместную деятельность обучающихся на сотрудничество, обеспечивает коллективную ответственность и соуправление. Представленный принцип исходит из идей партисипативного подхода, который предполагает учет интересов, потребностей и особенностей субъектов образования, признание уникальности каждой личности в отдельности и коллектива в целом. Реализация принципа партисипативности предполагает: 1) открытое взаимодействие участников образовательного процесса; 2) интенсивность и насыщенность учебной деятельности; 3) соуправление процессом взаимодействия при решении учебных задач; 4) включение обучающихся в коллективную деятельность.

*Принцип индивидуализации.* В общем виде индивидуализация образовательного процесса направлена на преодоление несоответствия между уровнем учебной деятельности, который задают программы, и реальными возможностями каждого обучающегося. Индивидуализация – это учет в процессе актуализации творческого потенциала индивидуальных особенностей обучающихся (темперамента и характера, способностей, мотивов и интересов и др.) во всех его формах и методах, независимо от того, какие

особенности и в какой мере учитываются. Соблюдение принципа индивидуализации позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося, развития его способностей.

*Принцип дифференциации.* Под дифференциацией подразумевается учет индивидуальных особенностей обучающихся в том случае, когда обучающиеся группируются на основании каких-либо особенностей, склонностей, интересов, способностей. В образовательном процессе данный принцип обеспечивает переход от фронтальной работы к индивидуальной. В связи с этим дифференциация в педагогической системе актуализации творческого потенциала обучающихся в образовательном процессе осуществляется за счет их интеграции в различные временные творческие коллективы, исследовательские группы и т. п.

*Закономерность внешней обусловленности:* предоставляемая свобода личности в творческой деятельности определяет достижение результата творческой самоактуализации обучающихся – проявление творческой индивидуальности.

Данная закономерность вскрывает связь содержания и результата актуализации творческого потенциала обучающихся в образовательном процессе с *внешними факторами*, в частности, с наличием свободы.

Свобода, как известно, представляет собой одну из фундаментальных ценностей человеческого существования. Смысл крупных преобразований в любом обществе оправдан ввиду возможности приобретения большей свободы. Сущность свободы заключается в возможности для человека беспрепятственно осуществлять свою волю в соответствии со своими интересами и стремлениями, не нарушая при этом чужих интересов.

Свобода обусловлена несвободой определенных действий, связанных с ограничениями и ответственностью, налагаемыми на человека в отношениях с обществом и другими людьми. Несвобода личности определяется в системе современного образования как внешними, так и внутренними факторами: отсутствием возможности выбора цели, содержания, способов, условий деятельности. В связи с этим индивидуальные потребности творческой активности субъекта остаются невостребованными, а их проявления – незамеченными.

Мы придерживаемся позиции А. Маслоу, который исходит из предположения, что, если здоровому ребенку предоставить реальную возможность свободного выбора, то он будет выбирать то, что полезно для его

развития. Он сам лучше, чем кто-либо другой, знает, что для него хорошо. При отсутствии возможности выбора человек теряет силы и веру в себя, лишается своих импульсов, своего отношения ко всему, своих чувств и способности отличать их от стандартов других людей.

Взаимосвязь свободы и индивидуальности исследовали О. С. Гребенюк и Т. Б. Гребенюк. Они считают, что именно индивидуальность как форма целостности обеспечивает изменчивость, динамику, движение, свободу личности. Только индивидуальность дает возможность проявиться человеку как свободному, независимому существу.

Указанная закономерность связана с принципами свободы выбора и личностного целеполагания.

*Принцип свободы выбора.* Потенциал личностной свободы наиболее ярко проявляется в ситуациях свободного выбора. В связи с этим свобода как возможность выбора, определяемая предоставлением субъекту права выбирать средства, формулировать задачи, определять условия деятельности, позволяет каждому обучающемуся проявить индивидуальные особенности, равно как и приобщиться к уникальным личностным проявлениям других. Поэтому, если выбор отсутствует, то о свободе говорить бессмысленно.

Исходя из того, что личность не приспосабливается к существующим возможностям, а созидает принципиально новые или другие возможности, следует отметить, что возможность выбора в образовательном процессе открывает путь для творческого самовыражения, и чем больше раздвигаются границы активности субъекта, тем ближе он к свободной, творческой деятельности.

Реализация данного принципа в педагогической системе актуализации творческого потенциала обучающихся в образовательном процессе возможна как на технологическом уровне – предоставление возможности выбирать виды и способы деятельности, так и на содержательном – такая организация учебного материала, при которой обучающийся имеет возможность выбора при выполнении заданий, решении задач. Реализация принципа свободы выбора позволяет целостно и эффективно актуализировать творческий потенциал обучающихся и развивать их творческую индивидуальность.

*Принцип личностного целеполагания.* Согласно деятельностному подходу, категория «целеполагание» обосновывает правомерность выделе-

ния «полагания» как необходимого вида деятельности как для педагога, так и для обучающихся. Продуктом ее является достижение цели, в данном случае – саморазвития личности. Особенность деятельностного подхода в том, что целеполагание осуществляется, во-первых, в интересах образовательного процесса в целом, в интересах каждого обучающегося, в интересах его самоактуализации, по периодам его развития; во-вторых, в интересах педагога, с учетом его личностных смыслов педагогической деятельности, его способностей, принципов, идеалов.

**Закономерность внутренней обусловленности:** личность на себе испытывает влияние двух тенденций – тенденции к инновациям, исходящей из потребности в самоактуализации, и тенденции к консервации, исходящей из потребности в безопасности.

В основе выявления этой закономерности лежат положение синергетического подхода о том, что эволюция самоорганизующейся системы обусловлена противоречиями между стабильностью и изменчивостью, и противоречия в развитии личности между тенденцией к инертности, устойчивости и тенденцией к подвижности, изменчивости.

Развитие личности характеризуется борьбой множества противоположно направленных тенденций. Они определяют движение в развитии личности. Движущие силы развития личности – противоречия между стремлением живой системы (человека) к сохранению устойчивых связей, способов действия и стремлением к изменениям под влиянием новых жизненных ситуаций.

Указанная закономерность вскрывает связь мотивационного компонента самоактуализации обучающихся с *внутренними факторами*, в частности с потребностью в безопасности и потребностью в саморазвитии.

Данная закономерность связана с принципом педагогической поддержки и принципом открытости заданий.

**Принцип педагогической поддержки.** Теория педагогической поддержки возникла на основе идей философии гуманизма, гуманистической психологии, противоречий между потребностями и возможностями личности, между требованиями среды и наличными условиями.

Развитие личности, саморазвитие предполагает наличие внутренних движущих сил, в качестве которых выступают противоречия, несоответствие между потребностями и возможностями личности, с одной стороны, и внешними условиями и требованиями – с другой. Часто самостоятельно

решить эти противоречия обучающийся не в состоянии в силу недостаточного социального опыта, незнания собственных возможностей и способностей, поэтому здесь необходима помощь взрослого. Соблюдение принципа педагогической поддержки в педагогической системе актуализации творческого потенциала обучающихся в образовательном процессе предполагает умение педагога обеспечить условия для активного саморазвития, самостоятельной актуализации творческих способностей, проявления и развития творческой индивидуальности.

*Принцип открытости заданий.* Для осуществления актуализации творческого потенциала обучающихся необходимо, чтобы все творческие задания были выстроены в определенной последовательности и представляли собой систему. Под системой задач мы понимаем совокупность заданий к блоку занятий по изучаемой теме, удовлетворяющих требованиям полноты (наличие задач на все способы деятельности, включая мотивационные); наличия группировки задач (группировка задач в узлы вокруг объединяющих центров – задач, в которых рассматриваются способы деятельности, применяемые при решении других задач и имеющие принципиальное значение); связности (вся совокупность задач представляется связным графом, в узлах которого – ключевые задачи, выше них – подготовительные и вспомогательные); возрастания трудности на каждом уровне, целевой ориентации (для каждой задачи определено ее место и назначение в блоке уроков); психологической комфортности.

Таким образом, закономерность как объективно существующая, повторяющаяся, существенная связь явлений общественной жизни, являясь результатом совокупного действия множества законов, отражает многие связи и отношения, тогда как закон однозначно выражает определенную связь, отношение.

Методологическое значение закономерности состоит в том, что она репрезентирует научное знание в предельно концентрированном виде. Познание закономерностей актуализации творческого потенциала обучающихся открывает возможность их практического использования в образовательном процессе. Выделение принципов обосновано тем, что закономерности, имея общее методологическое основание, обеспечивают целостность любой теории, определяют правила осуществления практической деятельности и обеспечивают полноту системы закономерностей.